

учитель готов к уроку, полон интересных замыслов, предвкушает, как он вместе с ребятами будет их осуществлять, но... Урок начался, урок кончился, а класс остался равнодушным, вяло реагировал на все то, что с энтузиазмом предлагал учитель.

ребята вроде бы заинтересованы,  
хорошо отвечают, а результаты  
контрольной работы ужасны —  
прочных знаний нет и в помине.

на уроке обсуждается интереснейшая тема, но какая-то группа учеников в работе не участвует, они мешают всем остальным. Учитель, конечно, отвлекается на них, звучат враждебные нотки с обеих сторон, темп урока падает, материал комкается.

Учитель видел, как его коллега с помощью игрового упражнения за несколько минут преобразил детей в классе. Смолкли разговоры, шеи вытянулись — все внимание на учителя, чтобы не пропустить чего-то интересного у доски. Упражнение было нехитрое, то, что при этом говорил коллега, учитель запомнил, и на ближайшем уроке в другом классе, решив повторить прием, он предлагает то же задание, говорит те же слова, но никакого впечатления на детей его старания не производят. Почему?

# Режиссура урока музыки

---

МДК 02.01. Теоретические и методические основы музыкального образования детей в общеобразовательных организациях

Вставьте не достающие слова в таблицу:

| Мастерство актера | Мастерство педагога         | Общечеловеческие ценности                      |
|-------------------|-----------------------------|--|
| эстетика театра   | Обще дидактические принципы | ценностное отношение к реальному миру          |
| этика актера      | этика учителя               | особая форма мышления – художественно-образная |
| Актерская техника | Педагогическое мастерство   | путь передачи опыта – личностное проживание    |

# режиссура урока

способ организации процесса познания и переживания произведения искусства на уроке, в ходе которого формируются духовные ценности и опыт творческой деятельности ученика через сотворчество всех субъектов взаимодействия.

# Цель режиссуры в педагогическом процессе

Во-первых, она направлена на постижение учебного материала средствами искусства,

Во-вторых, режиссура стимулирует личную сопричастность обучающихся к совместному проживанию урока.

# Этапы образовательного процесса

проектировочный,

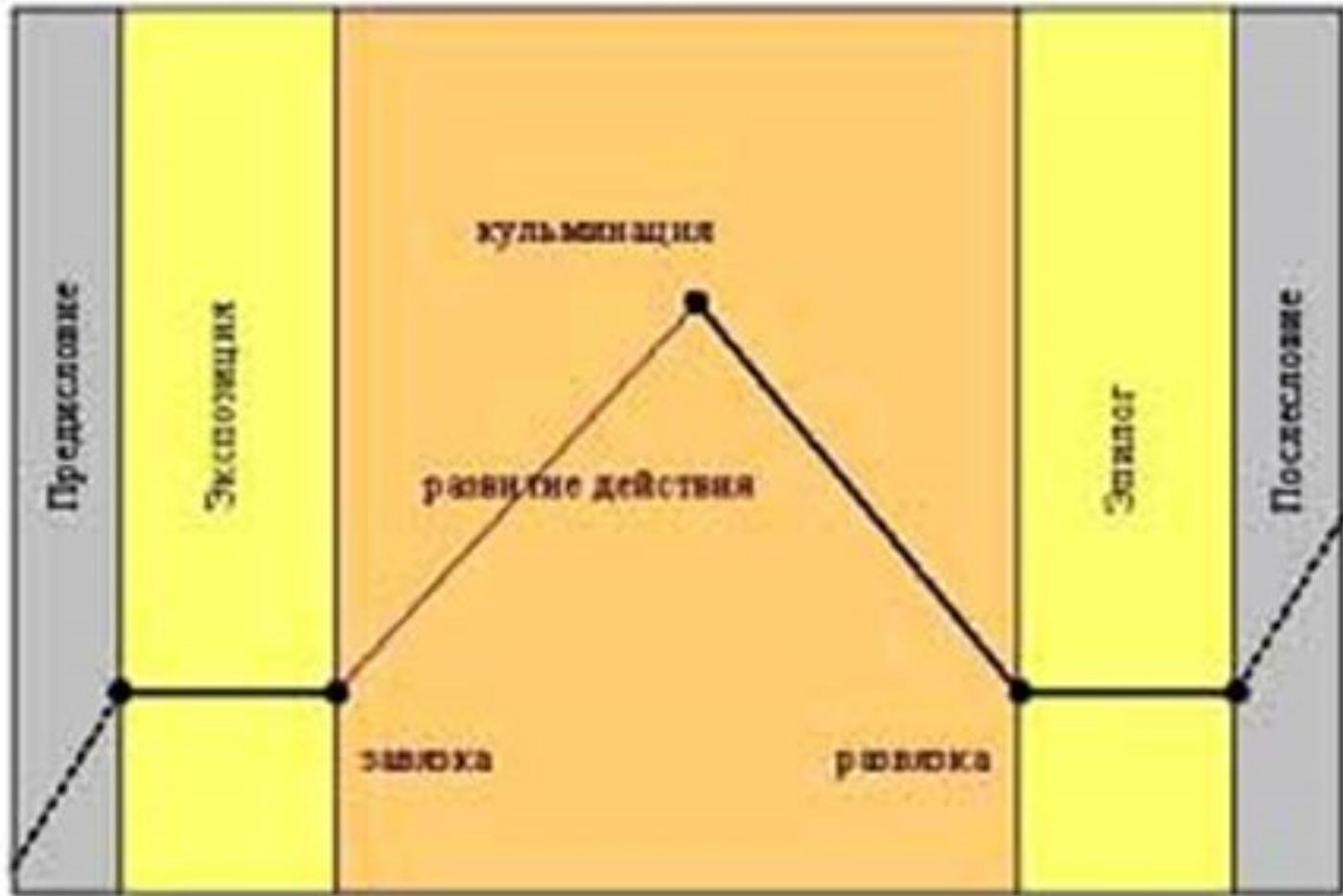
этап открытого режиссерского  
действия

рефлексивный этап

## Первый этап - проектировочный –

предполагает создание режиссерского проекта урока, выстраивание архитектоники и моделирование сценария, продумывание мизансцен и составление эмоциональной партитуры занятия.

I шаг II шаг III шаг IV шаг V шаг



*«включенье»  
в урок*

*сюжет урока*

*«выход»  
из урока*

# Проектировочный этап

- **Сверхзадача** – скрытая (внутренняя) задача, которая нацелена на обогащение духовного, эстетического и творческого опыта ученика, на перенесение этого опыта во внутренний план личности.
- **архитектоника урока** – это внутренняя структура учебного занятия, которое развивается по законам искусства и состоит из предисловия, экспозиции, завязки, развития действия, кульминации, развязки, эпилога и послесловия. Основными ее признаками будут целостность, обязательность всех ее элементов, ориентация на сотворчество, диалог, индивидуальное творчество.

# Архитектоника урока

- I шаг (ассоциативно-образный) – вступление или “предисловие”, “преддействие” урока, на котором происходит актуализация духовного и жизненного опыта ребенка, необходимая для того, чтобы урок-встреча с произведением искусства, его автором и героями стал лично значимым для каждого ученика. На этом же этапе происходит и актуализация эстетических знаний, которая “соединяет” уже имеющийся эстетический опыт с предстоящей работой.

# Архитектоника урока

- II шаг (мотивационный) – экспозиция урока, которая вводит учащихся в конкретное содержание конкретного учебного занятия, знакомит их с темой, целью, сверхзадачей предстоящей деятельности.

# Архитектоника урока

- III шаг (исследовательский) – “сюжет” урока – центральный и самый важный его этап, это “события” урока, действие, развертывающееся во времени и пространстве, направленное на постижение художественного произведения через диалог с автором произведения, учителем, одноклассниками. В его основе лежит несколько видов деятельности: творческая, эвристическая, эмоциональная, интеллектуальная. “Сюжет” урока проходит те же стадии, развивается по тем же законам, что и сюжет литературного произведения.

# Архитектоника урока

- IV шаг (рефлексивный) – эпилог. На этом этапе уже нет непосредственной работы с художественным произведением. Педагог планирует оценку, взаимооценку и самооценку деятельности каждого, моделирует варианты домашнего задания, которые затем выбирают учащиеся вместе с формой его выполнения. Обычно домашнее задание логично вытекает из хода урока, как бы продолжая его, но выводя в новую плоскость, поворачивая проблему художественного произведения новой гранью.

# Архитектоника урока

- V шаг (пострефлексивный) – послесловие, последствие урока. Решение сверхзадачи урока немислимо без такого этапа как рефлексия. Урок достиг своей сверхзадачи, если эта рефлексивная деятельность продолжает осуществляться и после звонка с урока, если проблемы, поставленные в процессе работы с текстом, живописным полотном, музыкальным произведением продолжают волновать ребенка еще какое-то время, не давая самоуспокоиться, если он вновь и вновь мысленно возвращается к проблемам, поставленным на уроке, если он обогащает свое поведение, жизнетворчество.

# Основные понятия архитектоники

## урока:

- **Завязка.** Роль завязки заключается в создании “толчка”, “импульса” к деятельности. Она ставит перед учениками неожиданную и непростую задачу, которой и будет посвящен предстоящий урок.
- В роли завязки может выступать проблемный вопрос, эпиграф к уроку, сама формулировка темы, деталь художественного текста, оценка критики, которая или создает ситуацию интеллектуального затруднения, или эмоционально стимулирует дальнейшую деятельность. Таким образом, можно выделить интеллектуальную и эмоциональную завязку, однако всегда это какое-то интригующие “событие”, требующее дальнейших творческих и интеллектуальных действий учащихся.
- **Развитие действия.** Развитие действия, ведущее к кульминации, – это ряд сменяющих друг друга заданий, вопросов, в процессе выполнения которых происходит проникновение в художественный мир, углубляется представление о стиле, художественных изобразительно-выразительных средствах, идее произведения, философии жизни героев. В основе организации деятельности лежат диалоговые методы, сотрудничество и сотворчество всех субъектов урока.
- **Кульминация.** Кульминация – это предполагаемый наивысший момент развития действия (решающее столкновение борющихся сил), это смысловой и эмоциональный центр урока, момент наивысшего духовного и творческого подъема, который стремятся достигнуть все участники урока. Это озарение, которое ведет к открытию истины, которое воодушевляет, придает веру в свои силы. Это взлет мысли и фантазии, это осознание своего “открытия”, а также своей роли в общем процессе “открытия”, это желание изучать произведение еще и еще, постигая мысли автора и совершая новые “открытия”.
- **Развитие действия.** После кульминации, когда творческий потенциал как никогда велик, возникает потребность в индивидуальном размышлении, домысливании коллективного открытия. Именно здесь в качестве обязательного элемента необходима индивидуальная творческая работа, которая позволит каждому выразить свое отношение к описанному автором. Педагог предлагает учащимся выразить свои наблюдения, сформулировать вывод по проблеме урока или раскрыть взгляд на мир и себя в мире. Это может быть и сочинение-миниатюра, и отзыв, и рецензия, и методика незаконченного предложения, и синквейн.
- **Развязка.** Развязка подразумевает подведение итогов урока, формулировку учащимися самостоятельных выводов. Также на этом этапе целесообразно выделить вновь возникшие вопросы, размышлять над которыми можно будет на следующем уроке, или же они могут стать частью домашнего задания.

Задание:

- Определите по конспекту урока разделы тектоники, сверхзадачу урока, обоснуйте свои выводы

Спасибо за внимание!

