

ТЕАТРЫ САНКТ-ПЕТЕРБУРГА

ЭРМИТАЖНЫЙ ТЕАТР





Эрмитажный театр – самое старое из сохранившихся к нашему времени зданий комплекса Зимнего Дворца. Он построен на месте бывшего Зимнего Дворца Петра 1. Здание театра функционально самостоятельное, выходит фасадом на Дворцовую набережную Невы и примыкает к основному дворцовому корпусу аркой-переходом через канал, соединяющий реку Мойка с Невой – "Зимнюю канавку". Это здание, которое иногда именуется как четвертый Зимний дворец, было построено в период 1711-1723 гг., а сам театр несколько позднее в 1783-1785 гг. по проекту архитектора Джакомо Кваренги и завершён строительством в 1802 году.

АЛЕКСАНДРИНСКИЙ ТЕАТР



ОСНОВНЫЕ ПОЛОЖЕНИЯ

LONGON

2000

19-00000

Novel

ЛЮДИ

2454

Notes

Notes

4 ярус

ЛОЖИ 3-го ЯРУСА

БАЛКОН 3-го ЯРУСА

ЛОЖИ 3-го ЯРУСА

ЛОЖИ 2-го ЯРУСА

ЛОЖИ 2-го ЯРУСА

ПОЖИ 1-го ЯРУСА

ЛОЖИ 1-го ЯРУСА

ПОЖИ БЕЛЬ-ЭТАЖА

ПОЖИ БЕЛЬ-ЭТАЖИ

171 168 165 162 159 156 153 150 147 144 141 138 135 132 129 126 123 120 117 114 111 108 105 102 99 96 93 90 87 84 81 78 75 72 69 66 63 60 57 54 51 48 45 42 39 36 33 30 27 24 21 18 15 12 9 6 3 1

565	566	567	568	569	570	571	572	573	574	575	576	577	578	579	580	581	582	583	584	585	586	587	588
260	270	271	272	273	274	275	276	277	278	279	280	281	282	283	284	285	286	287	288	289	290	291	292
335	334	333	332	331	330	329	328	327	326	325	324	323	322	321	320	319	318	317	316	315	314	313	312
187	186	185	184	183	182	181	180	179	178	177	176	175	174	173	172	171	170	169	168	167	166	165	164
141	142	143	144	145	146	147	148	149	150	151	152	153	154	155	156	157	158	159	160	161	162	163	164
120	121	122	123	124	125	126	127	128	129	130	131	132	133	134	135	136	137	138	139	140	141	142	143
88	89	90	91	92	93	94	95	96	97	98	99	100	101	102	103	104	105	106	107	108	109	110	111
52	53	54	55	56	57	58	59	60	61	62	63	64	65	66	67	68	69	70	71	72	73	74	75
16	17	18	19	20	21	22	23	24	25	26	27	28	29	30	31	32	33	34	35	36	37	38	39

АЛЕКСАНДРИНСКИЙ ТЕАТР РАСПОЛАГАЕТСЯ НА ПЛОЩАДИ ОСТРОВСКОГО, БЛИЗ НЕВСКОГО ПРОСПЕКТА. ПЕРВЫЙ ТЕАТР ВОЗНИК ЗДЕСЬ ЕЩЁ В 1801 ГОДУ. АРХИТЕКТОРОМ В. БРЕННОЙ ТОГДА БЫЛ ПЕРЕСТРОЕН ОДИН ИЗ САДОВЫХ ПАВИЛЬОНОВ УСАДЬБЫ АНИЧКОВА ДВОРЦА ДЛЯ НУЖД АНТРЕПРЕНЁРА КАЗАССИ. ЗАВЕДЕНИЕ ТОГДА СТАЛ НАЗВАНО ТЕАТРОМ КАЗАССИ. ПОСЛЕ ПОЖАРА В БОЛЬШОМ ТЕАТРЕ В 1811 ГОДУ ЗОДЧИЙ ТОМА ДЕ ТОМОН ПРЕДЛАГАЛ ПЕРЕСТРОИТЬ ЭТОТ ТЕАТР, РАСШИРИВ ЕГО СЦЕНУ И ЗАЛ. НО ЭТОМУ ПОМЕШАЛА ВОЙНА 1812 ГОДА. НЕСМОТРИ НА ОТКАЗ ОТ СТРОИТЕЛЬСТВА ТЕАТРА, ПРОЕКТ ПЛОЩАДИ С НОВЫМ ЗДАНИЕМ В 1810-Х ГОДАХ СОСТАВИЛ КАРЛ РОССИ, ЗАНИМАВШИЙСЯ ПЕРЕДЕЛКОЙ ИНТЕРЬЕРОВ АНИЧКОВА ДВОРЦА. ПРОЕКТ РОССИ НАЧАЛ ВОПЛОЩАТЬСЯ В ЖИЗНЬ С ПРИХОДОМ К ВЛАСТИ НИКОЛАЯ I. ИМПЕРАТОР ПОЖЕЛАЛ ПЕРЕСТРОИТЬ ПЛОЩАДЬ ПЕРЕД ВЕЛИКОКНЯЖЕСКИМ ДВОРЦОМ, ЧТО И БЫЛО ПОРУЧЕНО АРХИТЕКТОРУ. 5 АПРЕЛЯ 1828 ГОДА ПРОЕКТ БЫЛ УТВЕРЖДЁН, А НА СЛЕДУЮЩИЙ ДЕНЬ СОЗДАНА КОМИССИЯ "ДЛЯ ПОСТРОЕНИЯ КАМЕННОГО ТЕАТРА И ПОЗАДИ ОНОГО ДВУХ КОРПУСОВ". ВО ГЛАВЕ КОМИССИИ ВСТАЛ Н. СЕЛЯВИН, ВИЦЕ-ПРЕЗИДЕНТ КАБИНЕТА

АЛЕКСАНДРА ФЁДОРОВНА



МАРИИНСКИЙ ТЕАТР





МАРИИНСКИЙ ТЕАТР (с 1934 по 1935 год)-ЛЕНИНГРАДСКИЙ ГОСУДАРСТВЕННЫЙ АКАДЕМИЧЕСКИЙ ТЕАТР ОПЕРЫ И БАЛЕТА ИМЕНИ С. М. КИРОВА) ОТСЧИТЫВАЕТ СВОЮ ИСТОРИЮ ОТ ОСНОВАННОГО В 1783 ПО ПРИКАЗУ ИМПЕРАТРИЦЫ ЕКАТЕРИНЫ ВЕЛИКОЙ БОЛЬШОГО ТЕАТРА, КОТОРЫЙ РАСПОЛАГАЛСЯ В ЗДАНИИ, ПОЗДНЕЕ ПЕРЕСТРОЕННОМ ПОД САНКТ-ПЕТЕРБУРГСКУЮ КОНСЕРВАТОРИЮ. ОСНОВНОЕ ЗДАНИЕ МАРИИНСКОГО ТЕАТРА (ТЕАТРАЛЬНАЯ ПЛОЩАДЬ, ДОМ 1) БЫЛО ПОСТРОЕНО АРХИТЕКТОРОМ А. К. КАВОСОМ ПОД ТЕАТР-ЦИРК В 1847—1848 ГОДАХ И ЗАТЕМ ВОССТАНОВЛЕНО ПОСЛЕ ПОЖАРА В 1860 ГОДУ. ФАСАД ЗДАНИЯ ТЕАТРА БЫЛ ПЕРЕСТРОЕН ПОСЛЕ ПОЖАРА В 1880-х гг. ПО ПРОЕКТУ В. А. ШРЁТЕРА.

СОБСТВЕННО МАРИИНСКИЙ ТЕАТР, НАЗВАННЫЙ ТАК ПО ИМЕНИ СУПРУГИ АЛЕКСАНДРА II ИМПЕРАТРИЦЫ МАРИИ АЛЕКСАНДРОВНЫ, ОТКРЫЛСЯ 2 ОКТЯБРЯ 1860 ГОДА ОПЕРОЙ МИХАИЛА ГЛИНКИ «ЖИЗНЬ ЗА ЦАРЯ».

**МАРИЯ
АЛЕКСАНДРОВНА**



МИХАЙЛОВСКИЙ ТЕАТР





ИМПЕРАТОРСКИЙ Михайловский театр открылся в 1833 году по указу императора Николая I. Своим названием театр обязан великому князю Михаилу, младшему сыну Павла I: Михайловский дворец, расположенный на площади Искусств, служил великому князю резиденцией, а театр стал камерной сценой, принимавшей высокопоставленных гостей из числа императорской семьи и приближённых. Здание театра возведено по проекту А. П. Брюллова при участии А. М. Горностаева. Архитектору удалось органично вписать фасад в созданный К. Росси ансамбль площади. В 1859 году в результате реконструкции по проекту А. Кавоса была расширена сцена и на один ярус увеличен зрительный зал, интерьеры театра дополнились живописными плафонами, богатой лепниной и фигурами кариатид, украшающими и сегодня портал над авансценой.

МИХАИЛ
ПАВЛОВИЧ



ДЕТСКИЙ ТЕАТР НА НЕВЕ





24 СЕНТЯБРЯ 1987 ГОДА ТЕАТРОМ «НА НЕВЕ» БЫЛ ДАН ПЕРВЫЙ СПЕКТАКЛЬ, В ДОМЕ ПИОНЕРОВ НА УЛИЦЕ НОВОСЕЛОВ ГОРОДА ЛЕНИНГРАДА СОСТОЯЛАСЬ ПЕРВАЯ ВСТРЕЧА ТЕАТРА «НА НЕВЕ» СО ЗРИТЕЛЕМ. ТЕАТР БЫЛ СОЗДАН НА БАЗЕ КЛУБА «ПИГМЕНТ». ПЕРВЫМИ ЗРИТЕЛЯМИ СТАЛИ ДЕТИ, СРЕДИ НИХ ВОСПИТАННИКИ ДЕТСКОГО ДОМА—ИНТЕРНАТА № 24.

В 1991 ГОДУ ТЕАТР ПОЛУЧИЛ СТАТУС ГОСУДАРСТВЕННОГО И ТЕАТРАЛЬНО—КОНЦЕРТНЫЙ КОМПЛЕКС СО ЗРИТЕЛЬНЫМ ЗАЛОМ НА 600 МЕСТ.

С 1991Г. ТЕАТР РАСПОЛАГАЕТСЯ В СОВЕТСКОМ ПЕРЕУЛКЕ Д.5. В ОСНОВУ ПРОЕКТА ОБЩЕСТВЕННОГО СООРУЖЕНИЯ, ПОСТРОЕННОГО В 1988Г., БЫЛ ПОЛОЖЕН АРХИТЕКТУРНЫЙ ОБРАЗ КАЗАРМ ЛЕЙБ—ГВАРДИИ ИЗМАЙЛОВСКОГО ПОЛКА, РАСПОЛАГАВШИХСЯ НА ЭТОЙ ТЕРРИТОРИИ В НАЧАЛЕ 19 ВЕКА И ВЫСТРОЕННЫХ В СТИЛЕ РУССКОГО АМПИРА.

В РЕПЕРТУАРЕ ТЕАТРА «НА НЕВЕ» — ТОЛЬКО СКАЗКИ. ГЛАВНОЕ В НИХ — СЧАСТЛИВЫЙ ФИНАЛ, ОЩУЩЕНИЕ ПРАЗДНИКА И ВОЛШЕБНОГО МИРА, В КОТОРОМ ДОБРО ПОБЕЖДАЕТ ЗЛО.

АКАДЕМИЧЕСКИЙ ДРАМАТИЧЕСКИЙ ТЕАТР ИМ. В. Ф. КОМИССАРЖЕВСКОЙ



В ЦЕНТРЕ ПЕТЕРБУРГА, НА ПРИЛЕГАЮЩЕЙ К ПЛОЩАДИ
ИСКУССТВ ИТАЛЬЯНСКОЙ УЛИЦЕ, РАСПОЛОЖИЛСЯ
ГОСУДАРСТВЕННЫЙ АКАДЕМИЧЕСКИЙ ДРАМАТИЧЕСКИЙ
ТЕАТР ИМ. В. Ф. КОМИССАРЖЕВСКОЙ. 1901 ГОД СЧИТАЕТСЯ
ОФИЦИАЛЬНОЙ ДАТОЙ ОТКРЫТИЯ ТЕАТРА. В 1959 ГОДУ
ТЕАТР ПОЛУЧИЛ ИМЯ ВЕРЫ ФЁДОРОВНЫ
КОМИССАРЖЕВСКОЙ.

В. Ф. КОМИССАРЖЕВСКАЯ



БОЛЬШОЙ ДРАМАТИЧЕСКИЙ ТЕАТР ИМ. Г. А. ТОВСТОНОГОВА



БОЛЬШОЙ ДРАМАТИЧЕСКИЙ ТЕАТР ОТКРЫЛСЯ 15
ФЕВРАЛЯ 1919 ГОДА ТРАГЕДИЕЙ Ф. ШИЛЛЕРА «ДОН
КАРЛОС», НАЧАВ СВОИ ВЫСТУПЛЕНИЯ В ОПЕРНОЙ
СТУДИИ КОНСЕРВАТОРИИ.

В 1964 ГОДУ ПРИСВОЕНО ЗВАНИЕ АКАДЕМИЧЕСКОГО,
В 1970 ГОДУ ОТКРЫТА МАЛАЯ СЦЕНА, С 1992 ГОДА
НОСИТ ИМЯ Г.А. ТОВСТОНОГОВА.

Г. А. ТОВСТОНОГОВ



ТЕАТР ИМ. ЛЕНСОВЕТА



В 1929 году усилиями нескольких театральных сподвижников был открыт Молодой театр. 19 ноября 1933 года, когда в доме бывшей Голландской церкви на Невском проспекте, 20 группой актёров была сыграна премьера спектакля «Бешеные деньги» А. Н. Островского. Театр находится по адресу Владимирский проспект, 12. В 1953 году, накануне 20-летия труппы, театру было присвоено новое имя — Ленинградского Совета.

МАЛЫЙ ДРАМАТИЧЕСКИЙ ТЕАТР



Малый драматический театр

МАЛЫЙ ДРАМАТИЧЕСКИЙ ТЕАТР БЫЛ СОЗДАН В 1944
ГОДУ И ПЕРВОЕ ВРЕМЯ ОБСЛУЖИВАЛ
ЧАСТИ ЛЕНИНГРАДСКОГО ФРОНТА. ПЕРВОНАЧАЛЬНО
ТЕАТР БЫЛ ПЕРЕДВИЖНЫМ И НЕ ИМЕЛ СОБСТВЕННОГО
ЗДАНИЯ, ЛИШЬ В 1956 ГОДУ ТЕАТРУ БЫЛО ВЫДЕЛЕНО
ЗДАНИЕ НА УЛИЦЕ РУБИНШТЕЙНА, ДОМ 18

ТЕАТР ОПЕРЫ И БАЛЕТА ИМ. МУСОРГСКОГО



**1831-1833 гг. - по проекту архитектора А. Брюллова
построено здание театра.**

8 ноября 1833 г. - состоялось открытие театра.

**1859 г. - здание перестроено по проекту архитектора
А. Кавоса.**

**1870-1917 гг. - в театре играла постоянная труппа
французских актеров.**

**с 1918 г. - здание занимает филиал Государственного
театра оперы и балета.**

1926 г. - театр стал называться Малым оперным.

**1990 г. - театру было присвоено имя М.
Мусоргского.**

ТЮЗ ИМ. БРЯНЦЕВА



ТЕАТР БЫЛ ОСНОВАН А. А. БРЯНЦЕВЫМ И ОТКРЫЛСЯ 23 ФЕВРАЛЯ 1922 ГОДА СПЕКТАКЛЕМ «КОНЁК-ГОРБУНОК». ЭТОТ СПЕКТАКЛЬ ДОЛГИЕ ГОДЫ БЫЛ СВОЕГО РОДА ВИЗИТНОЙ КАРТОЧКОЙ ТЕАТРА, А КОНЁК-ГОРБУНОК — ЕГО ЭМБЛЕМОЙ.

ЛЕНИНГРАДСКИЙ ТЮЗ ИМЕНИ А. А. БРЯНЦЕВА

С 1922 по 1962 год театр занимал помещение бывшего ТЕНИШЕВСКОГО училища на МОХОВОЙ УЛИЦЕ.

В годы войны, с 1942 по 1944 год, труппа театра была в ЭВАКУАЦИИ НА УРАЛЕ. АКТЁРЫ ВЫСТУПАЛИ НА СЦЕНЕ БЕРЕЗНИКОВСКОГО ДРАМАТИЧЕСКОГО ТЕАТРА. В 1962 ГОДУ ТЕАТР ПЕРЕЕХАЛ В СОВРЕМЕННОЕ, СПЕЦИАЛЬНО СПРОЕКТИРОВАННОЕ ДЛЯ НЕГО ЗДАНИЕ (АРХИТЕКТОР А. В. ЖУК) НА ПЛОЩАДИ, КОТОРОЙ В ТОМ ЖЕ ГОДУ БЫЛО ПРИСВОЕНО ИМЯ ПИОНЕРСКОЙ. В АРХИТЕКТУРНОМ ПРОЕКТЕ А. В. ЖУКА НАШЛИ ОТРАЖЕНИЯ РАЗРАБОТКИ А. А. БРЯНЦЕВА, ВСЁ БЫЛО АДАПТИРОВАНО К ТЕАТРАЛЬНЫМ И ПЕДАГОГИЧЕСКИМ ТРАДИЦИЯМ ЛЕНИНГРАДСКОГО ТЮЗА. ЗДАНИЕ «СТАРОГО ТЮЗА» (ТАК НАЗЫВАЛИ ЕГО ЛЕНИНГРАДЦЫ) БЫЛО ПРЕДОСТАВЛЕНО УЧЕБНОМУ ТЕАТРУ.

МОЛОДЕЖНЫЙ ТЕАТР НА ФОНТАНКЕ



**17 ДЕКАБРЯ 1974 ГОДА В ТЕАТРЕ ИМЕНИ ЛЕНСОВЕТА
ОТКРЫЛСЯ НОВЫЙ ЛЕНИНГРАДСКИЙ ТЕАТР: МОЛОДЕЖНЫЙ.
В ЕГО СОСТАВЕ БЫЛО 12 ЧЕЛОВЕК, ВЫПУСКНИКОВ КУРСА
ИГОРЯ ВЛАДИМИРОВА В ЛГИТМиКе. При ТЕАТРЕ
ЛЕНСОВЕТА НОВЫЙ ТЕАТР ПРОСУЩЕСТВОВАЛ ПЯТЬ ЛЕТ, А
ЗАТЕМ, В 1979-м ГОДУ, НАЗВАНИЕ И СТАВКИ ТЕАТРА
ПЕРЕДАЛИ В ТЕАТРАЛЬНУЮ СТУДИЮ "Студио",.Новый
МОЛОДЕЖНЫЙ ТЕАТР ОТКРЫЛСЯ В СУББОТУ, 18 ЯНВАРЯ
1980 ГОДА СПЕКТАКЛЕМ "СТО БРАТЬЕВ БЕСТУЖЕВЫХ" ПО
ПЬЕСЕ Б.ГОЛЛЕРА.**

ТЕАТР СУББОТА



ТЕАТР ВОЗНИК В 1969 ГОДУ ПО ИНИЦИАТИВЕ ГРУППЫ МОЛОДЕЖИ, КАК ГЛАСИТ ЛЕГЕНДА, В ПОЮЩЕЙ И ТАНЦУЮЩЕЙ ПОДВОРОТНЕ, В ОДНУ ИЗ СУББОТ (ОТСЮДА НАЗВАНИЕ – "СУББОТА"). НЕОБЫЧНЫЙ ТЕАТР ВЫЗВАЛ ЖИВЕЙШИЙ ИНТЕРЕС ХУДОЖЕСТВЕННОЙ ИНТЕЛЛИГЕНЦИИ И БЫЛ АКТИВНО ПОДДЕРЖАН ЕЮ. В 1994 ГОДУ "СУББОТА" ВКЛЮЧАЕТСЯ В СОСТАВ ГОРОДСКИХ БЮДЖЕТНЫХ ТЕАТРОВ. ОНА МНОГО И УСПЕШНО ГАСТРОЛИРУЕТ ПО СТРАНЕ И ЗА ЕЕ ПРЕДЕЛАМИ: АНГЛИЯ, ШВЕЦИЯ, ДАНИЯ, БОЛГАРИЯ.

КАМЕРНЫЙ МУЗЫКАЛЬНЫЙ ТЕАТР



"САНКТ-ПЕТЕРБУРГ-ОПЕРА" (Галерная ул., 33), гос. камерный муз. театр. Основан в 1987, худож. рук. - реж. Ю. И. Александров. Открытие состоялось на сцене театра в Юсуповском дворце. Первые спектакли - "Игра о Робене и Марион" Адама де ля Аля и "Верую" В. Г. Пигузова - определили творч. принципы "СПб.-о.", включавшие обращение к истокам оперы, переосмысление классики, постановку новых произв., приобщение слушателей к музыке 20 в. В репертуаре театра - Г. Доницетти ("Колокольчик", "Рита", "Дон Паскуале"), Дж. Верди ("Риголетто"), М. П. Мусоргский ("Борис Годунов"), П. И. Чайковский ("Евгений Онегин". "Пиковая дама"), А. П. Смелков ("Звезда Эмрайина"), спектакли по произв. Д. Д. Шостаковича ("Игроки-1942", "Антиформалистич. раек") и др. С театром сотрудничают дирижеры Р. Лютер, В. П. Афанасьев, М. В. Виноградов, сценографы В. А. Окунев, С. С. Пастух, З. Э. Марголин, балета. Г. Абайдулов. В составе труппы: засл. арт. России Н. В. Глинкина, В. П. Алешков. О. И. Ковалева и др. Постановки "СПб.-о." отличает индивидуальность, нетрадиционность подхода к сценич. воплощению классики и новейших соч. В 1999 театр получил собств. здание.

БОЛЬШОЙ ТЕАТР КУКОЛ



16 мая 1931 года. Начало работы (Пьеса «Инкубатор»).

1939 год. Называется «Второй ленинградский театр кукол»,
получает статус государственного.

1940 год. Переселение в здание на ул. Некрасова, 10, где и
находится по настоящий момент.

Бывший доходный дом А. Е. Бурцева был построен в 1912—1913
годах архитектором Иваном Володиным по адресу Некрасова,
дом 10. Театральные помещения были спроектированы в здании
изначально. Здесь находились театр П. П. Гайдебурова и
выставочные залы; в 1919 году работал театр-студия С. Э. Радлова,
с 1931 года — Большой театр кукол.

ТЕАТР ПРИЮТ КОМЕДИАНТА



История "Приюта комедианта" началась 19 февраля 1987 года, когда в подвальном помещении дома №16 по улице Малая Морская был основан театр-студия с новыми для Петербурга принципами сценического искусства.

При поддержке Георгия Товстоногова режиссер Юрий Томошевский создал так называемый "театр одного актера" и задумал сделать основой репертуара моноспектакли при участии талантливых петербургских артистов. Вскоре после основания театр, получивший название "Приют комедианта", начал пользоваться большой популярностью: петербургская публика с удовольствием приходила на спектакли, посвященные творчеству Игоря Северянина, Николая Гумилева, Владимира Маяковского и других выдающихся авторов

УЧЕБНЫЙ ТЕАТР НА МОХОВОЙ



История современного Учебного театра "На Моховой" Санкт-Петербургской Театральной Академии началась только в 1962 году, когда здание бывшего Тенишевского училища на Моховой, 35 с залом-амфитеатром на 500 мест, было передано ЛГИТМиКу.

До этого, с открытия в 1904-ом здание (архитектор Р. А. Берзен, проект зала — арх. А. П. Максимов) меняло свое предназначение. Как в лекторий с года открытия и до 20-х годов здесь выступали и проводили литературные вечера и дискуссии А. Блок, В. Маяковский, С. Есенин, А. Куприн, А. Ахматова, Н. Гумилев, Д. Мережковский, М. Горький и другие деятели советской литературы и искусства.