

---

## Структура курса

### «ОТД: Художественно-публицистические жанры»

- Понятие публицистического образа
  - Поэтика худ.-публицистики.
  - Основные жанры: очерк и его разновидности (портретный, проблемный, путевой), фельетон и памфлет, эссе.
-

---

# Отчетность по предмету

Содержание экзамена:

I. Три практических работы, посвященные анализу приемов поэтики в очерке (портретный очерк), фельетоне, эссе.

План анализа:

1. Определить тему материала (В очерке, фельетоне, эссе создан образ (героя, явления такого-то) как типичного воплощения (актуальной проблемы, актуального социального типажа ТАКОГО-ТО и т.д. - кратко сформулировать основную концепцию этого образа).

2. Определить жанровую разновидность (в соответствии с представленными в пособии классификациями каждого из жанров).

3. Составить таблицу с характеристикой основных приемов поэтики (таблица - во вложении).

II. Подготовиться к ответу на вопросы по теоретической части курса (в конце учебного пособия).

---

---

# Оформление практических работ

- Практические задания (оформляются в печатном виде, сдаются в отдельной папочке разложенные по файлам (очерк, фельетон, эссе) с указанием темы задания, папку открывает титульный лист по аналогии с курсовой работой).
-

---

# Рекомендуемые для знакомства авторы и издания. Очерк

- Марина Ахмедова. Русский репортер.

Например:

<http://www.rusrep.ru/article/2015/06/11/pohozhij-nakadyirova/>

Творческие портреты Д.Быкова.

Политические портреты в New Times.

Путевые очерки Александра Гениса (Новая газета),  
Петра Вайля (Ведомости, РГ). Путевые записки  
Андрея Колесникова.

Проблемные очерки: РГ - неделя, Русский репортер,  
Эксперт, Новая газета, КП, МК.

---

---

# Источники. Фельетон

- «Независимая газета» (рубрика «Филантропия» Фалет. Фиест и др.),
  - «Новая газета» (поэтические фельетоны Д.Быкова),
  - «Коммерсант» (фельетонные репортажи Андрея Колесникова),
  - Московский комсомолец – Александр Минкин,
  - The New Times (Виктор Шендерович),
  - «Аргументы и факты» (Виктор Коклюшкин),
  - «Сноб» (лиро-иронические колонки Андрея Бильжо),
  - «Медведь» (поэтический фельетон - Евгений Лесин, Всеволод Емелин),
  - «Свободная пресса» Всеволод Емелин,
  - «Эхо Москвы» (Виктор Шендерович, Андрей Бильжо),
  - Газета.ру (Игорь Иртеньев),
  - Гордон (сатирические стихи Орлуши),
  - «Бизнес-класс» (обзоры интернета),
  - «Пермская трибуна» (Дмитрий Чупахин).
-

## Источники. Эссе.

- Лев Рубинштейн (например, <http://grani.ru/Culture/essay/rubinstein/m.213528.html>), Андрей Бильжо (Сноб), Александр Генис (Новая газета), Игорь Померанцев, Михаил Эпштейн (Сноб и ранние эссе). (Будьте внимательны: все эти авторы пишут также колонки, нам нужны ЭССЕ).
- Издания: Эхо Москвы (блоги), Сноб, Новая газета, New Times.

---

# Основные пособия

- Власова Е.Г. Основы творческой деятельности журналиста: Художественно-публицистические жанры: уч.пос. – Пермь, 2010
  - Ким М. Н. Технология создания журналистского произведения. СПб, 2001.
  - Тепляшина А.Н. Сатирические жанры современной публицистики. Учеб. пособие. 2-е изд., испр. и доп.- СПб.: СПбГУ, 2004.
  - Ткачев П. «Сатиры злой звенящая строка...»: Природа смеха в памфлете. Минск, 1980.
  - Эпштейн М. Бог деталей. М., 1998.
-