

Андрей Чохов

(около 1545 – 1629 гг.)

Русский пушечный и колокольный мастер

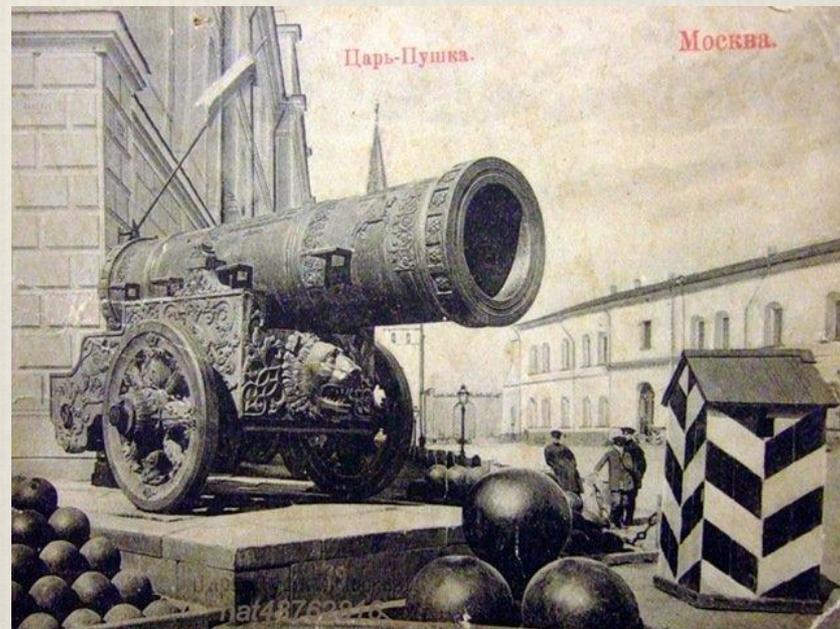
Детство

Родился мастер в Курской губернии на реке Реут в семье посадских людей. С ранних лет был отдан в ученики на Московский Пушечный Двор. Его учителями были известные литцы Степан Петров и Кашпир Ганусов. Первое упоминание об Андрее Чохове, как о самостоятельном мастере, относится к 1568 году и связано с литьем пушек, ставшим для него впоследствии основным направлением его деятельности (ведь это был период постоянных войн с татарами, шведами и поляками).

Царь - пушка

Царь-пушка — средневековое артиллерийское орудие (бомбарда), памятник русской артиллерии и литейного искусства, отлитое из бронзы в **1586 году** русским мастером Андреем Чоховым на Пушечном дворе.

Длина пушки — 5,34 м, наружный диаметр ствола — 120 см, диаметр узорного пояса у дула — 134 см, калибр 890 мм (35 дюймов), масса — 39,31 т (2400 пудов).



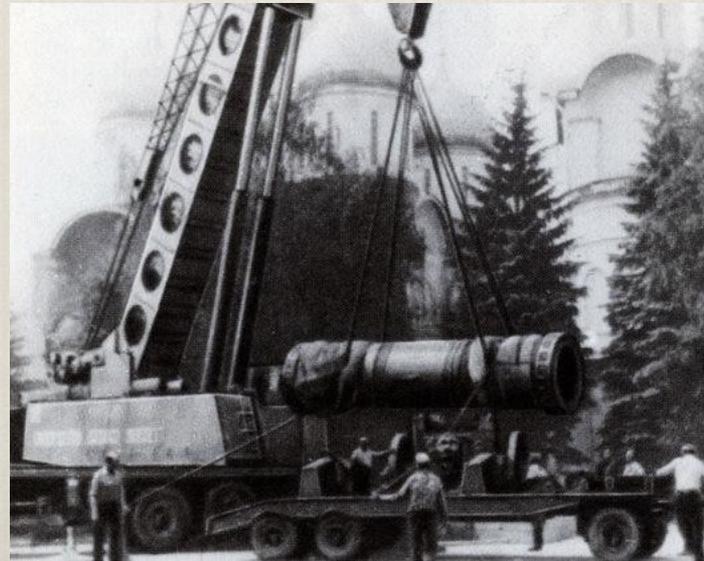


Изначально задуманная для обороны Кремля от захватчиков, Царь-пушка была установлена на пушечном раскате (специальный деревянный настил из бревен) около Лобного места на Красной площади, однако в боевых действиях не участвовала.

В XVIII веке пушку переместили в Московский Кремль: сначала во двор здания Арсенала, а затем к его главным воротам. В советское время, в 1960-е годы в связи с постройкой Кремлёвского дворца съездов, Царь-пушку торжественно переместили на Ивановскую площадь Кремля, к собору Двенадцати Апостолов. В настоящее время орудие находится на декоративном чугунном лафете, а рядом лежат декоративные чугунные ядра весом 1,97 т, отлитые в 1834 году (стрелять такими ядрами орудие не может).

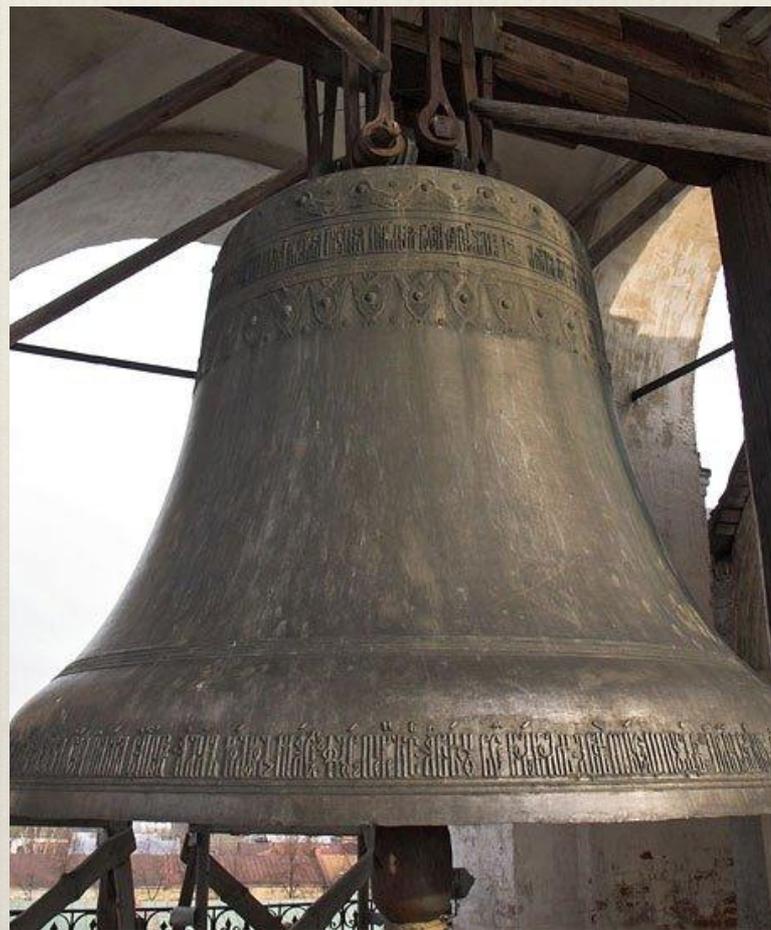


В 1980 году в Серпухове был произведен ремонт пушки, одновременно она была обследована специалистами Артиллерийской академии им. Дзержинского. По строению ствола Царь-пушка оказалась классической бомбардой, предназначенной для стрельбы каменными ядрами весом около 800 кг. Также было выяснено, что из Царь-пушки стреляли, как минимум, один раз. По Гумилёву, единственный выстрел был произведен прахом Лжедмитрия.



Царь-пушка была занесена в Книгу рекордов Гиннесса как пушка самого большого калибра (самой большой по размерам и весу является немецкая «Дора», в XIX веке существовали также мортиры большего калибра).

В 1594 году по заказу Бориса Годунова (тогда еще конюшенного) для Троице-Сергиева монастыря отливается благовестник "*Лебедь*" весом 625 пудов (10 тонн). Для того же монастыря в 1598 году льются колокола по заказу "чернеца Варсонудея Екимова" и большой благовестник по заказу царя весом 1850 пудов (30 тонн), получивший в дальнейшем название "*Годуновский*".



Царь - колокол

В 1600 году для Успенского собора Московского Кремля по заказу Бориса Годунова отливается (по некоторым данным, перелит из колокола весом 2200 пудов, отлитого в 1550 году Кашпиром Ганусовым) самый большой колокол того времени весом 2450 пудов (40 тонн), получивший в летописях название "Успенский", "Царский" или "Царь".

Из-за своего повреждения в том же году он был перелит под присмотром Андрея Чохова, которому было уже около 80 лет (возраст удивительный, т.к. средняя продолжительность жизни литца того времени была 40-50 лет). Вес нового колокола был чуть больше предыдущего, диаметр - 3,5 метра, высота - 2,5 метра.





Последний из известных нам чоховских колоколов изготовлен в 1622 году под названием "Реут" путем переливки старого 1000-пудового колокола, отлитого в 1550 году иностранным мастером Обракером. Его вес - 1200 пудов (в некоторых источниках ошибочно указывается 2000 пудов), диаметр на срезе - 2,87 м, основной тон - Ре-бемоль малой октавы, его особенностью являются чрезмерно толстые стенки (видимо мастеру пришлось при указанном царем весе согласовывать его основной тон с Успенским колоколом, который был близок к нему по весу). "Реут" до сих пор висит в одном из пролетов Успенской звонницы Московского Кремля.

Отличительная особенность Реута - очень толстые стенки, которые и спасали его жизнь во время двукратного падения с колокольни.

В первый раз это произошло в 1812 году при взрыве колокольни, когда у Реута обломилась четыре уха из восьми. После возведения новой колокольни Реут подняли наверх и укрепили на балке при помощи специальной подвески.

В феврале 1855 года эти крепления оборвались и Реут снова упал во время звона по случаю принятия присяги на верность императору Александру II. Колокол проломил три каменных свода колокольни и разбил чугунную лестницу, при этом три человека погибли и семеро были покалечены; сам же колокол остался невредим.



В 1607-1621 годах вместе со своим заместителем, тоже замечательным мастером литейщиком Анисимом Михайловичем Радишевским (умер в 1630 году) он оставил "Устав ратных, пушечных и других дел". После смерти этих двух корифеев единственная должность "пушечного и колокольного мастера", как технического руководителя Пушечного Двора, была упразднена. Отныне литейные работы производились равными между собой пушечными, колокольными и паникадильными мастерами-литейщиками, подчинявшимися непосредственно администрации Пушечного Двора. Это было вызвано тем, что на заводе к этому времени имелось достаточное количество квалифицированных мастеров-литейщиков, многие из которых были учениками Чохова.