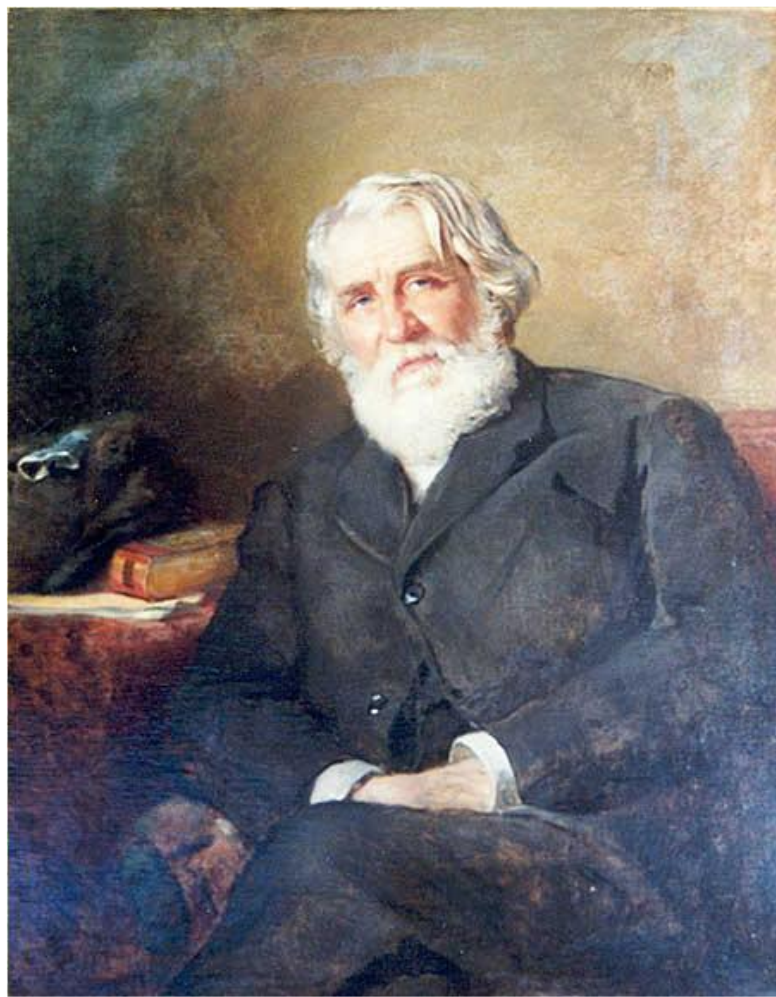
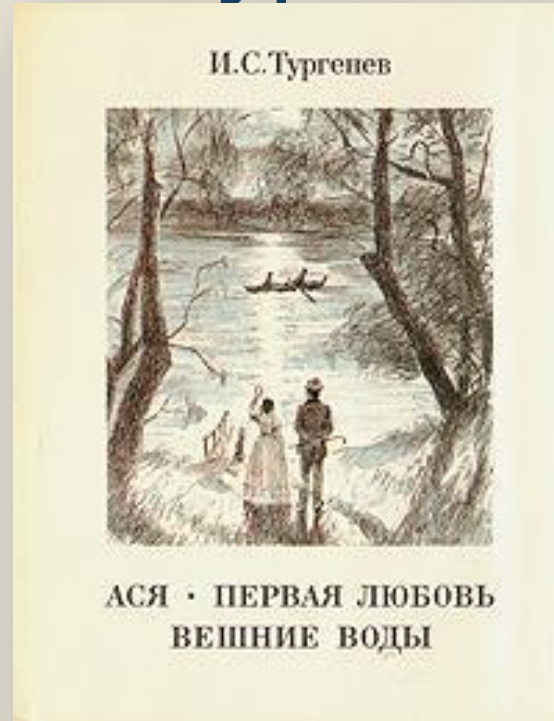
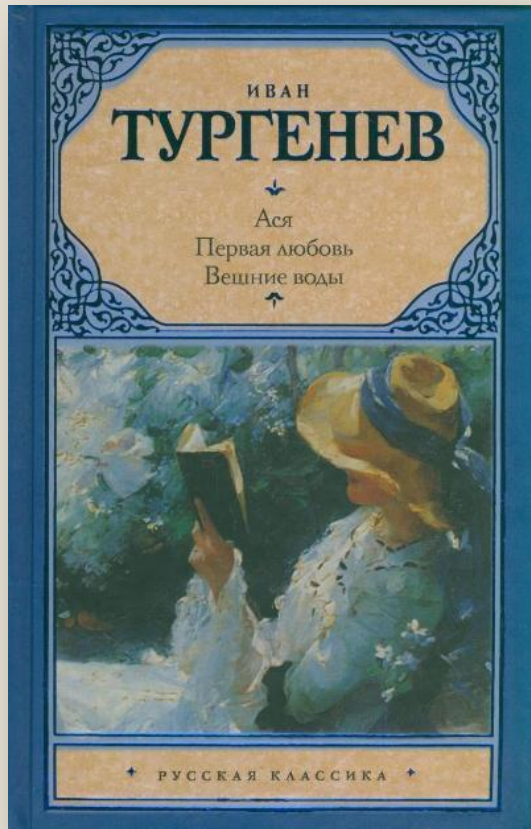


РАЗМЫШЛЕНИЯ О
СТИЛИСТИКЕ
ПОВЕСТИ И.С.
ТУРГЕНЕВА «АСЯ»



Размышления о стилистике повести И.С. Тургенева «Ася»



ТИП ПРОЕКТА: научно-исследовательская статья

УЧАСТНИКИ: Тараканова Дарья и Макарова Екатерина

РУКОВОДИТЕЛЬ РАБОТЫ Дьячкова Татьяна Александровна

ПРЕДМЕТНАЯ ОБЛАСЬ: русский язык и литература

АННОТАЦИЯ ПРОЕКТА: воспитать в себе языковое чутье

ЦЕЛИ ПРОЕКТА:

1. Понять, как через синтаксис создается образ центральной героини повести И.С. Тургенева «Ася».
2. Развитие интеллектуальной и творческих способностей, формирование навыков самостоятельной учебной деятельности.

ЗАДАЧИ:

1. Развитие умений самостоятельного поиска анализа, отбора, информации, отбора и систематизации материала на определенную тему.
2. Создание исследовательской работы по изучению языка повести И.С. Тургенева «Ася».
3. Постигание через язык и литературу нравственных и духовных ценностей.

ХОД РАБОТЫ

1. Отбор материала в соответствии с темой.
2. Пользование справочным аппаратом книг.
3. Наблюдение над особенностями стилистики произведения.
4. Выявление степени авторской поэзии через постижение художественного своеобразия речи.

«Героиня повести, 17-я Ася, девушка трудной... судьбы. Ася, дочь помещика и горничной, долгое время воспитывавшаяся в деревенской семье, а затем взятая в господский дом. Так и остается с израненной душой, с больным самолюбием и тяжким непониманием собственного положения в мире, где нет равенства.»



Как же Тургенев достигает трепетного поэтического лиризма, романтической возвышенности, гармоничности фразы? Хочется обратиться к языку этого шедевра.

Как же Тургенев достигает трепетного поэтического лиризма, романтической возвышенности, гармоничности фразы? Хочется обратиться к языку этого шедевра.



Однородные члены
помогают более ярко
передать содержание
описываемых событий,
картин природы или
других сторон
действительности.



«День давно погас,
и вечер, сперва
весь **огнистый**,
потом ясный и
алый, потом
бледный и
смутный, тихо таял
и переливался в
ночь, а беседа
наша все
продолжалась,
мирная и кроткая,
как воздух,
окружавший нас.»



«Наконец **луна встала**
и заиграла по Рейну;
все **светилось,**
потемнело,
изменилось, даже
вино в наших
граненных стаканах
заблистало
таинственным
блеском.»



«Вид был точно **чудесный**. Рейн лежал перед нами весь **серебряный**, между зелеными берегами; в одном месте он горел багряным золотом заката. Приютившийся к берегу городок показывал все свои дома и улицы; широко разбегались **холмы и поля**. Внизу было **хорошо**, но наверху еще **лучше**: меня особенно поразила **чистота и глубина** неба, сияющая прозрачность воздуха. **Свежий и легкий**, он тихо **колыхался и перекачивался** волнами, словно им было раздольнее на высоте.»



Неоднородные определения

характеризуют Асю с разных сторон, обозначают разные признаки ее внешности и характера. Таким образом ,перед нами возникает яркий портрет героини, и мы проникаемся к ней каким-то участием...

«Девушка, которую он назвал своей сестрой, с первого взгляда показалась мне очень милостивой. Было что-то свое, особенное, **в складе ее смугловатого круглого лица, с небольшим тонким носом, почти детскими щечками и черными светлыми глазами.** Она была грациозно сложена.»



Употребление глаголов-
однородных членов- придаёт
необычную динамичность
картине, рисующей Асю,
подвижность, её изменчивость
и детскую
непосредственность



«Я не видел существа более подвижного. Ни одно мгновение она **не сидела** смиренно; **вставала, убегала** в дом **и прибегала** снова, **напевала** вполголоса, часто **смеялась**, и престранным образом: казалось, она **смеялась** не тому, что **слышала**, а разным мыслям, приходившим ей в голову. Ее большие глаза **глядели прямо, светло, смело**, но иногда веки ее слегка щурились, и тогда взор ее внезапно становился **глубок и нежен.**»



«Ася вдруг **опустила** голову, так что кудри ей на глаза упали, **замолкла и вздохнула**, а потом **сказала** нам, что хочет спать, и **ушла** в дом; однако я видел, как она, не зажигая свечи, долго **стояла** за нераскрытым окном. Наконец, луна **встала и заиграла** по Рейну; все **осветилось, потемнело, изменилось**, даже вино в наших граненых стаканах заблестело таинственным блеском. Ветер **упал**, точно **крылья сложил**, и **замер**; ночным, душистым теплом повеяло от земли.»



«Замолкла и вздохнула;
сказала, ушла; осветилось,
потемнело, изменилось; упал,
замер»- все эти однородные
сказуемые говорят, что в душе
Аси происходит что-то
необычное, что она и сама
осознать не может...



Нанизывание однотипных синтаксических единиц (однородных членов) часто создает градацию-то есть такое расположение слов, при котором каждое последующие усиливает (реже ослабляет) значение предыдущего, благодаря чему создается нарастание интонации и эмоционального напряжения речи.

«Я тут в первый раз
хорошенько
рассмотрел ее лицо,
самое **изменчивое** лицо,
какое я только видел.
Несколько мгновений
спустя оно уже все
побледнело и приняло
сосредоточенное, почти
печальное выражение;
самые черты ее мне
показались **больше,**
строже, проще. Она вся
затихла.»



«На возвратном пути она пуще **хохотала и шалила**. Она **сломала** длинную ветку, **положила** ее к себе на плечо, как ружье, **повязала** себе голову шарфом.» Это приём градации усиливает эмоциональную напряжённость, создаёт психологический портрет героини, девушки, не умеющей разобраться в своих чувствах...



Тургенев пользуется и приёмом инверсии.
Инверсия –это стилистический прием, состоящий в изменении порядка слов с целью эмоционального, смыслового выделения какой-либо части высказывания.

«На ней было старенькое
платице, волосы она
зачесала за уши и сидела, не
шевелиясь, у окна да шила в
пальцах, скромно, тихо, точно
она век свой ничем другим не
занималась.» или «...**ПОДНЯЛ
глаза к небу** -- **но и в небе не
было покоя**: испещренное
звездами, оно все
шевелилось, двигалось,
содрогалось; я склонился к
реке... **но и там, и в этой
темной, холодной глубине,**
тоже колыхались, дрожали
звезды...»



А далее ритмизованная проза создаёт поэтичность картины, умиротворение и восторг человека перед вечной картиной природы...
«Шепот ветра в моих ушах, тихое журчанье воды за кормою меня раздражали, и свежее дыханье волны не охлаждало меня; соловей запел на берегу и заразил меня сладким ядом своих звуков. Слезы закипали у меня на глазах, но то не были слезы беспредметного восторга.»



Использование бессоюзной связи приводит к тому, что синтаксическая цельность сложного единства оказывает выражение ритмомелодическими средствами, что придает речи большую сжатость, компактность и динамичность.



«Если бы мы с вами были
птицы, -- как бы мы взвились,
как бы полетели ... Так бы и
утонули в этой синеве ... Но
мы не птицы.»



И вот 16 глава. Как же Тургенев создаёт напряжённость момента?



«Закутанная в длинную шаль,
она сидела на стуле возле
окна, отвернув и почти
спрятал голову, как
испуганная птичка. Она
дышала быстро и вся
дрожала.»



Риторический вопрос - одна из самых распространенных стилистических фигур, характеризующаяся замечательной яркостью и разнообразием оттенков. *Его функция* - привлечь внимание, усилить впечатление.



«Крылья у меня выросли- да лететь некуда»



«**Я** продолжал держать ее руку и глядел на нее... **Я** не мог противиться их обаянию... **Я** поднял голову и увидел ее лицо...**Я** забыл все...**Я** должен был ему все сказать. **Я** украдкой взглянул на Асю...**Я** снова взял ее за руку...»—герой акцентирует внимание на своих словах. На своих поступках, постоянно звучит местоимение «Я».



«Нет! ни одни глаза не заменили мне тех, когда-то с любовью устремленных на меня глаз, ни на чье сердце, припавшее к моей груди, не отвечало мое сердце таким радостным и сладким замиранием!»

