

## **Тема1. Культура перегрузки, или город в ситуации непрерывного кризиса.**

-что такое «культура перегрузки»?

-как эта культура выражается через архитектуру?

-какие пути решения проблемы «перегрузки» предлагает Коолхаас в своей книге?

*Группа1: «культура перегрузки» мешает мегаполису развиваться*

*Группа2: «культура перегрузки» обеспечивает устойчивое развитие мегаполиса*

*Группа3: «культура перегрузки» необходима или вредна мегаполису?*

## **Тема 2. небоскреб как АВТОМОНУМЕНТ.**

-что такое автомонумент?

-в чем анти-монументальность небоскреба?

-концепция «город в городе» – укрепляет или разрушает идею автомонумента?

*Группа 4: автомонумент делает застройку мегаполиса оригинальной, уникальной*

*Группа5: автомонумент разрушает градостроительную целостность мегаполиса*

*Группа6: нужны ли автомонументы мегаполису (показать все «за» и «против»)?*

### **Тема3. Роль архитектора в формировании мегаполиса.**

-нужен ли вообще архитектор мегаполису, он мешает или помогает развиваться городу?

- кто может заменить архитектора (чертежник, рекламщик и т.д.)?

-анонимность множества небоскребов – достоинство или недостаток культуры мегаполиса?

*Группа7: архитектор – главная фигура, формирующая мегаполис*

*Группа8: мегаполис прекрасно развивается и без архитектора; архитектор – лишняя, избыточная фигура в структуре мегаполиса*

*Группа9: преимущества и недостатки существования мегаполиса без архитектора*

### **Тема 4. Роль «массового зрителя» в формировании мегаполиса.**

-кто такой «массовый зритель»?

- какова его основная функция: главный заказчик (основная энергия, оживляющая мегаполис) или «рабочий материал» (основной потребитель урбанистических пространств)?

-архитектура небоскреба – выражение массовой или элитарной культуры?

*Группа10: мегаполис существует только благодаря «массовому зрителю»*

*Группа11: «массовый зритель» - «побочный продукт» жизни мегаполиса*

*Группа12: «массовый зритель» – важный или малозначимый элемент в формировании мегаполиса?*