

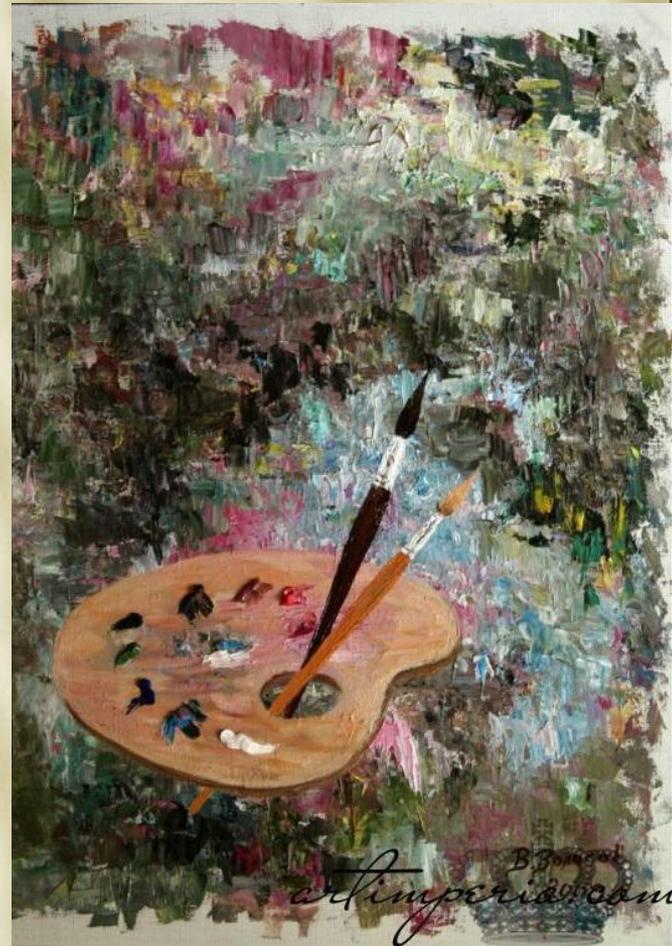
Искусство ЖИВОПИСИ

Живопись – один из видов
изобразительного искусства.

Живопись воспроизводит
предметы и явления реальной
действительности с помощью
различных красочных элементов,
наносимых на холст, картон,
деревянную доску или стену.

Поэтому в живописи именно
цвет играет основную смысловую
и эмоциональную роль.

Палитра (от лат. *palette*) — «пластинка», «дощечка») — небольшая тонкая и лёгкая доска четырёхугольной или овальной формы для смешивания краски во время работы. В переносном смысле «палитра» означает «цветовую гамму» - точный перечень красок, которыми пользуется тот или иной художник в своей работе.



При создании живописного произведения определяющим понятием становится *колорит*.

Колорит – это система соотношения всех цветов и оттенков, используемых в картине.

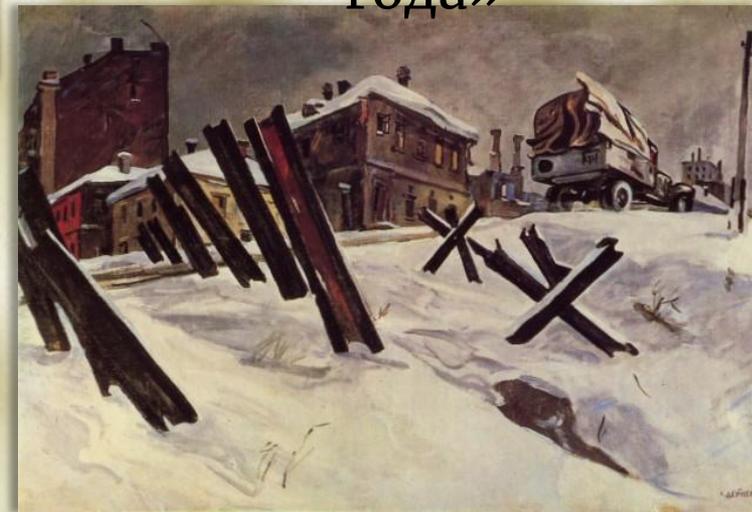
От выбранного колорита (холодный или теплый, яркий или блёклый и т.п.) будет зависеть наше восприятие картины.

Колорит связан с содержанием произведения, с определенным стилем и индивидуальностью мастера.



К. Моне
«Дикие
маки»

А. Дейнека
«Ноябрь 1941
года»



Живописное произведение может создаваться на различных поверхностях:

❖ на картоне



❖ на деревянной доске



❖ на стене



❖ на бумаге



Но чаще всего живопись рождается на холсте.



СЛАЙД СОДЕРЖИТ ГИПЕРССЫЛКИ!

В зависимости от состава краски выделяют и различную технику живописи:

❖ масляная живопись



❖ темпера



❖ энкаустика



❖ пастель



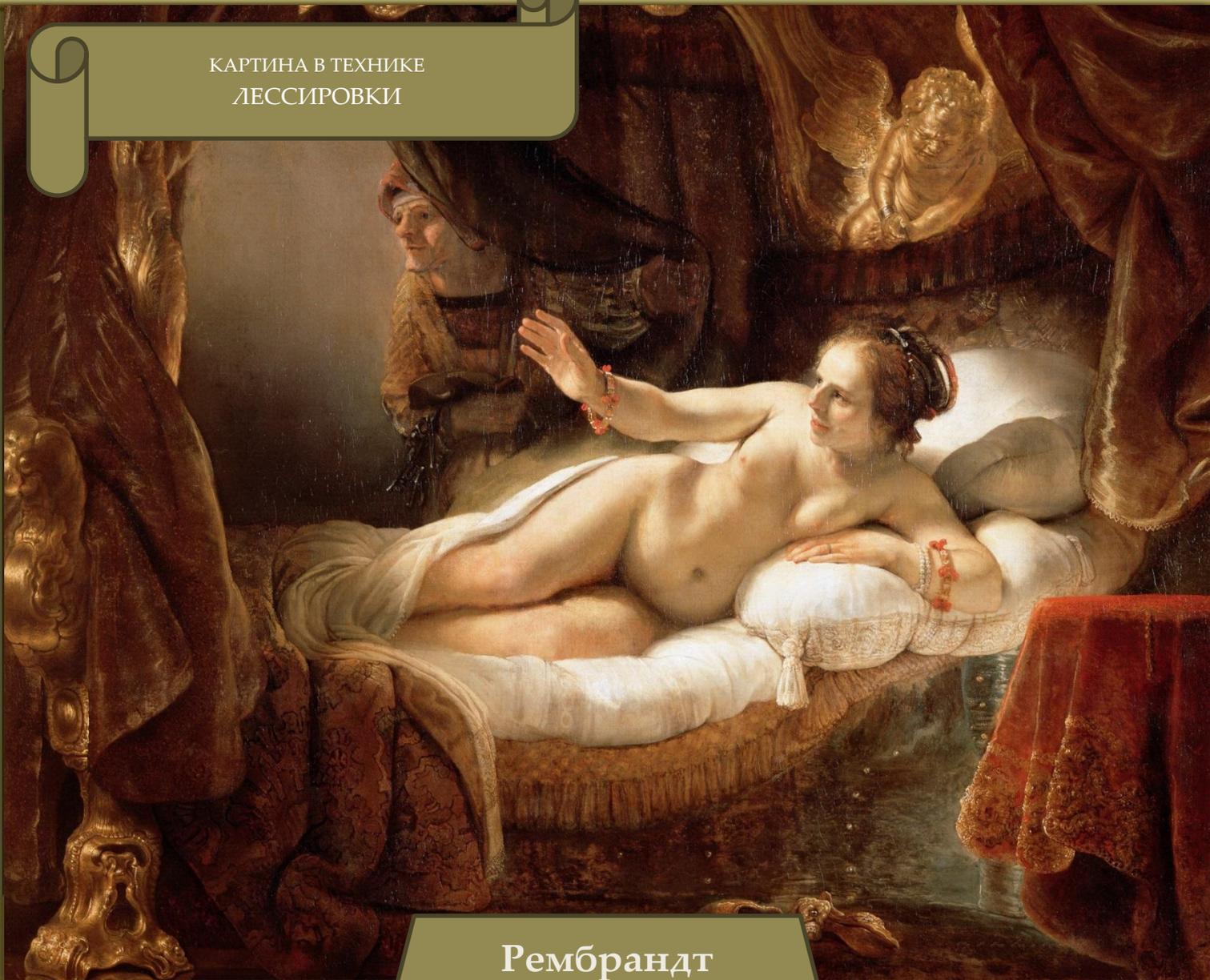
Встречается живопись и акварелью, и гуашью.

СЛАЙД СОДЕРЖИТ ГИПЕРССЫЛКИ!

При работе маслом художник может пользоваться двумя способами наложения красочного слоя на холст.

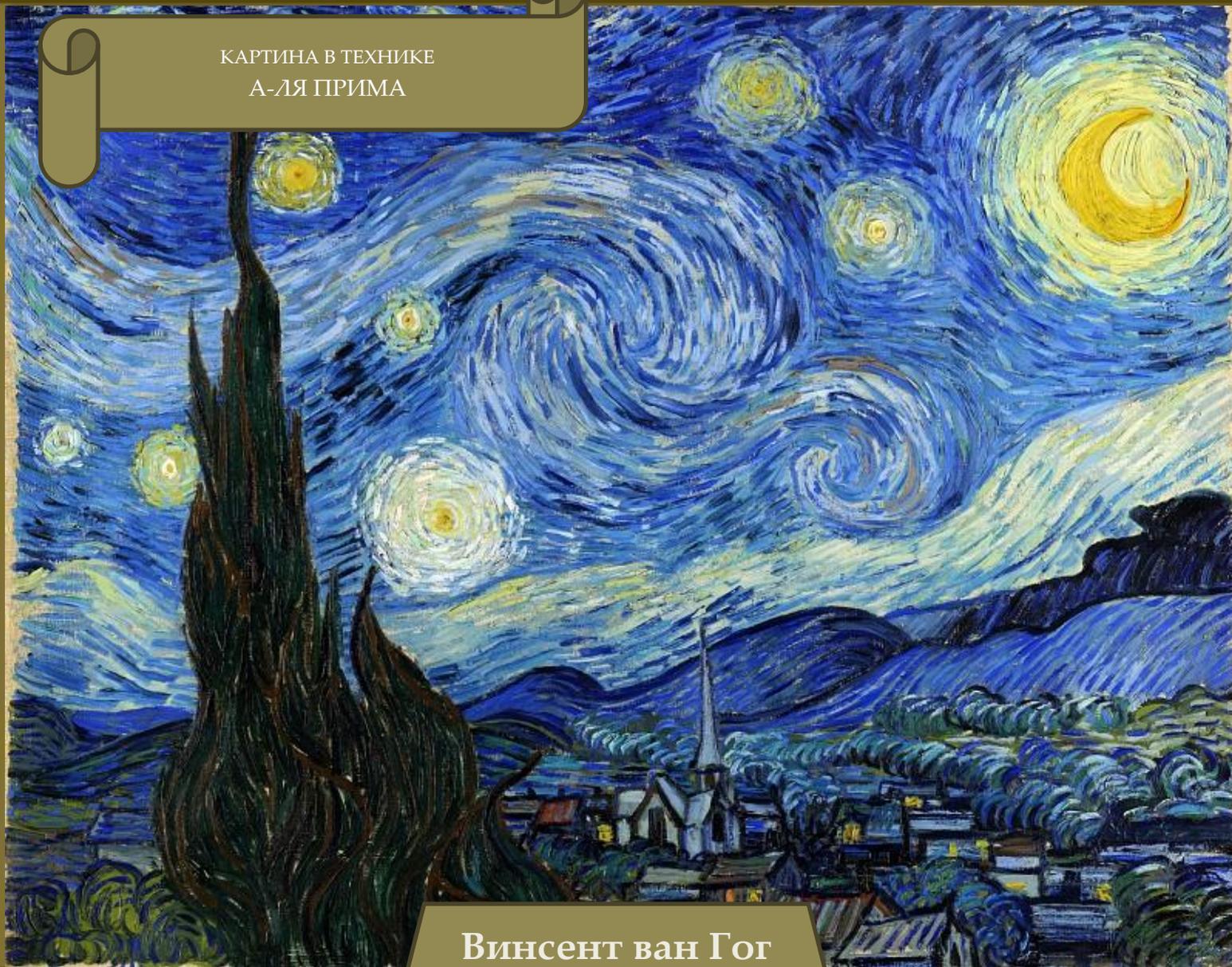
1. *Лессировка* – способ, при котором картина создается наложением тончайших полупрозрачных слоев краски друг на друга.
2. *А-ля прима* – способ создания картины в один красочный слой. Подобный способ художники стали использовать с конца 19 века.

КАРТИНА В ТЕХНИКЕ
ЛЕССИРОВКИ



Рембрандт
«Даная»

КАРТИНА В ТЕХНИКЕ
А-ЛЯ ПРИМА



Винсент ван Гог
«Звездная ночь»

Встречается и одноцветная (монохромная) живопись. Она называется гризайль (от фр. gris — «серый») - вид живописи, выполняемой различными тонами и оттенками только одного цвета.





Гризайль часто применяли для создания «оптических обманок» – искусственных барельефов и скульптур.

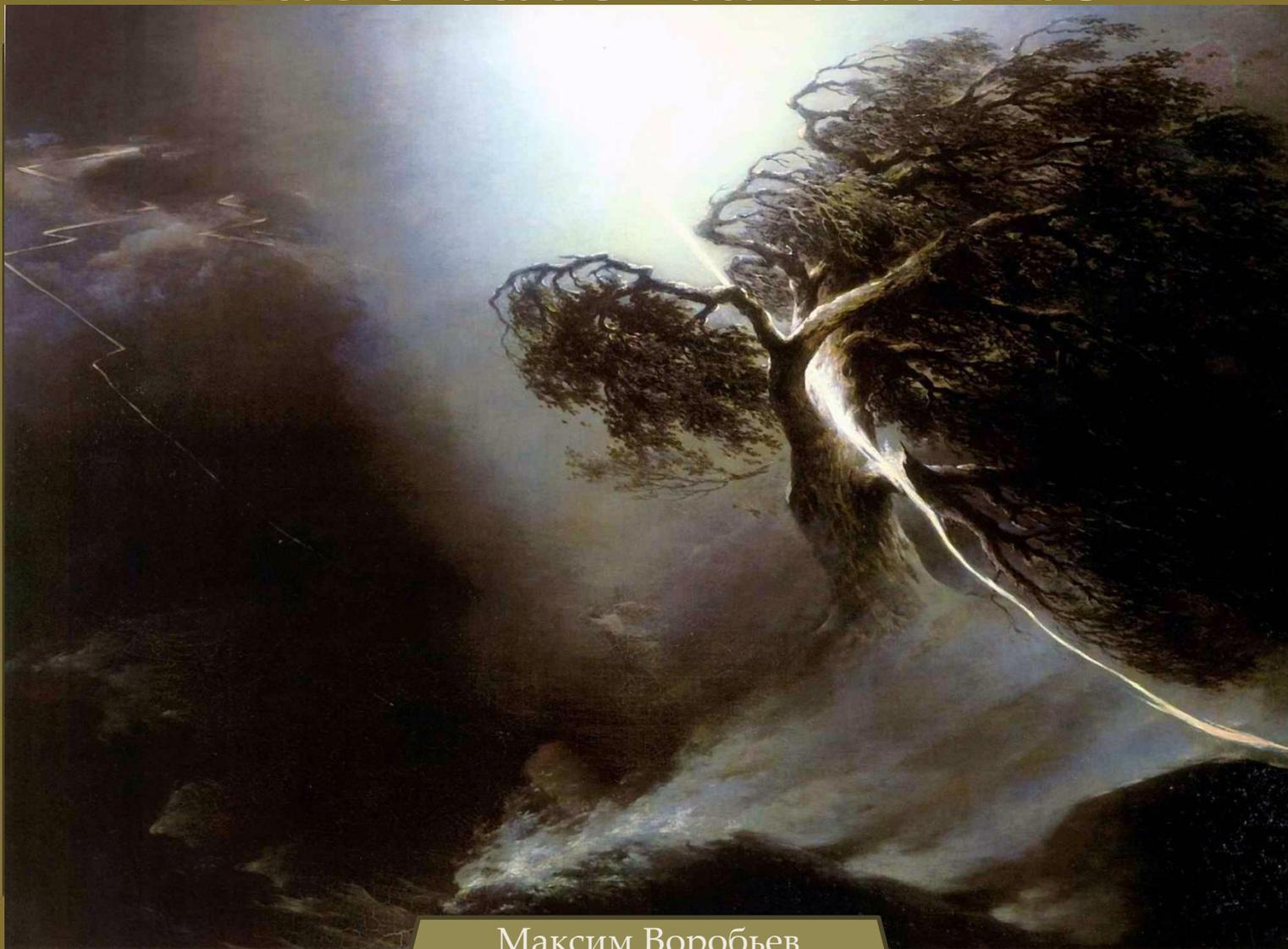
ДОМАШНЕЕ ЗАДАНИЕ

1. Выписать в тетрадь живописные техники и дать им определения.

2. Выписать в тетрадь примеры живописных произведений с указанием автора, техники написания и жанра приведенного примера.

3. Выписать в тетрадь определения слов: лессировка, а-ля прима, гризайль.

Живопись на холсте



Максим Воробьев
«Дуб, раздробленный
молнией»

Живопись на бумаге



Лю Маошан
Пейзаж

Живопись на картоне



Игорь Бернат
«Станция»

Иконопись



Деисус
Болгария.16 век

Роспись стены



Фреска монастыря
в Ферапонтово
Святитель Николай

Масляная живопись



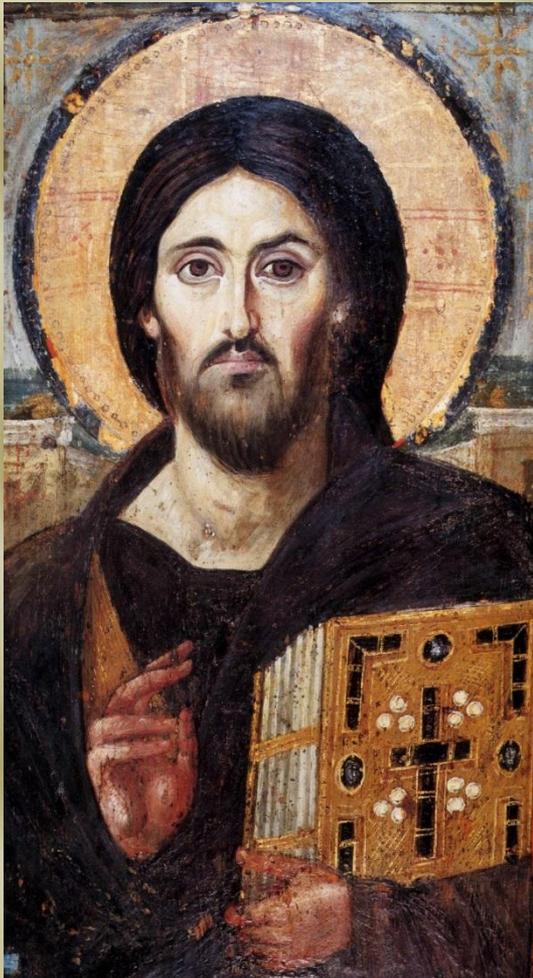
Михаил Врубель
«Демон сидящий»

Темпера



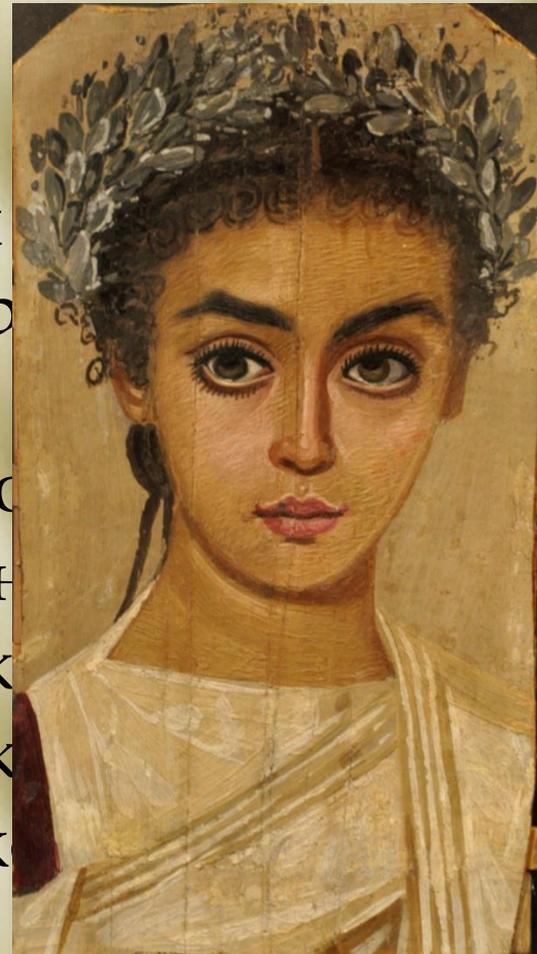
Николай Рерих
«Небесный бой»

Энкаустика



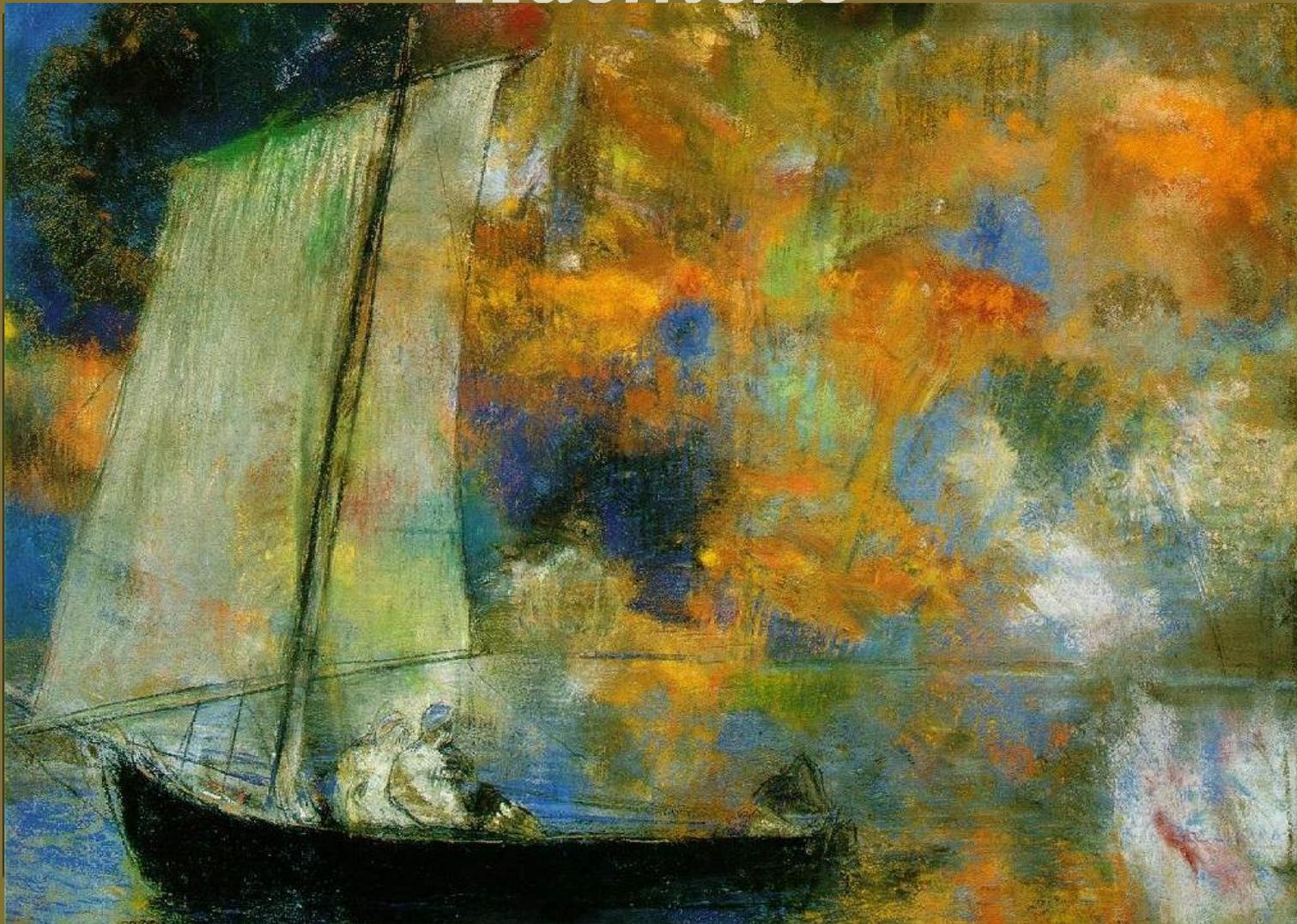
Господь
Вседержитель
Синай. VI век н.э.

оздания
которых
ляется р
ика предп
ание на огн
енных куск
их не тольк
еталлическ



Фаюмский
портрет
Египет. I век н.э.

Пастель



Одilon Редон
«Цветные облака»

Гуашь



Альбрехт Дюрер
«Поросшая дерном»

НИЯ
Й ОСНОВ
кар
фект
ТОНКИ
же бо
ель.



Михаил Врубель
«Роза в стакане»