

Тема урока: Александр Блок. Поэма «Двенадцать».

Цели обучения:

- 1) Определять роль эпизода, его взаимосвязь с тематикой и проблематикой произведения на основе анализа художественных средств и приемов.
- 2) Анализировать средства и приемы создания образов, художественного пространства и времени, изобразительные средства и фигуры поэтического синтаксиса, объяснять, с какой целью их использует автор.

Поэма «Двенадцать»

- 1. История создания произведения
- 2. Отношение к поэме
- 3. Тема
- 4. Композиция
- 5. Жанр
- 6. Направление

История создания

- Отношение Блока к революции – сложный комплекс мыслей и чувств, надежд и тревог.
- Поэма «Двенадцать» - вершинное произведение Блока. Поэма написана в январе 1918 года. Первая запись автора о ней сделана 8 января. 29 января Блок записывает: «Сегодня я – гений». Это – единственная во всей творческой судьбе поэта самохарактеристика такого рода.
- Поэма получает широкую известность. 3 марта 1918 года она была напечатана в газете «Знамя труда», в ноябре 1918 года поэма «Двенадцать» выходит отдельной брошюрой.
- Сам Блок вслух не читал «Двенадцать» никогда. Однако в 1918– 1920 гг. на петроградских литературных вечерах поэму не раз читала Л. Д. Блок, жена поэта, профессиональная актриса.

Отношение к поэме

- Появление поэмы вызвало бурю разноречивых толкований.
- Ее решительно и окончательно не приняли многие современники Блока, даже бывшие близкие друзья и соратники. В числе непримиримых противников «Двенадцати» оказались З. Гиппиус, Н. Гумилев, И. Бунин.
- С восторгом приняли поэму Иванов-Разумник, В. Мейерхольд, С. Есенин. Блоку был передан одобрительный отзыв А. Луначарского.
- Самой сложной, тонкой, содержательной оказалась реакция тех, кто, не принимая «злободневный смысл» «Двенадцати», увидел блеск, глубину, трагизм, поэтическую новизну, высокую противоречивость поэмы. Так оценили «Двенадцать» М. Волошин, Н. Бердяев, Г. Адамович, О. Мандельштам и другие.

Отношение Блока

- Отношение самого Блока к поэме было довольно сложным.
- Поэма «Двенадцать» явилась итогом блоковского познания России, ее мятежной стихии, творческого потенциала. Блок видит и знает происходящее: обстрел Кремля, погромы, ужас самосудов, пожары усадеб (была сожжена родовая усадьба Блока в Шахматове), разгон Учредительного собрания, убийство в больнице министров Временного правительства Шингарева и Кокошкина. По свидетельству А. Ремизова, известие об этом убийстве стало толчком к началу работы над поэмой.
- Блок считает высшим долгом русского художника, «кающегося дворянина», народолюбца – отдать народу, принести в жертву воле «народной души» даже последнее свое достояние – меру и систему этических ценностей.

Тема. Композиция.

- **Тема**

- В поэме А. А. Блока «Двенадцать» отчетливо звучит тема революции. Все образы связаны с противопоставлением нового мира и мира старого, которому больше нет места на земле.

- **Композиция**

- Поэма «Двенадцать» содержит в себе 12 глав. Композиционно произведение имеет экспозицию, завязку, развитие действия, развязку и эпилог. С помощью экспозиции читатель помещается в атмосферу революционного времени. Во второй главе, являющейся завязкой, читатели знакомятся с основными героями поэмы, судьбы которых узнаются в следующих главах. Кульминацией является шестая глава, в которой происходит убийство Катьки. Особенность композиции «Двенадцати» заключается в ее зеркальности. Идет переключка по главам как сюжетно, так и образно.

Жанр. Направление.

- **Жанр**

- Сам А. А. Блок кратко определяет свое произведение как поэму. Однако в нем есть признаки и других жанров, что помогает раскрыть авторский замысел: подчеркивается стихийность событий, их хаотичность, противоречия революции. В поэме «Двенадцать» наблюдаются жанры романсов, песен, маршей, декламаций, частушек, лозунгов, молитв. Сочетание религиозных, народных и революционных жанров позволяет говорить о том, что жанровое своеобразие заключается в стилистическом приеме оксюморона.

- **Направление**

- Литературное направление - символизм. В произведении А. А. Блока ярко отразились основные черты данного направления: использование большого количества образов-символов, олицетворяющих как революцию в целом (метель, ветер, вьюга, ураган), так и новый мир (красноармейцы, плакаты) со старым миром (буржуи, «пес паршивый»). Прослеживаются в поэме и черты реалистического направления, так как автор изображает

1. Обзор поэмы по презентации

Составьте краткий конспект лекции по вопросам

Дескрипторы	Баллы
Составляет конспект по вопросам	15

2. Стратегия «Кластер»

Составьте кластер со словом «Двенадцать». Запишите все, что связано с этим словом в поэме.

Дескрипторы	Баллы
Составляет кластер	15

3. Прослушайте поэму в исполнении Б. Хмельницкого

<https://youtu.be/8CBOrskKVa0> и составьте цитатный план поэмы по главам

Дескрипторы	Баллы
Анализирует текст поэмы	10
Составляет цитатный план по главам	10

4. Поработайте с текстом поэмы и заполните таблицу на стр.82

<https://ilibrary.ru/text/1232/p.1/index.html>

Дескрипторы	Баллы
Находит необходимую информацию	10
Заполняет таблицу	10

5. Рефлексия

Закончите предложение

Больше всего меня удивило, что...

6. Домашнее задание

[4] Русская литература. Учебник. 11 класс, естественно-математическое направление, 2020. // [#https://mpc.almatykitap.kz/index.php?id=436](https://mpc.almatykitap.kz/index.php?id=436) стр. 77-86.

Напишите эссе «Образ ветра и мотив метели в поэме Двенадцать»

Дескрипторы	Баллы
Пишет эссе	10
Соблюдает структуру	10
Соблюдает орфографические и пунктуационные нормы	10