

Эпизод дуэли



Ключевой в линии взаимоотношений Базарова с Павлом Петровичем Кирсановым !



-- Из-за чего возникла дуэль? Какова истинная причина?

- Как происходит вызов на дуэль?

- Что думает о дуэли Базаров? Как он ведет себя до дуэли и во время ее? Как ведет себя Павел Петрович?

- Чем отличается дуэль?



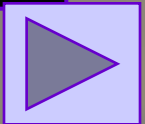
- Каково поведение противников во время поединка?



«Базаров тихонько двинулся вперед, и Павел Петрович пошел на него, заложив левую руку в карман и постепенно поднимая дуло пистолета... "Он мне прямо в нос целит, - подумал Базаров, - и как щурится старательно, разбойник! Однако это неприятное ощущение. Стану смотреть на цепочку его часов..." Что-то резко зыкнуло около самого уха Базарова, и в то же мгновение раздался выстрел. "Слышал, стало быть ничего", - успело мелькнуть в его голове. Он ступил еще раз и, не целясь, подавил пружинку. Павел Петрович дрогнул слегка и хватился рукою за ляжку. Струйка крови потекла по его белым панталонам.»



- С какой целью в романе описаны две дуэли героев: прямая и косвенная (словесная и физическая)?
- Связаны ли они между собою?





Человеческие, личностные взаимоотношения Е. Базарова и П.П. Кирсанова начинаются именно в тот момент, когда исчерпаны отношения разночинца-нигилиста и либерала-аристократа. Их нелепая дуэль «за убеждения» заканчивается вполне реальной кровью. И внезапно перед Базаровым

Не заносчивый аристократ, а страдающий морально и физически пожилой человек. Лишь увидев друг в друге не только идейных противников, Павел Петрович и Базаров начинают осознавать свою неправоту.

В жизненной драме Базарова и Павла Петровича Кирсанова есть нечто общее: и тот и другой страдает от неудачной любви, которую не в состоянии вытравить из сердца. Поэтому не случайно, что оба они инстинктивно тянутся к бесхитростной и простой Фенечке. Павел Петрович чувствует влечение к Фенечке из-за её внешнего сходства с княгиней Р. Для Базарова мимолётное увлечение Фенечкой – это «натуральный суррогат его глубокого чувства к Одинцовой».

