

Постмодернизм как высшая и последняя стадия интеллектуализма, канун ...?... революции

- Модернизмом называют тип мышления Нового времени, возникший в XVII в. и основанный на вере в безграничные возможности науки, разума и прогресса.
- В узком смысле модерн (модернизм) – художественное и литературное течение конца XIX – первой половины XX в., характерное полным разрывом с предшествующей традицией. («Черный квадрат» К. Малевича, «Разрушение Герники» П. Пикассо и т. д.)
- Постмодернизм (пост-современность) – основное направление современной философии, искусства и науки, отвергающее базовые интеллектуальные, научные и художественно-эстетические установки модернизма. П. уже с 1980-х годов стал претендовать на выражение общей теоретической надстройки *и самого содержания* современного искусства, философии, науки, политики, экономики, моды.
- «Мы живем в эпоху, когда все слова уже сказаны» - фраза, оброненная как-то академиком-филологом Сергеем Аверинцевым, является, по -существу, квинтэссенцией мироощущения человека эпохи постмодерна, одной из основ т.н. «постмодернистской чувствительности».
- А. Блок.
- *Что было, то и будет; и что делалось, то и будет делаться, и нет ничего нового под солнцем. Бывает нечто, о чем говорят: "смотри, вот это новое"; но [это] было уже в веках, бывших прежде нас... (Екклесиаст, гл. 1, ст. 9,10).*

Постмодернизм как высшая и последняя стадия интеллектуализма, канун ...?... революции

○ Идейные предшественники :

1. Ф. Ницше (1844-1900 гг.): «Рождение трагедии из духа музыки», «Так говорил Заратустра», «Esse Homo», «Переоценка всех ценностей», «Воля к власти» и т.д. (Поэтический способ философствования).
 - Два типа мировоззрения: Дионисийский (иррациональный, бунтарский, героический) и Аполлоновский (рационалистический).
 - Постольку, поскольку по мнению Ницше «Бог умер!» → принципиальная бессмысленность и трагизм бытия (дионисийский тип).
 - В попытке избежать бессмысленности бытия, человек строит систему иллюзорных (тем не менее, упорядоченных) смыслов, которые должны обеспечить ему чувство устойчивости (разум, наука, аполлоновский тип). Однако, эта *искусственная* упорядоченность уничтожает естественность жизни, делая бытие человека ущербным, неполноценным. «Гипертрофия одного лишь разумного начала ведет к упадку, одностороннее прославление науки противоречит закону жизни». *Хуго Балл (1886-1927 гг.)*
2. З. Фрейд «Толкование сновидений», «Я и «Оно»» и т.д.
 - Интерпретация всех явлений культуры как «сублимации» либидо.

Постмодернизм как высшая и последняя стадия интеллектуализма, канун ...?... революции

Типологические черты постмодерна:

- Использование достижений предыдущих эпох.
- Цитирование (часто искаженное, ироничное, но созвучное с тем, что уже было раньше, ведь «все слова уже сказаны»: «Едим дома», "Сибирский цирюльник", «Над пропастью во лжи» и т.д.).
- Ирония, самоирония и пародийность, интеллектуальная игра (постмодернистская «аллюзия») на многозначных смыслах слов, или на словах одинаково звучащих, но разных по смыслу:
- The Beetles ↔ The Beatles; Код ↔ Кот
- Интертекстуальность (Ю. Кристева, совмещение кусков из разных произведений для создания новых смыслов).
- Коллаж, «пастиш» (паштет, смесь).
- Постмодернистские «перформансы».
- Код да Винчи!

Постмодернизм как высшая и последняя стадия интеллектуализма, канун ...?... революции



Постмодернизм как высшая и последняя стадия интеллектуализма, канун ...?... революции

Истоки термина:

А. Тойнби «Исследования истории» (1947 г.).

Онтологический, философский статус термин приобрел благодаря трудам Ж. Лиотара «Состояние постмодерна» (1979 г.).

Постмодернистская художественная литература:

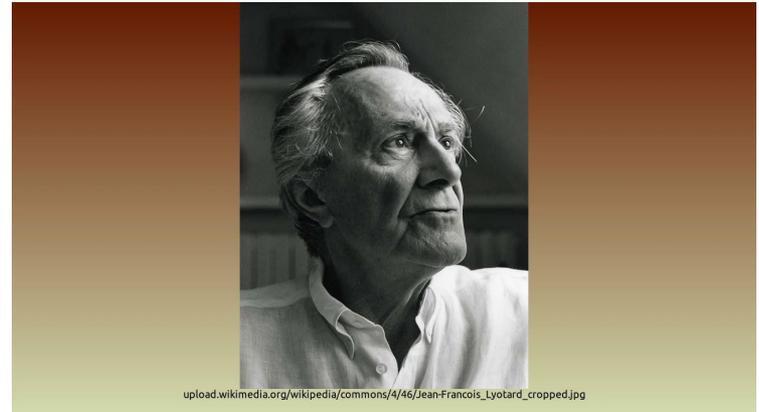
У. Эко: «Имя розы», «Маятник Фуко», «Остров Накануне», «Заметки на полях Имени розы» и т.д.

М. Павич: «Хазарский словарь».

Ю. Кристева: «Смерть в Византии»

Поп-постмодернистская литература:

Дэн Браун «Код да Винчи».



Жан Этьен Лиотар (1926-1998 гг.)



Жак Деррида (1930-2004 гг.)



Юлия Кристева, р.1941 г.

Постмодернизм как высшая и последняя стадия интеллектуализма, канун ...?... революции

Ж. Лиотар «Состояние постмодерна» (1979 г.).

Нарратив – рассказ, повествование. Для описания всего, чего угодно, в нашем распоряжении есть только оно средство – язык, текст, нарратив, других средств нет.

СЛЕДОВАТЕЛЬНО: *«В мире нет ничего, кроме текста. Сам мир- это текст, человек – текст внутри большого текста (Вселенной)»* (Ж. Лиотар, Ж. Деррида и все остальные: М. Фуко, Р. Барт, Лакан, Ю. Кристева, Ф. Соллерс, Ж. Делёз, Ф. Гваттари и др.).

Вне текста и помимо текста никакой другой реальности – не существует!

Метанарратив «Вселенная» - это и есть САМА Вселенная – другой нет!!!

Интересные соответствия: Якоб Бёме, Книга Бытия.

Нет *никакой* разницы между художественной и научной литературой.

- «И ученые пишут рассказы о путешествиях и приключениях элементарных частиц...»

Крушение метанарративов – содержание эпохи постмодернизма (Лиотар).

Метанарратив «История» - ЛОЖЬ о правде.

У Ж. Лиотара также можно увидеть и гениальные предчувствия типа создания криптовалют.

Постмодернизм как высшая и последняя стадия интеллектуализма, канун ...?... революции

Деконструктивизм Жака Дерриды.

Факты биографии: Родился во французском Алжире 15 июля 1930 г.

В 1952 г. со второй попытки поступил в престижное высшее учебное заведение Парижа - Эколе Нормале Супериоре.

В 1954 г. – война Алжира за независимость, в 1957 г. призван в ряды французской армии в Алжире, в 1960 г. вернулся во Францию и занял пост преподавателя философии и логики в Сорбонне. К этому времени он женился на сокурснице, а в 1962 г. война закончилась, европейское население массово покидало страну, и мечта стать гражданином независимого Алжира не осуществилась. Теперь его часто мучит чувство, которое он назвал «ностальжирия».

1-я научная работа – перевод «Происхождение геометрии» Гуссерля (1962 г.).

В 1965 г. начал преподавать историю философии в Эколе Нормале Супериоре и примкнул к группе интеллектуалов вокруг журнала *Tel Quel* (1. «Такой как есть» 2. «Ну и что» 3. «Ну и хрен с ним») (Ю. Кристева, Р. Барт, М. Фуко и др.).

1967 г. – публикации «Голос и феномен», «Письмо и различие», «О грамматологии».

В мае 1968 г. – активное участие в студенческих протестах вместе с Сартром, М. Фуко, Р. Бартом и другими интеллектуалами, обеспечивая, таким образом, «интеллектуальное прикрытие» беспорядков. Менее, чем через год президент Ш. де Голль был вынужден уйти со своего поста, а еще через год довольно загадочно скончался.

1974 г. – публикация не-книги «Глас».

В 1981 г. – поездка в коммунистическую Прагу с недельным семинаром для студентов.

Скончался Деррида 8 октября 2004 г..

Постмодернизм как высшая и последняя стадия интеллектуализма, канун ...?... революции

В своих работах Деррида подвергает принципиальному сомнению все достижения науки Нового времени (сравните: крушение метанарративов, состояние постмодерна Лиотара). Такой подход, полагает он, позволит европейцу избежать тех заблуждений, которые ведут современную культуру Запада в тушиковом направлении.

Декарт «Я мыслю, следовательно существую». С точки зрения Дерриды, из того, что «я мыслю», вовсе не следует, что «я существую».

Бинарные оппозиции: Деррида объявил, что вся западноевропейская мысль последних веков при описании реальности базируется на методологически ущербном принципе бинарности: истинное/ложное; живое/мертвое; позитивное/негативное; общее/частное и т.д. Таким образом, структура логики автоматически накладывается на реальность, подчиняя ее себе, производя над ней насилие, при этом полагается не только само существование этой реальности, что ниоткуда не следует, но и ее логичность, что также ниоткуда не следует. Таким образом, подвергается принципиальной критике «логоцентричность», «тоталитарность» западноевропейской мысли. Исходя из того, что стремление подчинять и обладать свойственны также и фаллосу, а также вследствие созвучности терминов, Лакан (а за ним и остальные) отождествили (разумеется, в символическом смысле!) фаллос и логос, так что получилась «фаллологоцентричность», тоталитарность европейского мышления.

Постмодернизм как высшая и последняя стадия интеллектуализма, канун ...?... революции

Основы метода деконструкции Ж. Дерриды

Извержение смысла (диссеминация) – невозможность для текста обладать одним-единственным, закрепленным за ним смыслом.

- Задача деконструкции – проводить диссеминацию, т.е. извлекать из текста скрытый, зашифрованный смысл, скорее всего, неведомый даже для автора, и создавать текст, который нужно вновь деконструировать, извлекая смысл смысла и т.д., доводя процесс до конца, т.е. до текста, лишённого вообще какого-либо смысла!
- Таким образом Деррида «деконструировал» всю философию, от Платона до Декарта и Юма, написал на эту тему ~ 100 книг!
- Деконструкция марксизма (1991 г.)
- Бинарность: Марксизм либо жив, либо умер.
- «Призрак бродит по Европе – призрак коммунизма».

Hantologie - придуманная Ж. Дерридой наука о призраках.

Ontologie – наука о бытии, т.е. абсолютном существовании.

Р. Барт производил деконструкцию даже спортивных состязаний!

Не-книга Дерриды «Глас» (1974 г.)

Постмодернизм как загнивающий и умирающий интеллектуализм, канун ...?... революции

- **Фундаментальная причина загнивания и умирания:**
- Постепенный, на протяжении 400 лет Нового времени, отход и, в конце концов, отрыв от духовного Абсолюта, от источника Бытия, от источника Жизни. Проще говоря – причина загнивания и умирания – атеизм.
- **Следствие 1:** Интеллектуальная деградация, наиболее ярким проявлением которой является широкое распространение эпидемии слабоумия – идеологии дарвинизма, искусно замаскированной под науку, при этом ничего общего с наукой не имеющей.
- **Следствие 2:** : Духовно-нравственная деградация "Если Бога нет, значит, все позволено!" - метастазы атеизма - дарвинизма (социал-дарвинизм, нацизм, трансгуманизм, педофилия, ЛГБТ-беснование, ЮЮ, гей –парады, однополые «браки» и прочее скотоложство).

Постмодернизм как загнивающий и умирающий интелектуализм, канун педерастической революции

Постмодернизм как интелектуальное предчувствие гнусного, мерзкого финала 400-летней эпохи Нового времени



Педерастический интернационал
ЛГБТарии всех стран, соединяйтесь!

ЛГБТирания, ЛГБТоталитаризм:

Под предлогом защиты прав
«меньшинств» происходит ущемление и
даже ПОПРАНИЕ прав большинства!

Гибель Гейропы (2024 год): возможны сценарии

Содом и Гоморра



Аттила (V в.) – «Бич Божий»

