

WORLDWIDE PHARMACEUTICALS OPERATOR

Кино не только многоязыкое искусство, но и гораздо более технологичное, коллективное и многопрофессиональное, чем театр. Состав творческого киноколлектива также отличается многочисленностью и профессиональной разветвлённостью.



**Режиссёра-постановщика —
главного дирижёра всего кинопроцесса —
окружают ассистенты, помощники,
режиссёры по монтажу, массовке, кастингу.**



Оператор-постановщик руководит не только своими ассистентами и помощниками, но и целыми цехами (например, осветительным), которые подчиняются только ему.



В команде художника-постановщика мы видим разнообразие кинопрофессий: художники по костюмам, гриму, компьютерной графике. Ими руководит художник-постановщик.



Все виды кинематографа могут быть художественным явлением и произведениями искусства, но в сердце зрителя первое место, бесспорно, принадлежит игровому фильму, называемому художественным.



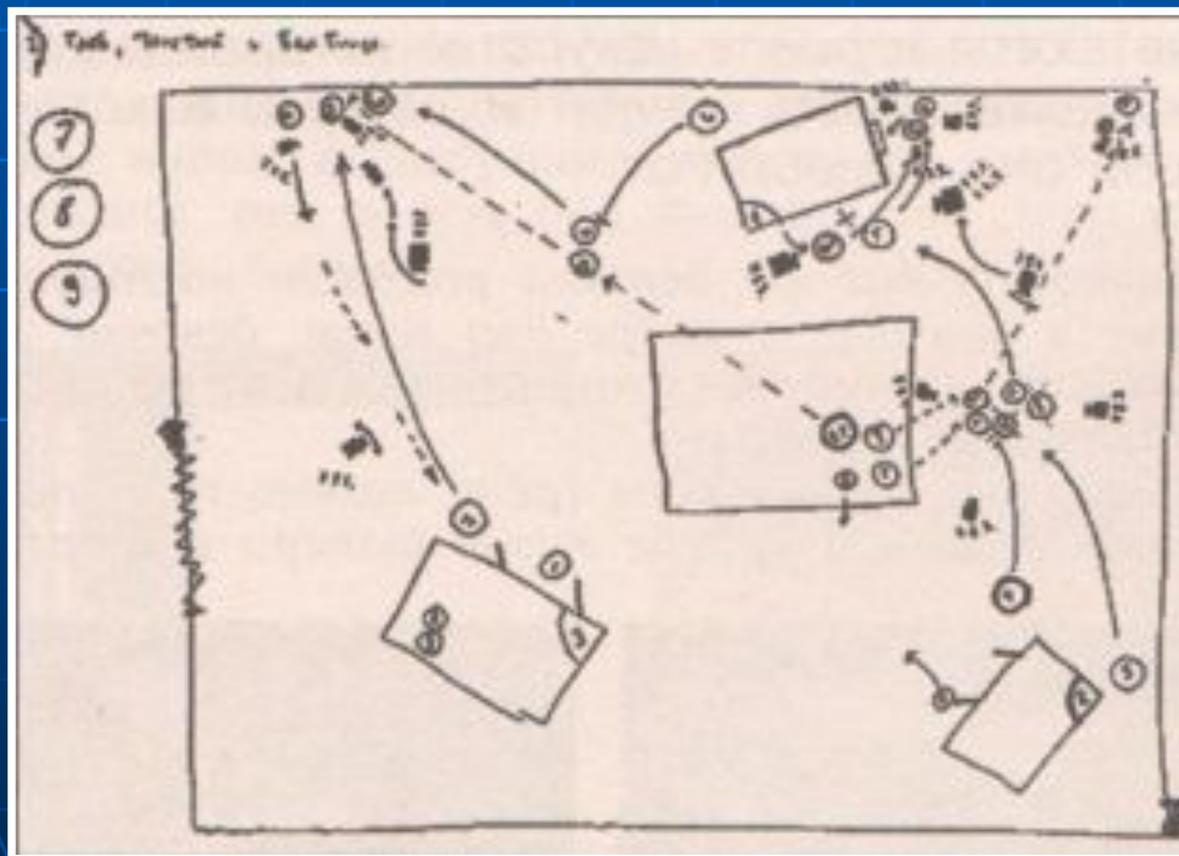
Кадр из кинокомедии Леонида Гайдая «Иван Васильевич меняет профессию»

Приступая к съёмке какого-либо эпизода, режиссёр не может не представлять его зрительно: где он происходит и как будет выглядеть на экране. Ещё перед началом съёмки какой-либо сцены режиссёр определяет, откуда выходят актёры, где находится камера, в каком ракурсе и при каком освещении их будут снимать. Каждый план выстраивается композиционно и по времени с учётом движения камеры и актёров, их нахождения в кадре. Это делается и в небольших предварительных покадровых эскизах (раскадровке), и во время репетиций на съёмке.



**Художественное содержание имеет работа оператора.
Его художественным видением и изобразительным
мастерством творится живопись и композиция
кинокартины, которую мы видим на экране.**

**На основе работы режиссёра и художника он определяет
визуальное решение фильма, его изобразительный строй и
настроение.**



Работая в содружестве с режиссёром и под его руководством, кинохудожник не меньше, чем сценограф, творчески свободен в рамках общего художественного замысла. Но если на сцене художник создаёт символ мира, то на экране художник создаёт его плоть, его реальный образ во всех деталях.



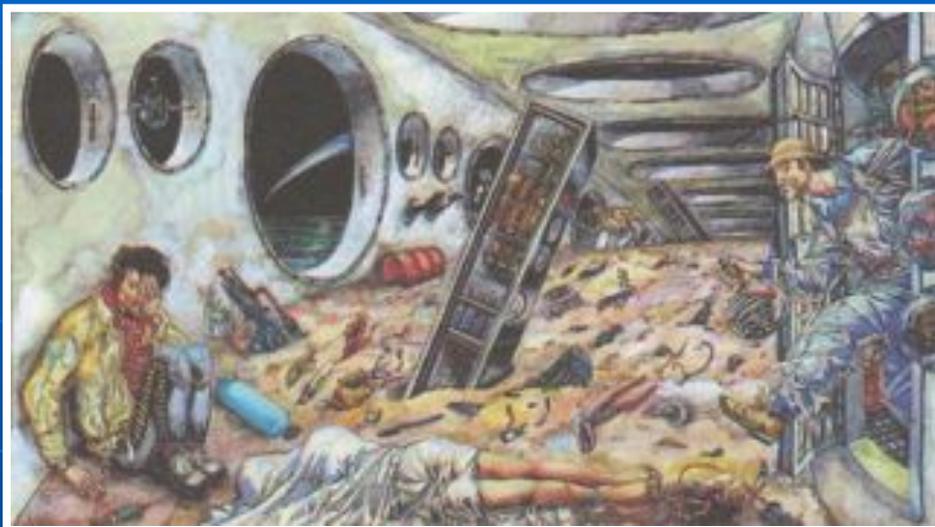
**Фрагмент фильма Джорджа Лукаса
«Звёздные войны»**

Вы видите, как задуманное художником воплотилось в фильме.



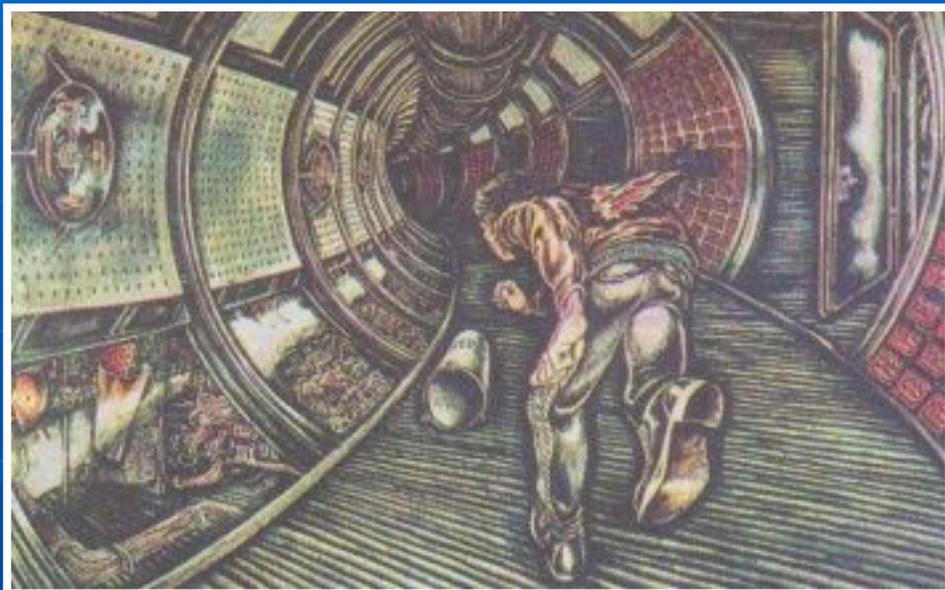
Соответствие историзму и характеру персонажа определяет мастерство работы художника по костюмам.





Рисует эскизы интерьеров и раскадровку, участвуя в выборе натур, художник-постановщик воплощает общий замысел и образ будущего фильма.





От точности видения художником визуального облика и стиля всего фильма зависит облик и мест действия, и каждой из деталей, «играющих» в кадре.



**Точность выбора детали
рождает настроение в эпизоде.
В кадре два героя: девочка и кружка.
Взгляд девочки на кружку передаёт
состояние героини.**



Выражение авторской мысли, её глубина и образность зависят от выразительности киноязыка, от того, что мы видим на экране, как сочетается изображение со звуком.

Например, нам надо снять диалог.

Что должно быть при этом в кадре:

лицо говорящего; слушающий его собеседник; они оба или то, на что смотрит во время разговора герой (деревья за окном, кипящий чайник, ласкающийся кот)?



**Кадр из кинофильма Леонида Гайдая
«Кавказская пленница»**

«Рыцарь Айвенго»

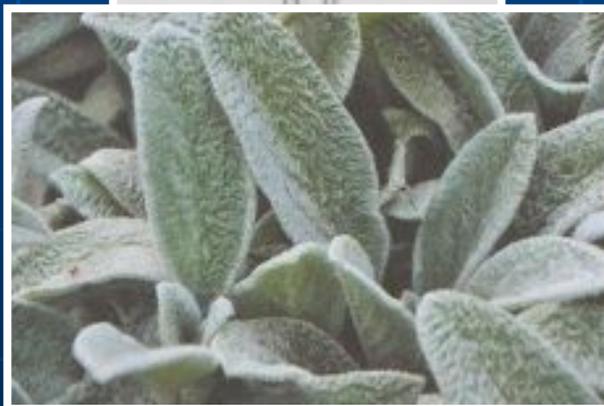


Выбор природы
и места
для съёмки.

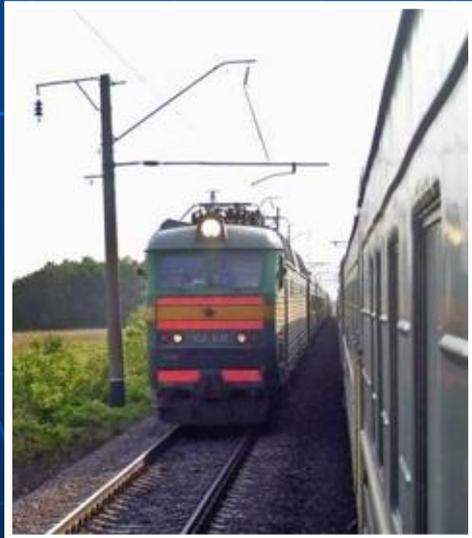
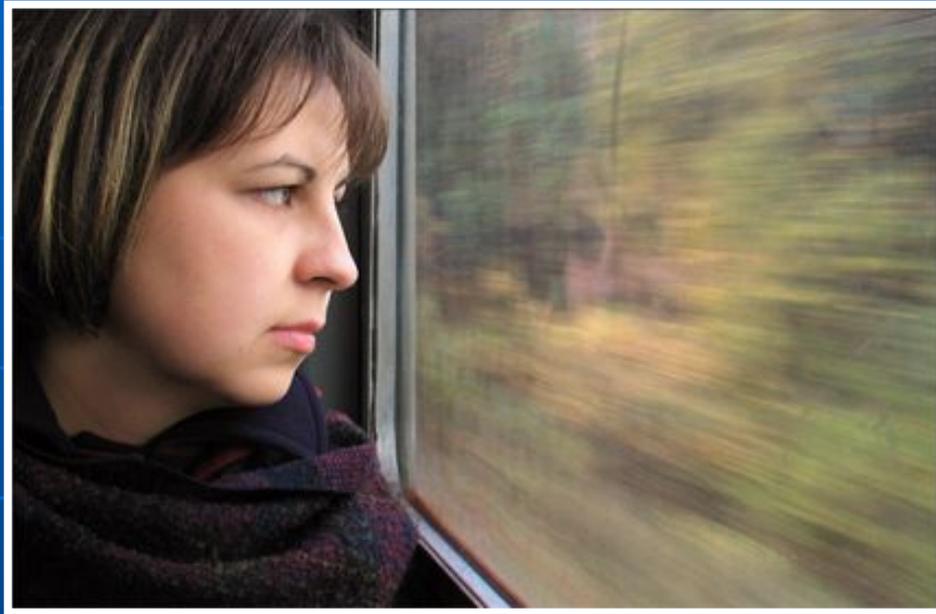
«Дама с собачкой»



«Дюймовочка»



Что может быть в следующем кадре?



**Когда звучит фраза
«Хочешь попробовать?»,
что мы можем видеть на экране.**



ДОМАШНЕЕ ЗАДАНИЕ:

- 1. Нарисуйте среду эпизода (где, в каком месте, на фоне каких вещей и интерьера могут действовать герои.)*
- 2. Что должно быть на экране, когда произносится фраза «Мне холодно» – лица, вещи, пейзаж;*

Например:

