

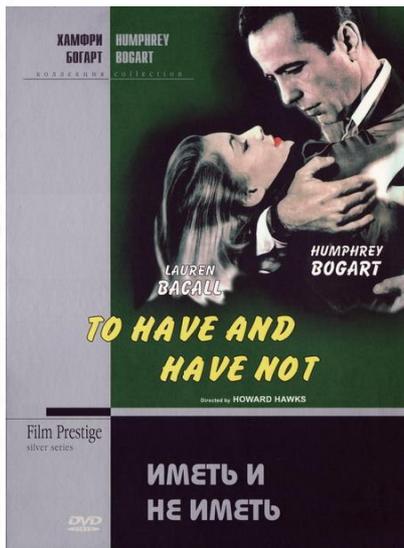
**ВЫСШАЯ ШКОЛА ЭКОНОМИКИ
факультет дизайна**

ИСТОРИЯ КИНО ОТ 1945 ДО 2018 ГГ.

Выполнила:
студентка:



Мировое кино в первое послевоенное десятилетие (1945-1955)



Роберто Росселлини снимает «Рим — открытый город», драму о римском Сопротивлении

Фильм станет основополагающей работой итальянского неореализма, главные черты которого — документальная манера съемок, непрофессиональные актеры, минимум павильонной съемки и сюжет, посвященный тяжелой жизни простого народа.



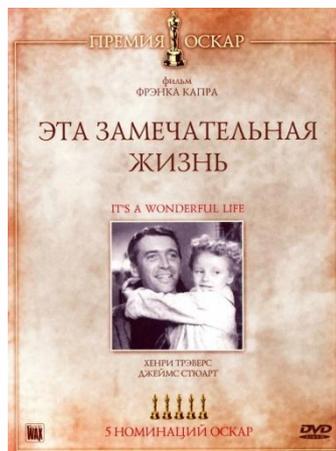
Но наибольший эффект на мировой кинематограф произвела картина Акиры Куросавы Расемон (Rashomon, по рассказам Рюнюске Акутагавы В чаще и Ворота Расемон, 1950). В этом фильме одно и то же событие (произошедшее в чаще убийство) рассказывается с четырех различных точек зрения, и ни одну из них в конечном итоге нельзя признать истинной.

Мировое кино в первое послевоенное десятилетие (1945-1955)

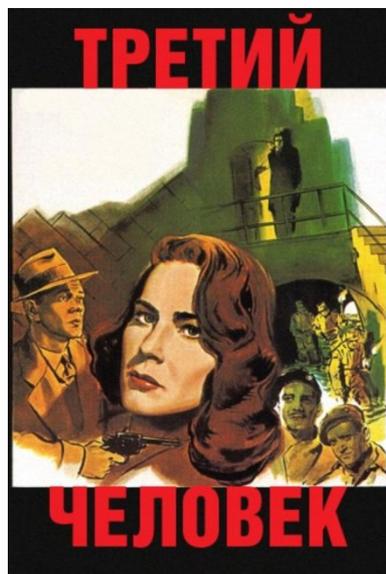
«Дети райка»
Марселя Карне



«Эта прекрасная жизнь»
Фрэнка Капры



«Третий человек»
Кэрола Рида



ТРАМВАЙ "ЖЕЛАНИЕ"

ФИЛЬМ ЭЛИА КАЗАНА



«Леди из Шанхая» Орсона Уэллса



THE
LADY FROM SHANGHAI

«Красные туфельки»

Майкла Пауэлла и Эмерика
Прессбургера



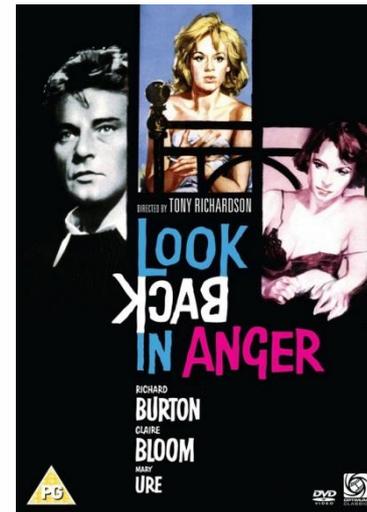
Африканская Королева

ФИЛЬМ ДЖОНА ХЬУСТОНА



Мировое кино 1955-1965 годы

В Англии, как и везде, потрясают основы «рассерженные молодые люди». В британском кинематографе — так называемый «реализм кухонной мойки» (надрывные, социально ответственные пролетарские мелодрамы), который начинается с «Оглянись во гневе» Тони Ричардсона, экранизации модной пьесы лидера движения Джона Осборна



В советском кино наблюдается тенденция укрепления связей кино с литературой

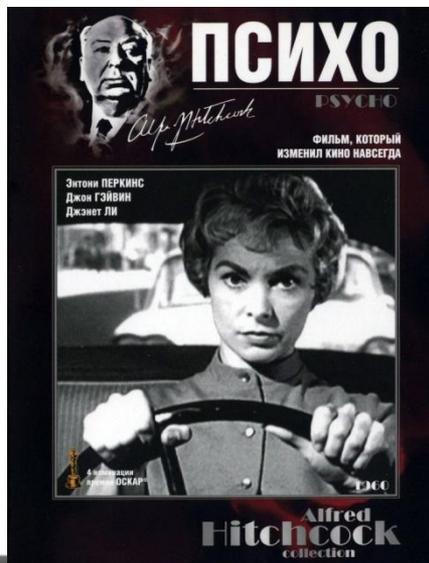
«Тихий Дон»-1957 режиссёра Сергей Герасимова



Мировое кино 1955-1965 годы

Французская новая волна

Драма Клода Шаброля «Красавчик Серж» о молодом человеке, вернувшемся в родной городок, и его опустившемся друге считается первым образцом французской новой волны: крайне разношерстная компания, собравшаяся вокруг журнала «Кайе дю синема», отвергает нафталиновое «папино кино» в пользу юного, волнующего и, главное, авторского (в деталях все уже разошлись).



В голливудском кино вообще и хорроре в особенности наступает новая эра: «Психоз» Альфреда Хичкока мягко, но уверенно нарушает все табу в области секса и насилия. Сцена в душе — три минуты, которые потрясли мир.

Мировое кино 1955-1965 годы

«Ночь охотника»
Чарльза Лоутона



«Искатели»
Джона Форда



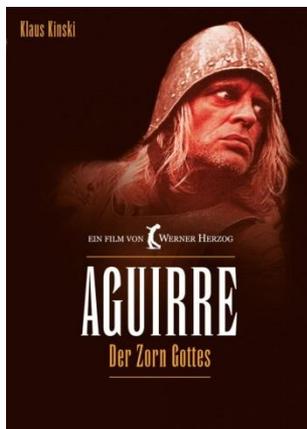
«12 разгневанных мужчин» - Сидни Лумета
«400 ударов» - Франсуа Трюффо

Мировое кино 1965-1975 годы

«Кодак» презентует формат пленки Super 8 и соответствующие камеры: благодаря их дешевизне, качеству и удобству это революция в любительских съемках и точка старта для многих режиссеров, от Скорсезе до Содерберга.

Австралийская новая волна

Из работ канадца Теда Котчеффа («Опасное пробуждение») и англичанина Николаса Роуга («Обход») рождается австралийская новая волна — десятки первоклассных фильмов про пустыню, кенгуру, алкоголизм и экзистенциальный ужас на окраине цивилизации



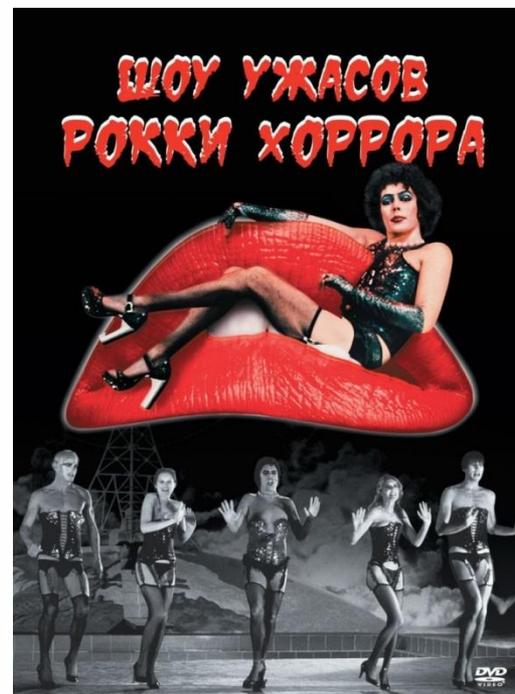
Новое немецкое кино

Выходит — после съемок в Перу, на которых режиссер Вернер Херцог и его звезда Клаус Кински чуть не убили друг друга, — «Агирре, гнев божий» об одержимом конкистадоре в поисках Эльдорадо. Первый международный успех (прокат по всему миру, призы, восторженная пресса) «нового немецкого кино» — Фассбиндера, Вендерса, Шлэндорфа, фон Тротты.

Мировое кино 1965-1975 годы

Секс-хоррор-мюзикл «Шоу ужасов Рокки Хоррора», стартовавший без особого успеха, вскоре реформирует понятие культового — или «полуночного», как говорят в США, — фильма

Точечный прокат в избранных кинотеатрах, куда фанаты приходят в нарядах и хором выкрикивают любимые реплики, продолжается по сей день.



ЧЕЛЮСТИ



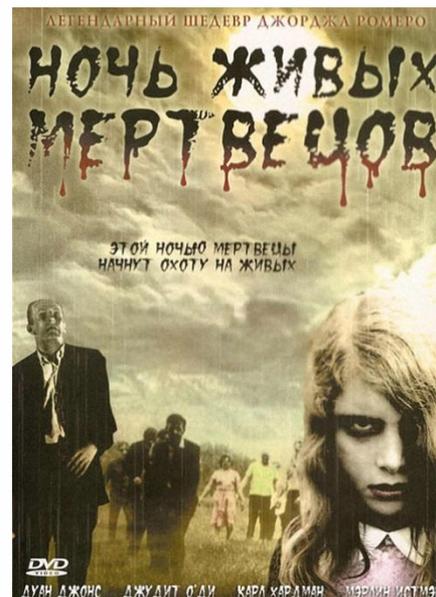
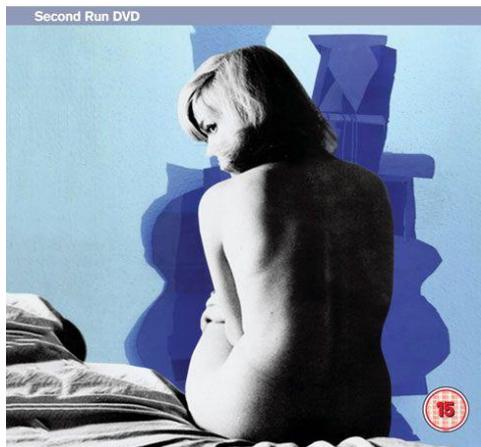
«Челюсти» Стивена Спилберга

Фильм ужасов с элементами «Моби Дика» бьет кассовые рекорды, портит бизнес прибрежным курортам и открывает в Голливуде эру блокбастеров — крупнобюджетных студийных картин с простой концепцией, которые обрушиваются на зрителя, выходя одновременно повсюду при мощной рекламной поддержке.

Мировое кино 1965-1975 годы

- «Любовные похождения блондинки»- Милоша Формана
- «Фотоувеличение» -Микеланджело Антониони
- «Выпускник» -Майка Николса
- «Полуночный ковбой» -Джона Шлезингера
- «Военно-полевой госпиталь» -Роберта Олтмана

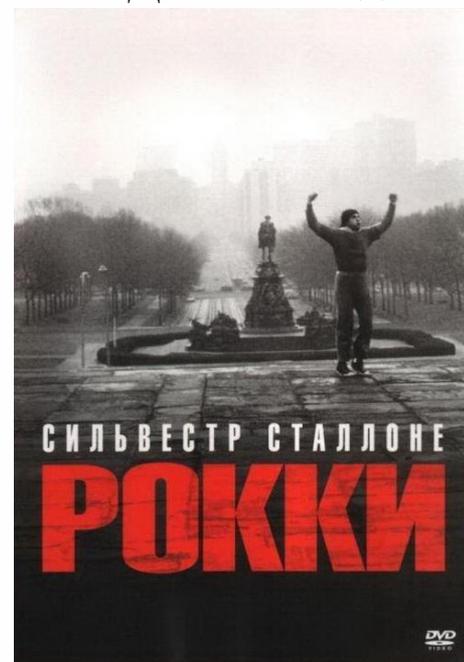
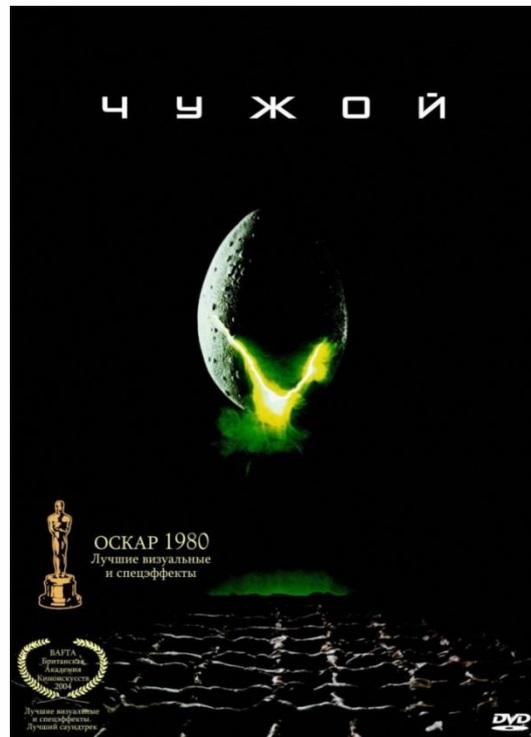
A Blonde in Love
(*Lásky jedné plavovlásky*)
A film by
Miloš Forman



Мировое кино 1975-1985 годы

Космический хоррор

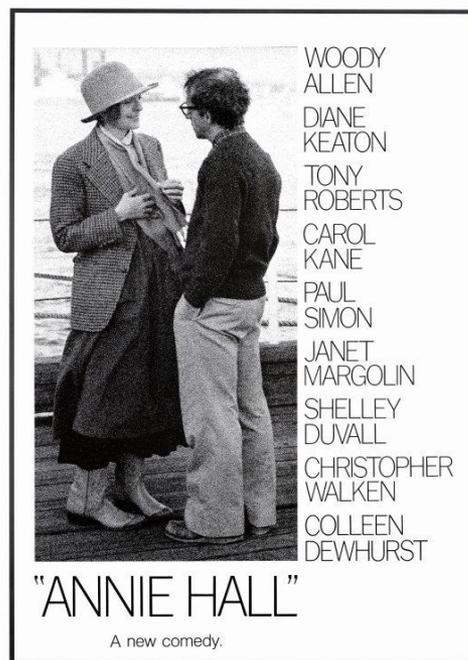
«Рокки» - Джон Эвилдсен



Выходит «Чужой» Ридли Скотта — фильм, изменивший судьбу самого Скотта, дебютантки Сигурни Уивер и кинофантастики в целом: теперь космос — в первую очередь место, где «никто не услышит твой крик», как гласит рекламный слоган картины. «Чужой» станет гигантской франшизой, а главное — матрицей для десятков, если не сотен космических хорроров.

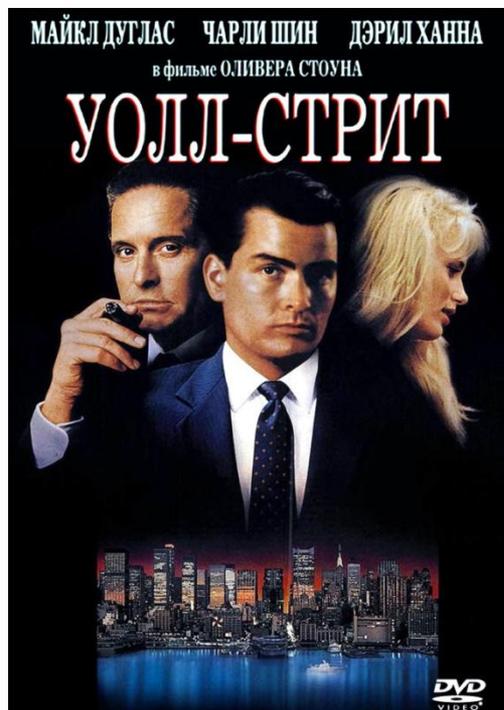
Мировое кино 1975-1985 годы

- «Энни Холл» Вуди Аллена
- «Охотник на оленей» Майкла Чимино
- «Апокалипсис сегодня» Фрэнсиса Форда Копполы
- «Сияние» Стэнли Кубрика
- «Искатели потерянного ковчега» Стивена Спилберга
- «Инопланетянин» Стивена Спилберга
- «Лицо со шрамом» Брайана Де Пальмы



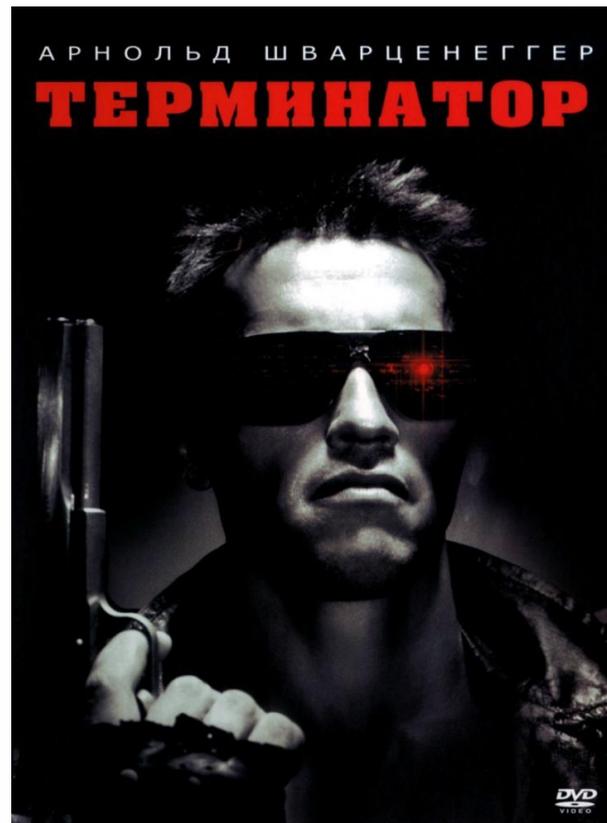
Мировое кино 1985-1995 годы

Биржевой триллер



Оливер Стоун на волне успеха его вьетнамской драмы «Взвод» снимает «Уолл-стрит» — морализаторскую басню про изнанку рейгановского свободного капитализма, консюмеризма и культа легких денег. Из фильма вырастет целый поджанр биржевого триллера, а молодежь, послушав злодея Гекко, с утроенным рвением ринется в брокеры.

Компьютерные спецэффекты



Мировое кино 1985-1995 годы

- «Назад в будущее» Роберта Земекиса
- «Синий бархат» Дэвида Линча
- «Небо над Берлином» Вима Вендерса
- «Женщины на грани нервного срыва» Педро Альмодовара
- «Делай как надо» Спайка Ли
- «Славные парни» Мартина Скорсезе
- «Молчание ягнят» Джонатана Демми



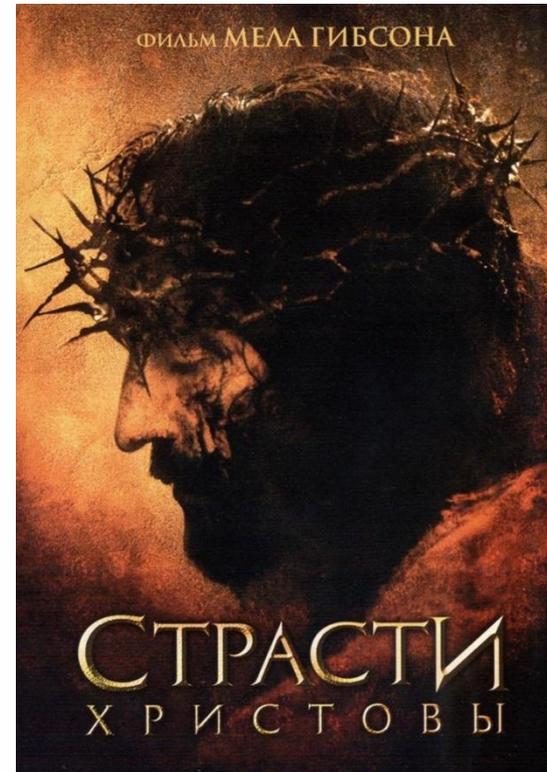
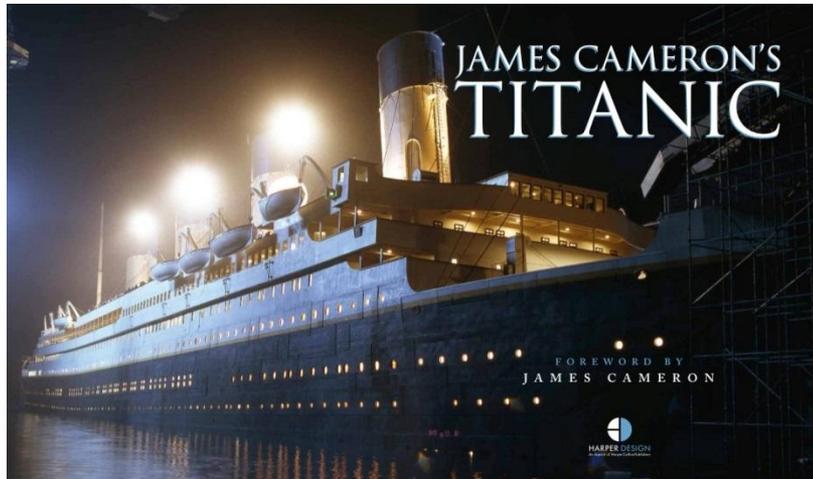
Мировое кино 1995-2005 года



- «Трейнспоттинг»- Дэнни Бойла
- «Умница Уилл Хантинг» - Гас Ван Сент.
- «Любовное настроение» - Вонга Карвая
- «Пианист» – Роман Полански

Уэс Крейвен, когда-то придумавший Фредди Крюгера, фильмом «Крик» фактически реанимирует жанр хоррора, тихо умирающий в видеопрокатном гетто: остроумная, современная страшилка, а потом и ее продолжения пользуются таким успехом, что в ужасы возвращаются и деньги, и таланты.

Мировое кино 1995-2005 года



«Матрица» Энди и Ларри Вачовски



- «Вечное сияние чистого разума» - Мишеля Гондри
- «Фаренгейт 9/11» - Майкл Мур

Мировое кино 2005-2015 года

«Темный рыцарь»
Кристофера Нолана



«Аватар»
Джеймса Кэмерона



Томас
Андерсон

Мировое кино 2005-2015 года

48 кадров в секунду



Кэтрин Бигелоу



- «Социальная сеть» - Дэвида Финчера
- «Артист» Мишеля Хазанавичуса
- «Она» Спайка Джонза
- «Отрочество» Ричарда Линклейтера

Мировое кино 2017 года

Феминистские настроения

На волне феминистских настроений с большим успехом выходит фильм «Чудо-женщина» — мало того что про женщину, но еще и поставленный женщиной, что крайне необычно для блокбастеров вообще и комиксов в частности.



- «Кредо Убийцы» - Джастин Курзель
- [Ложные признания](#)- Люк Бонди
- Ла-Ла-Ленд – Дэмьен Шанзел

Мировое кино 2015-2018 года



СПАСИБО

ЗА ВНИМАНИЕ

risovach.ru