

# «ПЕСНЬ О ВЕЩЕМ ОЛЕГЕ» А.С. ПУШКИН.



Урок в 7 классе

- Песнь – глава эпической поэмы, часть народного эпоса. Пушкин взял из летописного источника один эпизод, поэтому и назвал его «Песнь».
- Вещий – пророческий, предвидящий будущее.
- Вдохновение – творческий подъем, прилив творческих сил.
- Жрец – служитель божества.
- Праща – древнее ручное боевое оружие для метания камней.



# Что такое летопись как жанр?

- Летопись – сочинение , где повествование излагается по годовичному принципу.
- Основные виды повествования в летописи – годовая запись, летописная повесть и некрологическая характеристика.



## Когда стали появляться летописи?

В XI веке. В 1073 году монах Киево-Печерского монастыря Никон Великий, используя «Древнейший Киевский свод», составил «Первый Киево-Печерский свод».

В результате нескольких переработок возникает летописный свод, который мы сейчас называем «Повесть временных лет».

Нам она известна по более поздним летописным сводам – Лаврентьевской и Ипатьевской летописям.



Чем сейчас интересны  
нам летописи?

**Летопись** – источник  
древнерусской  
литературы.



В основе « Песни о Вещем Олеге» лежит летопись.

С каким героем она связана?

С князем Олегом, который хитростью покорил Киев.





«Песнь о вещем Олеге» основана на летописном предании, приведенном Карамзиным в «Истории государства Российского». Олег - первый киевский князь из рода Рюрика, овладевший Киевом, в который перенес столицу из Новгорода, и подчинивший своей власти ряд славянских племен. После похода в 907 году на столицу Византии, Царьград, во время которого он, по сказанию летописца, прибил в знак победы свой щит на царьградских воротах, получил прозвище Вещий - чародей.





Князь Олег

Князь Святослав



Княгиня Ольга



Князь Владимир





# Из истории написания произведения.

- Пушкин бывал в Киеве, где один из курганов на берегу Днепра называют могилой Олега. Читая «Львовскую летопись», он встретил предание о князе Олеге. Пушкина поразили этот эпизод летописи. «Товарищеская любовь старого князя к своему коню и заботливость о его судьбе есть черта трогательного простодушия, да и происшествие само по себе в своей простоте имеет много поэтического», - писал поэт Александру Бестужеву.
- 1 марта 1822 г. Пушкин заканчивает работу над «Песней о вещем Олеге».



Образ князя Олега вступает в «Песню...» торжественно, величаво.

При встрече с кудесником князь ведет себя надменно, снисходительно обращаясь к старцу и обещая вознаграждение:

*Открой мне всю правду, не бойся меня,  
В награду любого возьмешь ты коня.*

Таинственный, иногда фантастический ход событий: кудесник обладает таинственным даром предсказания, и оно неожиданно для князя:

*(Конь) То мчится по бранному полю.  
И холод и сеча ему ничего...  
Но примешь ты смерть от коня своего.*

Кудесник произносит практически гимн Олегу и его коню, и заканчивает его неожиданной и страшной фразой. Горькая ирония слышится в этой фразе: Олег обещал любого коня кудеснику, а получилось так, что судьба отбирает коня, причем не любого, а любимого и преданного. И Олег бессилен.







Кудесник спокоен, смел и независим,  
именно таким, по мнению Пушкина, должен  
быть поэт:

*Волхвы не боятся могучих владык,  
А княжеский дар им не нужен;  
Правдив и свободен их вещий язык  
И с волей небесною дружен...*





Прощание с конем - один из самых драматичных эпизодов:

*Прощай мой товарищ, мой верный слуга,  
Расстаться настало нам время;  
Теперь отдыхай! Уж не ступит нога  
В твоё позлащенное стремя.  
Прощай, утешайся - да помни меня...*



О своем товарище Олег вспоминает через много лет, когда уже «кудри их белы, как утренний снег». Известие о смерти коня настолько печалит князя, что это подтверждается и противостоянием стати и эпитета: «Могучий Олег головою поник...».

Олег упрекает себя за то, что поверил кудеснику, называя его «лживым, безумным стариком».

Именно привязанность и любовь к коню и толкают Олега на гибель. События следуют за чувствами человека. Не слепой рок приговорил Олега к смерти, а его чувства. Это то самое «сердце у героя».

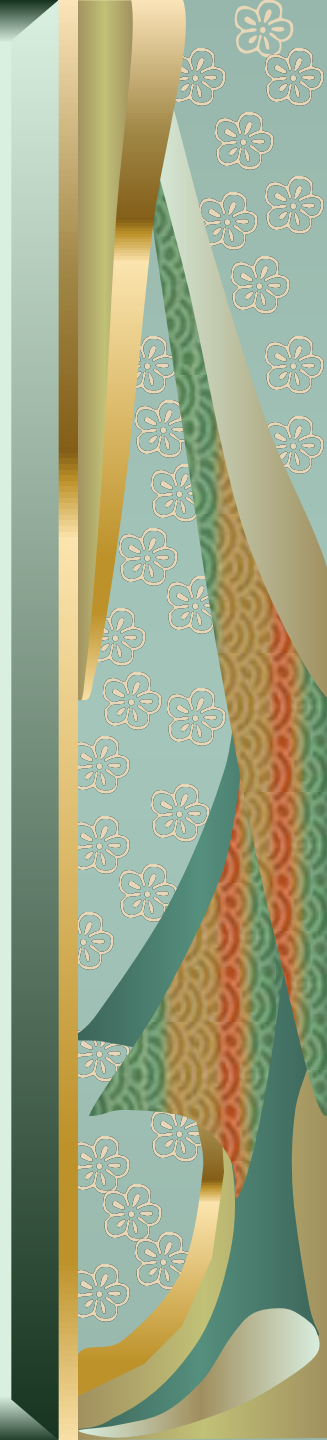
Именно в верности человеческой памяти и есть залог бессмертия.





# Произведение А.С.Пушкина – баллада.

- Дайте определение баллады.
- Баллада – небольшое стихотворение, имеющее сюжет, в котором автор передает свои чувства, переживания. Баллада может иметь историческое, героическое или фантастическое содержание.



# Что общего и в чем разница у летописи и баллады?

- Обе основаны на историческом событии.
- Летопись – проза.
- Баллада – поэтический текст.
- Цель баллады, в отличие от летописи, не только сообщить о событии, но и создать определенный образ, повлиять на читательское отношение к герою.





# Какие средства художественной выразительности используются в балладе?

- Эпитеты ( княжеский двор, царьградская броня).
- Олицетворение ( ковши шипят, годы таятся, дожди моют).
- Сравнения (змея – лента).
- Метафора (товарищ, слуга – коню).



# Каким вы представляете Олега?

- Добрый. Трогательная любовь к коню. Уважал старших. Вежлив.

Щедрый – предлагает коня.

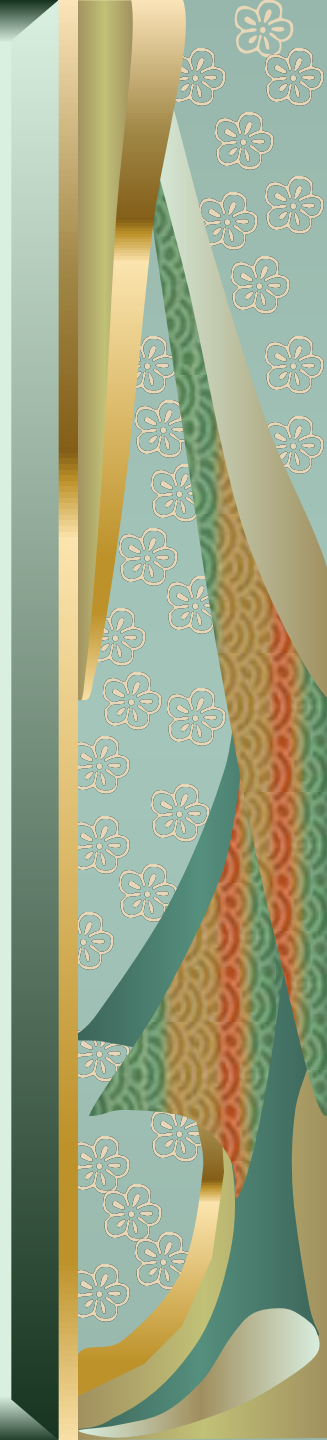
НО: Гордый. Воинственный.

Иногда грубый. Любит власть.



К кому в большей  
степени относится слово  
«вещий»?

Автор на стороне  
кудесника. Именно он  
«вещий».



# Какой смысл вкладывал А.С. Пушкин в пересказ легенды о смерти Олега?

- История повторяется. Люди, обращаясь к истории, решают важные проблемы из современной жизни. Это страшные горькие уроки.
- 1822год. Южная ссылка. Что волнует Пушкина?
- В устах волхва ответ: свобода, независимость, неподкупность.





## Перед вами кроссворд по теме «А. С. Пушкин «Песнь о вещем Олеге»

- Поработайте с ним самостоятельно. Правильный ответ записывается в единственном или множественном числе и в именительном падеже независимо от того, в каком падеже данное слово встречается в тексте.
  - **По горизонтали:** 1. «В молчанье, рукой опершись о ..., с коня он слезает угрюмый» 3. «Вы, отроки—..., возьмите коня».5. «Завидует ... столь дивной судьбе». 8. «Вот едет могучий Олег со ...». 9. «Скажите, где ... мой ретивый?» 10. «То смиренный стоит под стрелами врагов, то мчится по бранному ...». 11. «Твой конь не боится опасных ...». 15. «На ...<sup>1</sup>, уже недалеко, не ты под секирой ковыль обагришь». 16. «Их села и нивы за буйный ... обрек он мечам и пожарам». 17. «С ним Игорь и старые ...».
  - **По вертикали:** 1. «И скоро ль, на радость ...— врагов, могильной засыплюсь землею?» 2. «И к мудрому старцу подъехал ...». 3. «Князь тихо на череп коня наступил и молвил: «Спи, ... одинокий!» 4. «Князь ... и Ольга на холме сидят». 6. «И ветер над ними волнует ...». 7. «Как ныне собирается вещей Олег отмстить неразумным ...» <sup>2</sup>10. «Покорный ...<sup>3</sup> старик одному». 12. «Их моют ..., засыпает их пыль». 13. «И видят — на холме, у ... Днепра, лежат благородные кости». 14. «И кудри их белы, как утренний ...».
- <sup>1</sup> Похоронный обряд у древних славян.
- <sup>2</sup> Народ, живший некогда в южнорусских степях и нападавший на Древнюю Русь.
- <sup>3</sup> Бог грома и молнии у древних славян.

<b>1</b>			<b>2</b>			<b>3</b>			<b>4</b>
		<b>5</b>							
	<b>6</b>						<b>7</b>		
<b>8</b>							<b>9</b>		
<b>10</b>							<b>11</b>		<b>12</b>
			<b>13</b>			<b>14</b>			
		<b>15</b>							
<b>16</b>						<b>17</b>			

Домашнее задание:

- 1) Выполнить кроссворд в тетради.
- 2) Читаем "Борис Годунов" стр 111-120

Выполнить к 13.11 (пятница)!

