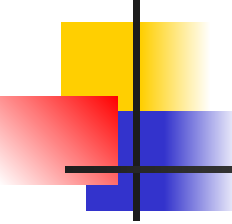


# **Развитие творческого мышления обучающихся в условиях УДО**

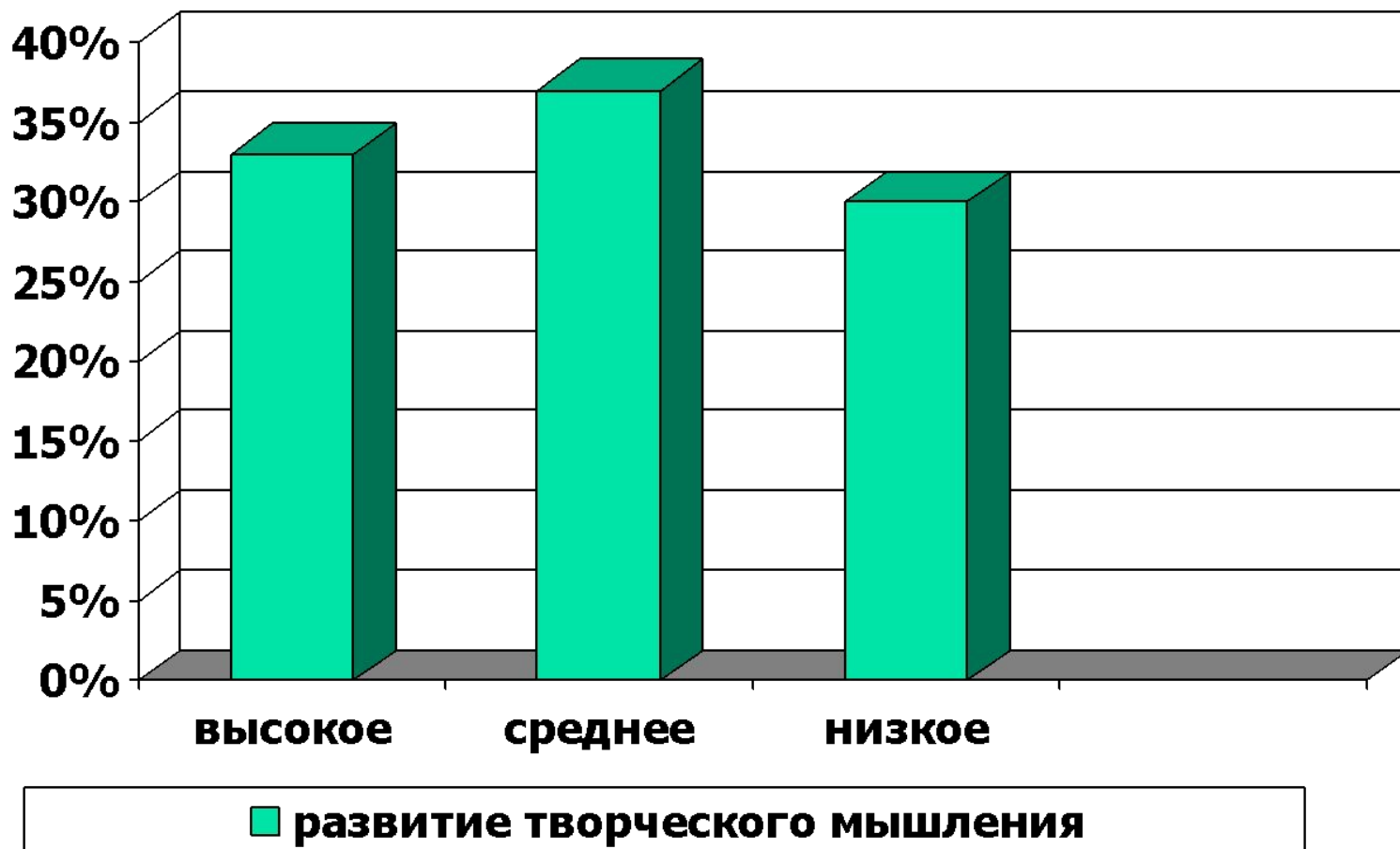


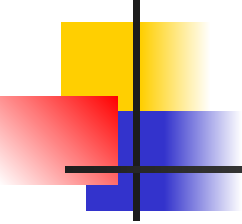
# Развитие творческого мышления обучающихся в условиях УДО

---

Понятие «творческое мышление» охватывает мыслительные процессы, приводящие к получению решений, созданию необычных и оригинальных идей, обобщений, теорий, а также художественных форм.

# Результаты диагностики обучающихся





# Составляющие творческой деятельности

---

- Гибкость ума
- Систематичность и последовательность мышления
- Диалектичность
- Готовность к риску и ответственности за принятое решение



# Гибкость ума

---

- способность к выделению существенных признаков из множества случайных и способность быстро перестраиваться с одной идеи на другую.
- люди с гибким умом обычно предлагают сразу много вариантов решений, комбинируя и варьируя отдельные элементы проблемной ситуации.

# Систематичность и последовательность мышления

---

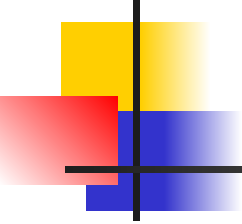
Позволяет людям управлять процессом творчества. Без них гибкость может превратиться в «скачку идей», когда решение до конца не продумывается. В этом случае человек, имеющий много идей, не может выбрать среди них. Он нерешителен и зависит от окружающих людей. Благодаря систематичности все идеи сводятся в определенную систему и последовательно анализируются. Очень часто при таком анализе, на первый взгляд абсурдная идея преобразовывается и открывает путь к решению проблемы.



# Диалектичность

---

- способность человека соединить, казалось бы, несоединимое. Диалектически мыслящий человек может четко сформулировать противоречие и найти способ его разрешения.



# Готовность к риску и ответственности за принятое решение

---

- Способность рисковать и не бояться ответственности за свои решения – отличная черта творчески мыслящего человека. Это происходит, потому что часто старые и привычные способы мышления более понятны большинству людей.

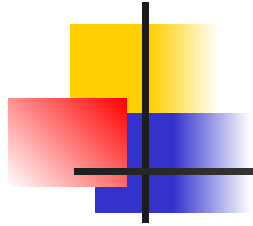




# Стадии развития творческого мышления

---

- Наглядно – действенное
- Причинное
- Эвристическое



---

# **Диагностика творческого мышления.**



# Методика «Художник»

---

Инструкция: Перед тобой лист, разделенный на 8 частей. В каждой из них нарисованы фигурки, художник хотел их дорисовать, но потерял образцы, и теперь этот листочек попал к тебе. Дорисуй и преврати эти фигуры в картинки, но так, чтобы среди них не было одинаковых. В каждой из восьми частей листа должны быть разные картинки. Что ты будешь делать? Ты готов? Пожалуйста, приступай.

По истечении 10 минут экспериментатор спрашивает у ребенка, как можно назвать каждый из восьми рисунков, и подписывает их.

Выполнение задания может быть оценено в баллах.

- 0 баллов — ничего не нарисовано.
- 1 балл — стереотипные рисунки, отличаются простотой, трудности вербализации при назывании картинок.
- 2 балла — простые стандартные рисунки с повторами, затруднения при подборе названий к некоторым рисункам.
- 3 балла — сложные оригинальные рисунки, достаточно хорошая вербализация.

Данную методику легко превратить в игру и можно использовать как часть групповой работы.

# Развитие творческого мышления

## Развитие наглядно-образного мышления.

- воспроизводить внешний вид и свойства предмета по памяти;
- угадывать предмет по словесному описанию свойств и признаков;
- воссоздавать внешний облик предмета на основе какой-то его части;
- узнавать в неопределенных графических формах различные знакомые предметы;
- комбинировать и сочетать в одном предмете свойства и признаки других предметов и объектов;
- находить в двух и более объектах общие и различные признаки;
- узнавать объект по описанию возможных действий с ним;
- переносить действия, применяемые к одному предмету на другой;
- составлять сюжетный рассказ про какой-либо объект;
- использовать мерку при сравнении предметов по величине, весу;
- располагать предметы в порядке убывания или возрастания какого-либо свойства или делать отсюда выводы;
- находить действия противоположные по значению.

# Развитие творческого мышления

## Развитие причинного мышления.

- - предвидеть последствия взаимодействия объектов и явлений;
- - устанавливать логику причинно-следственных отношений;
- - уметь формулировать правила и законы функционирования природных и социальных явлений;
- - понимать и применять приемы образного сравнения (аналогии);
- - использовать методы управления мышлением (формулировать исследовательские вопросы, мозговой штурм, комбинационный анализ и т.д.).

*Данные упражнения предназначены для детей 8-10 лет.*

# Развитие творческого мышления

## Развитие эвристического мышления.

- - строить проблемные ситуации;
- - определять вероятность разных исходов взаимодействия;
- - выдвигать альтернативные гипотезы решения проблемных ситуаций;
- - гибко переходить от анализа одной гипотезы к другой;
- - уметь разрешать противоречия;
- - сравнивать эффективность разных стратегий разрешения проблемных ситуаций.

Данные упражнения предназначены для детей 10-11 лет.



# Развитие творческого мышления

---

**Творческое  
практическое  
задание**



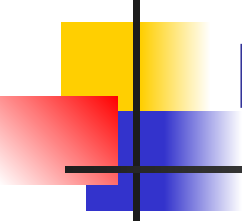
# Условия, стимулирующие развитие творческого мышления:

---

- Ситуации незавершенности или открытости;
- Разрешение и поощрение множества вопросов;
- Стимулирование ответственности и независимости;
- Акцент на самостоятельных разработках, наблюдениях, чувствах, обобщениях;
- Внимание к интересам детей со стороны взрослых и сверстников.



# Препятствуют развитию креативности:



---

- Избегание риска;
- Стремление к успеху во что бы то ни стало;
- Жесткие стереотипы в мышлении и поведении;
- Конформность (приспособление своего уклада жизни, мыслей и чувств к укладу жизни, мыслям и чувствам той социальной группы, в которой человек оказывается);
- Неодобрительные оценки воображения, фантазии, исследования;
- Преклонение перед авторитетами.