

ИТОГОВОЕ СОЧИНЕНИЕ

2020-2021 УЧЕБНОМ ГОДУ

АПРЕЛЬ 2021



ОСНОВНЫЕ ПРАВИЛА ЗАПОЛНЕНИЯ БЛАНКОВ

- гелевая или капиллярная ручка с чернилами черного цвета
- изображать каждую цифру и букву во всех заполняемых полях бланка регистрации и верхней части бланка записи (дополнительного бланка записи), тщательно копируя образец ее написания из строки с образцами написания символов, расположенной в верхней части бланка регистрации.
- Каждое поле в бланках заполняется, начиная с первой позиции
- нет информации для заполнения какого-то конкретного поля, то оставить это поле пустым

БЛАНК РЕГИСТРАЦИИ



Код региона	Код образовательной организации	Класс Номер Буква	Место проведения	Номер кабинета	Дата проведения (ДД-ММ-ГГ)
<input type="text"/>	<input type="text"/>	<input type="text"/>	<input type="text"/>	<input type="text"/>	<input type="text"/>
Код вида работы	Наименование вида работы	Номер темы	Количество бланков записи	Код работы	
<input type="text"/>	<input type="text"/>	<input type="text"/>	<input type="text"/>	<input type="text"/>	

Заполнять гелевой или капиллярной ручкой ЧЕРНЫМИ чернилами ЗАГЛАВНЫМИ ПЕЧАТНЫМИ БУКВАМИ и ЦИФРАМИ по следующему образцу:

А Б В Г Д Е Ё Ж З И Й К Л М Н О П Р С Т У Ф Х Ц Ч Щ Ъ Ы Ь Э Ю Я 1 2 3 4 5 6 7 8 9 0 X V I L -

ВНИМАНИЕ! Все бланки рассматриваются в комплекте

СВЕДЕНИЯ ОБ УЧАСТНИКЕ

Фамилия	<input type="text"/>
Имя	<input type="text"/>
Отчество <small>(при наличии)</small>	<input type="text"/>

Документ	Серия <input type="text"/>	Номер <input type="text"/>
----------	----------------------------	----------------------------

Перед началом работы над сочинением (изложением) заполните регистрационную часть БЛАНКА РЕГИСТРАЦИИ и БЛАНКА ЗАПИСИ.

Сочинение (изложение) пишете аккуратно и разборчиво, соблюдая разметку страницы БЛАНКА ЗАПИСИ.

С порядком проведения сочинения (изложения) ознакомлен(-а).

Подпись участника строго внутри окошка

Заполняется ответственным

Требования к сочинению (изложению)	Результаты оценивания сочинения (изложения)																											
<table border="1"> <tr> <td></td> <td>1</td> <td>2</td> </tr> <tr> <td>Зачет</td> <td><input type="checkbox"/></td> <td><input type="checkbox"/></td> </tr> <tr> <td>Незачет</td> <td><input type="checkbox"/></td> <td><input type="checkbox"/></td> </tr> </table>		1	2	Зачет	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	Незачет	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<table border="1"> <tr> <td>Критерии</td> <td>1</td> <td>2</td> <td>3</td> <td>4</td> <td>5</td> </tr> <tr> <td>Зачет</td> <td><input type="checkbox"/></td> <td><input type="checkbox"/></td> <td><input type="checkbox"/></td> <td><input type="checkbox"/></td> <td><input type="checkbox"/></td> </tr> <tr> <td>Незачет</td> <td><input type="checkbox"/></td> <td><input type="checkbox"/></td> <td><input type="checkbox"/></td> <td><input type="checkbox"/></td> <td><input type="checkbox"/></td> </tr> </table>	Критерии	1	2	3	4	5	Зачет	<input type="checkbox"/>	Незачет	<input type="checkbox"/>								
	1	2																										
Зачет	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>																										
Незачет	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>																										
Критерии	1	2	3	4	5																							
Зачет	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>																							
Незачет	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>																							
Результат проверки сочинения (изложения)																												
<input type="checkbox"/> Зачет <input type="checkbox"/> Незачет																												
<input type="text"/>																												
Подпись ответственного строго внутри окошка																												
Удален <input type="checkbox"/> В устной форме <input type="checkbox"/>																												
<input type="text"/>																												
Подпись ответственного строго внутри окошка																												
Резерв - 1	Резерв - 2																											
<input type="text"/>	<input type="text"/>																											

Поля, заполняемые участником	Указания по заполнению
Код региона	Код субъекта Российской Федерации в соответствии с кодировкой федерального справочника субъектов Российской Федерации
Код образовательной организации	Код образовательной организации, в которой обучается участник, в соответствии с кодировкой, принятой в субъекте Российской Федерации (участники итогового сочинения, участвующие в сочинении по желанию, вписывают код образовательной организации, в которой такой участник получил уведомление на итоговое сочинение)
Класс: номер, буква	Информация о классе, в котором обучается выпускник (участники итогового сочинения, участвующие в сочинении по желанию, указанные поля не заполняют)
Место проведения	Код образовательной организации, в которой участник пишет итоговое сочинение (изложение)
Номер кабинета	Номер учебного кабинета, в котором проходит итоговое сочинение (изложение)

Поля, заполняемые участником	Указания по заполнению
Дата проведения	Дата проведения сочинения (изложения)
Код вида работы	20 – сочинение, 21 – изложение
Наименование вида работы	Указывается вид работы (сочинение или изложение)
Номер темы	Указывается в соответствии с выбранной темой

ИТОГОВОЕ СОЧИНЕНИЕ (ИЗЛОЖЕНИЕ)

БЛАНК РЕГИСТРАЦИИ



Код региона	Код образовательной организации	Класс Номер Буква	Место проведения	Номер кабинета	Дата проведения (ДД-ММ-ГГ)
□□	□□□□□□□□	□□□	□□□□□□□□	□□□□	□□-□□-□□

Код вида работы	Наименование вида работы	Номер темы	Количество бланков записи	Код работы
□□	□□□□□□□□□□	□□□	□□□	□□□□□□□□□□

Заполнять гелевой или капиллярной ручкой ЧЕРНЫМИ чернилами ЗАГЛАВНЫМИ ПЕЧАТНЫМИ БУКВАМИ и ЦИФРАМИ по следующим образцам:

А Б В Г Д Е Ё Ж З И Й К Л М Н О П Р С Т У Ф Х Ц Ч Ш Щ Ъ Ы Ь Э Ю Я 1 2 3 4 5 6 7 8 9 0 X V I L -

ВНИМАНИЕ! Все бланки рассматриваются в комплекте

СВЕДЕНИЯ ОБ УЧАСТНИКЕ

Фамилия

Имя

Отчество

(при наличии)

Документ

Серия

Номер

Поля, самостоятельно заполняемые участником	Указания по заполнению
Фамилия	Вносится информация из документа, удостоверяющего личность участника, в соответствии с законодательством Российской Федерации
Имя	
Отчество	
Документ	
Серия	Буквенные и цифровые значения указываются строго в соответствии с данными, указанными в документе, удостоверяющем личность
Номер	Буквенные и цифровые значения указываются строго в соответствии с данными, указанными в документе, удостоверяющем личность

☒ Перед началом работы над сочинением (изложением) заполните регистрационную часть БЛАНКА РЕГИСТРАЦИИ и БЛАНКА ЗАПИСИ.

☒ Сочинение (изложение) пишите аккуратно и разборчиво, соблюдая разметку страницы БЛАНКА ЗАПИСИ.

С порядком проведения
сочинения (изложения) ознакомлен(-а).

Подпись участника строго внутри окошка

ИТОГОВОЕ СОЧИНЕНИЕ (ИЗЛОЖЕНИЕ)

БЛАНК ЗАПИСИ



Код региона	Код вида работы	Наименование вида работы	Лист №
<input type="text"/>	<input type="text"/>	<input type="text"/>	<input type="text"/>

ФИО
участника

Номер темы

Перепишите значения полей "Код региона", "Код вида работы", "Наименование вида работы", "Код работы", "Номер темы" и ФИО из БЛАНКА РЕГИСТРАЦИИ.
Пишите аккуратно и разборчиво, соблюдая разметку страницы.

Код работы

ВНИМАНИЕ! Все бланки рассматриваются в комплекте

Large writing area with horizontal lines for the composition.

ТРЕБОВАНИЕ К СОЧИНЕНИЮ

- Объем (более 250 слов)
- Самостоятельность написания
- Критерии 3, 4, 5

Рекомендуемое количество слов – 350.

На всю работу отводится 3 часа 55 минут.

**допуск к ЕГЭ
надпредметный характер
литературоцентричность**

ТЕМАТИЧЕСКИЕ НАПРАВЛЕНИЯ ИТОГОВОГО СОЧИНЕНИЯ 2020/21 ~~УЧЕБНОГО ГОДА~~

- 1. Забвению не подлежит**
- 2. Я и другие**
- 3. Время перемен**
- 4. Разговор с собой**
- 5. Между прошлым и будущим: портрет моего поколения**



СТРУКТУРА (НЕ ПИШЕМ СЛОВА ВСТУПЛЕНИЕ, ОСНОВНАЯ ЧАСТЬ, ЗАКЛЮЧЕНИЕ)

I. Вступление (60-70 слов). Отрадите идею будущего сочинения и основные тезисы.

II. Основная часть (включающая несколько подпунктов) — 200- 250 слов.

Тезис 1 (20-30 слов) Доказательства, примеры (один или несколько) Микровывод (обобщение написанного) Логический переход к новой мысли

Тезис 2 Доказательства, примеры Микровывод Логический переход к новой мысли

Тезис 3 Доказательства, примеры Микровывод

III. Заключение (60-70 слов)



ВСТУПЛЕНИЕ РАСКРЫВАЕТ ОСНОВНУЮ МЫСЛЬ, ВВОДИТ В КРУГ РАССМАТРИВАЕМЫХ ПРОБЛЕМ.

Вступление состоит из 3 элементов:

1. объяснение ключевых слов темы или цитаты;
2. общие рассуждения о значимости предложенных для объяснения понятий в жизни человека;
3. ответ-тезис на главный вопрос темы.

ТЕМЫ, ПРЕДЛОЖЕННЫЕ ДЛЯ ИТОГОВОГО СОЧИНЕНИЯ, МОЖНО РАЗДЕЛИТЬ НА 3 ТИПА:

- *тема-вопрос* — задаём главный вопрос темы, на который будем отвечать в основной части. Будьте осторожны в формулировке вопроса: не уходите от темы. В этом случае можно использовать клише: «можно ли утверждать, что...» , «почему можно говорить, что это высказывание справедливо» , «действительно ли...» и т. д.,
- *тема-утверждение* (в т.ч. цитата) — требуется обосновать уже имеющееся утверждение,
- *тема* — *назывное предложение* (ключевые слова). Нужно сформулировать свое суждение о каждом из них, дать ответы на поставленные вопросы.

ОСНОВНАЯ ЧАСТЬ РАСКРЫВАЕТ ИДЕЮ СОЧИНЕНИЯ И СВЯЗАННЫЕ С НЕЙ ВОПРОСЫ, ПРЕДСТАВЛЯЕТ СИСТЕМУ ДОКАЗАТЕЛЬСТВ ВЫДВИНУТЫХ ПОЛОЖЕНИЙ.

Основная часть = Тезис + | Аргумент

Тезис — это основная мысль сочинения, которую нужно аргументировано доказывать. Формулировка тезиса зависит от темы сочинения.

По объему основная часть должна быть больше, чем вступление и заключение, вместе взятые.

Тезис, подкрепленный аргументом, может быть всего один.

Оптимальное количество – 2.

Каждому тезису – свой аргумент!

Связка - это переход от одной мысли к другой. Нужно плавно переходить от тезиса к аргументации.



Аргумент нужно:

- привести из литературных источников.
- выделить в отдельный абзац.
- в конце каждого абзаца написать микровывод.
- к одному тезису привести 1 литературный аргумент, но лучше, чтобы аргументов было 2.
- если тезисов несколько, то к каждому из них приводится свой аргумент!

Аргумент состоит из 3 элементов:

- 1.Обращение к литературному произведению* - называем автора и произведение, его жанр (если знаем; если не знаем, то так и пишем — «произведение» , чтобы избежать фактических ошибок).
- 2.Его интерпретацию* - здесь мы обращаемся к сюжету произведения или конкретному эпизоду, характеризуем героя(-ев). Желательно несколько раз упомянуть автора, используя речевые клише типа «автор повествует» , «автор описывает» , «писатель рассуждает» , «поэт показывает» , «автор считает» и т. п. Почему нельзя просто написать: «герой пошёл туда-то, сделал то-то» ? А потому что это будет уже не анализ, а простой пересказ.
- 3.Микровывод* (он завершает только одну из микротем, а не всё сочинение в целом; нужен для логичности и связности текста): в этой части мы, как правило, формулируем основную мысль всего упомянутого произведения или авторскую позицию по конкретной проблеме. Используем клише типа «писатель приходит к выводу... » и т. п.



ЗАКЛЮЧЕНИЕ ПОДВОДИТ ИТОГИ, СОДЕРЖИТ КОНЕЧНЫЕ ВЫВОДЫ И ОЦЕНКИ.

4 способа закончить сочинение:

1. **Вывод.** Принято завершать сочинение выводом из всего вышесказанного, но нельзя повторять те микровыводы, которые уже делались в сочинении после аргументов.
2. **Заключение-призыв.** Не используй пафосные лозунги «Берегите нашу Землю!» . Лучше не использовать глаголы 2 -го лица: «берегите» , «уважайте» , «помните» . Ограничьтесь формами «нужно» , «важно» , «давайте» и т. д.
3. **Заключение** — выражение надежды, позволяет избежать дублирования мысли, этических и логических ошибок. Выражать надежду нужно на что-нибудь позитивное.
4. **Цитата**, подходящая по смыслу и высказано уместно. Рекомендуем заранее подготовить цитаты по всем тематическим направлениям, чтобы соответствовало главной мысли сочинения. Смысл цитаты обязательно должен соответствовать главной мысли сочинения. Нельзя использовать цитату только потому, что в ней встречается ключевое слово, (например, в сочинении о природе цитата со словом «природа») и не учитывать ее общий смысл. Не используйте цитату если в ней только встречается ключевое слово.

1. ЗАБВЕНИЮ НЕ ПОДЛЕЖИТ

Темы сочинений данного направления нацеливают на размышление о значимых исторических событиях, деятелях, общественных явлениях, достижениях науки и культуры, оказавших влияние как на судьбы конкретных людей, так и на развитие общества и человеческой цивилизации в целом. Память о них не имеет срока давности, передается от поколения к поколению, напоминая о горьких уроках прошлого и его славных страницах. Примером глубокого осмысления этой проблемы могут служить произведения художественной, философской, научной литературы, критики, публицистики, мемуарной прозы.

ТЕМЫ

Какова роль исторических памятников?

Почему важно сохранять памятники культуры, созданные нашими предками?

Забвение есть измена.

Согласны ли вы с высказыванием древнеримского философа Цицерона: «Жизнь мёртвых продолжается в памяти живых»?

Как исторические события влияют на судьбу человека?

Забвение стирает, память преобразует.

Почему нельзя забывать историю своего народа?

Никто не забыт, ничто не забыто.

Как произведения искусства становятся бессмертными?

Согласны ли вы с тем, что забвение прошлого грозит его повторением?

Почему важно помнить прошлое?

К чему может привести утрата памяти о Великой Отечественной войне?

2. Я И ДРУГИЕ

При раскрытии тем, связанных с названным направлением, целесообразно обратиться к различным формам человеческого взаимодействия, вопросам взаимоотношений личности и общества, проблеме самоопределения человека в социальной среде. В основу сочинения могут лечь рассуждения о причинах возникновения и способах разрешения межличностных конфликтов, о путях достижения понимания и согласия между людьми. Собственный жизненный опыт, а также обращение к различным литературным источникам (в том числе к философской литературе и публицистике) дадут возможность глубокого отклика на предложенную тему.

ТЕМЫ

Каковы причины возникновения конфликтов между людьми?

Как понять другого человека?

Как вы понимаете выражение «быть самим собой»?

Почему важно быть толерантным?

Всегда ли нужно избегать конфликтов?

Может ли человек жить вне общества?

Может ли человек выжить без общения?

Почему люди не понимают друг друга?

Что такое толерантность?

Согласны ли вы с высказыванием Александра Радищева: «Только тогда станешь человеком, когда научишься видеть человека в другом»?

Что важно изменить в самом себе, чтобы лучше понимать других?

Почему многие люди зависят от мнения окружающих?

3. ВРЕМЯ ПЕРЕМЕН

В рамках данного направления можно будет поразмышлять о меняющемся мире, о причинах и следствиях изменений, происходящих внутри человека и в окружающей его действительности, о том, перед каким выбором он оказывается в период формирования собственного мировоззрения, в эпоху социальных и культурных изменений. На эти и другие вопросы в русле конкретных тем можно ответить, опираясь на различные литературные источники (художественные произведения, мемуаристику, научную литературу, публицистику), а также на собственный опыт осмысления жизни в «большом времени» с его проблемами и противоречиями.



темы **ВРЕМЯ ПЕРЕМЕН**

Почему люди боятся перемен?

Всегда ли технический прогресс приносит человечеству пользу?

Выбор, который меняет человека.

Как современные технологии влияют на жизнь общества?

Согласны ли вы с высказыванием А.П. Чехова: «Наука – самое важное, самое прекрасное и нужное в жизни человека»?

К чему могут привести научные открытия, лишённые гуманности?

Сложно ли жить в эпоху перемен?

Как изменился человек благодаря техническому прогрессу?

Что способно изменить человека?

Почему многие люди боятся перемен?

Влияют ли культурные изменения в обществе на мировоззрение человека?

Каковы причины внутренних перемен в жизни человека?

Как меняется человеческое мышление в эпоху инноваций?

Всегда ли жизненные перемены ведут к лучшему?

Всегда ли перемены бывают к лучшему?



4. РАЗГОВОР С СОБОЙ

Названное направление побуждает к размышлению о том, что значит «быть самим собой». Данная тематика связана с вопросами, которые человек задает сам себе, об опасности внутреннего разлада, о работе совести и поисках смысла жизни. Темы этого направления нацеливают на самоанализ, осмысление опыта других людей (или поступков литературных героев), стремящихся понять себя. Темы позволяют задуматься о сильных и слабых сторонах собственной личности, о ценности и уникальности своего внутреннего мира, о необходимости самопознания и самосовершенствования. Раскрывая тему, можно обратиться к художественной, психологической, философской литературе, мемуарам, дневниками публицистике.



Темы РАЗГОВОР С СОБОЙ

Что значит быть самым собой?

Что значит быть совестливым человеком?

Для чего человеку нужна совесть?

Бывают ли обстоятельства, когда человеку можно пойти против совести?

Почему появляются «умные ненужности» («лишние люди»)?

Как найти «свой путь»?

Согласны ли вы с утверждением Л.Н. Толстого о том, что «человек текуч», а люди похожи на реки?

Каждый ли человек ищет смысл жизни?

К чему приводит душевный разлад?

Герой комедии А.С. Грибоедова «Горе от ума» дал себе такую характеристику: «Ум с сердцем не в ладу». В чём опасность внутреннего разлада с собой?

Всегда ли внутренний мир соответствует внешнему облику?

Что происходит с человеком, который не хочет развиваться?

Что помогает человеку совершенствовать себя?

Что влияет на формирование внутреннего мира человека?

Что значит быть честным с самим собой?

«Положительно прекрасный» человек – вымысел или реальность?



5. МЕЖДУ ПРОШЛЫМ И БУДУЩИМ: ПОРТРЕТ МОЕГО ПОКОЛЕНИЯ

Темы сочинений данного направления приглашают к размышлению о культурных запросах современного человека, его литературных пристрастиях, жизненной позиции, о сходстве и различиях между ним и его предшественниками, о влиянии молодого поколения на формирование будущего мира. Потребуется осмысление духовных ценностей и нравственных ориентиров молодежи, ее места в современном мире. О сущности сегодняшнего поколения, чертах людей XXI века размышляют современные писатели, ученые, журналисты, чья позиция имеет подчас дискуссионный характер, что дает возможность высказать свое мнение в рамках обозначенной проблематики.



темы **МЕЖДУ ПРОШЛЫМ И БУДУЩИМ**

Как формируются нравственные ориентиры современного человека?

Можно ли утверждать, что современная молодёжь в чём-то ориентируется на поколения прошлых лет?

Кто является героем для молодежи?

Почему конфликт отцов и детей неизбежен?

Нужно ли читать книги в XXI веке?

Можно ли назвать поколение Z потерянным?

Что читает современное поколение?

Согласны ли вы с высказыванием А.С. Пушкина: «Неуважение к предкам есть первый признак безнравственности»?

Почему в современном обществе снижается уровень речевой культуры?

Важно ли сохранять связь между поколениями?

Могут ли материальные ценности вытеснить духовные?

Что читает современное поколение?

Может ли художественное произведение дать ответы на вопросы, волнующие современную молодёжь?

Для чего нужно передавать жизненный опыт из поколения в поколение?

Можно ли говорить о деградации современного поколения?

Что представляет собой портрет моего поколения?



Алгоритм работы над сочинением:

1. Внимательно прочитай формулировку темы.
2. Выдели в ней ключевые слова или выражение, в котором тебе видится главный смысл.
3. Попробуй своими словами, коротко сформулировать тему.
4. Поставь вопрос к теме и спроси себя: «Что я хочу сказать по этому поводу?», «Что я могу сказать по этому поводу?».
5. Кратко попытайся ответить на эти вопросы – одним-двумя предложениями, записывая их в черновике. Это может быть началом, отправной точкой твоих рассуждений и вступительной частью твоего сочинения.
6. Потом займи другую (противоположную) позицию по отношению к своей мысли, представь себе своего оппонента и начни с ним диалог, пытаясь доказать верность своего рассуждения
7. Вспомни примеры из литературных произведений, которые помогут доказать твою правоту.
8. Выстрой логическую последовательность своих доказательств.
9. Запиши их, составляя план.
0. Пиши на черновике, пытаясь связно, красноречиво и убедительно изложить свои мысли.
1. Возвратись к началу своих рассуждений; сравни исходную мысль и мысли, которые пришли во время рассуждения, обращения к художественным текстам; сделай выводы, запиши их; это заключительная часть твоего сочинения
2. Проверь написанное, переписывай на чистовик. Проверь пунктуацию и орфографию. Ещё раз прочитай, если находишь ошибки, то исправь их. Следим за почерком!!!



Как писать вступление?

Вступление должно быть 60-70 слов.

Правильно ли определено ключевое слово в теме сочинения?

Отражено ли это во вступлении?

Намечена ли цель сочинения?

Сужена ли тема?

Есть ли переход к основной части?

Эта проблема поднимается во многих произведениях русской (мировой, современной, ...) литературы....

Так, в повести (романе, рассказе, ...) речь идет о....

Неужели в нашей жизни нет...(обращаемся к теме)?

Так в произведении...показан....

Именно...(один из этих вариантов!)



Как писать основную часть?

Основная часть — 200-250 слов (1 аргумент или 2 аргумента);

Обращение к произведению (указаны автор, название);

Озвучена проблема, связанная с темой сочинения (звучат слова из темы!);

Приведены конкретные примеры из произведения, иллюстрирующие сформулированную проблему;

Слова, выражающие оценку (отношение) к сформулированной проблеме;

Промежуточный вывод (слова из формулировки темы!);

То же самое – по второму аргументу! Переход ко второму аргументу: - Еще одно произведение, где поднимается тема..... -

О...(озвучиваем проблему, о которой пишем) рассуждает и ...(имя автора) в произведении...;

Об этом же писал....;

Это же волновало.....;

Если один аргумент – 200-250 слов, если два – примерно по 100-130 слов каждый.



Как писать заключение?

В заключении — 60-70 слов.

Заключительная фраза, подводящая итог твоих размышлений по теме (опять – слова из формулировки темы) Эмоции!!! *Например:* Так что же такое любовь к Родине? Я думаю, это....(логично подведенный итог на ОСНОВЕ всего сказанного)

Клише для начала заключения:

Подводя итог, хочется сказать:...

Таким образом, мы понимаем, что.....

Так что же такое....? Как я оцениваю....? Какую же роль в жизни человека играет....? (один из вопросов, отражающих тему, цель, поставленную в начале сочинения, и резюмирующий ответ на этот вопрос)



Сколько абзацев должно быть в итоговом сочинении?

4 абзаца:

**вступление, два аргумента из литературы,
заключение;**

Примерное распределение смысловой нагрузки:

1 абзац – 75 слов,

2 и 3 – по 100 слов каждый,

4 – 75 слов.

КАК ОФОРМЛЯТЬ ЦИТАТЫ И КАКОЙ ДОЛЖЕН БЫТЬ ИХ ОБЪЕМ?

После каждой цитаты обязательно указывайте в скобках автора и произведение, на которое ссылаетесь. Прямые цитаты заключаются в кавычки. Прямые и косвенные цитаты не должны превышать 50% вашего текста.

Например:

«Мы не любим людей не потому, что они злы, но мы считаем их злыми потому, что не любим их» (Л.Н. Толстой).

«Только пустые люди знают себя» (О. Уайльд).



КЛИШЕ *ДЛЯ ВСТУПЛЕНИЯ*

Конечно, каждый человек по-своему ответит на этот вопрос. Попытаюсь дать свое определение этим понятиям.

Конечно, каждый человек по-своему ответит на этот вопрос. На мой взгляд, ...

Думается, на этот вопрос могут быть даны разные ответы. Я полагаю, что...

Наверное, каждый человек хоть раз задумывался над тем, что значит ... (некое понятие). Я считаю, что ...

Размышляя над этими вопросами, нельзя не прийти к ответу: ...



ДЛЯ ПЕРЕХОДА К ОСНОВНОЙ ЧАСТИ

В правильности такой точки зрения меня убеждает художественная литература

Давайте вспомним произведения художественной литературы, в которых раскрывается тема...

Правильность своей точки зрения могу доказать, обратившись к ...

Обратимся к произведениям художественной литературы

За примерами давайте обратимся к произведениям художественной литературы

Размышляя о ..., я не могу не обратиться к произведению ФИО, в котором...

Размышляя над этими вопросами, нельзя не прийти к ответу: ...(ответ на вопрос, заданный во вступлении)



ДЛЯ ТЕЗИСОВ

Сегодня мы понимаем, что...(основная мысль сочинения)

Конечно, каждый человек по-своему ответит на этот вопрос. На мой взгляд, ...(основная мысль сочинения).

Думается, на этот вопрос могут быть даны разные ответы, но я считаю, что... (основная мысль сочинения)



ДЛЯ АРГУМЕНТОВ. ОБРАЩЕНИЕ К ПРОИЗВЕДЕНИЮ

Так, в лирическом стихотворении (название) поэт (имя) обращается к теме...

Тема (....) затрагивается в романе...(автор, название).

Тема (...) раскрывается в произведении... (автор, название).

Проблема (варварского отношения к природе и т.п.) волновала многих писателей. Обращается к ней и ...(имя писателя) в...(название произведения).

Идея (единства природы человека и т.п.) выражена в стихотворении...(автор, название).

Мысль о необходимости (защищать природу и т.п.) выражена и в романе... (автор, название).

Вспомним героя повести... (автор, название).

Обратимся к роману... (автор, название).

Лирический герой стихотворения ... (автор, название) тоже размышляет об этом.



ИНТЕРПРЕТАЦИЯ ПРОИЗВЕДЕНИЯ ИЛИ ЕГО ФРАГМЕНТА:

Автор повествует о...

Автор описывает...

Поэт показывает...

Писатель размышляет о...

Писатель обращает наше внимание...

Писатель заостряет наше внимание на ...

Он акцентирует внимание читателя на...

Этот поступок героя говорит о ...

Мы видим, что герой поступил так потому...

Автор показывает, к каким последствиям привело...

Этому герою/поступку автор противопоставляет

ПРОМЕЖУТОЧНЫЙ ВЫВОД:

Писатель считает, что...

Таким образом, автор хочет донести до нас мысль о....

Мы можем прийти к выводу...

ДЛЯ ЗАКЛЮЧЕНИЯ

Подводя итоги сказанному, можно сделать вывод...

Невольно напрашивается вывод...

Таким образом, мы приходим к выводу: ...

Итак, можно сделать вывод, что...

В заключение хочется призвать людей к... Так давайте не забывать о ...! Будем помнить о...!

Так давайте не забывать о ...! Будем помнить о...!

В заключение хочется выразить надежду на то, что...

Хочется верить, что...

Подводя итоги сказанному, хочется выразить надежду на то, что ...

Обобщая сказанное, хочу сказать, что...

Все приведенные мной аргументы, основанные на читательском опыте, убеждают нас в том, что...

Заканчивая рассуждение на тему «...», нельзя не сказать, что люди должны...

5 КРИТЕРИЕВ ОЦЕНИВАНИЯ

1. Соответствие теме.
2. Аргументация. Привлечение литературного материала.
3. Композиция и логика рассуждения.
4. Качество письменной речи.
5. Грамотность.

Участнику разрешается пользоваться орфографическим словарем.

КРИТЕРИЙ № 1 «СООТВЕТСТВИЕ ТЕМЕ»

Данный критерий нацеливает на проверку содержания сочинения. Участник должен рассуждать на предложенную тему, выбрав путь ее раскрытия (например, отвечает на вопрос, поставленный в теме, или размышляет над предложенной проблемой, или строит высказывание на основе связанных с темой тезисов и т. п.).

«Незачет» ставится только в случае, если сочинение не соответствует теме или в нем не прослеживается конкретной цели высказывания, т.е. коммуникативного замысла. Во всех остальных случаях выставляется «зачет».



КРИТЕРИЙ № 2 «АРГУМЕНТАЦИЯ. ПРИВЛЕЧЕНИЕ ЛИТЕРАТУРНОГО МАТЕРИАЛА»

Данный критерий нацеливает на проверку умения использовать литературный материал (художественные произведения, дневники, мемуары, публицистику, произведения устного народного творчества (за исключением малых жанров), другие литературные источники) для построения рассуждения на предложенную тему и для аргументации своей позиции.

Участник должен строить рассуждение, привлекая для аргументации не менее одного произведения отечественной или мировой литературы, избирая свой путь использования литературного материала; при этом он может показать разный уровень осмысления художественного текста: от элементов смыслового анализа (например, тематика, проблематика, сюжет, характеры и т.п.) до комплексного анализа произведения в единстве формы и содержания и его интерпретации в аспекте выбранной темы.

«Незачет» ставится при том условии, что сочинение написано без привлечения литературного материала, или в нем существенно искажено содержание произведения, или литературные произведения лишь упоминаются в работе, не становясь опорой для рассуждения.

Во всех остальных случаях выставляется «зачет».



КРИТЕРИЙ № 3 «КОМПОЗИЦИЯ И ЛОГИКА РАССУЖДЕНИЯ»

Данный критерий нацеливает на проверку умения логично выстраивать рассуждение на предложенную тему. Участник должен аргументировать высказанные мысли, стараясь выдерживать соотношение между тезисом и доказательствами.

«Незачет» ставится при условии, если грубые логические нарушения мешают пониманию смысла сказанного или отсутствует тезисно-доказательная часть. Во всех остальных случаях выставляется «зачет».



КРИТЕРИЙ № 4 «КАЧЕСТВО ПИСЬМЕННОЙ РЕЧИ»

Данный критерий нацеливает на проверку речевого оформления текста сочинения.

Участник должен точно выражать мысли, используя разнообразную лексику и различные грамматические конструкции, при необходимости уместно употреблять термины, избегать речевых штампов.

«Незачет» ставится при условии, если низкое качество речи, в том числе речевые ошибки, существенно затрудняет понимание смысла сочинения.

Во всех остальных случаях выставляется «зачет».

КРИТЕРИЙ №5 «ГРАМОТНОСТЬ»

Данный критерий позволяет оценить грамотность выпускника.

«Незачет» ставится, если грамматические, орфографические и пунктуационные ошибки, допущенные в сочинении, затрудняют чтение и понимание текста (в сумме более 5 ошибок на 100 слов).

СПИСОК ПРОИЗВЕДЕНИЙ «ЗАБВЕНИЮ НЕ ПОДЛЕЖИТ»

А. Солженицын «Один день Ивана Денисовича»

М.А. Шолохов «Тихий Дон», «Судьба человека»

Б. Пастернак «Доктор Живаго»

М.Ю. Лермонтов «Бородино»

А. Платонов «Котлован»

А.С. Пушкин «Капитанская дочка»

Н.В. Гоголь «Тарас Бульба»

В.П. Астафьев «Фотография, на которой меня нет»

В.А. Каверин «Два капитана», «Открытая книга»

К.М. Симонов «Живые и мертвые»

В.А. Обручев «Земля Санникова»

Е.И. Замятин «Мы»

А.И. Солженицын «Архипелаг ГУЛАГ», «В круге первом»

СПИСОК ПРОИЗВЕДЕНИЙ «Я И ДРУГИЕ»

И.С. Тургенев «Отцы и дети»

А.С. Пушкин «Дубровский», «Капитанская дочка», «Евгений Онегин»

М.Ю. Лермонтов «Герой нашего времени», «Маскарад»

Л.Н. Толстой «Война и мир»

М. Горький «На дне», «Мать», «Старуха Изергиль», «Фома Гордеев»

А. Островский «Гроза»

Ф.М. Достоевский «Преступление и наказание», «Идиот», «Бедные люди»

А.И. Куприн «Олеся», «Гранатовый браслет», «Поединок», «Тапер», «Чудесный доктор»

В.Г. Распутин «Уроки французского»

М.А. Шолохов «Тихий Дон»

А.И. Солженицын «Матренин двор»

Б.Л. Пастернак «Доктор Живаго»

В.В. Быков «Обелиск»

К.Г. Паустовский «Теплый хлеб», «Телеграмма»

Е.И. Носов «Кукла»

СПИСОК ПРОИЗВЕДЕНИЙ «ВРЕМЯ ПЕРЕМЕН»

М.Ю. Лермонтов «Герой нашего времени»

И.С. Тургенев «Отцы и дети»

А.С. Пушкин «Евгений Онегин»

И. Гончаров «Обломов»

Д.И. Фонвизин «Недоросль»

Н.В. Гоголь «Тарас Бульба»

Ф.М. Достоевский «Преступление и наказание», «Бесы»

А. Блок «Двенадцать»

Л.Н. Толстой «Война и мир»

Ю.Ф. Трифонов «Обмен»

А.С. Грибоедов «Горе от ума»

С. Есенин «Я усталым таким еще не был»

М.А. Булгаков «Дни Турбиных», «Собачье сердце», «Белая Гвардия»

А.П. Чехов «Вишневый сад», «Ионыч», «Чайка»

Н.А. Некрасов «Поэт и гражданин»

М. Горький «На дне», «Фома Гордеев»

СПИСОК ПРОИЗВЕДЕНИЙ «РАЗГОВОР С СОБОЙ»

А.П. Чехов «Вишневый сад»

А.П. Чехов «Чёрный монах»

Л. Леонов «Русский лес»

М.А. Булгаков «Мастер и Маргарита»

И.А. Гончаров «Обломов»

Е. Замятин «Мы»

Л. Толстой «Война и мир»

В. Распутин «Прощание с Матёрой»

А. Блок «Двенадцать»

Ф. Абрамов «Разговор с самим собой»

М. Горький «На дне»

У. Шекспир «Гамлет»

И. Гете «Фауст»

ТЕКСТЫ МЕЖДУ ПРОШЛЫМ И БУДУЩИМ: ПОРТРЕТ МОЕГО ПОКОЛЕНИЯ

Ф.М. Достоевский «Преступление и наказание»

В. Астафьев «Конь с розовой гривой»

А.П. Чехов «Ионыч», «Тоска», «Душечка», «Попрыгунья»

Стругацкие «Трудно быть богом»

К. Паустовский «Телеграмма»

М. Шолохов «Тихий Дон»

Т. Толстая «Кысь»

Е. Замятин «Мы»

Дж. Роулинг «Гарри Поттер»

Ч. Паланик «Бойцовский клуб»

Я. Вишневский «Одиночество в сети»

Дж. Дэшнер «Бегущий в лабиринте»

Д. Браун «Код да Винчи»

С. Кинг «Кэрри», «Зеленая миля», «Как писать книги», «Сияние»

С. Льюис «Святые