

Диалог поэтов в цикле М.И. Цветаевой «Стихи к Блоку»

Лабораторная работа по
литературе

Терминология

- Перифраза – стилистический приём , состоящий в замене слова или словосочетания описательным выражением, указывающим на какие-либо существенные в данном случае , важные художественном отношении свойства, качества, признаки, лица, предмета, явления.

Горшков А.И. Русская словесность.: От слова к словесности.

СИМВОЛЫ

- *«Нежный призрак»,
«рыцарь без
укоризны»,
« снеговой
первенец»,
«снежный лебедь»,
«Божий праведник»,
«вседержитель
моей души»,
«мертвый ангел»,
«некий Серафим»*



Определите смысловую роль крыльев

- **Белый рыцарь-настоящий победитель, «избранный», как сказали бы евангелисты. В этом символе есть ещё один аспект, который можно увидеть в эпитетах «скитающийся», «странствующий». Это символ для человека, который выбрал долгий одинокий и тяжелый путь искупления грехов своих или всего человечества.**



Определите смысловую роль крыльев

- **Лебедь-птица света.**
Он не отражает свет, но сам есть сгусток света в чистом пространстве, сам светоносен. Скорее, он связан с тихим звёздным светом, а не с огнём. Лебедь-птица милосердия. Лебедь также- всеобщая размытость, всеобщая переходность, отсыл каждой стихии от себя в другую.



Определите смысловую роль крыльев

- *Праведник-святой, который прославился духовными подвигами и святостью в обычной жизни, а не в монастыре.*



Определите смысловую роль крыльев

- *Ангел-это слово в переводе с греческого и еврейского языков обозначает «вестник». Оно выражает собой понятие о духовных существах и служении их , так как через них Господь являет свою волю и делает их орудием исполнения оной. Из Священного Писания знаем, что они владеют знанием и чистотою, далеко превосходящими наше мышление. Они существа духовные, бестелесные, одаренные волею, умом и могуществом ,и занимают высшую ступень в ряду творений.*



Определите смысловую роль крыльев

- **Серафим**-один из 10 чинов небесной иерархии, ближайший к Богу. Именно Серафим обладает способностью возбуждать и воспламенять других в любви к Богу, очищает их огнём.



Герой цикла

- *«нежного призрака»-*
«Рыцаря без
укоризны»-
«снегового певца»-
«Снежного лебедя»-
«Божьего
праведника»-
«Вседержителя
души»- *«мертвого*
ангела»-
«серафима»



Терминология

- *Цикл* –жанровое образование, состоящее из нескольких стихотворений, причем в цикле каждое стихотворение становится одной из граней авторского мировоззрения и существует только в соотнесённости и единстве с другими стихами.
- Циклообразующие связи:
 1. общее для всего ансамбля стихотворений заглавие;
 2. стихотворения расположены в строгой последовательности , создающей единую ритмическую организацию цикла;
 3. общность лексики ;
 4. единый лирический герой.

(по книге Фоменко И.В. Лирический цикл: становление жанра .)

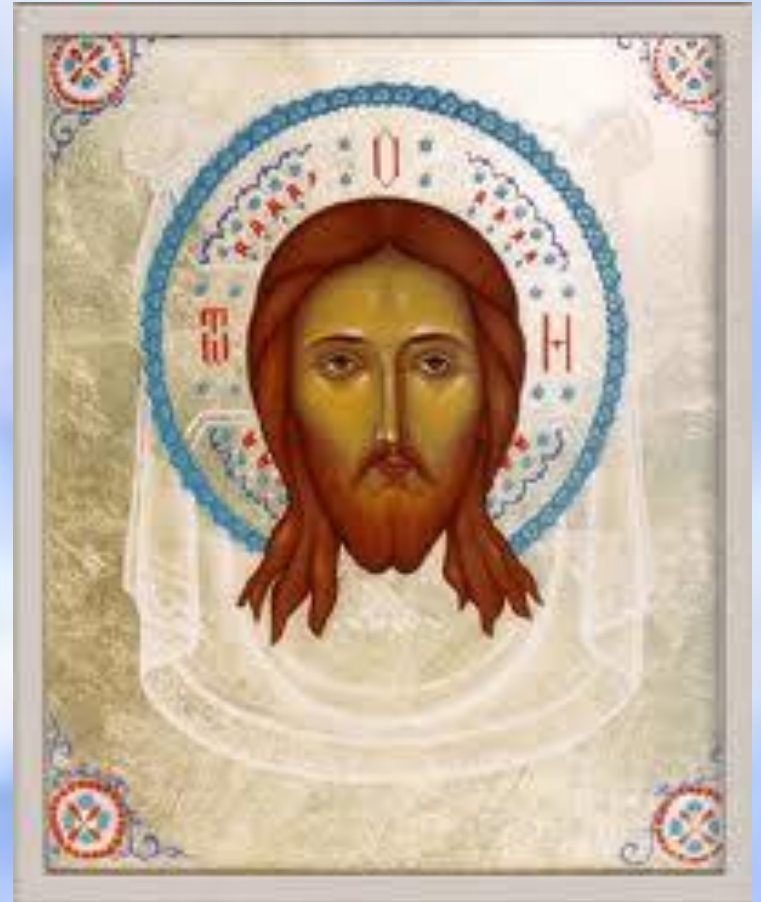
Цветопись

- Красный – цвет пламени, огня, как карающего, так и очищающего. Этот цвет животворного тепла, а следовательно, символ жизни. Но он же и цвет крови, прежде всего, крови Христа, а значит, в богословской интерпретации, знак истинности его воплощения и грядущего спасения рода человеческого.



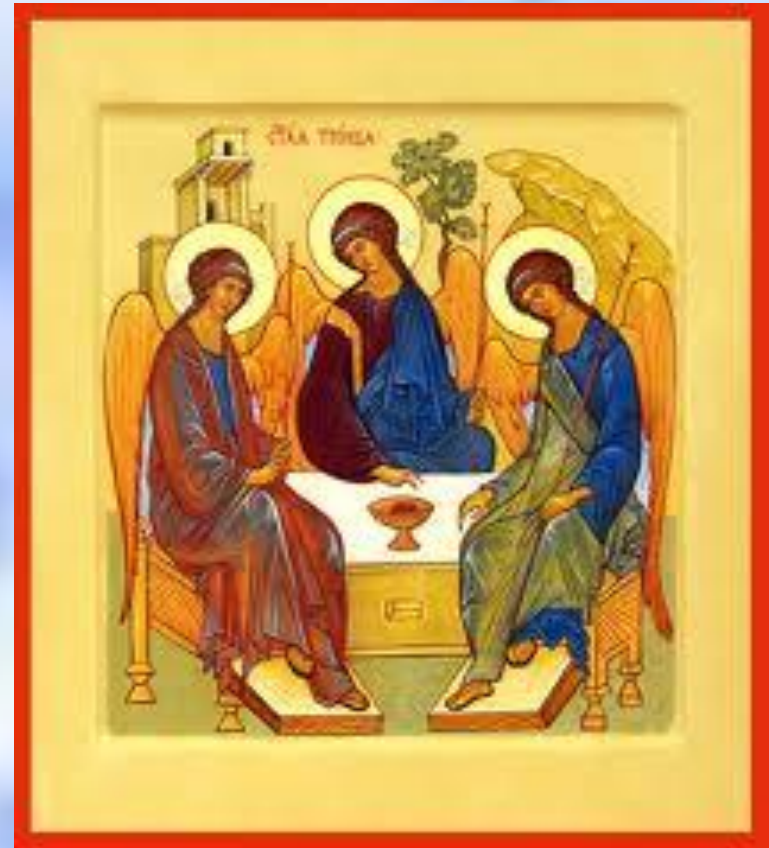
Цветопись

- Белый – часто противостоит красному как символ божественного цвета. С античности белый цвет имел значение чистоты и святости, отрешенности от мирского (цветного), устремлённости у духовной простоте и возвышенности. Эту символику он сохранил и в православном сознании. На иконах и росписях многие святые и праведники изображены в белом.



Цветопись

- Голубой и синий – воспринимаются как символы трансцендентального мира (трансцендентальный – изначально присущий рассудку, не приобретённый из опыта, недоступный познанию, находящийся за пределами опыта, лежащий по ту сторону опыта)
- Голубой – символ духовной чистоты и целомудрия. Одевание первосвященника символизирует возвышение сердца над земными вещами.



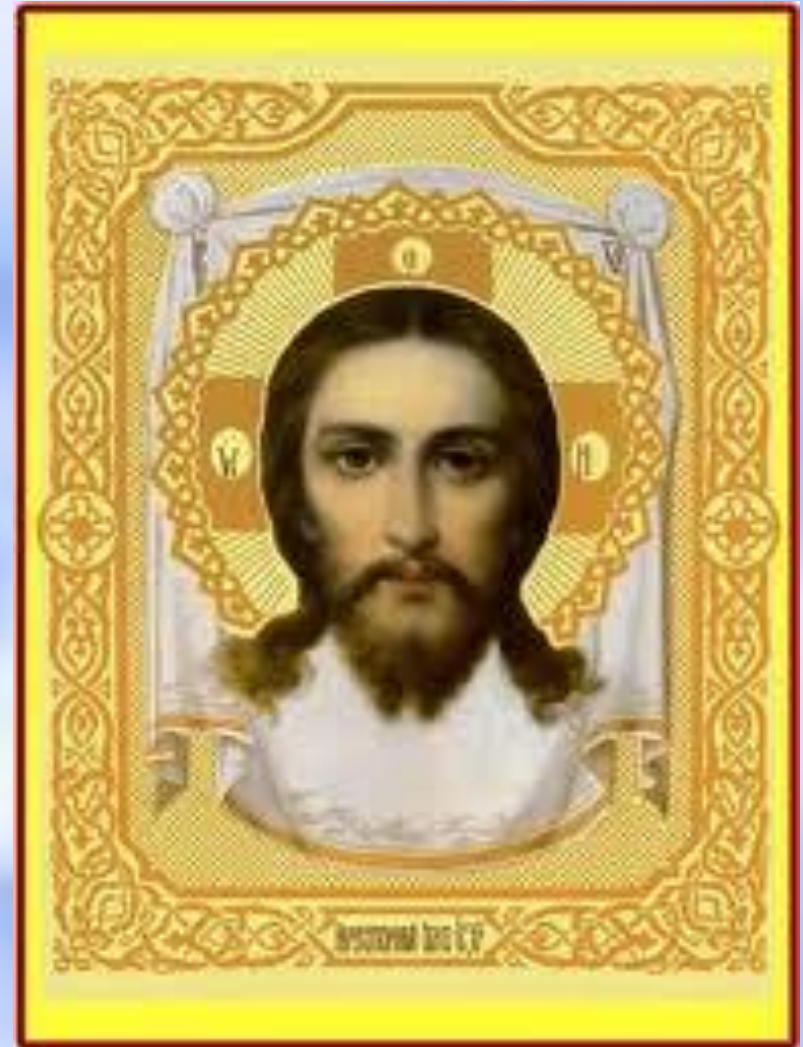
Цветопись

- Черный – в противоположность белому воспринимается как знак конца, смерти. В иконописи только глубины пещеры – символ могилы, ада, – закрашиваются черной краской.



Цветопись

- Золотой, цвет солнца, солнечный – иконописная мистика в высшем, духовном значении этого слова. Все прочие краски находятся по отношению к нему в некотором подчинении и как бы образуют вокруг него чин. Из всех цветов один только золотой, солнечный означает центр божественной жизни, а все прочие – её окружение. Один Бог, сияющий «паче солнца», есть источник царственного цвета.



Вывод

- *В данном цикле Поэтесса создала **свой** образ поэта, взяв за основу лирических героев произведений Блока. Это поэт, созданный в воображении М. Цветаевой. Она представляет себе Блока именно таким.*

