

**1941-1945**  
**5**  
**Помним,**  
**скорбим,**  
**любим,**  
**гордимся.**  
**...!**



# ОБРАЗ ВЕЛИКОЙ ОТЕЧЕСТВЕННОЙ ВОЙНЫ В СОВЕТСКОМ КИНЕМАТОГРАФЕ

Как ни ужасна \_\_\_\_\_ война, все же она обнаруживает духовное величие человека, бросающего вызов своему сильнейшему наследственному врагу – смерти.

*Генрих Гейне*

# ЦЕЛЬ И ЗАДАЧИ

**Цель:** проанализировать образ Великой Отечественной войны в советском кинематографе

## **Задачи:**

- рассмотреть развитие советского кинематографа в годы Великой Отечественной войны,
- изучить кинематографические образы, связанные с Великой Отечественной войной,
- прожить представление о войне как разлуке с близкими и любимыми на примере фильма «Жди меня»,
- дополнить описание кинематографических образов войны художественными образами современного искусства,
- осознать важность советского кинематографа, посвященного образам Великой Отечественной войны.

# Какой образ войны рисуете вы в своем воображении?

разрушение

Война – это.... насилие

смерть

тяжелое испытание

разлука

героизм и мужество

ПОДВИГ



# КИНЕМАТОГРАФ В ГОДЫ ВЕЛИКОЙ ОТЕЧЕСТВЕННОЙ ВОЙНЫ

Кинематограф никогда не оставался равнодушным к событиям Великой Отечественной войны 1941-1945 гг. Талантливые сценаристы и режиссеры, операторы и артисты продолжали творить, вдохновляя на победу!

В это время были созданы  
-художественные фильмы,  
-документальные фильмы,  
-кинохроники,  
-кинорепортажи

*Фильмы монтировали днем и ночью, в холодных монтажных комнатах, не уходя в убежище даже при воздушных тревогах*

*Илья Копалин*

*Важно было одно: экран, повешенный в землянке на двух шомполах, воткнутых между бревен, должен был воевать.*

# ПОДВИГ

В фильмах нередко играли  
актеры, сражавшиеся на фронте  
и знавшие о войне не  
понаслышке.



Михаил Державин



Василий Ванин



Михаил Жаров



Николай Крючков



Всеволод Пудовкин



Янина Жеймо



Вера Марецкая



Константин Сорокин



# ЗА ПРАВДУ ВОЙНЫ

Под лозунгом «Враг будет разбит, победа будет за нами!» выпускали «**Боевые киноборники**» (1941) - короткометражные эпизоды, созданные во главе с режиссером **Сергеем Герасимовым**, сценаристами **Григорием Козинцевым** и **Леонидом Траубергом**.



Одно из самых ярких документальных свидетельств войны – «**Разгром немецких войск под Москвой**» (1942), д/ф **Ильи Копалина** и **Леонида Варлама**, создан на основе съемок 15 фронтовых операторов.

Первый полнометражный художественный фильм – «**Секретарь райкома**» **Ивана Пырьева** (1942) получил Сталинскую премию. Небывалую популярность завоевали х/ф «**Радуга**» **Марка Донского** (1943), х/ф «**Два бойца**» **Леонида Лукова** (1943), х/ф «**Жила-была девочка**» **Виктора Эйсмонта** (1944), х/ф «**Великий перелом**» **Фридриха Эрмлера** (1945).





# ЖДИ МЕНЯ. Х/Ф АЛЕКСАНДРА СТОЛПЕРА И БОРИСА ИВАНОВА.

По мотивам произведений Константина  
Симонова

В главных ролях:



Борис Блинов



Валентина Серова



Лев Свердлин




Михаил Названов









# **ЖДИ МЕНЯ. КОНСТАНТИН СИМОНОВ**

Жди меня, и я вернусь.  
Только очень жди,  
Жди, когда наводят грусть  
Желтые дожди,  
Жди, когда снега метут,  
Жди, когда жара,  
Жди, когда других не ждут,  
Позабыв вчера.  
Жди, когда из дальних мест  
Писем не придет,  
Жди, когда уж надоест  
Всем, кто вместе ждет...

**Какие чувства у вас вызвал фильм  
«Жди меня»?**

# РАБОТА В ГРУППАХ

1. Какие образы войны вам удалось проследить в фильме «Жди меня»?
2. Соотнесите свои переживания с одним из произведений современных художников о войне.
3. Дайте название выбранному художественному образу.
4. Поясните свой выбор.



# ПОДВЕДЕМ ИТОГИ!

*Какое значение имеет советский кинематограф и создаваемые в нем образы Великой Отечественной войны?*

*Часто через искусство мы начинаем ценить то, мимо чего  
проходили.  
Николай Рерих*

**Согласны вы с этим высказыванием?**

**А что сегодня каждому из вас позволил оценить советский кинематограф?**

# Рефлексия!

