



ΒΕΛΛΙΚΗ ΠΟΡΤΡΕΤΙΣΤΗ

ЦЕЛЬ: ОБОБЩИТЬ

Цель: обобщить знания учащихся о жанре портрета и совершенствовать навыки работы красками.

Основная задача: познакомиться с картинами выдающихся художников портретного жанра и сформировать навыки работы в красочной технике «Брызги» и силуэтного портрета.

КАРЛ ПАВЛОВИЧ БРЮЛЛОВ (1799-1852)

Карл Павлович Брюллов —
выдающийся русский исторический
живописец, портретист, пейзажист.
«Портреты,— писал Стасов,— самый
многочисленный отдел между
произведениями Брюллова».

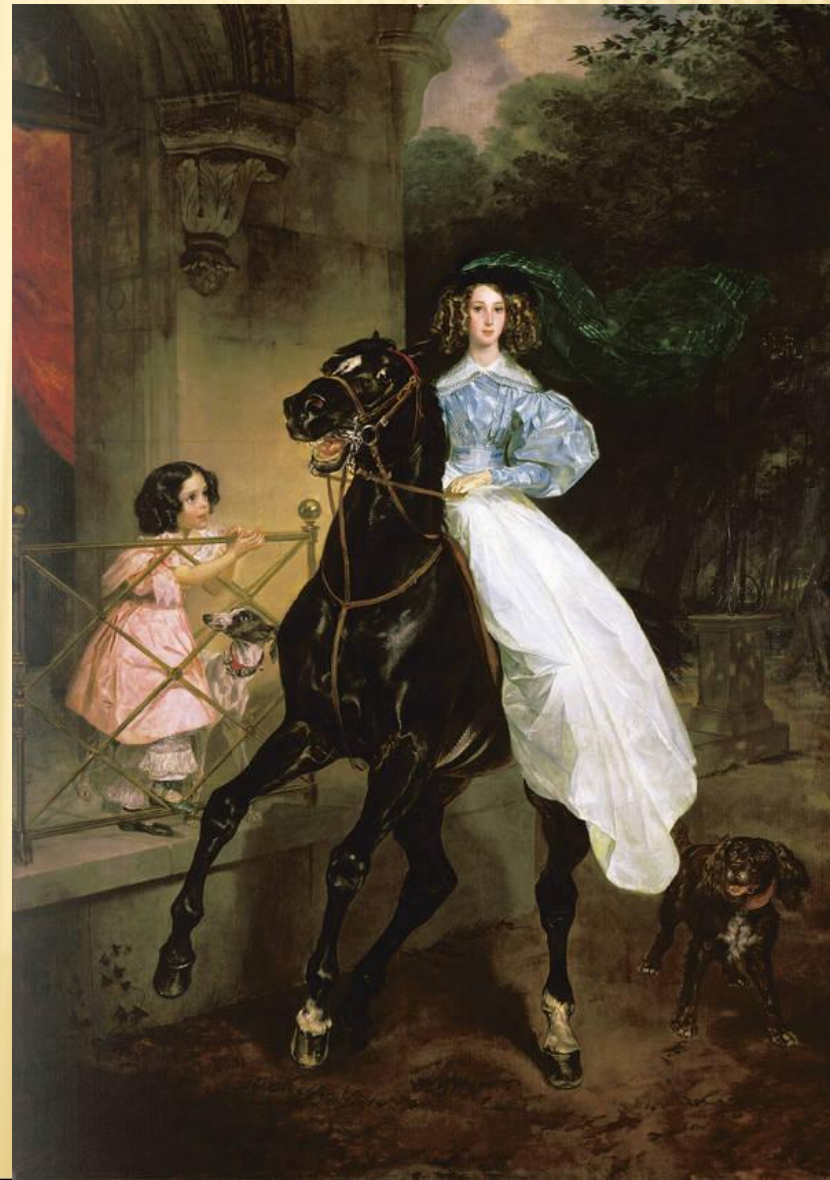
Автопортрет
1834г, холст,масло, 64,1 х 54 см.
Третьяковская галерея, Москва





«Итальянский полдень» 1827
Русский музей

«Всадница» 1832
Государственная Третьяковская
галерея



ВАСИЛИЙ АНДРЕЕВИЧ ТРОПИНИН (1776-1857)

Русский живописец, мастер романтического и реалистического портретов.

Три портрета: сына, кружевницы и Пушкина сияют, как недосягаемые вершины в его творчестве.

Автопортрет с кистями и палитрой
на фоне окна с видом на Кремль
1844г, холст, масло, 106 x 84.5

Музей В .А. Тропинина и московских художников его
времени, Москва

Авторское повторение портрета 1845г находится
в Государственной Третьяковской галерее





Кружевница

1823 г., холст, масло, 74.7 х 59.3 см
Государственная Третьяковская галерея

Портрет А.С.Пушкина
1827г., холст, масло, 68.2 х 55.8
Государственная Третьяковская галерея



ВЛАДИМИР ЛУКИЧ БОРОВИКОВСКИЙ (1757–1825)

Русский художник портретист. Он внёс в русское портретное искусство новые черты: большой интерес к миру человеческих чувств и настроений. Обладая виртуозной живописной техникой, Боровиковский по праву может считаться одним из лучших русских портретистов.



Автор-Иван Семенович
Бугаевский-Благодатный

Одним из самых знаменитых произведений Боровиковского является портрет Лопухиной. Мария Ивановна молода, ей всего 18 лет, но в ней нет весёлого задора. Она стоит в задумчивой чуть усталой позе, её белое платье падает плавными складками, скрывая очертание фигуры. У неё мягкие черты лица, грустный, спокойный взгляд, лёгкая, чуть равнодушная улыбка.

**Портрет Марии Ивановны
Лопухиной.**

1797. Холст, масло. 72х53,5 см.

Государственная Третьяковская галерея



В числе работ В. Л. Боровиковского
- великолепный портрет
Екатерины II, прогуливающейся в
Царскосельском саду.

Екатерина II на прогулке в Царскосельском парке.
1794. Холст, масло. 94,5х66 см.
Государственная Третьяковская галерея, Москва



Силуэтный портрет

это рисунок,
изображение в виде пятна.

В таком рисунке не
показывают черты лица или
другие детали, находящиеся
внутри пятна. Возродилось
искусство силуэтного портрета
во Франции в первой половине
18 в.

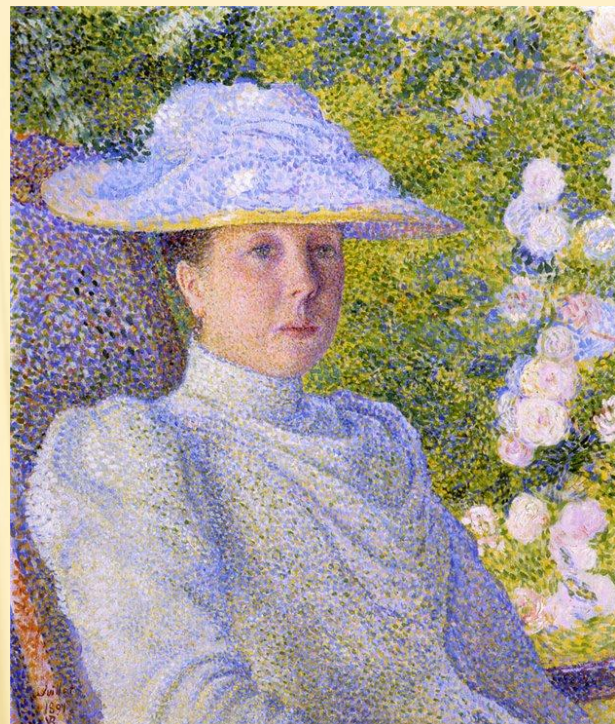


Этьен де Силуэт
(1709 - 1767)

Техника «Брызги»



Разбрызгивание или
распыление краски.
Упрощенная техника
живописи стиля
Пуантилизм.



Пуантилизм

Одно из направлений
импрессионизма - письмо
раздельными мазками в виде точек
или мелких квадратов.

Самые известные художники,
писавшие в этом стиле: Жорж Сёра
(1859 - 1891), Поль Синьяк
(1863-1935), Анри Матисс
(1869-1954).

ПРАКТИЧЕСКОЕ ЗАДАНИЕ:

Выполнить силуэтный портрет в технике «Брызги»

Этапы работы:

- 1. Положить шаблон портрета (профиль лица) на бумагу или нарисовать**
- 2. С помощью жесткой кисти аккуратно разбрызгать краску сначала на палитре, затем на своем листе, используя 1, 2 или 3 цвета краски. (Совет: большое количество воды на кисточке не оставлять).**
- 3. Убрать шаблон и дать краске высохнуть.**
- 4. Получившийся силуэт обвести**