

Конструктор урока

Приемы и техники урока

Алгоритм конструирования урока в рамках системно-деятельностного подхода

1. Представить урок в виде логически законченных модулей с четко определенной целью и планируемым результатом.

2. Исходя из тематики урока, цели модуля, с учетом возрастных психологических особенностей развития детей, выбрать педагогический прием или технику из банка приемов.

3. Для подготовки учебных задач на основе материала учебника может быть использован конструктор ситуационных задач Илюшина.

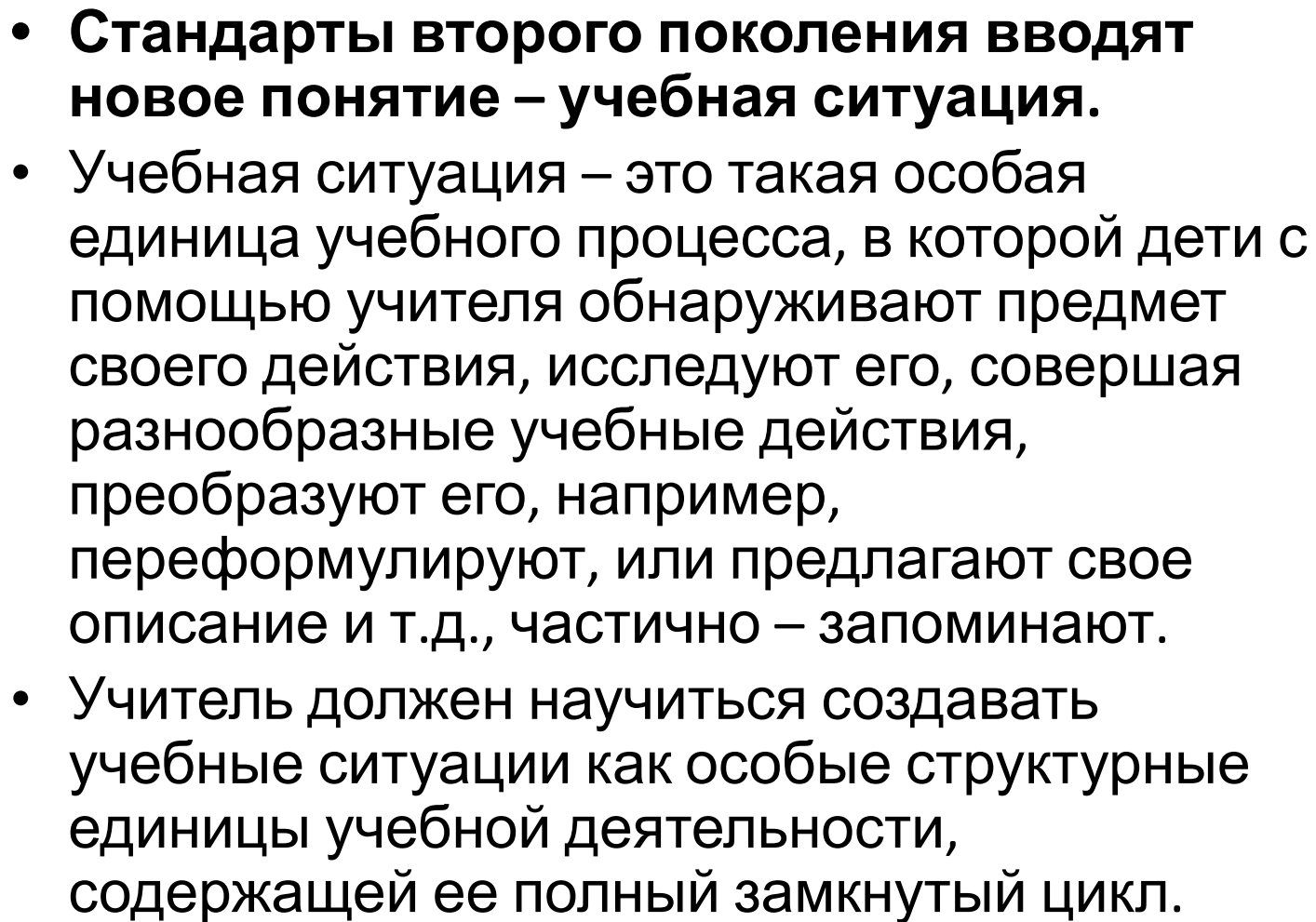
4. Проанализировать полученный сценарий урока с точки зрения системно-деятельностного подхода. Рассмотреть выбранные приемы или техники на предмет использования ИКТ для их реализации.

5. Оценить КПД урока, опираясь на принцип идеальности: максимальный эффект учебной деятельности учащихся при минимальной деятельности учителя.

A background image of space featuring a large planet on the left, Saturn with its rings in the middle, and a bright star on the right. The text is overlaid on a white rectangular box.

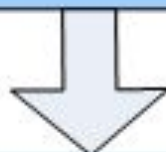
Универсальные учебные действия (УУД) –

- 1) в широком смысле означает умение учиться, т.е. способность субъекта к саморазвитию и самосовершенствованию путем сознательного и активного присвоения нового социального опыта;
- 2) в более узком – ... способность к самостоятельному усвоению новых знаний и умений, включая организацию этого процесса

- 
- The background of the slide is a space-themed image. On the left, a large, textured planet (possibly Mars) is partially visible. Below it, the rings of Saturn are seen against the blue and white atmosphere of Earth. The rest of the background is a dark, star-filled space with some nebulae and distant galaxies.
- **Стандарты второго поколения вводят новое понятие – учебная ситуация.**
 - Учебная ситуация – это такая особая единица учебного процесса, в которой дети с помощью учителя обнаруживают предмет своего действия, исследуют его, совершая разнообразные учебные действия, преобразуют его, например, переформулируют, или предлагают свое описание и т.д., частично – запоминают.
 - Учитель должен научиться создавать учебные ситуации как особые структурные единицы учебной деятельности, содержащей ее полный замкнутый цикл.

ПРЕДМЕТНАЯ КОМПЕТЕНТНОСТЬ ПО РУССКОМУ ЯЗЫКУ

выражать собственное мнение, аргументировать его с учетом ситуации общения



Регулятивные УУД

Выпускник научится планировать свое действие в соответствии с поставленной задачей и условиями ее реализации, в том числе во внутреннем плане

Познавательные УУД

Выпускник научится строить речевое высказывание в устной и письменной форме; строить рассуждения в форме связи простых суждений об объекте, его строении, свойствах и связях

Коммуникативные УУД

Выпускник научится допускать возможность существования у людей различных точек зрения, в том числе не совпадающих с его собственной, и ориентироваться на позицию партнера в общении и взаимодействии; учитывать разные мнения и стремиться к координации различных позиций в сотрудничестве; формулировать собственное мнение и позицию

модули урока

приемы и техники, которые можно использовать для достижения поставленных целей.

1. Начало урока

Нестандартный вход в урок.

Отсроченная отгадка.

Ассоциативный ряд.

Удивляй!

Фантастическая добавка.

Необъявленная тема.



• Приём “Фантастическая добавка”

- Универсальный приём, направленный на привлечение интереса к теме урока.
- Прием предусматривает перенос учебной ситуации в необычные условия или среду.
- Можно перенестись на фантастическую планету; изменить значение какого-то параметра, который обычно остается неизменным;
- придумать фантастическое животное или растение; перенести литературного героя в современное время; рассмотреть привычную ситуацию с необычной точки зрения.

Прием “Нестандартный вход в урок”

Универсальный прием ТРИЗ, направленный на включение учащихся в активную мыследеятельность с первых минут урока.

Учитель начинает урок с противоречивого факта, который трудно объяснить на основе имеющихся знаний.

Пример.

Русский язык. Известно, что существительные изменяются по падежам и имеют окончания.

Как же быть со словом кино?

Ученик написал в тетради, что раненый лежал в палате.(раненый - прилагательное)



Верите ли вы, что...

(создает проблемную ситуацию на уроке)

- 1) Что у всех этих слов одинаковый корень?
- 2) Что все эти слова являются однокоренными?
- 3) Все эти слова – формы одного и того же слова?

После этого формулировать тему и цели урока.

Приём “Отсроченная отгадка”

Универсальный приём ТРИЗ, направленный на активизацию мыслительной деятельности учащихся на уроке.

Формирует:

- умение анализировать и сопоставлять факты;
- умение определять противоречие;
- умение находить решение имеющимися ресурсами.

1 вариант приема. В начале урока учитель дает загадку (удивительный факт), отгадка к которой (ключик для понимания) будет открыта на уроке при работе над новым материалом.

2 вариант приема. Загадку (удивительный факт) дать в конце урока, чтобы начать с нее следующее занятие.

Приём “Удивляй!”

Описание: универсальный приём, направленный на активизацию мыслительной деятельности и привлечение интереса к теме урока.

Формирует:

- умение анализировать;
- умение выделять и формулировать противоречие.

Учитель находит такой угол зрения, при котором даже хорошо известные факты становятся загадкой.

Русский язык. Тема: падеж имен существительных.

Китай -нет падежа

Дагестан – более 50 падежей.

Русский язык -

Приём "Ассоциативный ряд"

К теме или конкретному понятию урока нужно выписать в столбик слова-ассоциации. Выход будет следующим:

Если ряд получился сравнительно правильным и достаточным, дать задание составить определение, используя записанные слова; затем выслушать, сравнить со словарным вариантом, можно добавить новые слова в ассоциативный ряд;

Оставить запись на доске, объяснить новую тему, в конце урока вернуться, что-либо добавить или стереть.

Приём “Необъявленная тема”

Универсальный приём ТРИЗ, направленный создание внешней мотивации изучения темы урока.

Данный прием позволяет привлечь интерес учащихся к изучению новой темы, не блокируя восприятия непонятными терминами.

модули урока

приемы и техники, которые можно использовать для достижения поставленных целей.

2. Актуализация знаний

Чаще всего актуализацию знаний учащихся в начале урока учитель проводит либо в виде опроса, либо в виде проверочной самостоятельной работы, либо призывами «вспомнить», «подумать», «предложить».

Однако наиболее эффективными способами могут стать приемы и техники ТРИЗ и ТРКМ.

Цепочка признаков Я беру тебя с собой.

Да - нет. Шаг за шагом. До-после.

Жокей и лошадь.

Толстый и тонкий вопрос.

Вопросительные слова.

Согласен - не согласен.

Игровая цель.

Корзина идей, понятий, имен.

Развивающий канон.

Ложная альтернатива.

Начало урока

Организационный момент в начале урока традиционно отводится учителем для наведения порядка в дисциплине, привлечения внимания к себе и уроку. Потеря пяти минут порой не дает ожидаемого эффекта, а дети еще в течение некоторого времени продолжают заниматься своими делами, не включаясь в работу.

Чтобы организовать учебную деятельность школьников с первых минут урока, можно использовать следующие педагогические приемы.

Приём «Я беру тебя с собой»

- Универсальный приём ТРИЗ, направленный на актуализацию знаний учащихся, способствующий накоплению информации о признаках объектов.
- **Формирует:**
 - умение объединять объекты по общему значению признака;
 - умение определять имя признака, по которому объекты имеют общее значение;
 - умение сопоставлять, сравнивать большое количество объектов;
 - умение составлять целостный образ объекта из отдельных его признаков.
- Педагог загадывает признак, по которому собирается множество объектов и называет первый объект. Ученики пытаются угадать этот признак и по очереди называют объекты, обладающие, по их мнению, тем же значением признака. Учитель отвечает, берет он этот объект или нет. Игра продолжается до тех пор, пока кто-то из детей не определит, по какому признаку собирается множество. Можно использовать в качестве разминки на уроках.

Приём “Да-нет”.

Универсальный приём технологии ТРИЗ: способен увлечь и маленьких, и взрослых; ставит учащихся в активную позицию.

Формирует следующие универсальные учебные действия:

- умение связывать разрозненные факты в единую картину;
- умение систематизировать уже имеющуюся информацию;
- умение слушать и слышать друг друга.

Учитель загадывает нечто (часть речи, слово, литературного героя, историческое лицо и др.). Учащиеся пытаются найти ответ, задавая вопросы, на которые учитель может ответить только словами: "да", "нет", "и да и нет".

Приём “Цепочка признаков”

Универсальный приём ТРИЗ, направленный на актуализацию знаний учащихся о признаках тех объектов, которые включаются в работу.

Формирует:

- умение описывать объект через имена и значения признаков;
- умение определять по заданным частям модели скрытые части;
- умение составлять внутренний план действий.
1-й ученик называет объект и его признак («у белки – падеж»);
2-й называет другой объект с тем же значением указанного признака и другой признак («у него – часть речи»);
3-й называет свой объект по аналогичному признаку и новый признак («я – количество слогов») и т. п., до тех пор, пока находится кто-то, способный продолжить цепочку.

Приём «Жокей и лошадь»

Приём интерактивного обучения. Форма коллективного обучения.

Класс делится на две группы: «жокеев» и «лошадей».

Первые получают карточки с вопросами, вторые – с правильными ответами. Каждый «жокей» должен найти свою «лошадь».

Эта игрушка применима даже на уроках изучения нового материала. Самая неприятная её черта – необходимость всему коллективу учащихся одновременно ходить по классу, это требует определённой сформированности культуры поведения.

Приём «Согласен – Не согласен»

Универсальный приём, способствующий актуализации знаний учащихся и активизации мыслительной деятельности. Данный приём даёт возможность быстро включить детей в мыслительную деятельность и логично перейти к изучению темы урока.

Формирует:

- умение оценивать ситуацию или факты;
- умение анализировать информацию;
- умение отражать свое мнение.

Детям предлагается выразить свое отношение к ряду утверждений по правилу: согласен – «+», не согласен – «-».

Пример.

При изучении темы «Герасим и Муму», можно предложить следующие высказывания:

1. Герасим нашёл Муму в барском саду.
2. Муму никогда не заходила в барские покои.
3. Муму жила с Татьяной.
4. Герасим ушёл с Муму в деревню.
5. Герасим ухаживал за Муму, как мать ухаживает за своим ребенком.

Заметьте, полученные результаты дети не оглашают, учитель только проговаривает «идеальный» вариант ответов и просит соотнести его с тем, что получилось у каждого из учащихся.

Приём “Корзина идей, понятий, имен”

Это прием организации индивидуальной и групповой работы учащихся на начальной стадии урока, когда идет актуализация имеющегося у них опыта и знаний. Он позволяет выяснить все, что знают или думают ученики по обсуждаемой теме урока. На доске можно нарисовать значок корзины, в которой условно будет собрано все то, что все ученики вместе знают об изучаемой теме.

Пример. Многие уроки изучения нового материала начинаются с приема «Корзина», на доске демонстрируются или выводятся через проектор основные идеи предстоящего урока.

Например, на уроке изучения «Правописание приставок на з-с» можно предложить учащимся высказать, как они думают какой алгоритм можно создать, чтобы научиться писать эти приставки. привести примеры.

модули урока

Приёмы и техники, которые можно использовать для достижения поставленных целей

3. Изучение нового материала

Выбор формы изучения нового материала на уроке зависят от многих факторов: особенностей и уровня подготовки детей, особенностей предмета, особенностей темы, возможностей и технического оснащения кабинета, мастерства учителя.

Многолетний опыт педагогов-экспериментаторов показал, что даже в самых «безнадежных», «неинтересных» случаях можно найти прием, который позволит не просто ввести учащихся в новую тему, но и организовать их самостоятельную деятельность по изучению нового материала.

[Пинг-пон «Имя – Значение».](#)

[Лови ошибку.](#)

[Инсерт](#)

[Послушать-сговориться-обсудить](#)

[ЗХУ](#)

[Хорошо -плохо.](#)

[Связи](#)

[Зигзаг](#)

[Стратегия «ИДЕАЛ».](#)

[Своя опора.](#)

[Целое—часть. Часть—целое.](#)

[Изобретательская задача](#)

[Конструктор ТРИЗ «Событие»](#)

[Конструктор ТРИЗ «Совмещение](#)

[противоположностей»](#)

Приём “Лови ошибку”

Универсальный приём, активизирующий внимание учащихся.

Формирует:

- умение анализировать информацию;
- умение применять знания в нестандартной ситуации;
- умение критически оценивать полученную информацию.

Учитель предлагает учащимся информацию, содержащую неизвестное количество ошибок. Учащиеся ищут ошибку группой или индивидуально, спорят, совещаются. Придя к определенному мнению, группа выбирает спикера. Спикер передает результаты учителю или оглашает задание и результат его решения перед всем классом. Чтобы обсуждение не затянулось, заранее определите на него время.

Пример.

Русский язык Учитель дает несколько грамматических (синтаксических или др.) правил. Одно или несколько из них — неверны. Найти и доказать ошибочность.
Литература. Ученики получают серию цитат со ссылкой на авторов. Определяют, в каком случае цитата не могла принадлежать данному автору. Доказывают свое мнение.

Приём “Зигзаг”

Данную стратегию уместно использовать для развития у школьников следующих умений:

- анализировать текст совместно с другими людьми;
- вести исследовательскую работу в группе;
- доступно передавать информацию другому человеку;
- самостоятельно определять направление в изучении какого-то предмета с учетом интересов группы.

Пример.

Прием используется для изучения и систематизации большого по объему материала. Для этого предстоит сначала разбить текст на смысловые отрывки для взаимообучения. Количество отрывков должно совпадать с количеством членов групп. Например, если текст разбит на 5 смысловых отрывков, то в группах (назовем их условно рабочими) - 5 человек.

Источник: Материал из Letopisi.Ru [\[33\]](#)

Приём “Хорошо-плохо”

Описание: универсальный приём ТРИЗ, направленный на активизацию мыслительной деятельности учащихся на уроке, формирующий представление о том, как устроено противоречие

Формирует:

- умение находить положительные и отрицательные стороны в любом объекте, ситуации;
- умение разрешать противоречия (убирать «минусы», сохраняя «плюсы»);
- умение оценивать объект, ситуацию с разных позиций, учитывая разные роли.

Вариант 1

Учитель задает объект или ситуацию. Учащиеся (группы) по очереди называют «плюсы» и «минусы». Вариант 2

Учитель задает объект (ситуацию). Ученик описывает ситуацию, для которой это полезно. Следующий ученик ищет, чем вредна эта последняя ситуация и т. д.

Вариант 3

Ученики делятся на продавцов и покупателей. И те и другие представляют каких-то известных персонажей. Далее играют по схеме. Только «плюсы» ищут с позиции персонажа – продавца, а «минусы» – с позиции персонажа – покупателя.

Вариант 4

Ученики делятся на три группы: «прокуроры», «адвокаты», «судьи». Первые обвиняют (ищут минусы), вторые защищают (ищут плюсы), третьи пытаются разрешить противоречие (оставить «плюс» и убрать «минус»).

Приём “Своя опора”

Универсальный приём, сворачивающий информацию. Автор приема преподаватель и разработчик ТРИЗ-

Формирует:

- умение выделять главную мысль;
- умение устанавливать связи между объектами;
- умение представлять информацию в «свернутом виде».

Ученик составляет собственный опорный конспект по новому материалу. Конечно, этот прием уместен в тех случаях, когда учитель сам применяет подобные конспекты и учит пользоваться ими учеников. Как ослабленный вариант приема можно рекомендовать составление развернутого плана ответа (как на экзамене). Замечательно, если ученики успеют объяснить друг другу свои опорные конспекты, хотя бы частично. И не беда, если их опорные конспекты почти не отличаются друг от друга.

Пример.

Ученики обмениваются опорными конспектами и проговаривают тему по соседскому опорному конспекту.

Источник: Е.В.Андреева, С.В.Лелюх, Т.А.Сидорчук, Н.А.Яковлева. Творческие задания Золотого ключика. / <http://www.trizminsk.org/e/prs/233021.htm>

модули урока

Приёмы и техники, которые можно использовать для достижения поставленных целей

4. Обсуждение и решение проблем

В большинстве случаев поиск решения проблемы происходит на этапе изучения нового материала. Однако умению решать проблемы необходимо учить, и не всегда это уместно и эффективно в том, случае, когда не хватает знаний. Представляется возможным отводить время на уроке для формирования умения решать проблемы и планировать свои действия по реализации намеченного плана.

Стратегия «ИДЕАЛ».
Стратегия «Фишбоун».
Силовой анализ.
Генераторы-критики.
Диаграмма Венна.
Обратный мозговой штурм.

5 . Решение учебных задач

Как правило для решения учебных задач на уроке отводится достаточно времени, чтобы организовать самостоятельную деятельность детей. На данном этапе было бы эффективно решать не только те задачи, которые разработаны авторами учебников. В настоящий момент не все современные учебники и задачки наполнены поистине учебными задачами, решение которых формирует универсальные действия школьников. Поэтому, учитель может использовать алгоритм разработки изобретательской или ситуационной задач с целью наполнения содержания урока заданиями, соответствующими требованиям системно-деятельностного подхода. А так же можно использовать иные педагогические приемы по организации самостоятельной деятельности учащихся.

Морфологический ящик.
Создай паспорт.
Ситуационные задачи.
Изобретательские задачи.

Приём “Морфологический ящик”

Прием используется для создания информационной копилки и последующего построения определений при изучении лингвистических, математических понятий. Модель служит для сбора и анализа информации по заданным признакам, выявление существенных и несущественных признаков изучаемого явления. Копилка универсальна, может быть использована на различных предметах

Пример.

на русском языке – сбор частей слова для конструирования новых слов; сбор лексических значений многозначных слов; составление синонимических и антонимических рядов; копилка фразеологизмов и их значений; копилка слов, содержащих определенную орфограмму; копилка родственных слов;
на математике – сбор элементов задачи (условий, вопросов) для конструирования новых задач; составление копилки математических выражений, величин, геометрических фигур для их последующего анализа и классификации;
окружающий мир – копилки различных видов животных и растений;
литературное чтение – копилка рифм, метафор; копилка личностных качеств для характеристик героев.

Приём «Фишбоун» (рыбный скелет)

Голова - вопрос темы, верхние косточки - основные понятия темы, нижние косточки — суть понятия, хвост – ответ на вопрос. Записи должны быть краткими, представлять собой ключевые слова или фразы, отражающие суть.

Пример.

Русский язык:

голова - Орфограммы-гласные буквы

верхние косточки - проверяемые гласные, непроверяемые гласные, чередующиеся гласные

нижние косточки - морфема, правило

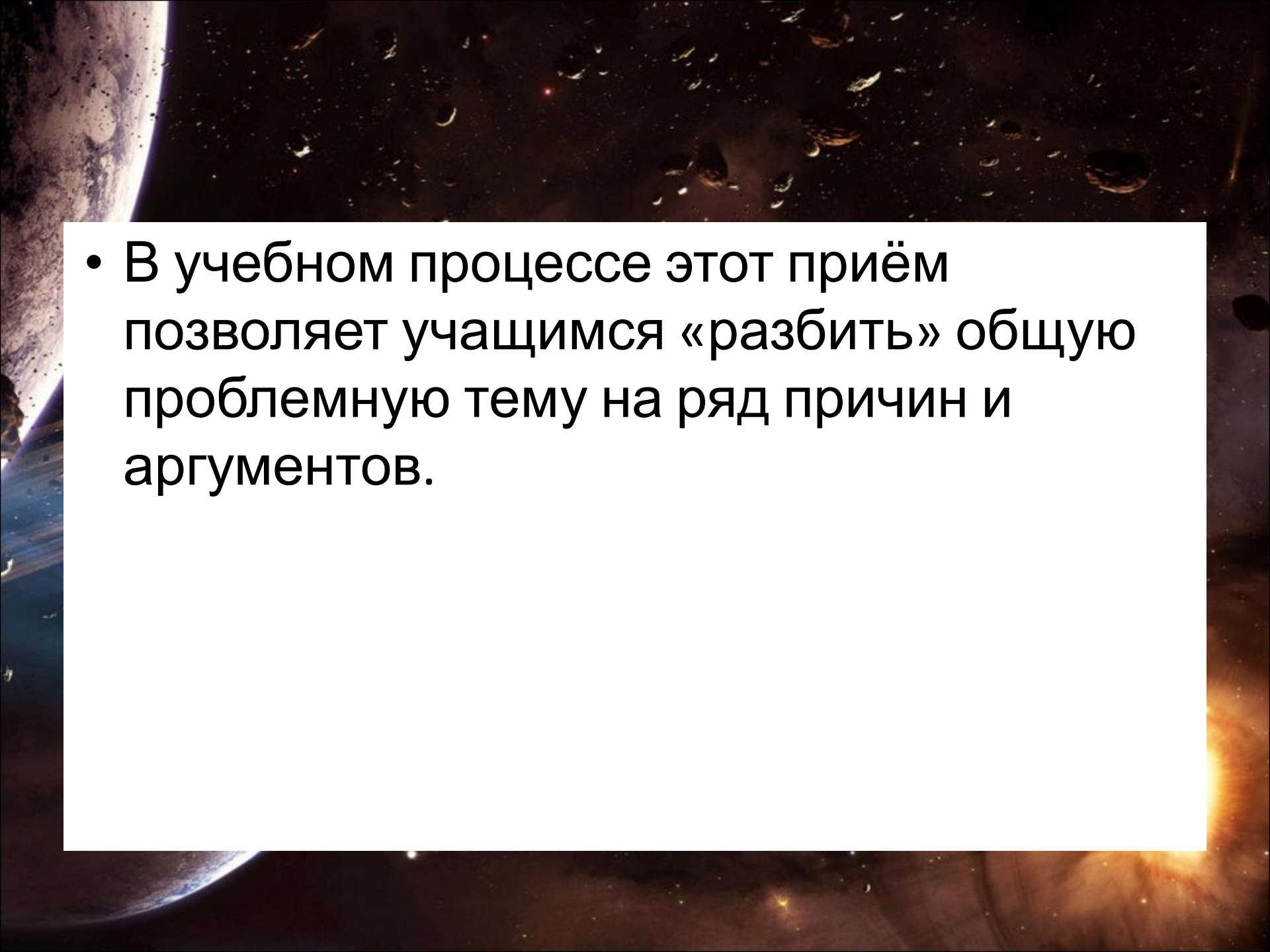
хвост- знать условия выбора буквы.

Источник: Учитель и ученик: возможности диалога и понимания.- Под общей ред. Л.И.Семиной. – М.: Изд-во «Бонфи», 2002г.

«Фишбоун» -

это мини - исследовательская работа с текстом художественного произведения, дающая возможность формировать умения:

- использовать элементы причинно-следственного и структурно-функционального анализа;**
- извлекать необходимую информацию из литературного произведения и переводить её из одной знаковой системы в другую (из текста в диаграмму);**
- участвовать в проектной деятельности, в организации и проведении учебно-исследовательской работы;**
- согласовывать и координировать личную деятельность с деятельностью других участников при совместной работе.**

- 
- A background image of space featuring the Earth's horizon on the left, a field of asteroids in the center, and a bright star or planet on the right.
- В учебном процессе этот приём позволяет учащимся «разбить» общую проблемную тему на ряд причин и аргументов.

*Приёмы графического оформления
диаграммы Ишикавы («Фишбоун»)*



СТРАТЕГИЯ «ФИШБОУН» в работе над повестью В.К. Железникова «Чучело»

Совместные «мероприятия»

Самостоятельно
зарабатывают
деньги на поездку
в Москву

Сбегают
с уроков
в кино.

Можно ли
одноклассники
ов Лены
Бессольцевой
назвать
коллективом?

Одноклассники
Лены
не коллектив,
так как
не объединены
общей работой на
благо общества

Хотят быть
самостоятельными
и независимыми,
однако работать

Миронова против, но её унесёт
силой. Шмакова и Попов тайно
остаются в кабинете.

ХОТЯТ НЕ ВСЕ

**Приносит ли «мероприятие» благо обществу,
все ли хотят принять участие в нём?**

Прием «фишбоун» в работе над рассказом А.П.Чехова «Хамелеон»

- Кто главный герой рассказа А.П.Чехова «Хамелеон»?
- Какую проблему пришлось решать герою произведения? Зафиксируйте проблему в голове «рыбьего скелета».
- Какое решение принимал главный герой рассказа в зависимости от обстоятельств?
- Отрадите «душевные искания» героя, используя диаграмму Ишикавы (приём «фишбоун»). На верхних «косточках» скелета расположите мнения героев произведения по решаемой главным героем проблеме, на нижних – вердикт Очумелова. Записи (в данном случае цитаты из рассказа) должны быть краткими, представлять собой ключевые слова и фразы, отражающие суть.
- Запишите вывод в хвосте «фишбоуна».

- <http://kmspb.narod.ru/posobie/fishbon.htm>
- [http://www.selezneva-lichnost.ru/strategii-ch
teniya/strategii-obucheniya-umeniiu-reshat-pr
oblemi.html](http://www.selezneva-lichnost.ru/strategii-ch
teniya/strategii-obucheniya-umeniiu-reshat-pr
oblemi.html)
- [http://www.slideboom.com/presentations/29
2996/](http://www.slideboom.com/presentations/29
2996/)

модули урока

приемы и техники, которые можно использовать для достижения поставленных целей.

6. Контроль знаний, обратная связь

Контроль знаний можно осуществлять как традиционной форме— контрольная работа, зачет, письменный опрос, диктант, сочинение, тестирование; так и с использованием стратегий ТРИЗ.

Наибольший эффект на данном этапе можно получить:

- если предложить учащимся на выбор несколько заданий разного уровня;
- если использовать нетрадиционные формы проведения контроля;
- если включить в проверочную работу задания, которые обозначат границы применения имеющихся знаний, приоткроют новые возможности и неизвестные пока знания.

Метод интеллект-карт.

Жокей и лошадь.

Цепочка признаков.

Диаграмма Венна.

Рюкзак

7. Формирование умения задавать вопросы

Умение задавать вопросы является одним из необходимых в жизни каждого человека. Учиться задавать вопросы можно на разных этапах урока. Главное, раскрыть учащимся многообразие видов вопросов и способов формулирования. С этой целью можно использовать как «Ромашку вопросов «Блума», так и авторские педагогические приемы.

Хочу спросить.

Толстый и тонкий вопрос.

Вопросительные слова.

Вопрос к тексту.

Ромашка Блума.



метод интеллект-карт

- Основная цель метода - оценить как мыслит ребенок.
- Основные направления использования интеллект-карт в образовательном процессе:
- при обобщении материала;
- при изучении новой темы;
- для систематизации и структурирования информации;
- для организации и проведения контроля знаний;
- для создания опорного алгоритма действий (например, анализ произведения, описание художественного образа и т.д.)

метод интеллект-карт

- В основе построения интеллект-карт лежит ассоциация – связь двух представлений, когда одно, появившись, вызывает другое.
- Ассоциации возникают в следующих случаях:
- между объектами есть сходство, что-то знакомое;
- объекты прямо противоположны;
- происходящие события напоминают об объекте;
- многократно повторяющееся событие напоминает об объекте.

Правила составления интеллект-карты

- 1. В центре располагается прототип значимого объекта (основное понятие темы, раздела, параграфа; главная идея; главная проблема).
- Он должен быть выделен цветом, красочно оформлен, желательно нарисовать его образ. Рекомендовано использовать объем, выпуклые буквы. Шаг 1
- 2. От центрального понятия расходятся ветви ассоциаций (под темы, под идеи), количество которых прямо пропорционально памяти. Рекомендовано использовать не более 7 ветвей (под идей, под тем). Если количество ветвей более 7, то следует укрупнить группы ассоциаций (группы под идей, под тем). Ветви ассоциаций желательно выделять разными цветами. На каждой ветке записывается одно - два слова (не больше) и размещается графический образ, ассоциирующийся с под идеей (под темой). [Шаг 2](#)
- 3. Далее каждая ветка разветвляется на под темы (под идеи) второго уровня, так же на ветке второго уровня записывается одно - два слова и располагается графический образ ассоциаций. [Шаг 3](#)
- 4. Каждая ветка 1 уровня с соответствующими ветками 2-го, 3-го уровней заключается в замкнутую область (ореол) того же цвета, что и ветви. [Шаг 4](#)
- 5. Между понятиями разных ветвей устанавливаются связи. [Шаг 5](#)

Интеллект-карты как способ работы с информацией

Вкратце суть этой методики состоит в ВИЗУАЛИЗАЦИИ — сопровождении мыслительного процесса рисованием блок-схем, которые фиксируют все новые мысли, заключения и переходы между ними. При этом начинает активнее работать обычно заторможенное правое полушарие мозга, и становится сильнее интуиция – функция мышления, локализованная именно в этом полушарии.

Интеллект-карты:

- Дают быстрый и полный обзор большой темы (сферы, проблемы, предмета);
- Позволяют планировать стратегии и делать выбор;
- Дают информацию о том, где Вы были и куда движетесь;
- Собирают и представляют большое количество разнообразных данных на одном листе, демонстрируя связи и расстояния;
- Стимулируют воображение и решение проблем посредством разработки новых путей;
- Позволяют максимально повысить результативность и эффективность;
- Являются превосходным инструментом для раздумывания и запоминания;
- Экономят время;
- Раскрепощают мышление;
- Повышают продуктивность (и, как следствие, уровень доходов).

Интеллект-карты — это инструмент, позволяющий:

- эффективно структурировать и обрабатывать информацию;
- мыслить, используя весь свой творческий и интеллектуальный потенциал.

**Изобретательская
задача**

Противоречие

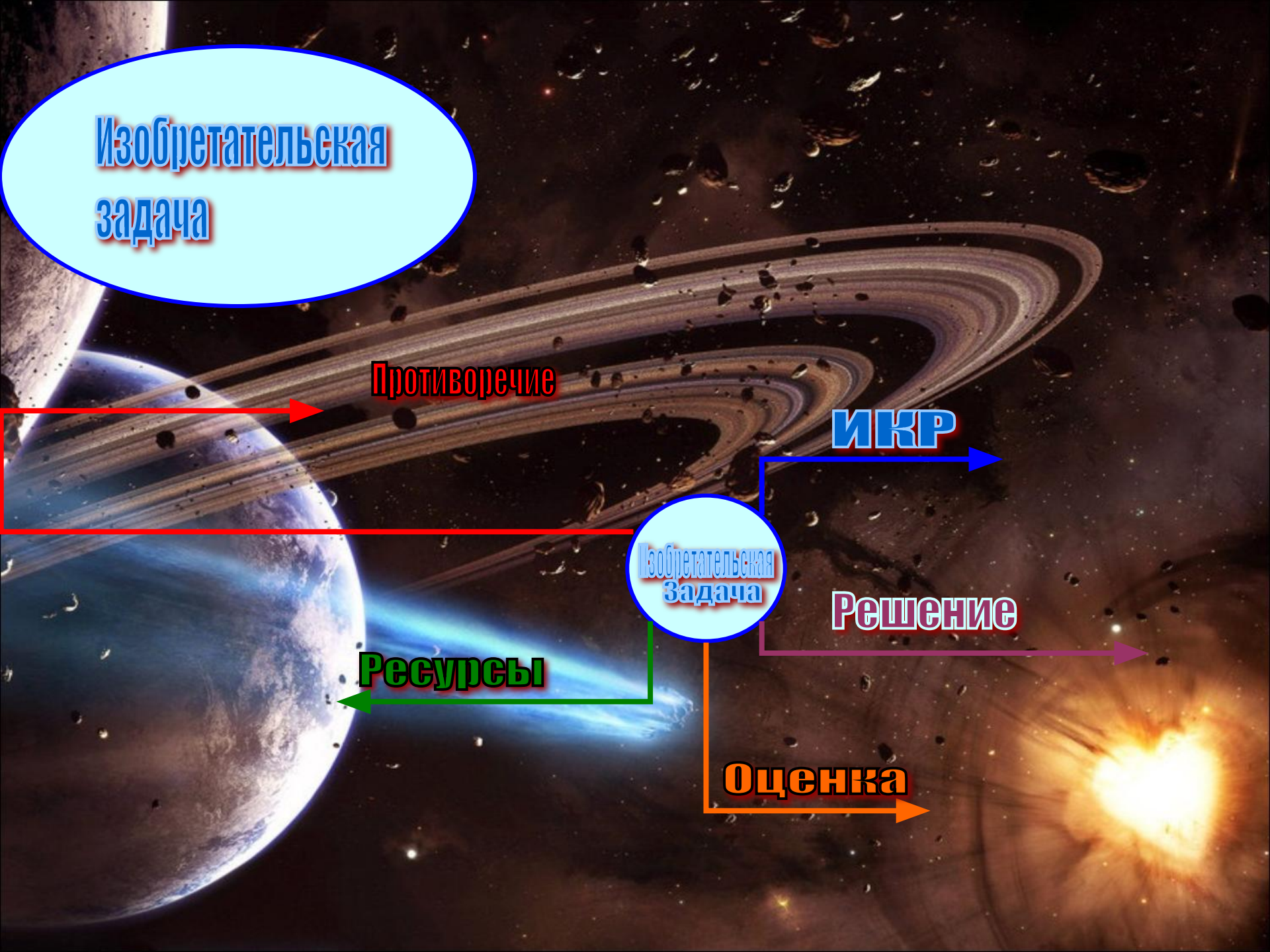
ИКР

**Изобретательская
Задача**

Решение

Ресурсы

Оценка



модули урока

приемы и техники, которые можно использовать для достижения поставленных целей.

8. Рефлексия

В практике организации рефлексии насчитывается большое количество приемов. При организации рефлексии важно помнить, что приемы следует разнообразить, каждому приему свое место в предмете и теме урока, рефлексия проводится не для учителя, не для логического завершения урока, а для ученика.

[«Телеграмма».](#)

[Цветные поля.](#)

[Мысли во времени.](#)

[Шесть шляп.](#)

[Синквей.](#)

[Рейтинг.](#)

[Хайку.](#)

[Диаманта.](#)

[До - после.](#)

[ЗХУ](#)

[Сообщи свое Я.](#)

[Рюкзак.](#)

Приём "Цветные поля".

Приём интерактивного обучения. Используется с целью создания психологически комфортной обстановки на уроке.

Ученик, выполняя письменную работу, отчёркивает поля цветными карандашами, и эти цвета имеют смысловую нагрузку: красный – «Проверьте, пожалуйста, всё и исправьте все ошибки», – обращается он к учителю, зелёный – «Отметьте, пожалуйста, все ошибки, я сам исправлю», синий – «Укажите количество ошибок, я их сам найду и исправлю», чёрный – «Не относитесь, пожалуйста, серьёзно к этой работе, я её делал в спешке» и так далее.

Пример. Применим на уроках русского языка таких как контрольный диктант с грамматическим заданием и работой над ошибками.

Источник: [Дистанционные технологии и обучение](#)

Пример. Кратко написать самое важное, что уяснил с урока с пожеланиями соседу по парте и отправить (обменяться). Написать в телеграмме пожелание герою произведения, лирическому герою стихотворения. Написать пожелание себе с точки зрения изученного на уроке и т.д.

Телеграмма

- **Я узнал, что...**
- **Мне понравилось на уроке...**
- **Было интересно...**
- **Сегодня я работал ...**
- **Я удивился...**
- **Я запомнил, что...**

Пример. Кратко написать самое важное, что уяснил с урока с пожеланиями соседу по парте и отправить (обменяться). Написать в телеграмме пожелание герою произведения, лирическому герою стихотворения. Написать пожелание себе с точки зрения изученного на уроке и т.д.

Приём "Синквейн"

Это стихотворение из пяти строк, в котором автор выражает свое отношение к проблеме:

1 строка – одно ключевое слово, определяющее содержание синквейна;

2 строка – два прилагательных, характеризующих ключевое слово;

3 строка – три глагола, показывающие действия понятия;

4 строка – короткое предложение, в котором отражено авторское отношение к понятию;

5 строка – резюме: одно слово, обычно существительное, через которое автор выражает свои чувства и ассоциации, связанные с понятием.

Составление синквейна – индивидуальная работа, но для начала нужно составить его всем классом. Можно включить синквейн и в домашнее задание, тогда при проверке учитель оценит, насколько верно поняли учащиеся смысл изученного материала.

Пример.

Тема любви,

"Гранатовый браслет", Куприн.

Роковая, невзаимная,

увлекается, страдает, гибнет.

Да святится имя твое.

Счастье.

Полезные ссылки

- <http://www.sch2000.ru> - Центр системно-деятельностной педагогики «Школа 2000...».
- <http://netedu.ru/> - Портал "Сетевое образование. Экспертиза. Учебники".
- <https://sites.google.com/site/konstruktoruroka/home> - Цифровой конструктор урока (разработчик [Селихова Татьяна Юрьевна.](#))
- <http://www.openlesson.ru/> - ОТКРЫТЫЙ УРОК: www.openlesson.ru - о режиссуре нескучных уроков в современной школе, премудростях социо-игрового стиля обучения и деловых подсказках в таблице-бабочке для профессионалов (как молодых, так и уже умудрённых педагогическим опытом)
- <http://festival.1september.ru/articles/subjects/1> - Фестиваль педагогических идей «Открытый урок».

Спасибо за внимание!

Успехов Вам в работе!

