

A golden scroll and quill pen. The scroll is unrolled, showing a blank page with a decorative flourish at the bottom. The quill pen is positioned diagonally across the scroll. The text is written in a bold, red, serif font.

**«Орфоэпические  
нормы»**

**Орфоэпия** (от греч. orthos - правильный и epos - речь) – отдел языкознания, изучающий правила образцового произношения.

*(Толковый словарь русского языка Д.Н. Ушакова).*

**Орфоэпия** – это исторически сложившиеся нормы русского литературного произношения отдельных звуков и звукосочетаний в потоке устной речи.

# I. Ударения в начальной форме глаголов.

1. В глаголах, заканчивающихся на **И-ТЬ**, ударным чаще всего является суффикс **-И-**

Например:	Но:
крово <b>т</b> оч <b>И</b> ть	за <b>к</b> у <b>п</b> ор <b>И</b> ть
облегч <b>И</b> ть	кл <b>Е</b> ить
ободр <b>И</b> ть	озл <b>О</b> бить
обостр <b>И</b> ть	осв <b>Е</b> дом <b>И</b> ться
одо <b>л</b> ж <b>И</b> ть	т <b>Е</b> пл <b>И</b> ться
плодонос <b>И</b> ть	оп <b>О</b> шл <b>И</b> ть
поло <b>ж</b> ь <b>И</b> ть	предвосх <b>И</b> т <b>И</b> ть
убыстр <b>И</b> ть	надо <b>У</b> м <b>И</b> ть
углуб <b>И</b> ть	п <b>Е</b> рч <b>И</b> ть
усугуб <b>И</b> ть	

2. В глаголах на –**ИРОВАТЬ** ударение чаще всего падает на –**И**–.

Например:	НО:
баллот <b>И</b> ровать	маркиров <b>А</b> ть
блок <b>И</b> ровать	премиров <b>А</b> ть
коп <b>И</b> ровать	нормиров <b>А</b> ть
приватиз <b>И</b> ровать	гофриров <b>А</b> ть
констру <b>И</b> ровать	пломбиров <b>А</b> ть
экспорт <b>И</b> ровать	бомбардиров <b>А</b> ть
диску <b>тИ</b> ровать	
информ <b>И</b> ровать	
доз <b>И</b> ровать	

# Запомните!

за**И**ндеветь

зарж**А**веть

к**А**шлянуть

обез**У**меть

пл**Е**сневеть

ход**А**тайствовать

ч**Е**рпать

**II. Ударения в формах глаголов настоящего и будущего времени, причастий (на –УЩ/ЮЩ, -АЩ/ЯЩ, -ВШ, -НН\ЕНН) и деепричастий сохраняются ТЕ ЖЕ, что и в начальной форме глагола.**

**В причастиях, образованных от глаголов с помощью суффикса –Т-, ударение падает на первый слог.**

з**А**гнутый,

с**О**гнутый,

н**А**чатый,

пр**И**нятый

### **III. Ударения в формах прошедшего времени глаголов.**

**В формах женского рода ударение падает на окончание –а.**

**В формах мужского, среднего рода и во множественном числе – на первый слог.**

#### **ИСКЛЮЧЕНИЯ:**

**кЛАла, крАла,**

**посЛАла, жилОсь.**

## IV. Ударения в именах существительных.

1. В формах именительного падежа множественного числа ударным является окончание **-А**, безударным - **-Ы**, поэтому следует запомнить:

аэроп**О**рты,

т**О**рты,

л**И**фты,

б**А**нты,

кр**А**ны,

л**Е**кторы,

ш**А**рфы.



2. В формах родительного падежа множественного числа окончание **-ОВ** чаще всего является безударным, а окончание **-ЕЙ** – ударным.

бухгалтер <b>О</b> в	должност <b>Е</b> й
конус <b>О</b> в	новост <b>Е</b> й
лектор <b>О</b> в	<b>НО:</b>
торг <b>О</b> в	местност <b>Е</b> й
	суд <b>Е</b> й

### 3. В иноязычных существительных ударение в большинстве случаев падает на последний слог:

аг**Е**нт алфав**И**т деф**И**с диспанс**Е**р докум**Е**нт  
жалюз**И** катал**О**г некрол**О**г кварт**А**л парт**Е**р  
апостр**О**ф проц**Е**нт цем**Е**нт эксп**Е**рт  
фет**И**ш (- это амулеты, обереги, талисманы)

**НО:**

ф**О**рзац,  
факс**И**миле (- это копия оригинального документа) .

#### 4. Во многих производных словах сохраняется ударение производящих слов:

вероисповЕдание – исповЕдаться

договорЕнность, договОр – договорИться

намЕрение – мЕра

обеспЕчение – обеспЕчить

аристокрАтия – аристокрАт

знАмение – знАмя

металлУргия – металлУрг

## 5. Запомнить произношение следующих слов:

граждАнство зимОвщик корЫсть

кремЕнь лыжня Отрочество свЕкла

стАтуя столЯр цепОчка Искра тУфля

# V. Наречия.

Ударение падает на приставку в словах:

в**О**время,

з**А**годя,

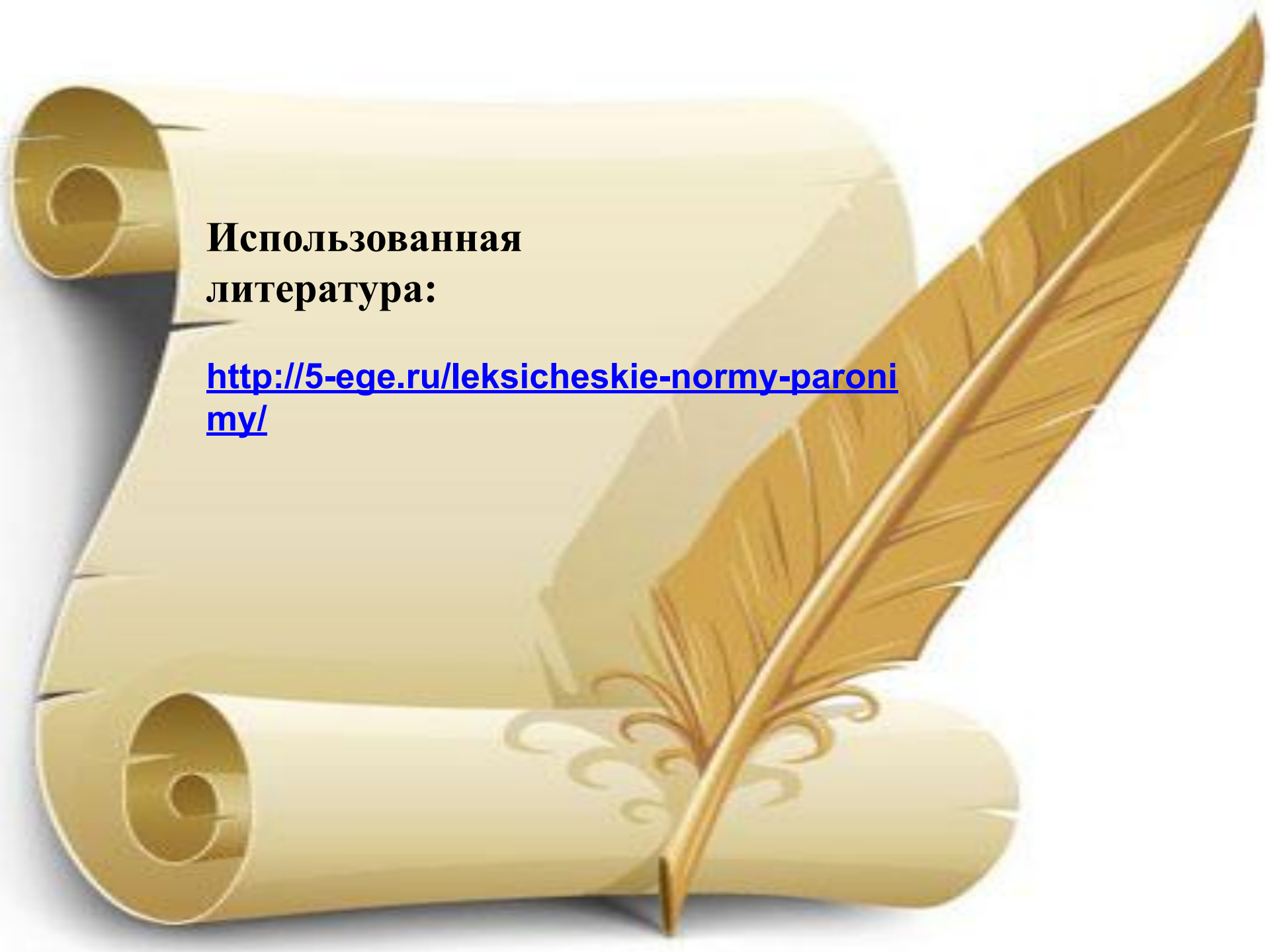
з**А**темно,

**И**сстари

## VI. Имена прилагательные.

Запомните орфоэпические нормы звучания следующих имён прилагательных

давн**И**шний крас**И**вее, крас**И**вейший  
моза**И**чный оп**Т**овый сли**В**овый  
гр**У**шевый к**У**хонный лосос**Ё**вый  
укра**И**нский зав**И**дно.

A golden scroll and quill pen illustration. The scroll is unrolled, showing a blank page with a faint, decorative pattern. A quill pen is positioned diagonally across the scroll, pointing towards the bottom right. The entire scene is set against a white background.

**Использованная  
литература:**

<http://5-ege.ru/leksicheskie-normy-paronimy/>