



Основной состав группы (10 чел. – 10 занятий)

возраст от 18 лет

занятие 500р. на чел., программа рассчитана на 10 занятий (1 поток)

- Тренинг поможет предпринимателям свободнее чувствовать себя во время публичных выступлений и грамотно строить свой монолог
- Тренинг поможет коммерческим специалистам доносить информацию до своих клиентов на качественно новом уровне и увереннее чувствовать себя в прямых продажах
- Тренинг поможет топ-менеджменту компаний в общении с подчинёнными, научит раскрепощению
- Тренинг поможет специалистам рекламы и маркетинга в простой доступной форме доносить свои идеи до заказчиков
- Тренинг поможет каждому человеку не только попробовать себя в роли актера театра но и научит одним из самых важных вещей в жизни –слышать собеседника, просто и доступно излагать свои мысли и держаться уверенно в любом диалоге



педагог по речи -Колхиева Замира Муратовна

Занимаемая должность:

Доцент кафедры специальных дисциплин (секция сценической речи)

Преподаваемые дисциплины:

Сценическая речь;

Сценическая речь в драматическом театре и кино

Наименование направления подготовки и (или) специальности:

Специалитет:

52.05.01 Актерское искусство: Артист драматического театра и кино (специалист);

Данные о повышении квалификации (профессиональной переподготовке):

Повышение квалификации в рамках лаборатории педагогов по сценической речи, проводимой зав. кафедрой сценической речи РУТИ-ГИТИС, профессора И.Ю.Промптовой (г. Москва, 2007, 2013)

Лаборатории по сценической речи на базе ЯГТИ (мастер-класс Петровой А.Н., Кузнецовой А.М.)

Повышение квалификации в рамках Всероссийской научно-практической конференции педагогов и студентов театральных вузов «Сцена. Слово. Речь» (СПбГАТИ, Санкт-Петербург, 2013)



Речевой (90 мин.)

Рассказ о себе (знакомство)

Техника речи (фишка от педагога) -?

По темпу речи, проще говоря, количеству выпаливаемых в минуту слов многое узнаешь о манере общения и темпераменте собеседника. Наблюдая за скоростью речи, можно иногда понять о личности гораздо больше, нежели следя за содержанием слов. В этом мы не раз убеждались, общаясь, без достаточного знания языка, с иностранцами. Выразительность речи трудно изменить по собственному желанию. В лучшем случае это удастся лишь на некоторое время. И все же есть надежный способ видоизменить темп речи – изменить темп жизни вообще. Нравится вам собственная речь или вы ею не довольны? Чтобы ответить на этот вопрос, придется вначале определить: «Какой же, собственно говоря, у меня темп речи?»

(понимания и осознания что такое речь и для чего она нужна человеку)- вводная информация от педагога

Трудно говорить

А. Повар Пётр и повар Павел.

Пётр пёк, а Павел парил.

Павел парил, Пётр пёк.

Повар Павел, повар Пётр.

Б. Из-под Костромы, из-под Костромщины шли четыре мужчины. Говорили они про торги, да про покупки, про крупу, да про подкрупки.

В. Бык-тупогуб, тупогубенький бычок.

У быка бела губа была тупа.

Г. От топота копыт,

Пыль по полю летит.

Пыль по полю летит,

от топота копыт

Работа с пробкой

(вводная информация от педагога примеры работы с пробкой)

Задание на дом для желающих- (тест или письменный или речевой- физический)

<http://www.psylist.net/test/483.htm>

речевой «Звук и дыхание» «техника и постановка речи»

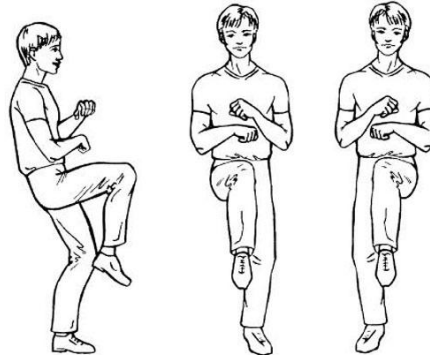
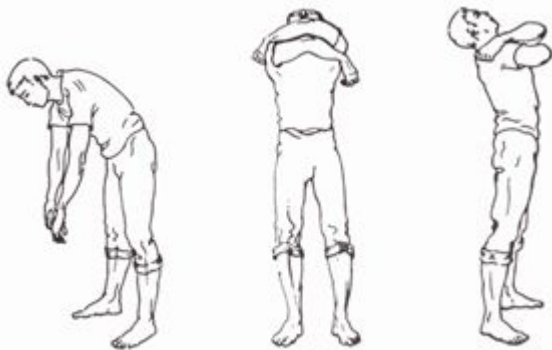


- **Звучание - 30 мин.**

(что такое звук? Как правильно им пользоваться? примеры от педагога + упражнения, открытые звуки, коллективное звучание,)

- **Дыхание – 40-60 мин.**

(для чего оно нам нужно при речи, речь в движение – скакалка, дыхательная гимнастика- программа Стрельниковой)



- **газет текста (мировая классика) - 30 мин.**

Пушкин «Метель», «Выстрел»

Чехов, Бунин, Куприн, Лермонтов

«Мы вдвоем в комнате я и моя собака» –Тургенев

Салтыков-Щедрин, Гоголь



педагог по мастерству

МИРОШНИКОВА Виктория — актриса Российского государственного академического театра драмы им. Ф. Волкова с 2012 г. Родилась 20 марта 1989 года. Окончила Ярославский государственный театральный институт (курс з.а. России Сергея Куценко). В 2012 году после фестиваля «Будущее театральной России» приглашена в труппу театра им. Ф. Волкова. Преподает в Ярославском государственном театральном институте.

Роли в театре

Учебный театр:

Кабанова — «Гроза» Островского

Театр драмы им. Ф. Волкова:

Участница спектакля — «Звездный час по местному времени» Г. Николаева

Будур, служанка Зейнаб — «Волшебная лампа Аладдина» Н. Гернет

Негина — «Таланты и поклонники» А. Островского

Марта — «Цианистый калий... С молоком или без?» Х. Х. Алонсо Мильяна

Участница спектакля — «Орфей и Эвридика»

Участница спектакля — «Иван Царевич» Ю. Кима

Участница спектакля — «Любовь, любви, любовью, о любви» по рассказам И. Бунина

Фея царицы Мэб — «Ромео и Джульетта» У. Шекспира

Участница спектакля — «Он не вернулся из боя»

Участница спектакля — «Дом Бернарды Альбы» Ф. Гарсиа Лорки

Виола — «Человек и джентльмен» Э. де Филиппо

Она — «Бред вдвоем» по Э. Ионеско и Д. Хармсу

Кукла — «Буратино» по А. Толстому

Виолетта — «Человек и джентльмен» Э. де Филиппо

Бейлка — «Тевье» Шолом-Алейхема

Варвара — «Гроза» А. Островского

Участница спектакля — «Золотой телёнок» по И. Ильфу и Е. Петрову

Пошлёткина, слесарша — «Ревизор» Н. Гоголя

Катя, горничная — «Без названия» А. Чехова

Участница спектакля — «Танго. Этюды»

Ива — «ART» Я. Резы

Роли в кино:

2012 — «Одиссея сыщика Гурова» (Елена)

2012 — «Сила сердца» (Арина Григорьева)

2015 — «Двойная сплошная» (Маша)

2015 — «Пансионат „Сказка“, или Чудеса включены» (эпизод)





«Актёрское мастерство»

Развивая и активизируя творческий потенциал, в рамках тренингов и упражнений по актёрскому мастерству, опираясь на фантазию, воображение, стремление к самопознанию и познанию окружающего, мы стремимся научить вас нестандартно и свободно мыслить, анализировать тенденции современного мира, навыкам публичного выступления, работе в команде.

Актёрское мастерство:

- Развитие зрительной, эмоциональной памяти,
- Развитие внимания,
- Логического, образного и абстрактного мышления,
- Чувства партнерства, умение работать в команде
- Координации в пространстве,
- Развитие воображения
- Развитие коммуникабельности
- Трудолюбие и работоспособность
- Развитие эмоционального диапазона



«Актерское мастерство»

Занятие 2

Знакомство.

Вводная разминка (которая становится началом каждого занятия, в различных вариациях)

Основная тема занятия - "развитие внимания" (произвольного и непроизвольного внимания)

- слухового внимания**
- Зрительного внимания**
- Осязательного внимания**

Занятия 2

Разминка.

Тема " мышечная свобода и раскрепощённость"

Распределение энергии, управление центром тяжести, напряжение-расслабление , понятие тела и пространства, снятие излишнего напряжения, целесообразное расходование и распределение мышечной энергии.



«Актерское мастерство»

- Программа на следующие направления
- «Печатная машинка» (коллективное упражнение)
- ПФД (память физических действий)
- Импровизация (как индивидуальное так и коллективное)
- Зеркало (в парах)
- Упражнение на доверие (в парах закрытыми глазами)
- Упражнение на внимание (в парах)
- Имитации (за животными, детьми , яркими известными персонажами)
- Предлагаемые обстоятельства (это отдельные выступления , где каждый участник сможет побывать и почувствовать себя в той или иной роли, а все остальные оценить на сколько он был органичен и естественен)
- Панков (объяснение на звуках)
- Управление человеком
- Зачин (10 мин.)
- Контактная импровизация
- Наблюдения

Помещение клуб ГОРКА школа танца Михаила Боргалышкинского

Кононов Никита Владимирович
Актер драм театра и кино
Моб.89051317860
Email : stivson@mail.ru
Stivson.ru
Vk. Stivi Kononov.



Даты Мирошникова В.

Март
16,17,19,21,26,
27,29,30,31

Апрель
7,8,10,11,13,16,
17,24,18,20,21,30

Даты Колхиева З

Март

Апрель