

Костюмы Древних Славян

Выполнила: Комиссарова Дарья
Ученица 6 «В» класса
Лицей № 130
Г Екатеринбург
2013 г

Материалы

- Матери: грубое сукно, холст. Лён был белый, а шерсть была достаточно разнообразных цветов: натуральные цвета (белый, коричневый, чёрный), красный, зелёный, жёлтый, чёрный, а также могла быть клетчатой или полосатой. Остальные матери (тонкое шерстяное сукно, шёлк), были привозными. Экспорт тканей в IX-XI вв. в основном шёл из Византии,, а также из греческого Херсонеса в Крыму, много тканей привозили непосредственно из Азии по торговому пути.
- У вятичей преобладали полушерстяные и шерстяные клетчатые ткани с различным рисунком клетки,. В то же время общее у них то, что под шерстяной тканью найдены остатки тонких тканей полотняного переплетения.
- Обувь изготавливали из древесной коры, (лапти), кожи.
- Меха: овчина, куница, белка, горностаи, соболь, лисица, выдра, бобр. При изготовлении одежды меха использовались для подшивки, или отделки.



Рубаха

- Древнейшей, самой любимой и распространённой нательной одеждой древних славян была рубаха. Языковеды пишут, что её название происходит от корня «руб» — «кусок, отрез, обрывок ткани»—и действительно она началась в глубине веков с простого куска ткани, перегнутого пополам, снабжённого отверстием для головы и скреплённого поясом. Потом спинку и передок стали сшивать, добавили рукава.



Ворот рубахи

- **Ворот -рубахи, непосредственно прилежавший к телу, шили с бесконечными магическими предосторожностями, ведь она должна была не только согревать, но и отгонять силы зла, а душу — удерживать в теле. Так, когда кроили ворот, вырезанный лоскут непременно протаскивали внутрь будущего одеяния: движение «внутри» обозначало сохранение, накопление жизненных сил, «наружу» — затрату, потерю. Этому последнего всячески старались избегать, чтобы не навлечь на человека беду.**



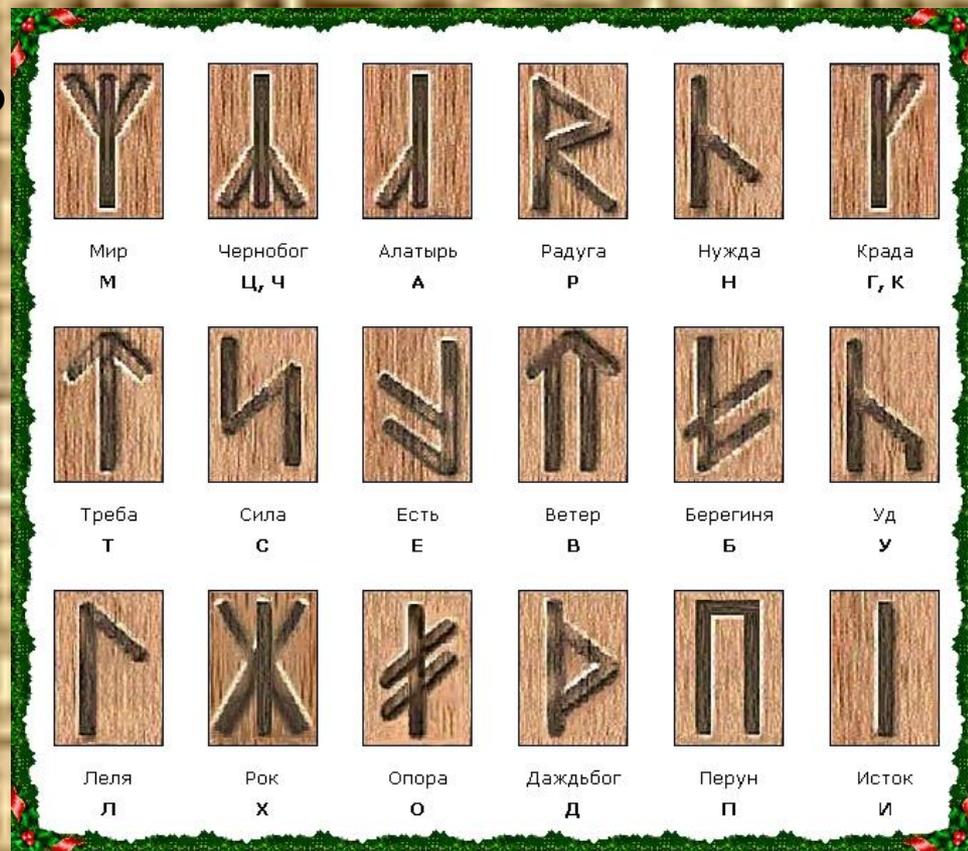
Кожаная обувь

- Лапти всегда были обувью преимущественно деревенской, в городах же предпочитали кожаную. Более того, лапти порою оказывались признаком слабого племени, не способного себя защитить. Мастера-кожевники в Древней Руси, шили кожаную обувь на деревянных колодках, которые делались иногда раздвижными. При этом обувь на правую и левую ногу нередко кроилась одинаково. Возможно, потом её разношивали, а может быть, надевали попеременно. Во всяком случае, именно такую мягкую обувь, а также лапти подразумевает старинный совет: чтобы отделаться в лесу от Лешего, надень обувь с правой ноги на левую, а с левой — на правую.



Кожаная обувь

- А вот древние знаки рода, служившие когда-то самым первым украшением обуви, со временем развились в богатый узор. Кожаную обувь расшивали цветными нитками, делали прорези и проплетали в них ремешки, создавая рисунок. Нельзя исключать, что кожу для обуви красили в разные цвета, благо всевозможные красители были отлично известны, а фантазии у наших предков хватало. Сохранились, изображения, но пользоваться ими специалисты не рекомендуют.



- Женские сарафаны состояли из множества элементов, поэтому были очень тяжелыми, особенно праздничные. Тяжесть сарафана делала походку величавой и гордой, словно у павушки, из множества ярких поясов, красного, фиолетового и зеленого цветов, завязанных сзади. Косоклинные сарафаны шили из "волосины" — шерсть овцы, сотканной в черный цвет отваром из ольхи и дуба.
- Различались праздничные и "буденные" сарафаны. Праздничные на каждый день декорировались по подолу "читаном"— тонкой в 1 см тесьмой домашней работы из красной шерсти. Верх украшался полоской бархата.



Ссылки:

- <http://www.dom-np.narod.ru/rekon/stl/dresslav.html>
- <http://www.liveinternet.ru/journalshowcomments.php?jpostid=77623332&journalid=1183429&go=next&categ=1>
- <http://www.linorusso.ru/tradicii-drevnih-slavian-zhenskaja-odezhda.html>
- <http://www.liveinternet.ru/users/2930900/post125007548/>