

ЧТО МЫ ЗНАЕМ  
О КРИНО

**Любой фильм – это прежде всего запечатлённое движение.  
Веками художники мечтали оживить изображение,  
придать ему движение.**

**После появления фотографии для этого оставалось сделать  
лишь небольшой шаг: создать киноплёнку, съёмочную  
и проекционную киноаппаратуру и повесить экран.**



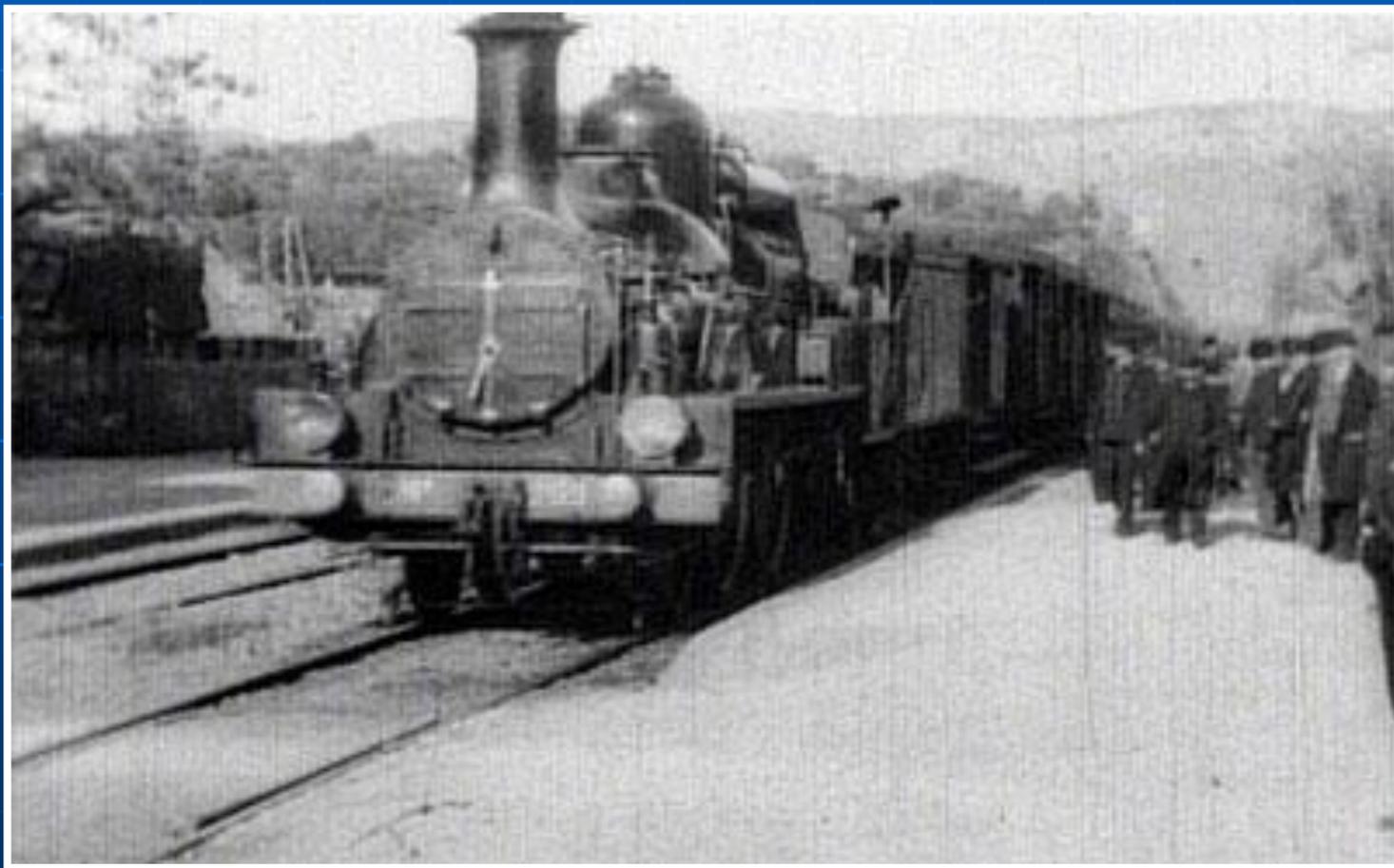
**«Выход рабочих с завода Люмьер»  
22 марта 1895 года**

Датой рождения кино стало 28 декабря 1895 г.,

**когда в Париже**

**братья Люмьер показали свою первую короткую киноленту**

**«Прибытие поезда на вокзал Ла Сьота»**



*Демонстрация фильма «Прибытие поезда на вокзал Ла Сьота»*

**Потребовалось достаточное время, чтобы понять:  
кино — реальность, хотя происходящее на экране  
фотографически похоже на действительность.  
Это лишь её киноизображение, новая условность  
экранного искусства.**



**«Прибытие поезда на вокзал Ла Сьота»**

**Эффект иллюзии реальности происходящего на экране – начальная точка торжества и успеха игрового кино.**

**Киношутка «Политый поливальщик» братьев Люмьер и фильм-фантазия «Путешествие на Луну» Жоржа Мельеса – пролог мира киноиллюзии и развлекательных комедий.**



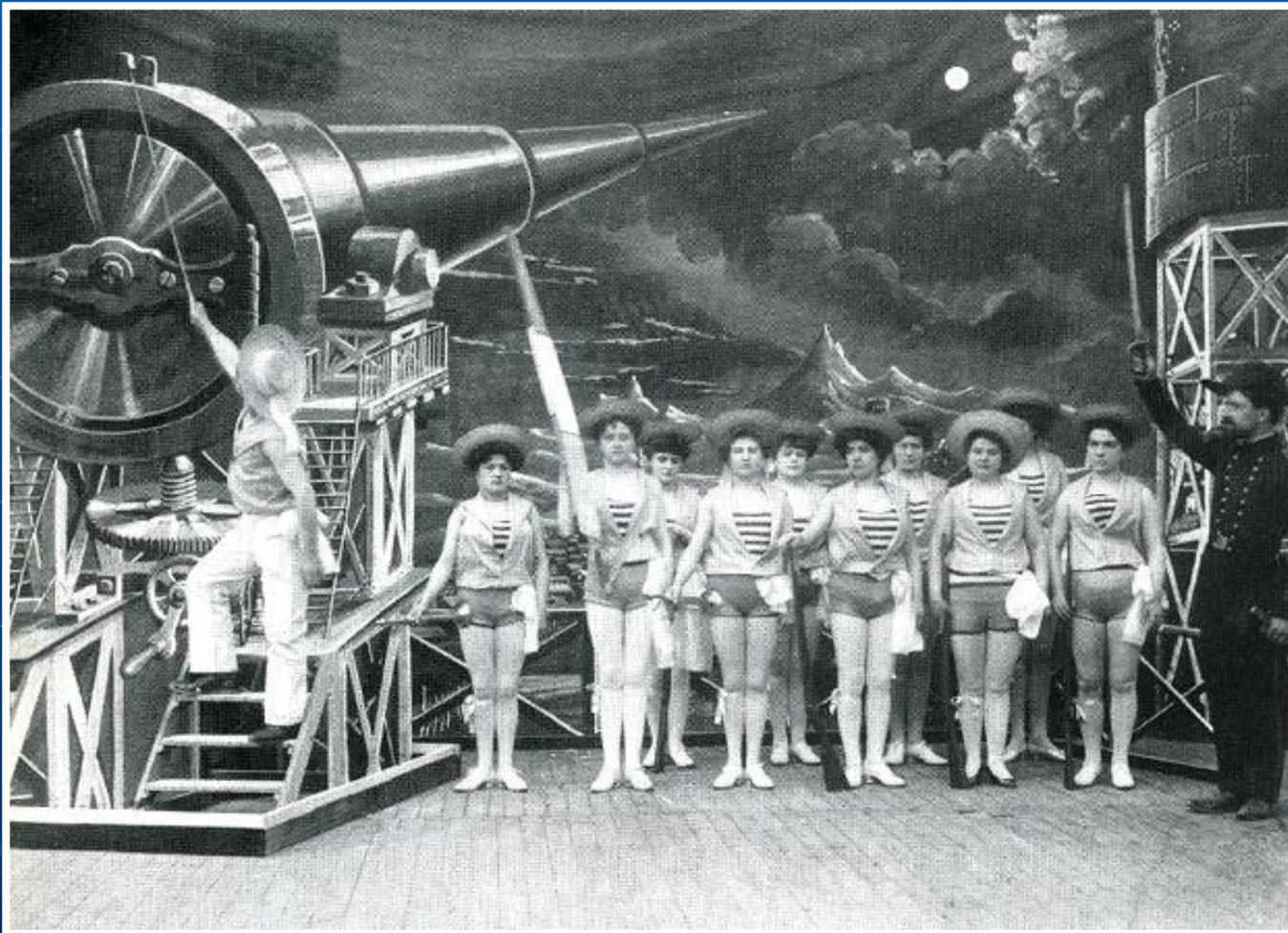
**«Политый поливальщик»**

*Демонстрация фильма «Политый поливальщик»*

## Фильм-фантазия

### «Путешествие на Луну»

Жоржа Мельеса является первым примером игрового кино.



*Демонстрация фильма «Путешествие на Луну»*

**В России премьера первого фильма «Понизовая вольница» режиссера Владимира Ромашкова состоялась 15 октября 1908 года.**

**Это был фильм по мотивам народной песни о Стеньке Разине «Из-за острова на стрежень». Длился первый российский фильм всего семь минут.**



**Вначале кино было чёрно-белым, без звука, а главным выразительным средством в фильме стало само изображение, чудо его движения. Этот этап развития кинематографа получил название «Великий Немой».**



**Как и фотография, кино постепенно искало свой собственный язык и художественную специфику. Вначале кино, чтобы доказать свою значимость как искусства, подражало живописи, рядилось в театральные одежды. Даже само здание, где демонстрировали фильмы, называли «кинотеатр», а первый в Москве, по аналогии с Художественным театром, назвали «Художественный».**



**«Клеопатра»  
Немое кино 1917 год**

**Фильмы, в которых играли актёры, стали называть «художественные», хотя художественности и искусства в них было мало. Большие актёры считали ниже своего достоинства играть в безмолвных лентах. Поэтому и родилась отдельная профессия — киноактёр, вначале называвшаяся «натурщик».**



**Кино стало ведущим искусством XX века.**

**В нём одновременно присутствовали образцы высокого искусства и фильмы с простыми незатейливыми сюжетами.**

**Зритель идентифицировал себя с героем, ощущал себя во время сеанса этим человеком.**

**Кино стало великим утешителем, миром иллюзий и грёз, уводящих, пусть на час, своих зрителей от повседневных тягот и горестей в неведанные им экранные фантазии счастья, богатства и любви.**



Но были и фильмы, говорившие правду о жизни.  
**И это были поистине великие картины больших мастеров,  
раскрывавшие человеку его самого.**

Маленький комичный герой Чарли Чаплина,  
фильм «Бродяга» Раджи Капура  
завоевали миллионы сердец  
во всём мире.



**Раджи Капур**



**Чарли Чаплин**

**«Броненосец «Потёмкин» Сергея Эйзенштейна раскрывал  
силу восставшего народа  
и был признан лучшим фильмом всех времён и народов.**



**Фильмы мастеров итальянского неореализма, отказавшихся от съёмок в павильонах киностудий и перенёсших съёмки в реальные дома и на улицы, увеличивали правду жизни своих героев.**



**Кадр из фильма "Горький рис" Джузеппе Де Сантиса**

# ДОМАШНЕЕ ЗАДАНИЕ:

Найдите в ютубе и посмотрите:

1. Первую короткую киноленту «Прибытие поезда на вокзал Ла Сьота» братья Люмьер
2. Киношутка «Полиный поливальщик» братьев Люмьер
3. «Путешествие на Луну» Жоржа Мельеса