

Жанры изобразительного искусства

Портрет как жанр изобразительного искусства

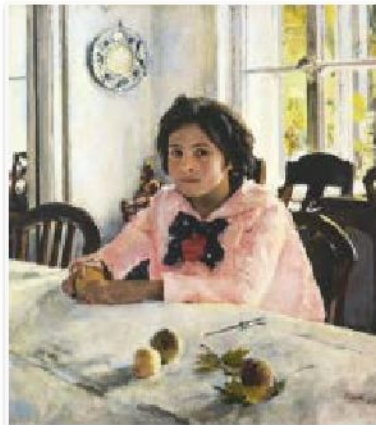
Содержание

1. Определение жанра
2. Цели и задачи жанра
3. История развития жанра
4. Виды портрета
5. Контрольные вопросы
6. Домашнее задание
7. Список использованных источников и литературы
8. Аннотация

The image shows a grand, classical-style museum gallery. The space is characterized by tall, white, fluted columns with ornate Corinthian capitals. A large, rectangular skylight is set into the ceiling, allowing natural light to illuminate the interior. The floor is made of light-colored stone tiles with circular patterns. In the foreground, there are glass display cases containing various artifacts, including busts and small sculptures. In the background, a curved wall is painted a deep blue and features several framed paintings. A white bust is displayed on a pedestal in the center of the room.

Портрет

как жанр изобразительного искусства



Определение жанра

Портрет (от фр. portrait — воспроизводить что-либо черта в черту) — жанр изобразительного искусства, в котором изображают человека либо группу людей, существующих или существовавших в реальной действительности.



О.А. Кипренский
«Портрет А.С. Пушкина»

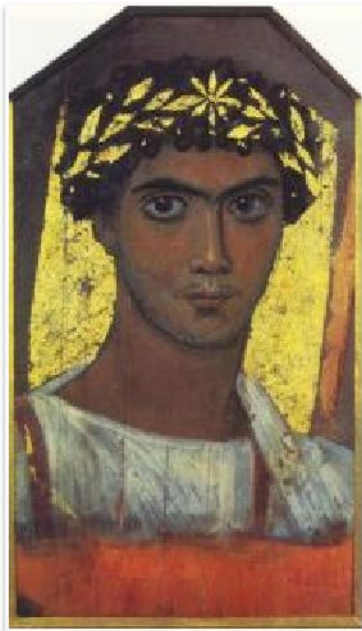
Огюст Ренуар
«Портрет актрисы
Жанны Самари»



Цели и задачи жанра

В портрете основное внимание уделяется схожести внешнего облика человека, через который передается характер и настроение.

Портрет может быть выполнен и творческими методами, которые помогают лучше передать внутренний мир человека.



Фаюмский портрет
«Юноша в золотом венке»,
II век н. э.

В.А. Серов
«Девочка с персиками»,
1887 г.



История развития жанра

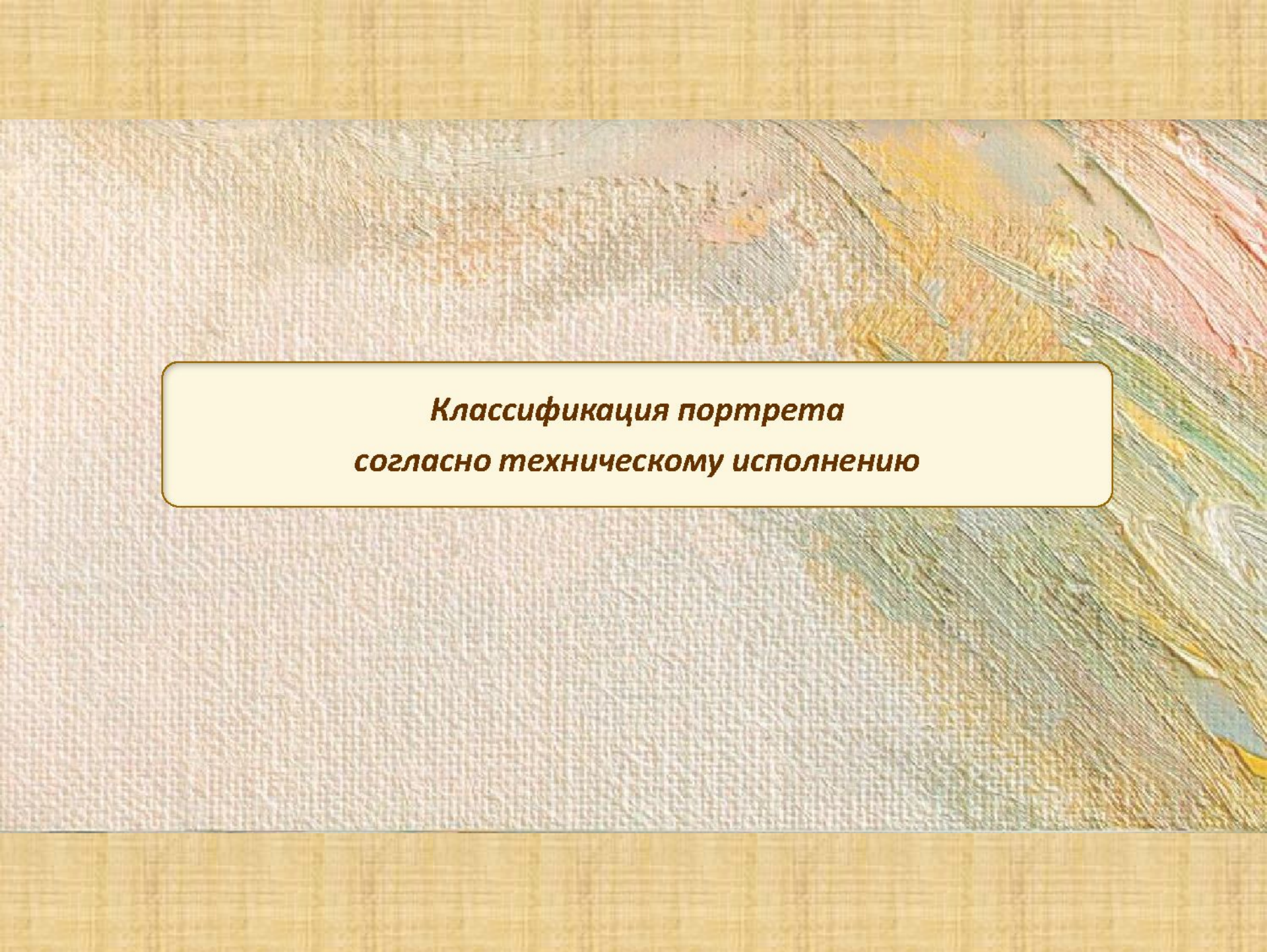
С древнейших времен портрет был связан с заупокойным культом.

В современном мире портрет стал частью художественного убранства интерьера, напоминая о родственниках и друзьях.

На развитие портрета повлияли знания о анатомии человека, светотеневой моделировке формы, композиции.

The background features a central rectangular area with a canvas-like texture, showing various shades of beige, tan, and light brown. This central area is framed by a light-colored wooden border with a vertical grain pattern. In the center of the canvas texture, there is a white rounded rectangle containing the text.

Виды портрета



***Классификация портрета
согласно техническому исполнению***

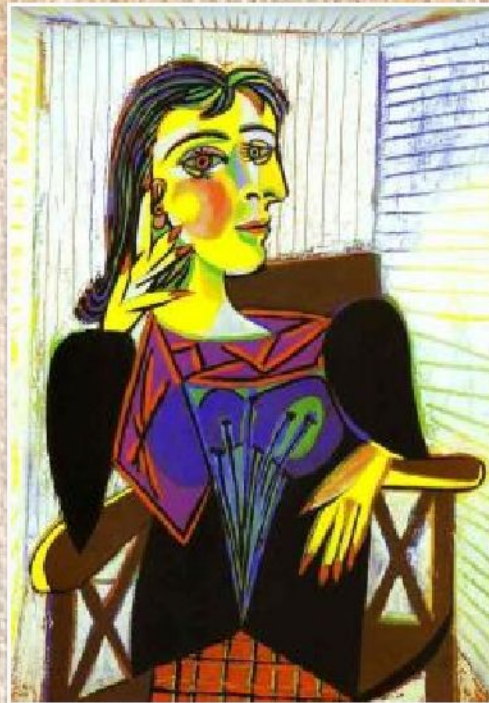
Реалистический портрет



Рембрандт ван Рейн «Портрет старика в красном»

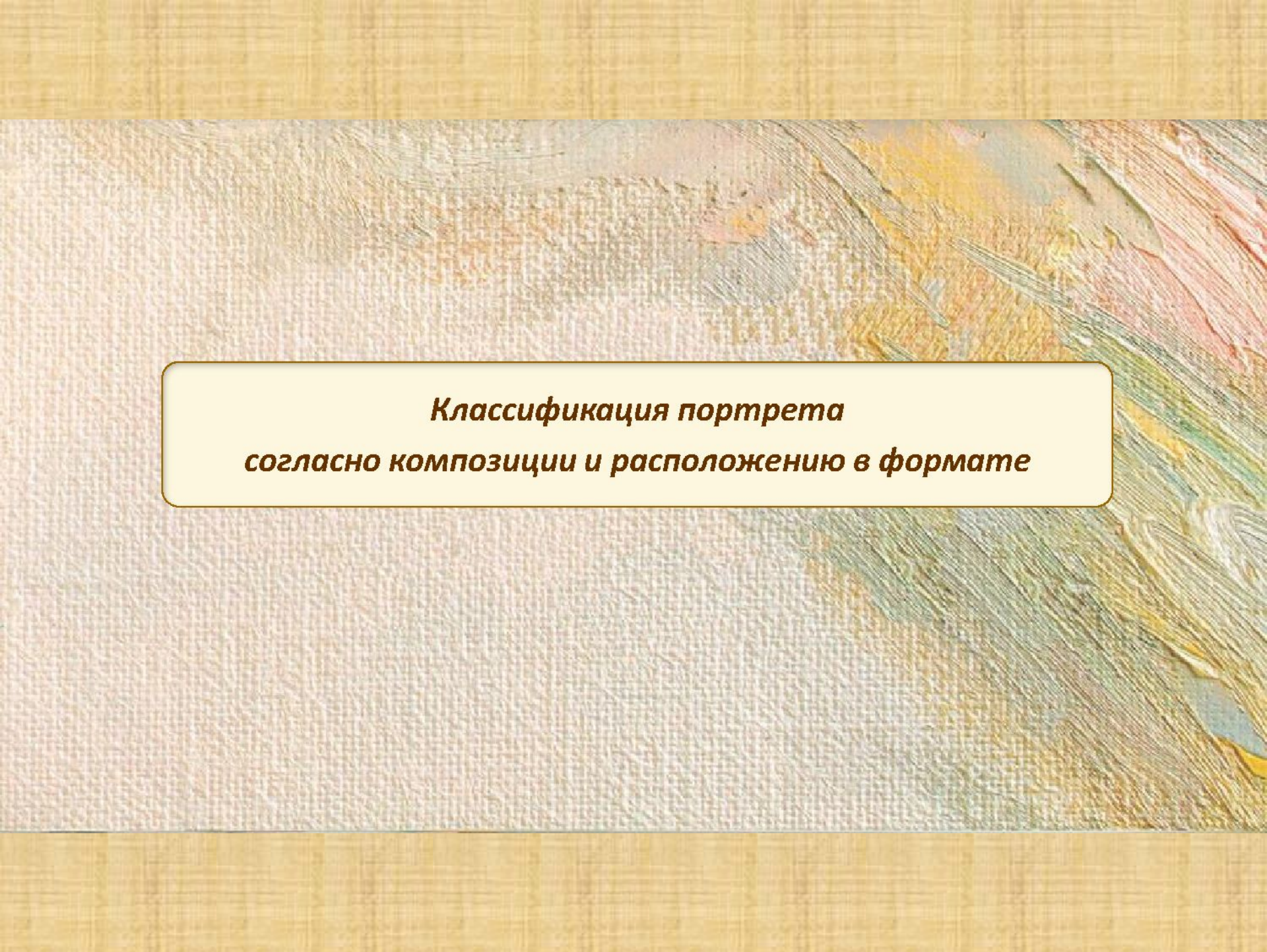
Техническое исполнение портрета по законам реалистического искусства.

Творческий портрет



Пабло Пикассо «Портрет Доры Маар»

Техническое исполнение портрета с использованием творческих методов работы.



***Классификация портрета
согласно композиции и расположению в формате***

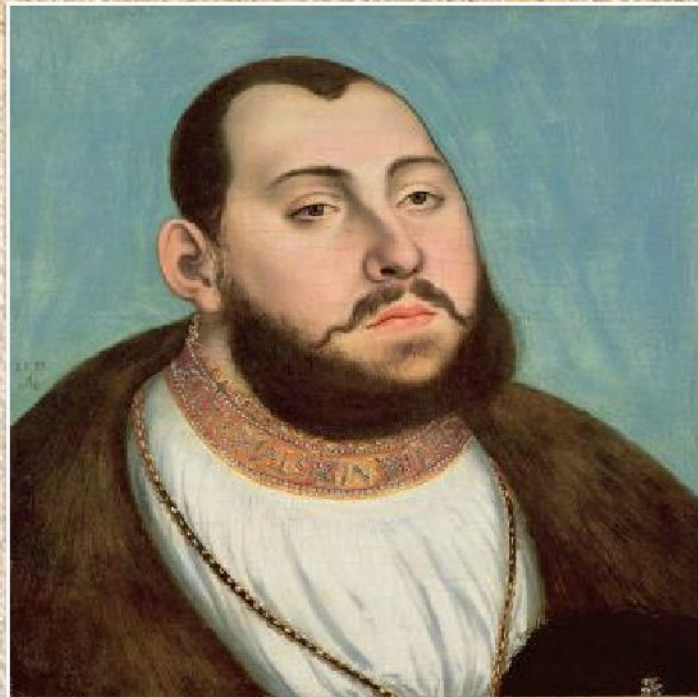
Головной портрет



Лукас Кранах Старший «Портрет Альбрехта II Бранденбургского»

Вариант композиционного исполнения портрета и расположения в формате.

Погрудный портрет



Лукас Кранах Старший «Портрет Иоганна-Фридриха Великодушного»

Вариант композиционного исполнения портрета и расположения в формате.

Поясной портрет



Лукас Кранах Старший «Портрет Фридриха Мудрого»

Вариант композиционного исполнения портрета и расположения в формате.

Портрет по бедра



Лукас Кранах Старший «Портрет герцогини Сибиллы Клевской»

Вариант композиционного исполнения портрета и расположения в формате.

Поколенный портрет



Лукас Кранах Старший «Портрет Анны Куспиниан»

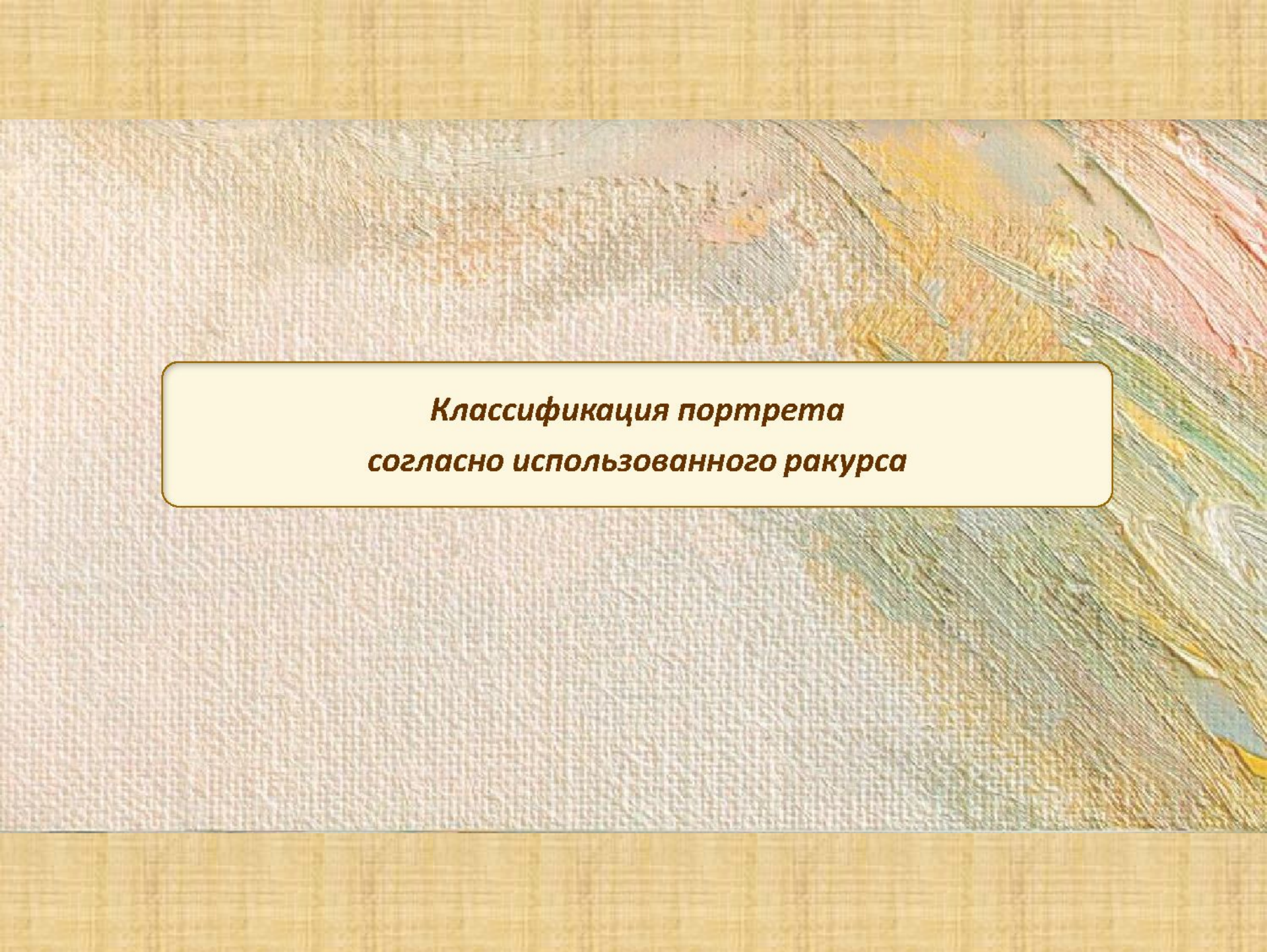
Вариант композиционного исполнения портрета и расположения в формате.

Ростовой портрет



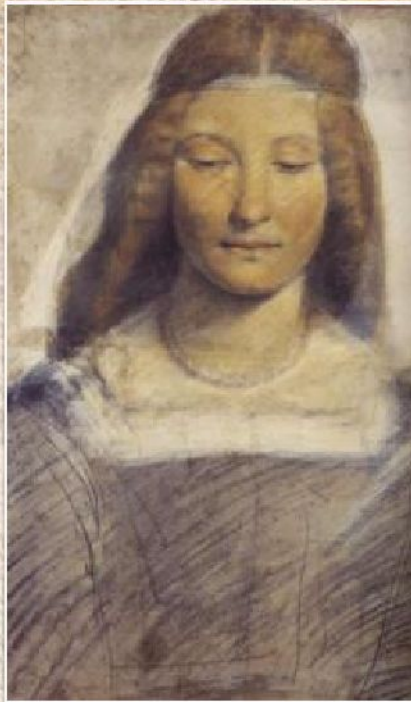
Лукас Кранах Старший «Портрет Генриха V Саксонского»

Вариант композиционного исполнения портрета и расположения в формате.



***Классификация портрета
согласно использованного ракурса***

Портрет анфас



Леонардо да Винчи «Женский портрет»

Вариант композиционного исполнения портрета по повороту головы.

Портрет в три четверти



Леонардо да Винчи «Портрет Джиневры Бенчи»

Вариант композиционного исполнения портрета по повороту головы.

Портрет вполоборота



Леонардо да Винчи «Дама с горностаем»

Вариант композиционного исполнения портрета по повороту головы.

Портрет в четверть



Леонардо да Винчи «Портрет музыканта Франчино Гаффурио»

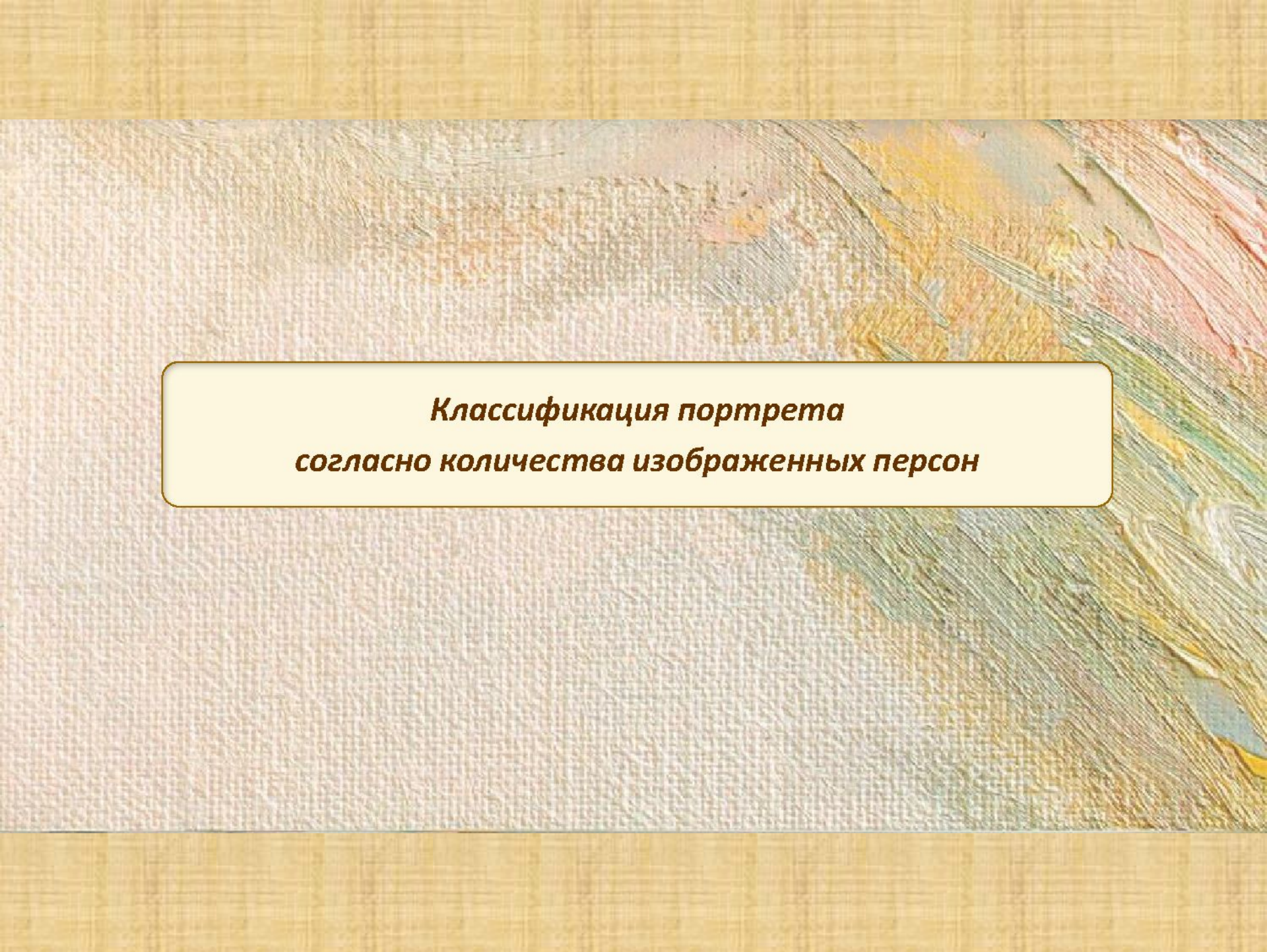
Вариант композиционного исполнения портрета по повороту головы.

Портрет в профиль



Леонардо да Винчи «Портрет юной невесты»

Вариант композиционного исполнения портрета по повороту головы.



***Классификация портрета
согласно количества изображенных персон***

Однофигурный портрет



Леонардо да Винчи «Мона Лиза»

Вариант композиционного исполнения портрета по количеству персон.

Двойной портрет



Питер Пауль Рубенс «Автопортрет с Изабеллой Брант»

Вариант композиционного исполнения портрета по количеству персон.

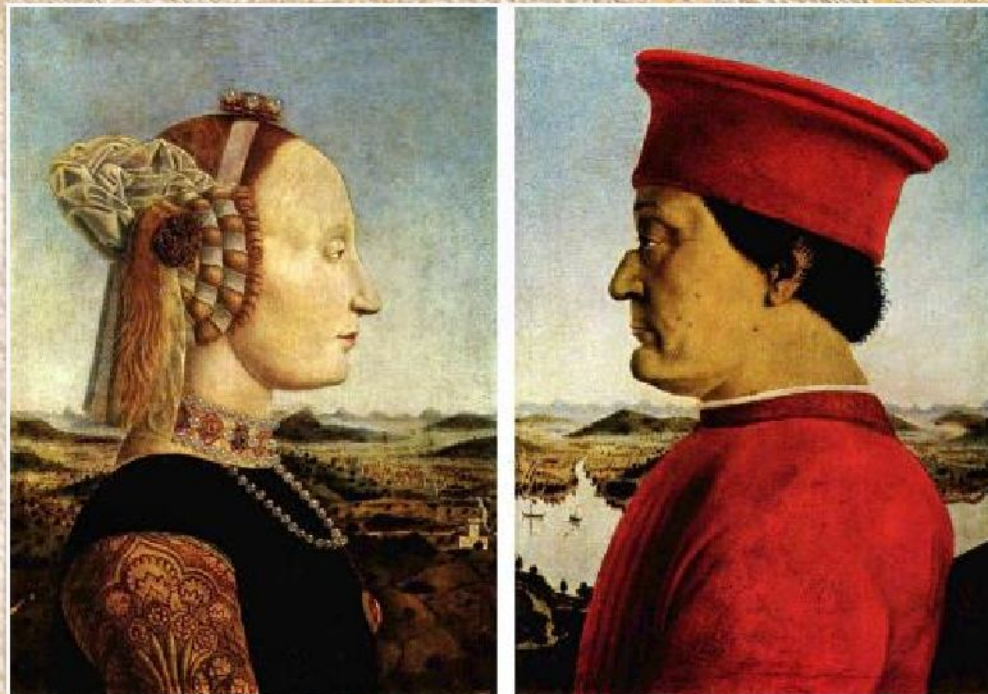
Групповой портрет



И.Е. Репин «Торжественное заседание Государственного совета»

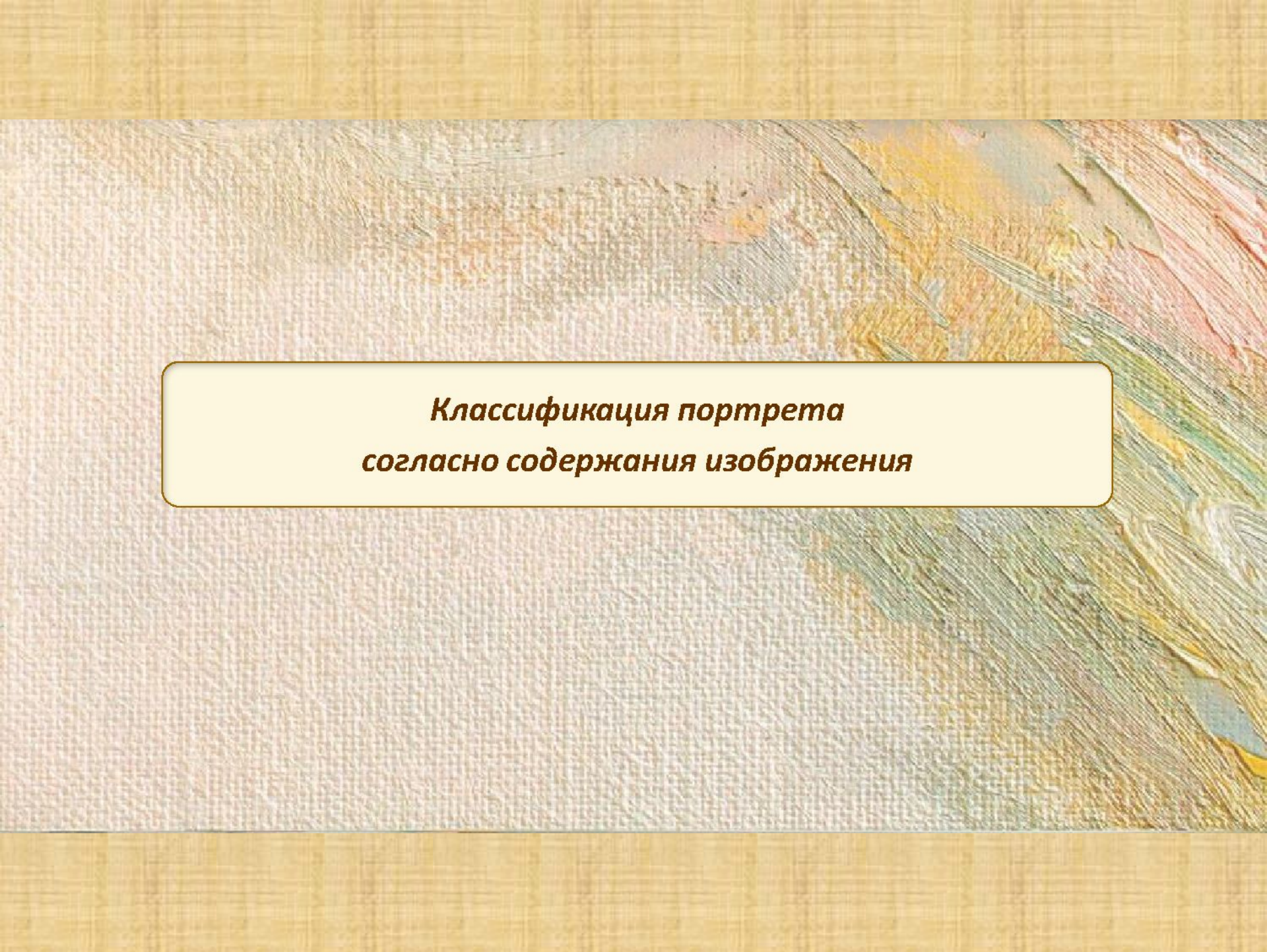
Вариант композиционного исполнения портрета по количеству персон.

Парный портрет



Пьеро делла Франческа «Герцог и герцогиня урбинские»

*Вариант композиционного исполнения портрета по количеству персон:
два портрета выполненные на разных холстах, но согласованные между собой.*



***Классификация портрета
согласно содержания изображения***

Автопортрет



Альбрехт Дюрер «Автопортрет»

Художник изображает на портрете самого себя.

Парадный портрет



А.П. Антропов «Портрет императора Петра III»

*Официальный портрет человека высокого социального статуса.
Выполняется в полный рост и в парадной одежде.*

Камерный портрет



О.А. Кипренский «Портрет Е.П. Растопчиной»

Портрет человека для узкого круга людей (членов семьи).

Выполняется по пояс и в повседневной одежде.

Семейный портрет



Антонис ван Дейк «Семейный портрет»

Групповой портрет членов семьи.

Исторический портрет



В.М. Васнецов «Иван Грозный»

*Портрет какого-либо исторического деятеля прошлого,
создаваемого по воспоминаниям или воображению.*

Посмертный портрет



Карл Мазер «Портрет А.С. Пушкина»

*Портрет, выполненный после смерти изображённых людей
(по их прижизненным изображениям или даже полностью сочинённый).*

Костюмированный портрет



Рембрандт ван Рейн «Флора»

На портрете человек может быть представлен в виде аллегорического, мифологического, исторического, театрального или литературного персонажа.

Портрет-тип



Б.М. Кустодиев «Купчиха за чаем»

Изображение собирательного образа человека.

Религиозный портрет



Ян ван Эйк «Мадонна канцлера Ролена»

Донатор (лат. даритель) - заказчик картины, изображается вместе со святыми.

Портрет-картина



Рембрандт ван Рейн «Ночной дозор»

В портрете присутствует сюжет, жанровая сцена.

Список использованных источников и литературы

1. Алексеева В.В. Что такое искусство? - М., 1991.
2. Вахьянц А.М. Введение в мировую художественную культуру. – М., 2009.
3. Вельфин Г. Основные понятия истории искусств. – М., 2013.
4. Виппер Б.Р. Введение в историческое изучение искусства. – М., 2010.
5. Гречук Ю.Я. Основы художественной грамоты: язык и смысл изобразительного искусства. - М.: РИП-холдинг, 2013.
6. Даниэль С.М. Искусство видеть. – М., 2006.
7. Костин В., Юматов В. Язык изобразительного искусства. – М.: Знание, 1978.
8. Орловский Г.И. Учитесь смотреть и видеть. - М.: Просвещение, 1968.
9. Перепелкина Г.П. Искусство смотреть и видеть. - М.: Просвещение, 1982.
10. Ильина Т.В. Введение в искусствознание. – М., 2006.
11. Кравченко Т.Ю., Станишевский Ю.А. Я познаю мир: Искусство. Детская энциклопедия. - М.: АСТ, 2006.
12. Претте М.К. Как понимать искусство. Живопись. Скульптура. Архитектура. История, эпохи и стили. – М., 2002.
13. Смирнова Л.П. Азбука искусства. Как научиться понимать картину [Электронный ресурс]. – М.: Новый Диск, 2007. - (CD-ROM).
14. Сокольникова Н.М. Краткий словарь. - Обнинск: Титул, 1998.
15. Янсон Х.В., Энтони Ф. Янсон. Основы истории искусств. - СПб: АОЗТ "Икар", 1996.
16. ru.wikipedia.org
17. dic.academic.ru
18. www.wikipaintings.org/ru/