

# ЕЛЕЦКОЕ КРУЖЕВО



Липецкие (Елецкие)  
кружева - существует с  
начала XIX века. Елецкие  
кружева отличаются  
четкими мелкими  
формами орнамента,  
изящными решетками; в  
сцепном кружеве  
преобладают крупные  
формы растительного  
орнамента: цветы,  
листья.



*Основным орнаментом елецких кружев является растительный, выполняемый сцепной техникой плетения. Эти кружева выглядят более тонкими и ажурными за счёт того, что все узоры выполняют полотнянкой, переходящей в сетку.*



# *ЕЛЕЦКОЕ КРУЖЕВО*





# КИРИШСКОЕ КРУЖЕВО



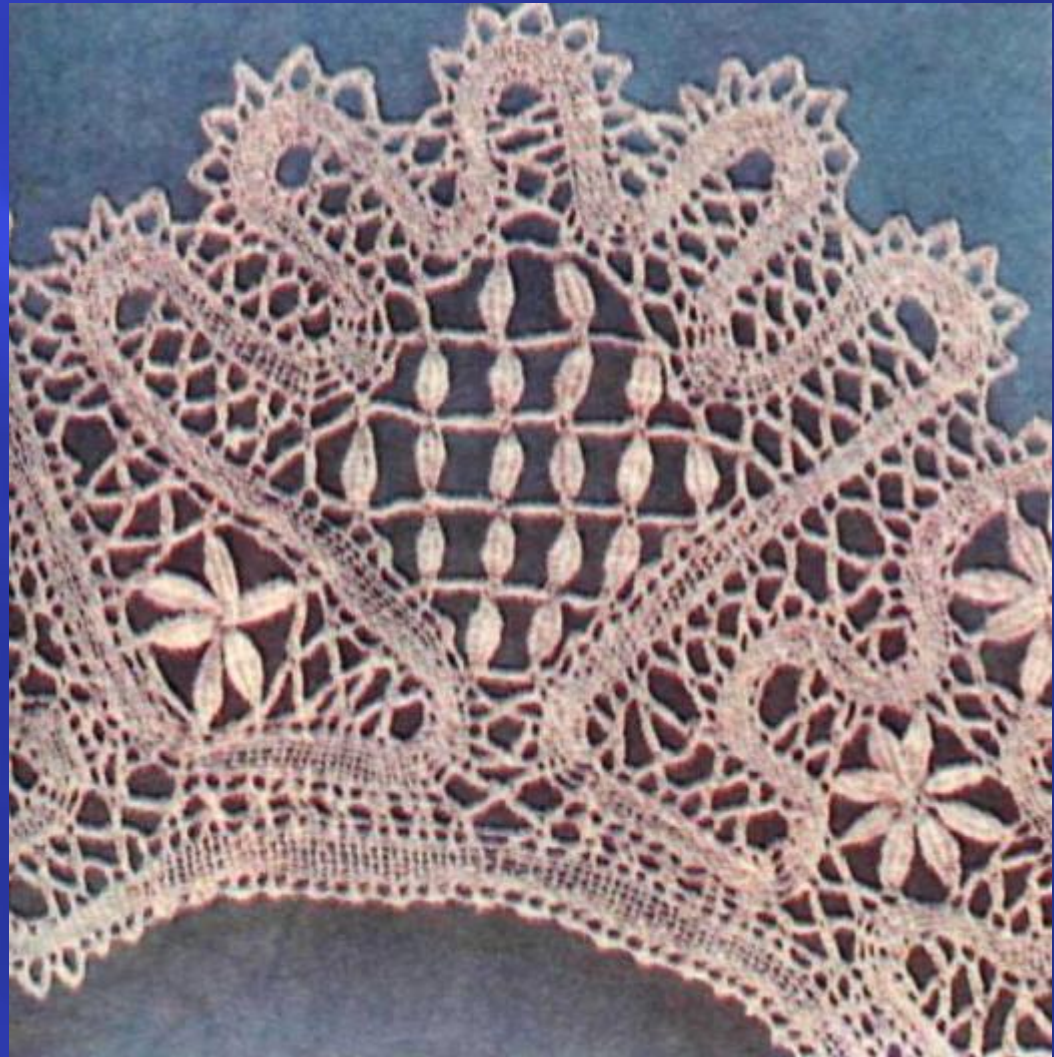
Ленинградские  
(Киришские) кружева -  
известны с XVIII века.  
Для цепного плетения  
характерно редкое  
переплетение и сетка,  
сплетенная из  
отбеленных ниток с  
добавлением синих и  
красных. В рисунках  
кружев преобладают  
обобщенные формы  
растительных и  
геометрических  
мотивов.

*Узор строится  
из округлых  
мотивов,  
заполняющих  
плоскость изделия.  
Очень выразительны  
уже сами названия  
традиционных  
киришских мотивов:  
"осиновички",  
"ноченька",  
"цветок",  
"елочка",  
"жемчужина",  
"мороз",  
"речка".*





**Характерный для  
киришского  
кружева мотив -  
"медвежья лапа"  
заканчивается  
пятью  
фестонами,  
напоминающими  
растопыренные  
пальцы**



Кировские (Вятские) кружева - кружевоплетение в Вятской губернии возникло в начале XVIII века. Узоры отличаются легкими ажурными формами, заканчиваются острыми зубцами, обогащены петельками «пико». Сценные кировские кружева характеризуются сложными узорами и своеобразием в плетении тесьмы «вилюшка».

## ВЯТСКИЕ КРУЖЕВА







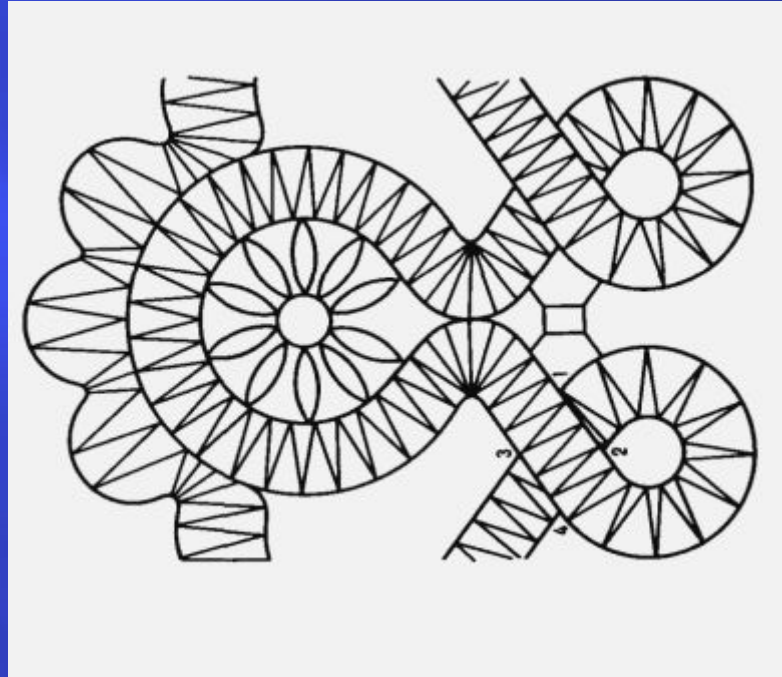
**Своеобразие вятского сцепного кружева состоит в динамичном орнаменте, в крутых петлях и острых поворотах тесьмы - "полотнянки", остроконечных формах узоров, в использовании крупных звезд, украшающих фон-решетку.**



**Наряду с геометрическими, мастерицы выполняют цветочные орнаменты, построенные часто на контрастных сочетаниях редкой решетки с плотными насновками и полотнянкой.**



**Преобладают сложноузорные динамичные цветочные и листовенные орнаменты, декоративная выразительность которых во многом создается разной плотностью плетения частей каждого элемента.**



***Это кружево часто украшают перекрещиванием полотнянки в узоре, что придаёт ему изящество и оригинальность***



**Особенно нарядно  
выглядят изделия,  
выполненные так  
называемым узором  
«славянка»,  
характерной  
особенностью  
которого является  
переход полотнянки в  
мерное кружево,  
украшенное  
«павлинками»**

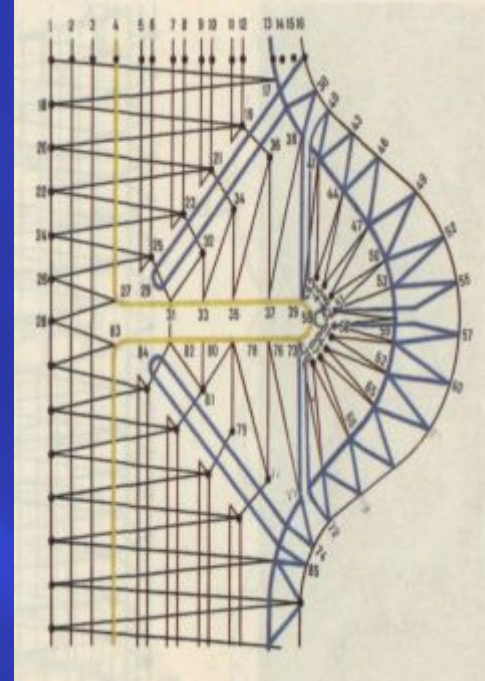
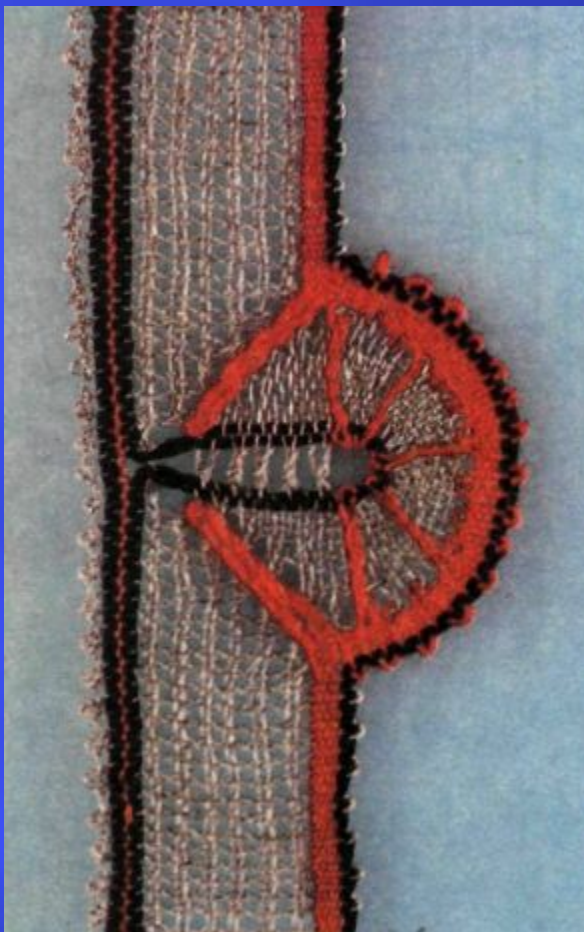


# МИХАЙЛОВСКОЕ КРУЖЕВО

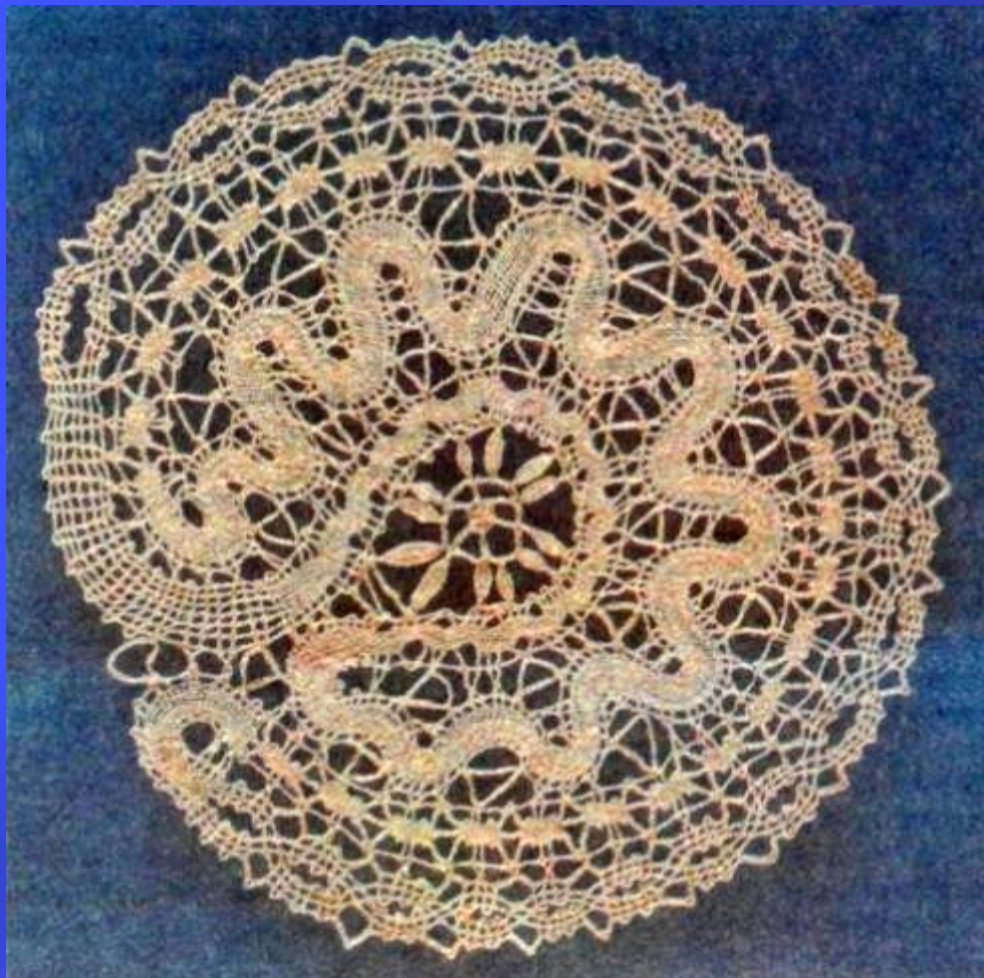
Рязанские (Михайловские)  
кружева – как промысел  
особого развития достиг в  
70-х годах XIX века.







**Михайловское кружево отличается от других видов русского кружева яркой расцветкой и плотными узорами (они носят местные названия - "бубенцы", "мысы" и др.). По традиции кружево применяется в отделке изделий в сочетании с вышивкой счетной гладью и крестом.**



## *БЕЛЁВСКОЕ КРУЖЕВО*

*Белёвское кружево отличается плавное чередование различного вида тесёмок (узких проше), которые, сцепляясь между собой, образуют неповторимые узоры и сочетания*



*Редкие промежутки заполняют диагональными решётками из плетешков.*

*Полотнянка белёвского кружева редкая, с отвивными парами, иногда украшенная одной парой скани из более толстой нитки. При переходе полотнянки в одну из тесемок скань завязывают узлом и обрезают, а в случае необходимости навешивают снова*

