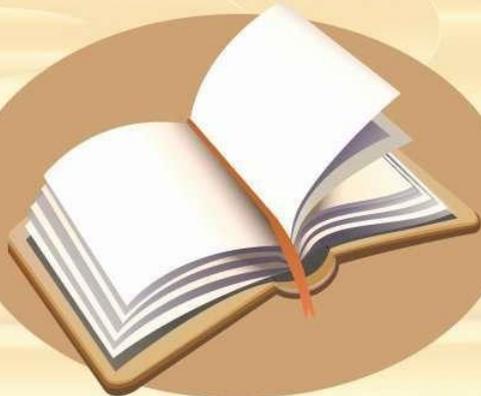


МБУК «Сернурская ЦБС имени Кима Васина»
Сернурская центральная библиотека
Отдел обслуживания

12+

«След мой в мире есть»

К 150-летию великого русского писателя
И. А. Бунина



пгт. Сернур

Иван Алексеевич Бунин

10 [22]. 10 1870 — 8.11. 1953

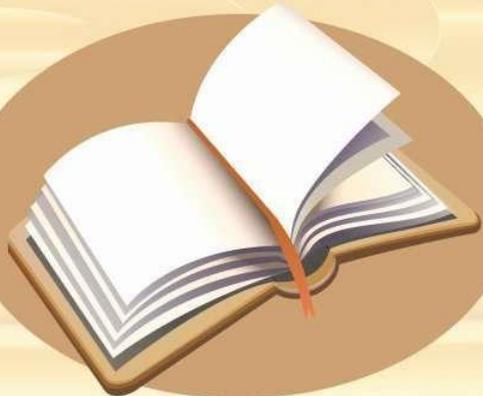
русский прозаик и поэт, лауреат Нобелевской премии по литературе.

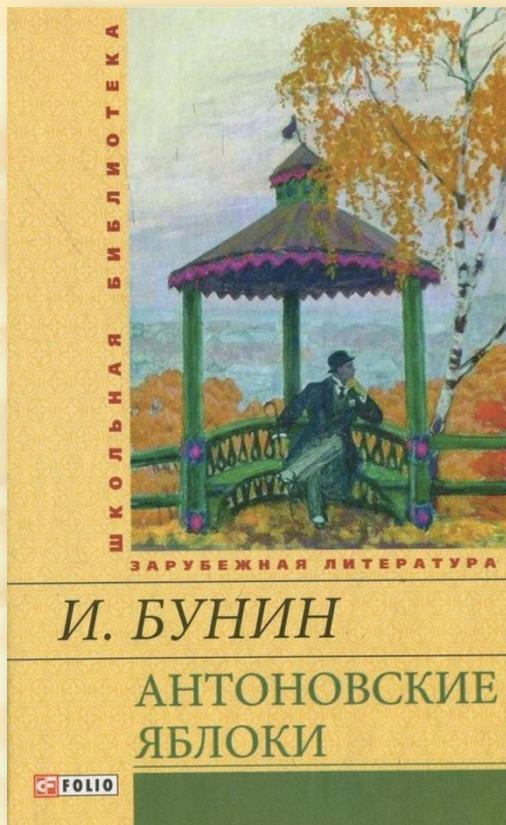
Первым из опубликованных произведений Бунина стало стихотворение «Над могилой С. Я. Надсона» (1887); первый стихотворный сборник вышел в свет в 1891 году в Орле. В 1903 году получил Пушкинскую премию за книгу «Листопад» и перевод «Песни о Гайавате»; в 1909 году был повторно удостоен этой награды за 3-й и 4-й тома Собрания сочинений. В 1909 году избран почётным академиком по разряду изящной словесности Императорской Санкт-Петербургской академии наук.

В 1933 году Ивану Бунину была присуждена Нобелевская премия по литературе за «строгое мастерство, с которым он развивает традиции русской классической прозы» (он – первый русский писатель лауреат Нобелевской премии).

Скончался в 1953 году, похоронен на кладбище Сент-Женевьев-де-Буа.

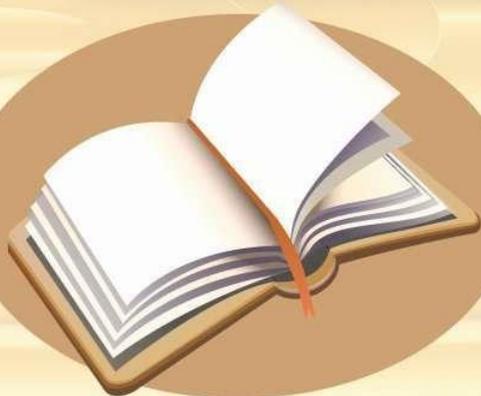
Произведения Бунина были неоднократно экранизированы. Образ писателя воплощён в фильме Алексея Учителя «Дневник его жены».





На рубеже нового века, в 1900 году, создает Бунин произведение, которому суждено было стать одним из наиболее характерных для его литературной манеры. Произведение это – рассказ «**Антоновские яблоки**».

В «**Антоновских яблоках**» поражает тончайшее восприятие природы и умение передать это восприятие в четках и зримых образах.

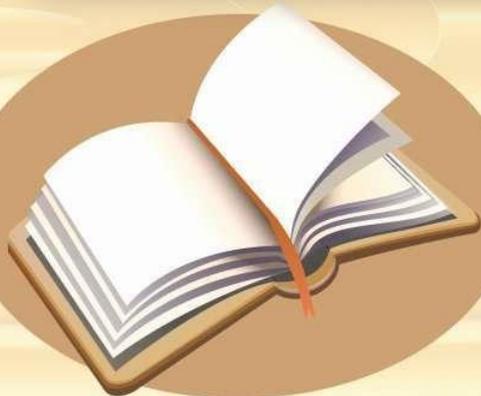


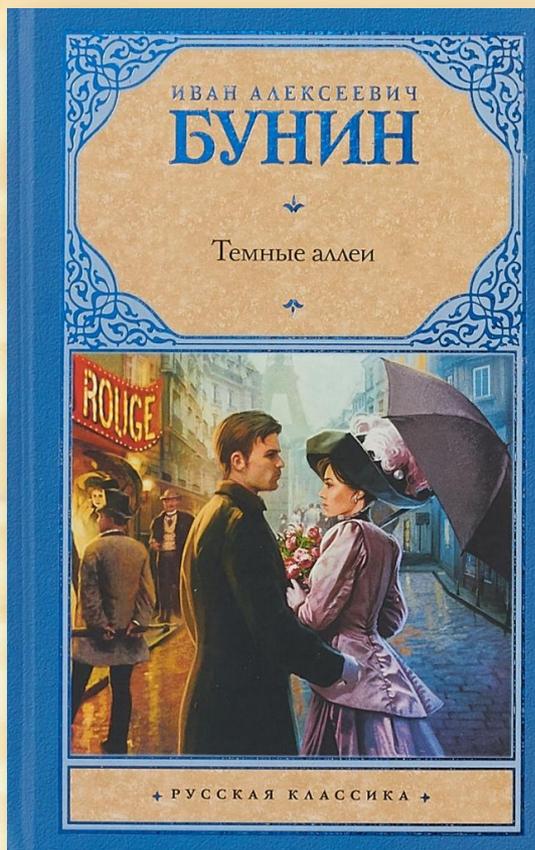


О бездумии, бесчеловечии собственнического мира открыто писатель говорит в одной из следующих своих произведений, знаменитом рассказе «Господин из Сан-Франциско, созданном уже в период начавшейся первой мировой войны.

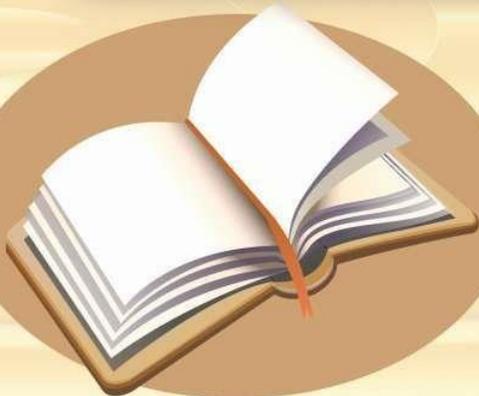
Продажность и фальш капиталистического мира с большой силой обнажены в этом рассказе.

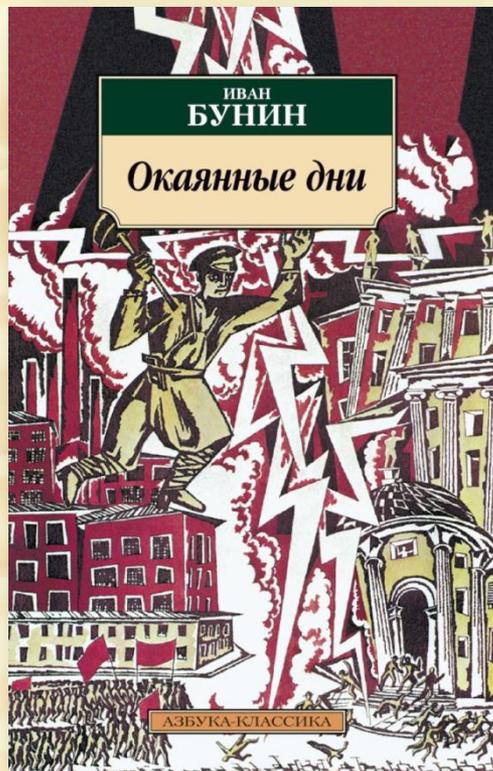
Американский миллионер, господин из Сан-Франциско, потому и не назван в рассказе по имени, что окружающим его людям он совершенно не важен как личность.





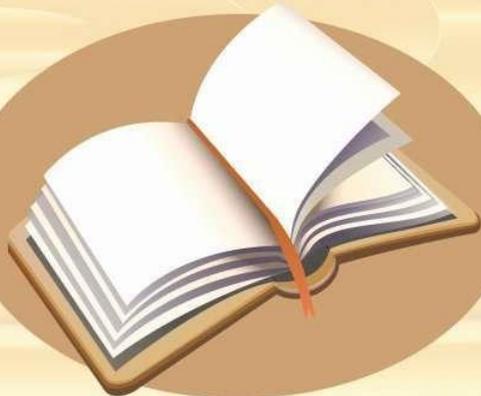
«Темные аллеи» – сборник рассказов о любви. Над «Темными аллеями» Бунин работал в эмиграции с 1937 по 1944 годы. Многие рассказы были написаны во время Второй мировой войны на юге Франции в городе Грасе, в очень стесненных условиях.





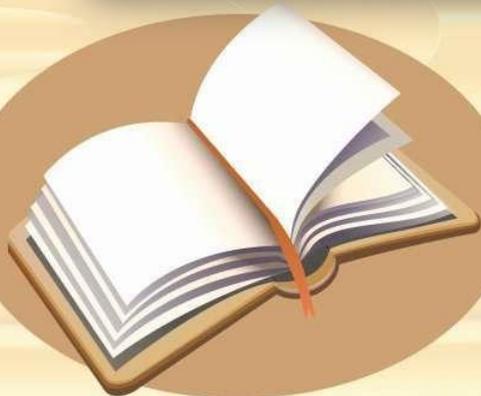
«Окаянные дни».

**Книга, содержащая дневниковые записи,
которые он вел в Москве и Одессе с 1918
по 1920 год.**





Собранные в настоящем издании рассказы и повести Бунина – малая, но важная, корневая часть его литературного наследия. В них – русская земля и русская деревня, русская природа и русские люди той средней полосы России, что была человеческой и писательской колыбелью будущего художника, его «начальная любовь».





ИВАН АЛЕКСЕЕВИЧ

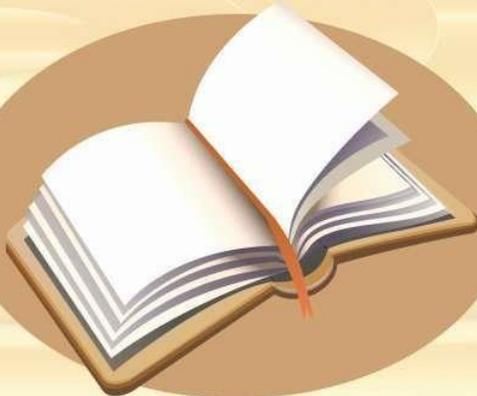
БУНИН

СОЛНЕЧНЫЙ УДАР

Книги, изменившие мир.
Писатели, объединившие
поколения.

русская классика

Человеческая душа во всем ее многообразии - самая значимая тема для Бунина. Не важно, идет ли в его произведениях речь о муках творчества или о скуке повседневности, о настоящей любви, пронзительной и непреодолимой, или о страсти, оглушительной, будто *Солнечный удар*, не важно, являются ли его героями мужчины или женщины, - каждая из повестей и рассказов Бунина остается ярким, замечательным портретом души в некий миг ее существования.



Спасибо за внимание!

