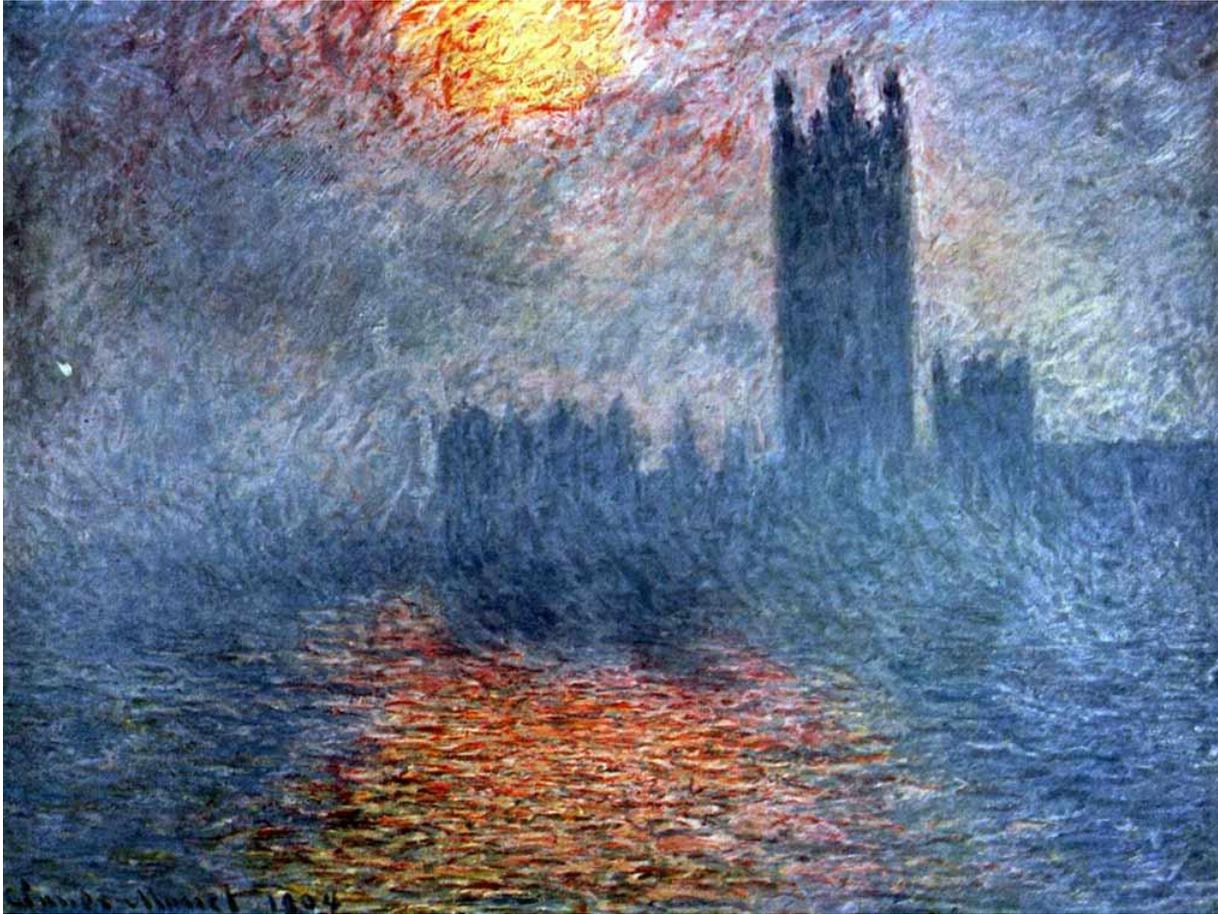
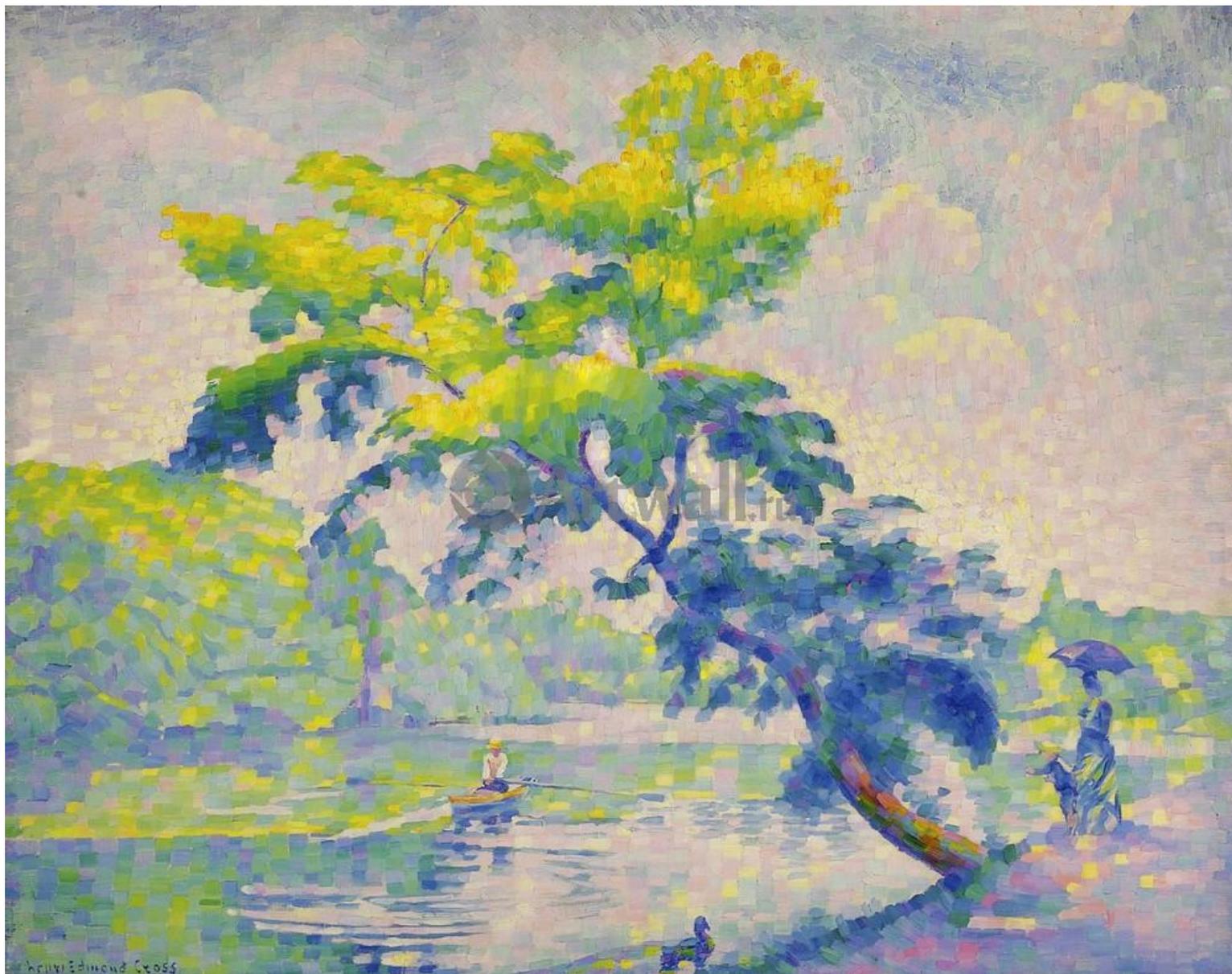


# Импрессионизм



Клод Моне – Здание парламента в Лондоне.  
1904г.

- Одно из крупнейших течений в искусстве последней трети XIX — начала XX веков, зародившееся во Франции и затем распространившееся по всему миру. Представители импрессионизма стремились разрабатывать методы и приёмы, которые позволяли наиболее естественно и живо запечатлеть реальный мир в его подвижности и изменчивости, передать свои мимолётные впечатления.



Кросс Анри Эдмон – Склоненное дерево.

# История

- Начало поисков импрессионистов относится к 1860 годам, когда молодых художников уже не устраивают средства и цели академизма, вследствие чего каждый из них самостоятельно ищет иные пути развития своего стиля. В 1863 году Эдуард Мане выставляет в «Салоне отверженных» картину «Завтрак на траве» и активно выступает на встречах поэтов и художников в кафе Гербуа, которое посещали все будущие основатели нового течения, благодаря чему стал главным защитником современного искусства.



Эдуард Мане – Завтрак на траве.

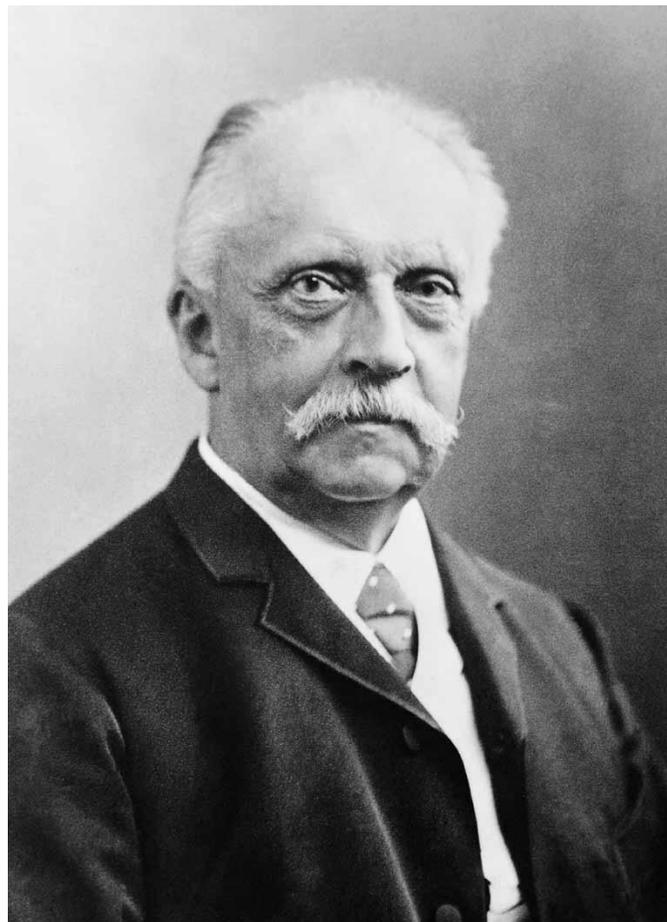
# Специфика философии

- Французский импрессионизм не поднимал философские проблемы и даже не пытался проникать под цветную поверхность будничности. Вместо этого импрессионизм, будучи искусством в известной степени манерным и маньеристским, сосредотачивается на поверхностности, текучести мгновения, настроения, освещении или угле зрения.

# Техника



Мишель Эжен Шеврёль



Герман фон Гельмгольц



Винсент Ван Гог – Звёздная ночь.

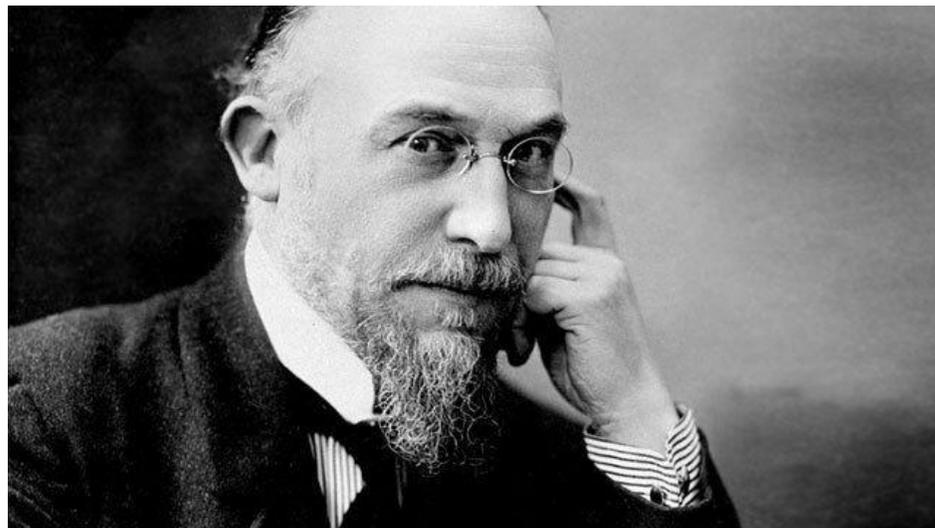


Поль Гоген – Маленькая долина. ( Тропинка )

# Импрессионизм в музыке



Клод Дебюсси

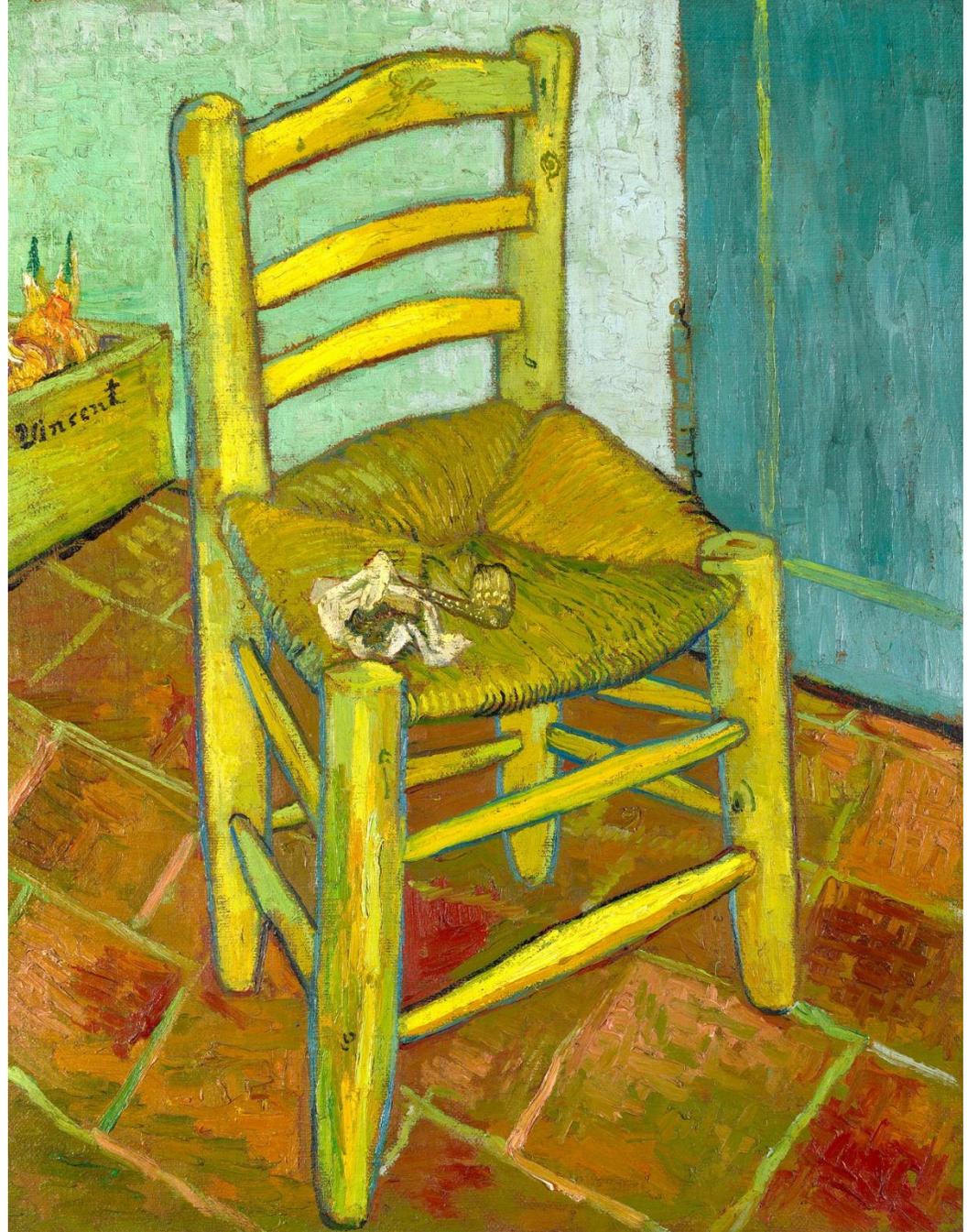


Эрик Сати



**Постимпрессионизм** — художественное направление, условное собирательное обозначение неоднородной совокупности основных направлений в европейской (главным образом — французской) живописи; термин, принятый в искусствознании для обозначения магистральной линии развития французского искусства начиная со второй пол. 1880-х гг. до нач. XX в. Художники этого направления отказывались изображать только зримую действительность (как реалисты), или сиюминутное впечатление (как импрессионисты), а стремились изображать ее основные, закономерные элементы, длительные состояния окружающего мира, сущностные состояния жизни, при этом подчас прибегая к декоративной стилизации.





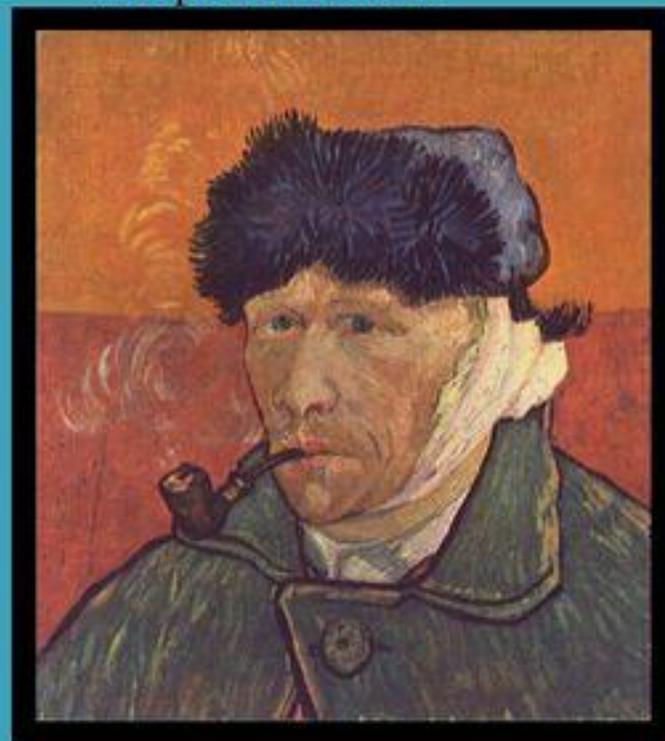
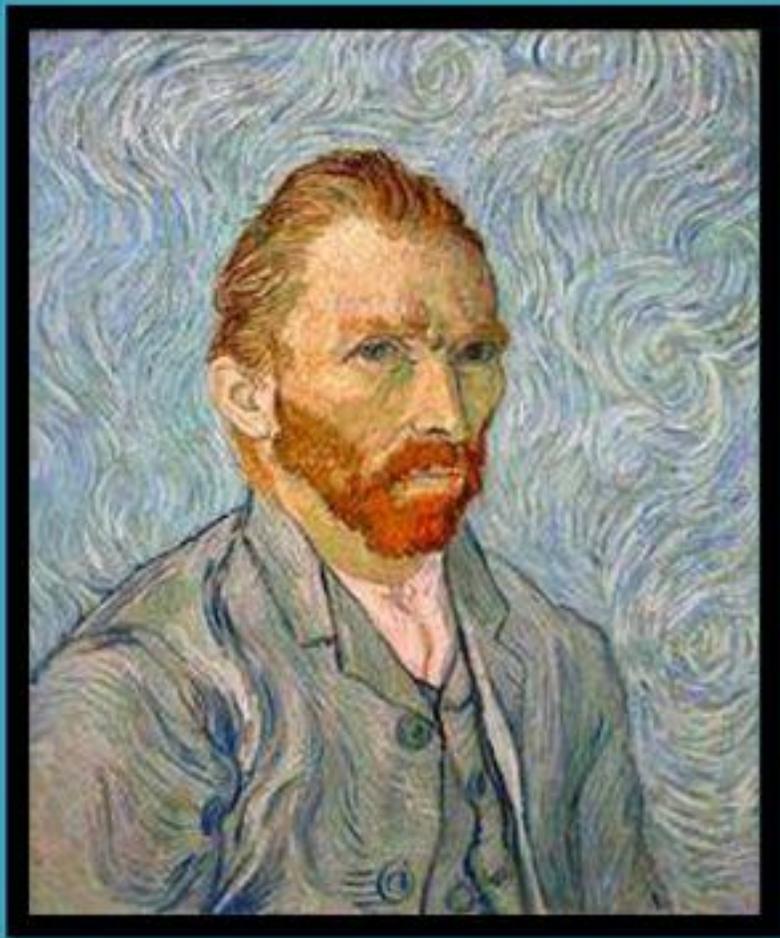
**Стул Винсента с  
трубкой =»**

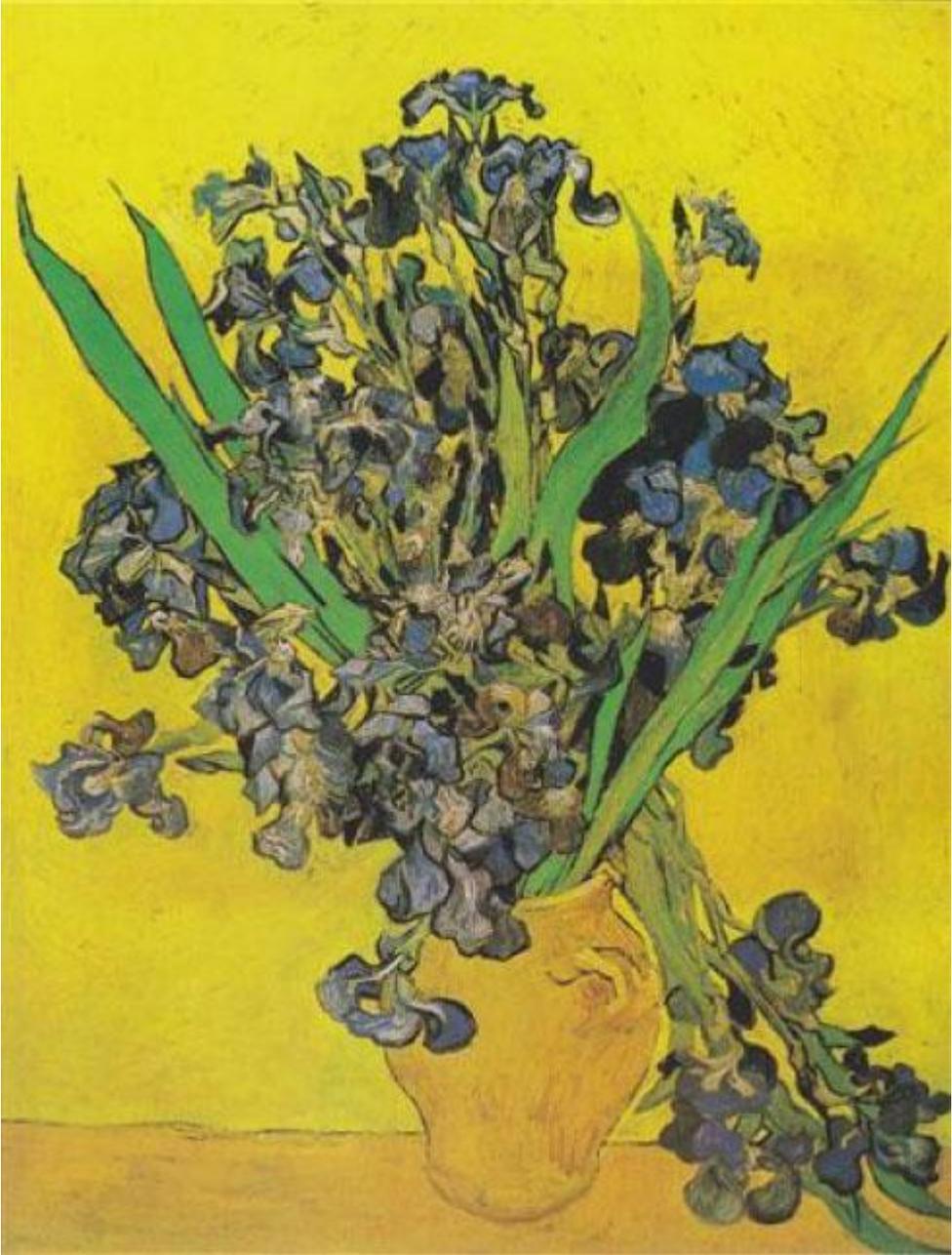
Поль Сезанн  
«Натюрморт с яблоками»



# Винсент Ван Гог

30 марта 1853 — 29 июля 1890 —  
всемирно известный  
нидерландский художник-  
импрессионист.





**Букет ирисов**



**Звездная  
ночь.**



**Красные виноградники в Арле (1888).**

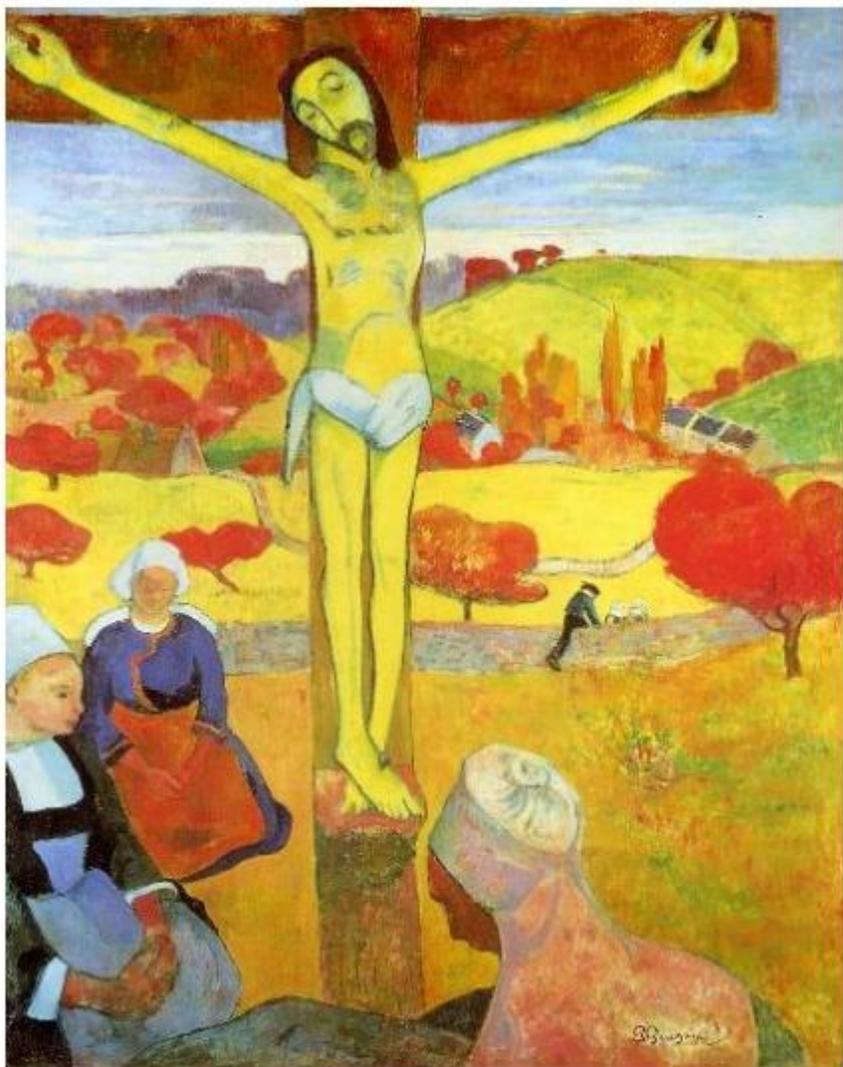


**Оливковые деревья на фоне Альпилля (1889)**

## Поль Гоген

**Поль Гоген (1848-1903 гг.)**, французский живописец, скульптор и график. Был крупнейшим представителем постимпрессионизма. В начале 1870-х гг. начал заниматься живописью как любитель. Ранний период творчества (под влиянием [Писсарро](#)) связан с [импрессионизмом](#). С 1880 г. участвовал в выставках импрессионистов. С 1883 г. профессиональный художник. Работы Гогена не находили спроса, художник влачил нищенское существование.





Гоген. Желтый Христос. 1889



**Поль Гоген «У  
окна»**

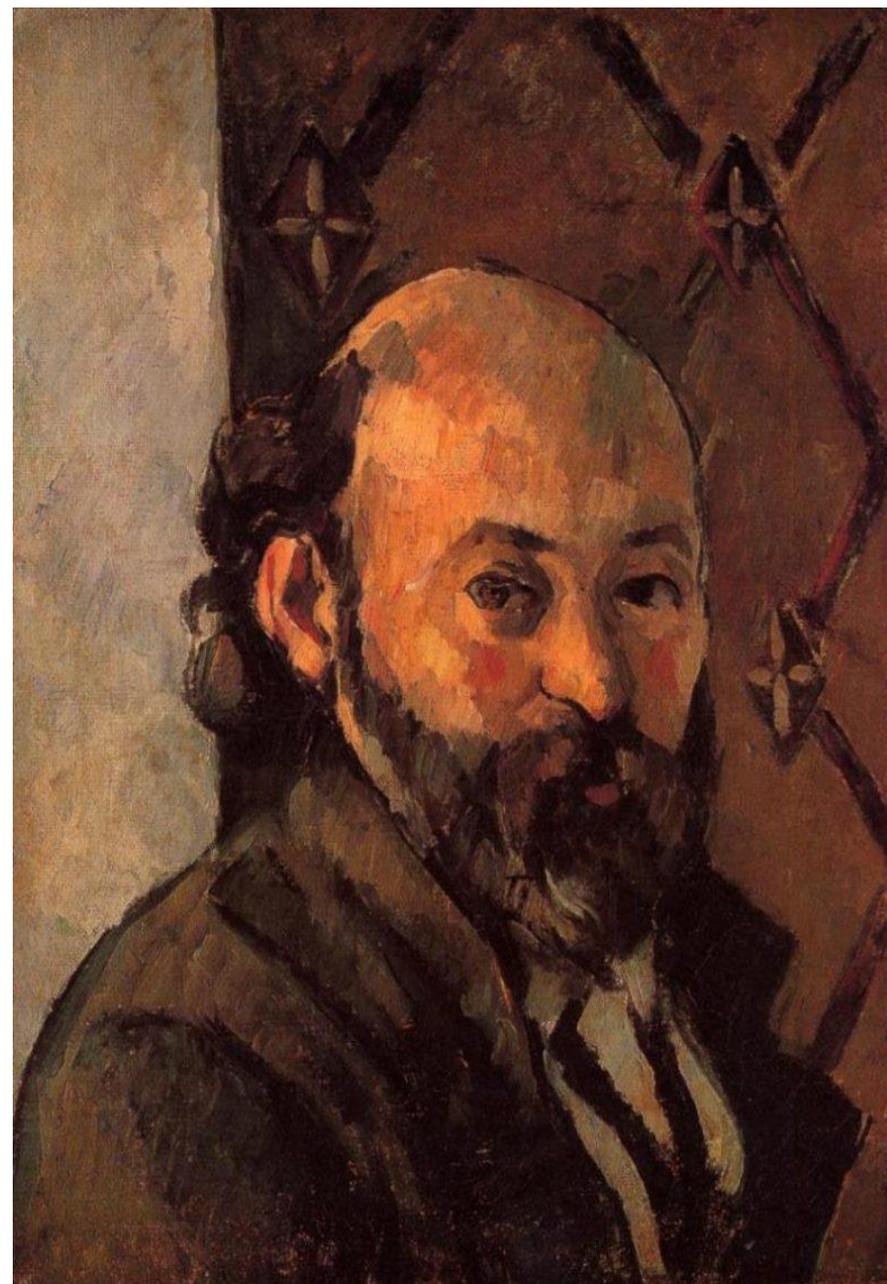
# Поль Сезанн

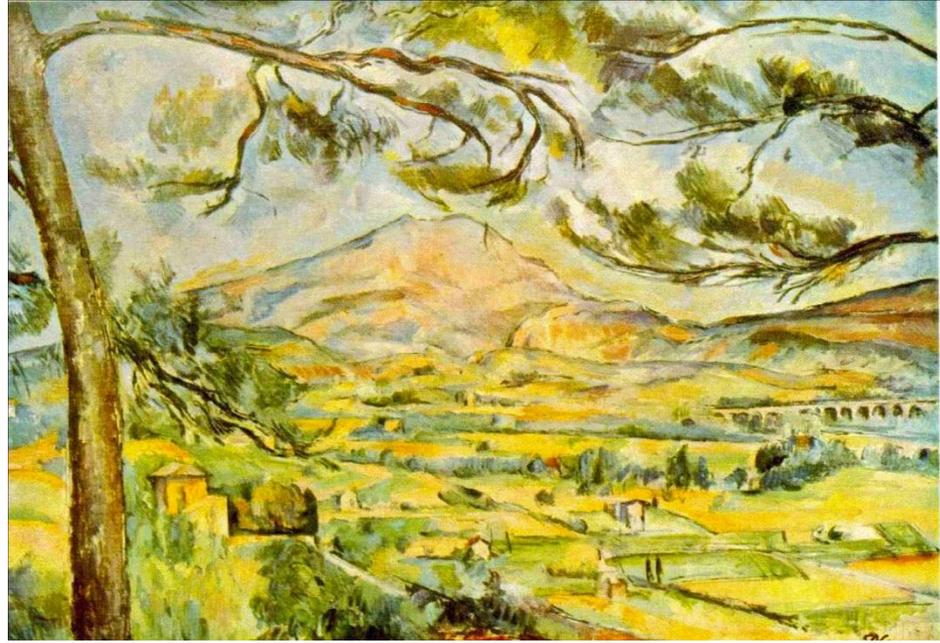
французский  
животисец

В произведениях Сезанна конструктивно четкий рисунок, обобщенные формы. Художник использует чистый цвет, стремится передать гармоничную уравновешенность природы. Творчество Поля Сезанна оказало большое влияние на многих художников XX века.

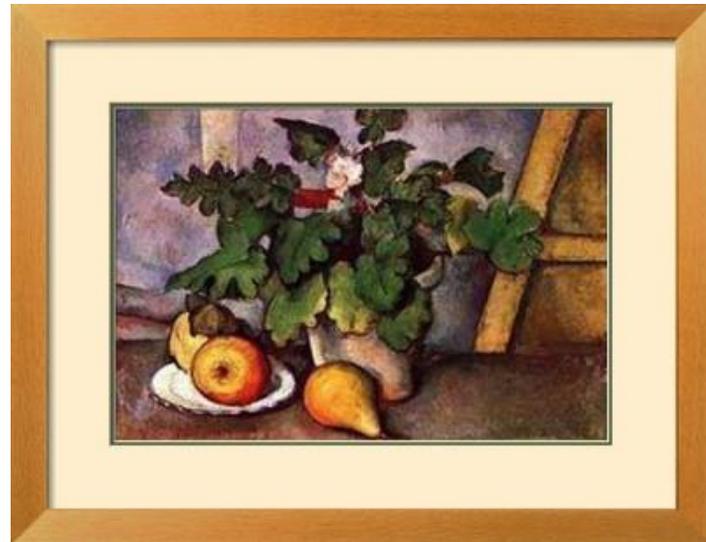
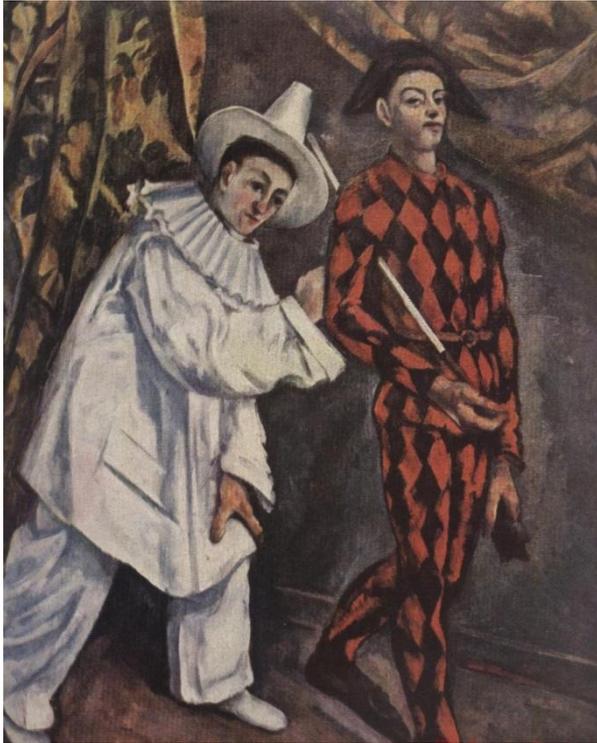


*Стол, салфетка и фрукты*





П. Сезанн «Персики и груши»



# Абстракционизм



Василий Кандинский «Композиция 7»

# История

- В 1910—1915 годах живописцы в России, Западной Европе и США начали создавать абстрактные произведения искусства; среди первых абстракционистов исследователи называют Василия Кандинского, Казимира Малевича и Пита Мондриана. Годом рождения беспредметного искусства считается 1910-й, когда в Германии, в Мурнау, Кандинский написал свою первую абстрактную композицию. Эстетические концепции первых абстракционистов предполагали, что художественное творчество отражает закономерности мироздания, скрытые за внешними, наносными явлениями действительности. Эти закономерности, интуитивно постигаемые художником, выражались через соотношение абстрактных форм



Василий Кандинский

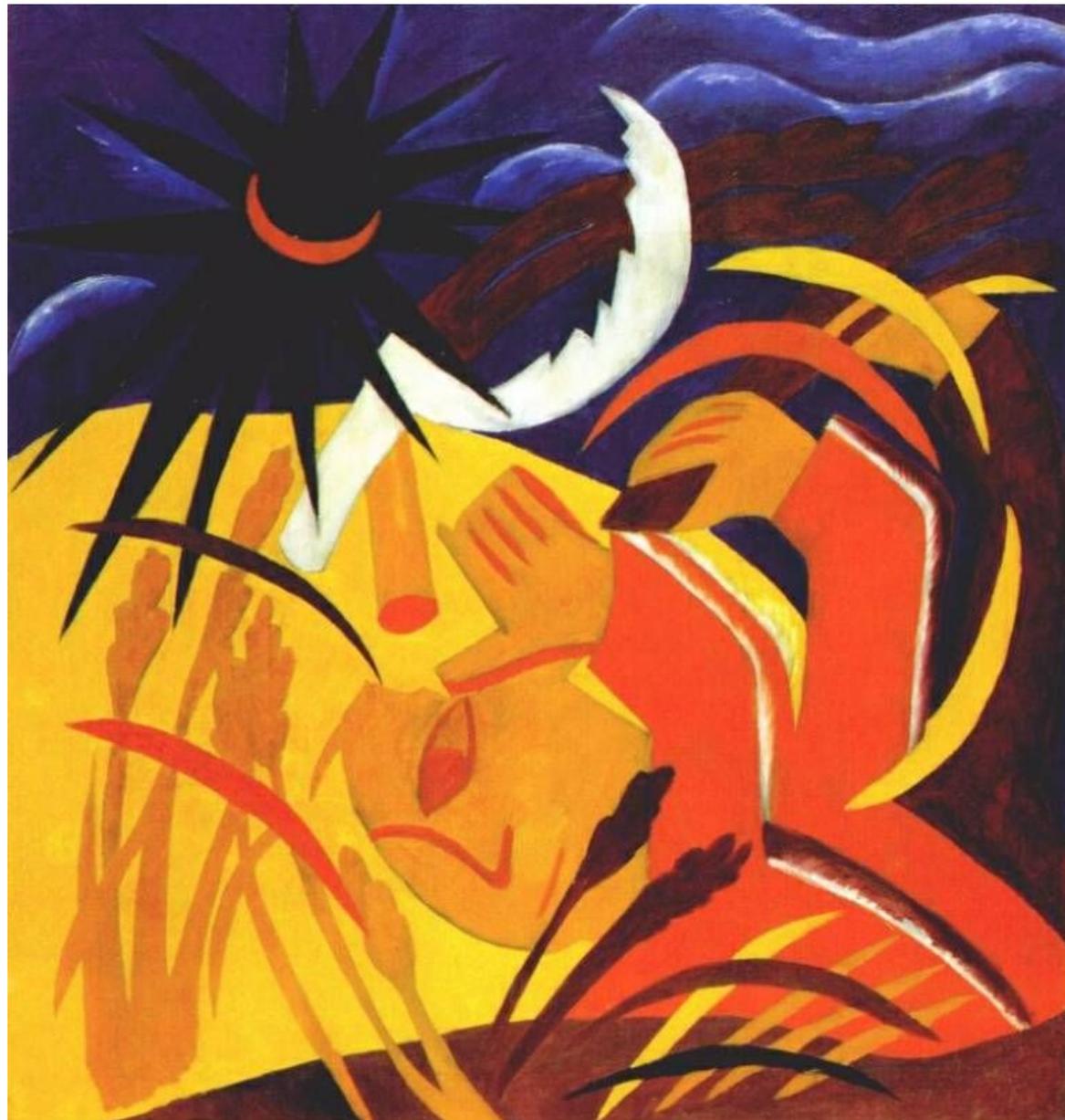


Без названия (Первая абстрактная акварель) 1910

- В живописи России XX века главными представителями абстракционизма были Василий Кандинский, Наталья Гончарова и Михаил Ларионов, основавшие в 1910—1912 годах «лучизм», создатель супрематизма как нового типа творчества Казимир Малевич, автор «Чёрного квадрата» и Евгений Михнов-Войтенко, творчество которого отличает, в том числе, беспрецедентно широкий диапазон направлений абстрактного метода, примененных в его работах



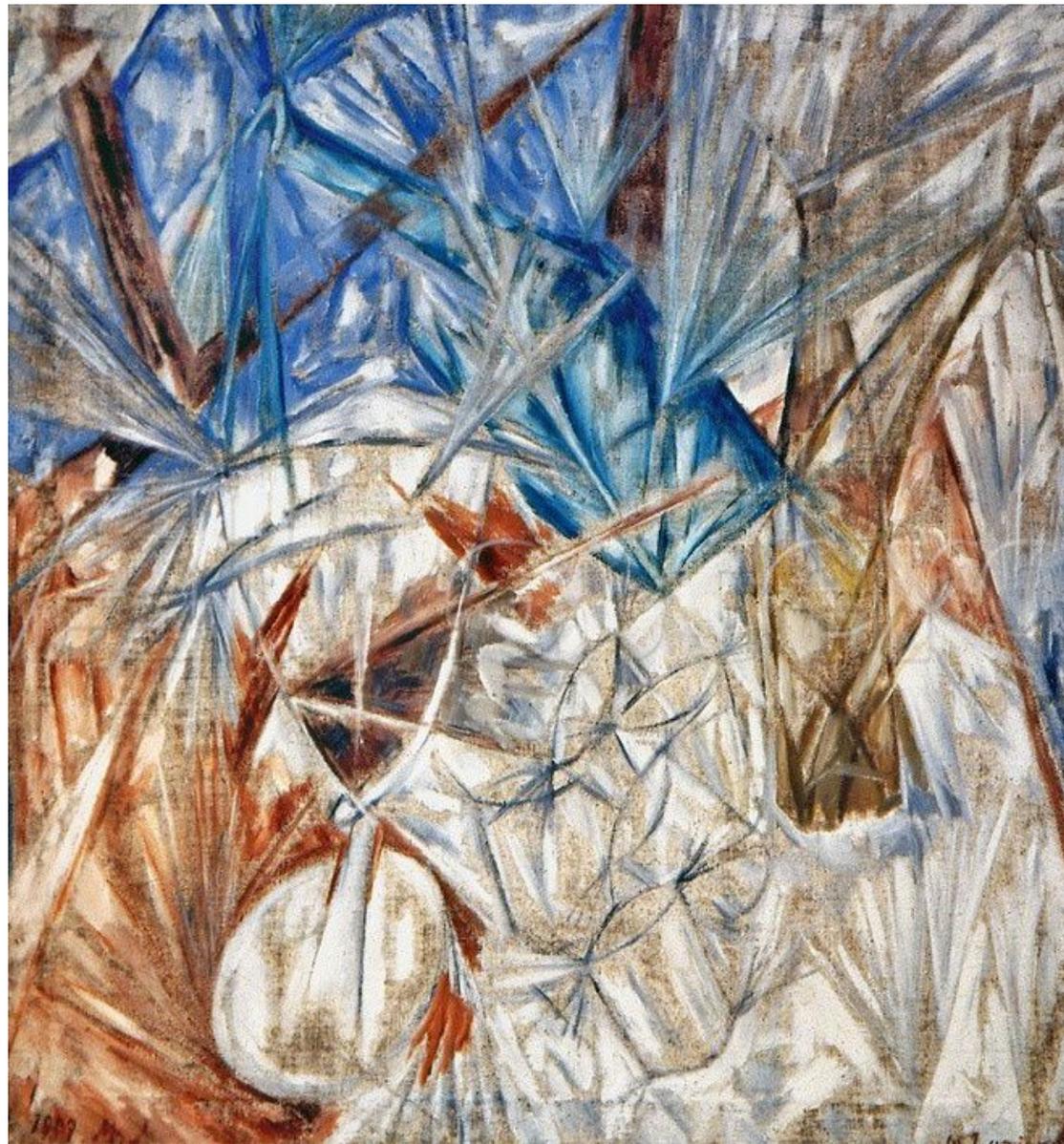
Наталья Гончарова



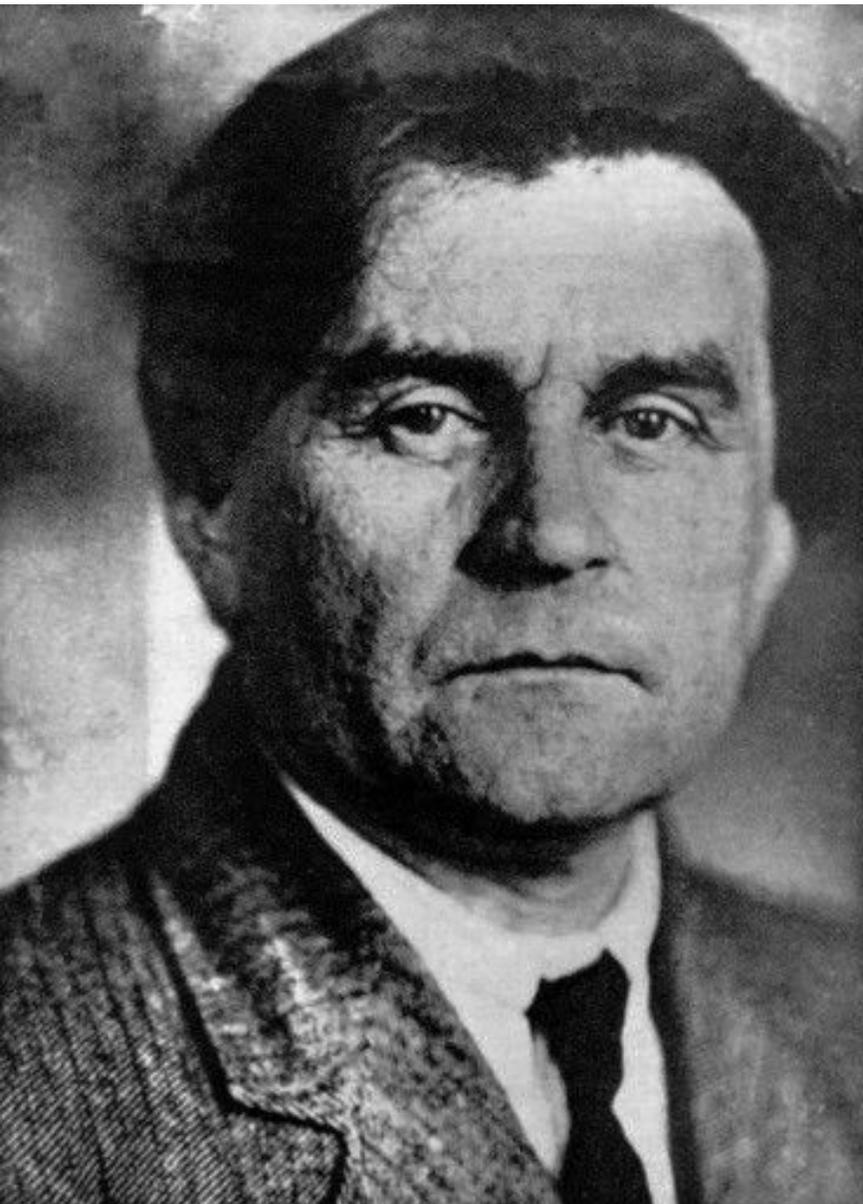
«Урожай», 1911



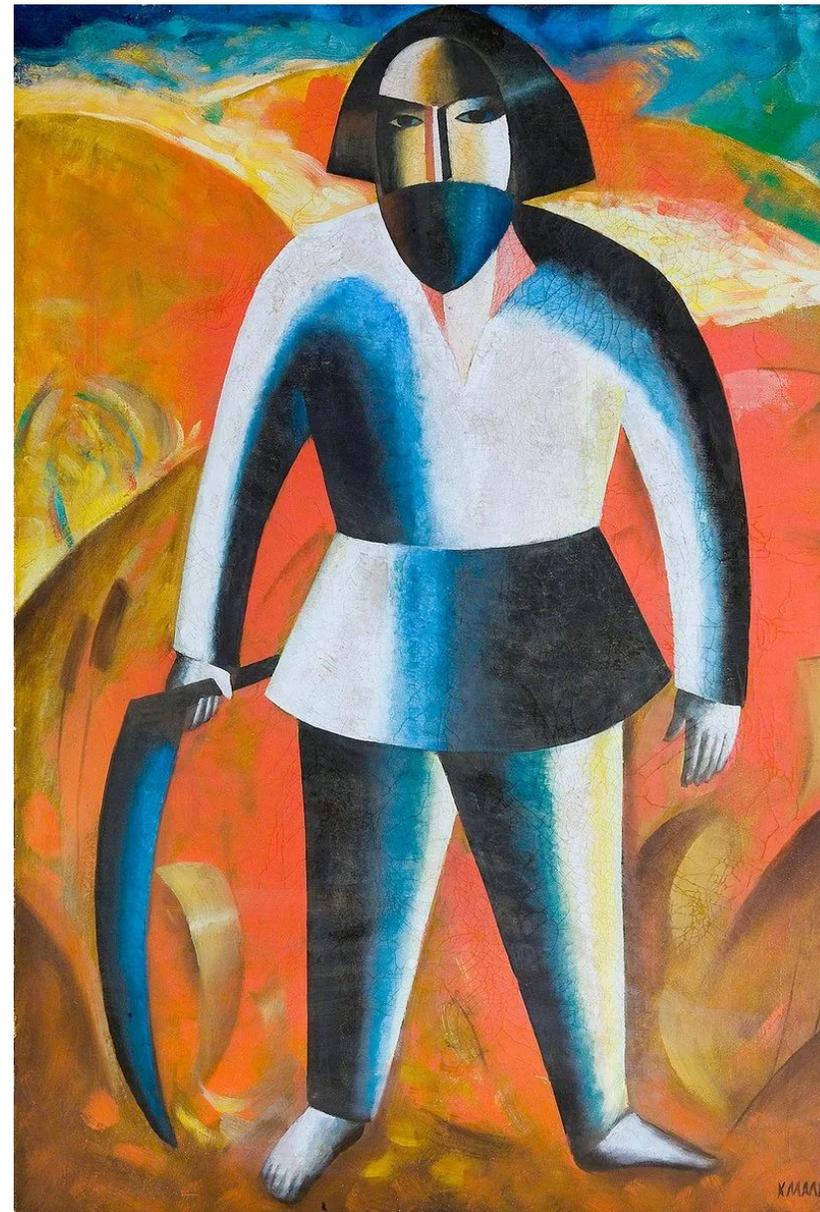
Михаил Ларионов



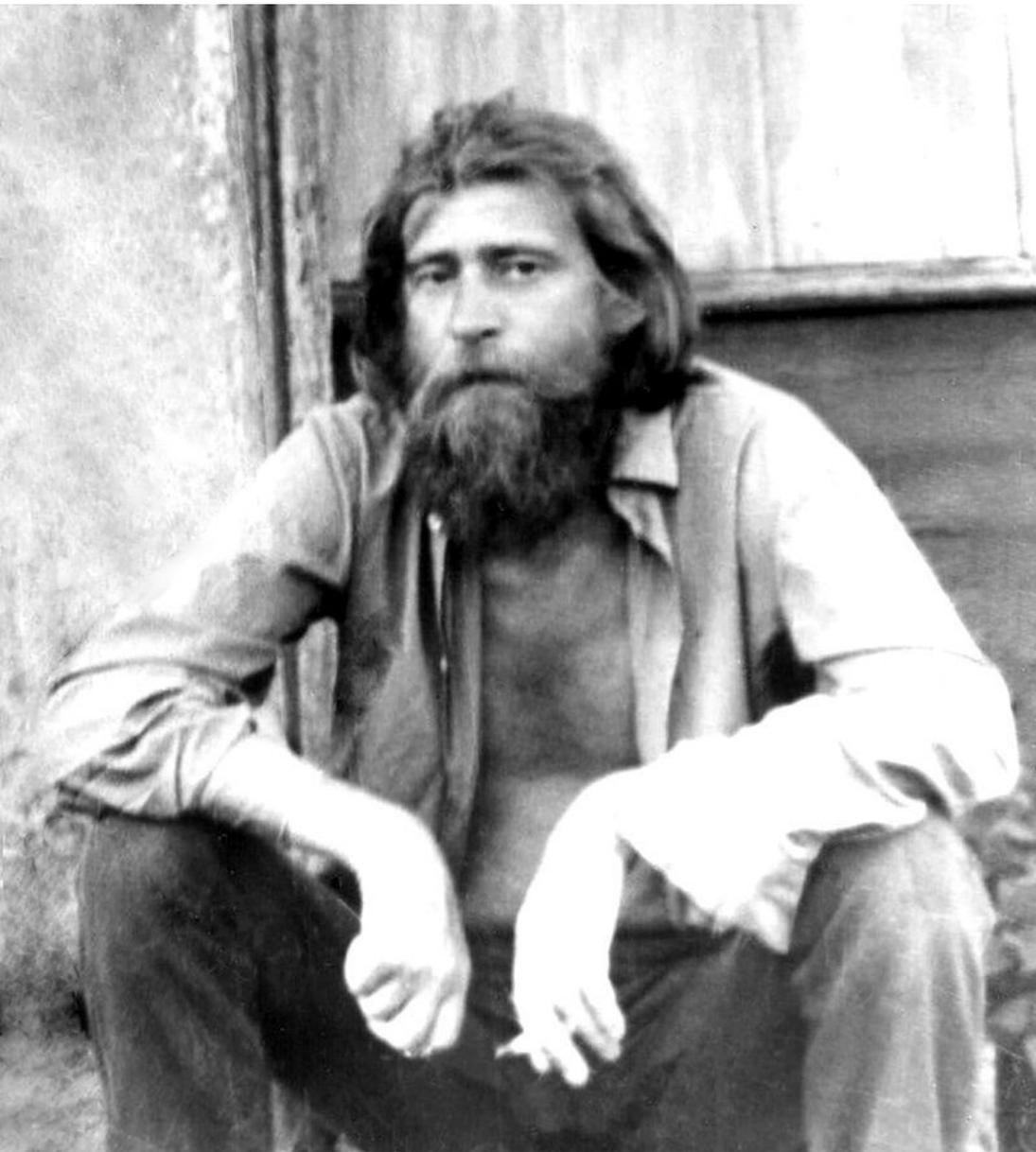
«Стекло», 1909



Казимир Малевич



«Косарь», 1912



Евгений Михнов-Войтенко



«Форум», 1976