

РЕФОРМАЦИИ И КУЛЬТУРА ЗАПАДНОЙ ЕВРОПЫ В НОВОЕ ВРЕМЯ

Лектор:

**Ассистент кафедры социальных и гуманитарных
наук ФТМИ Ольга Сергеевна Сорокина**

Санкт-Петербург

2017

COGITO ERGO SUM
(МЫСЛЮ,
СЛЕДОВАТЕЛЬНО,
СУЩЕСТВУЮ)

Рене Декарт



- ▣ **Реформация** — широкое религиозно-идеологическое и социально-политическое движение, начавшееся **в XVI веке** в Германии и направленное на преобразование христианской церкви, принесшее новое понимание христианского учения о Боге и человеке.
- ▣ **31 октября 1517 года** — **Мартин Лютер** прибывает **95 тезисов** к дверям церкви в Виттенберге. Это событие знаменует начало Реформации.



ЛУКАС КРАНАХ СТАРШИЙ «ГАНС И МАРГАРИТА ЛЮТЕР»



МАРТИН ЛЮТЕР (1483-1546) - ВИДНЫЙ ДЕЯТЕЛЬ РЕФОРМАЦИИ



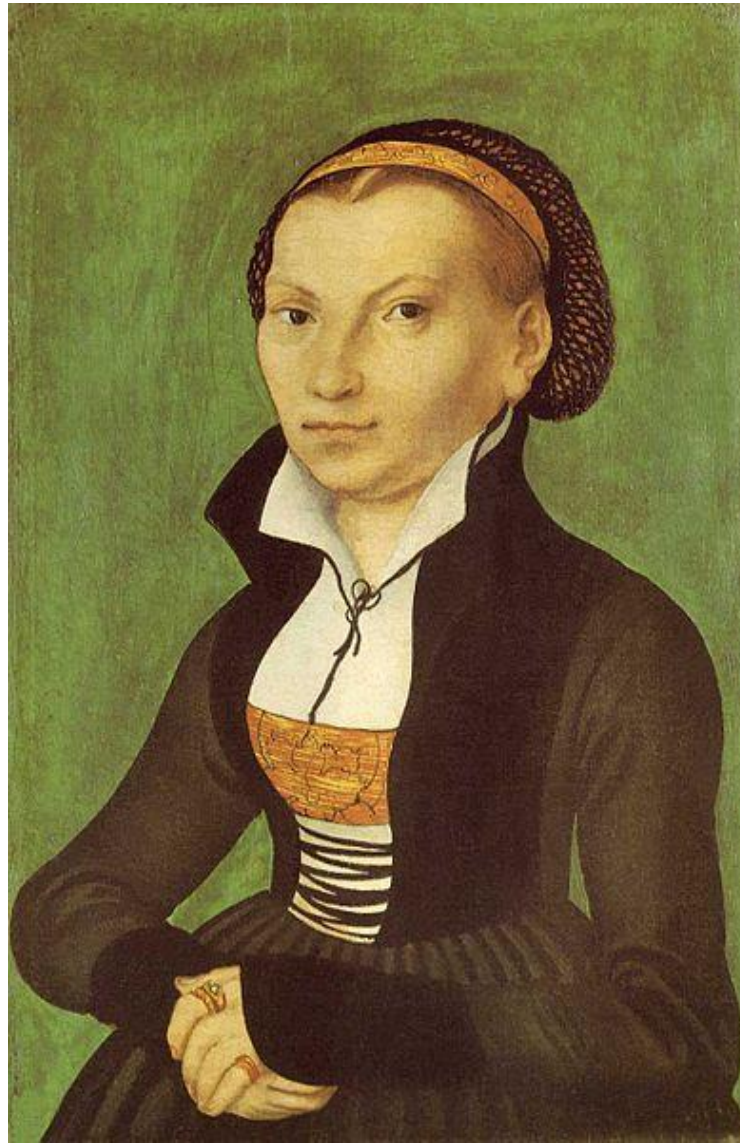
DR MARTIN LUTHER



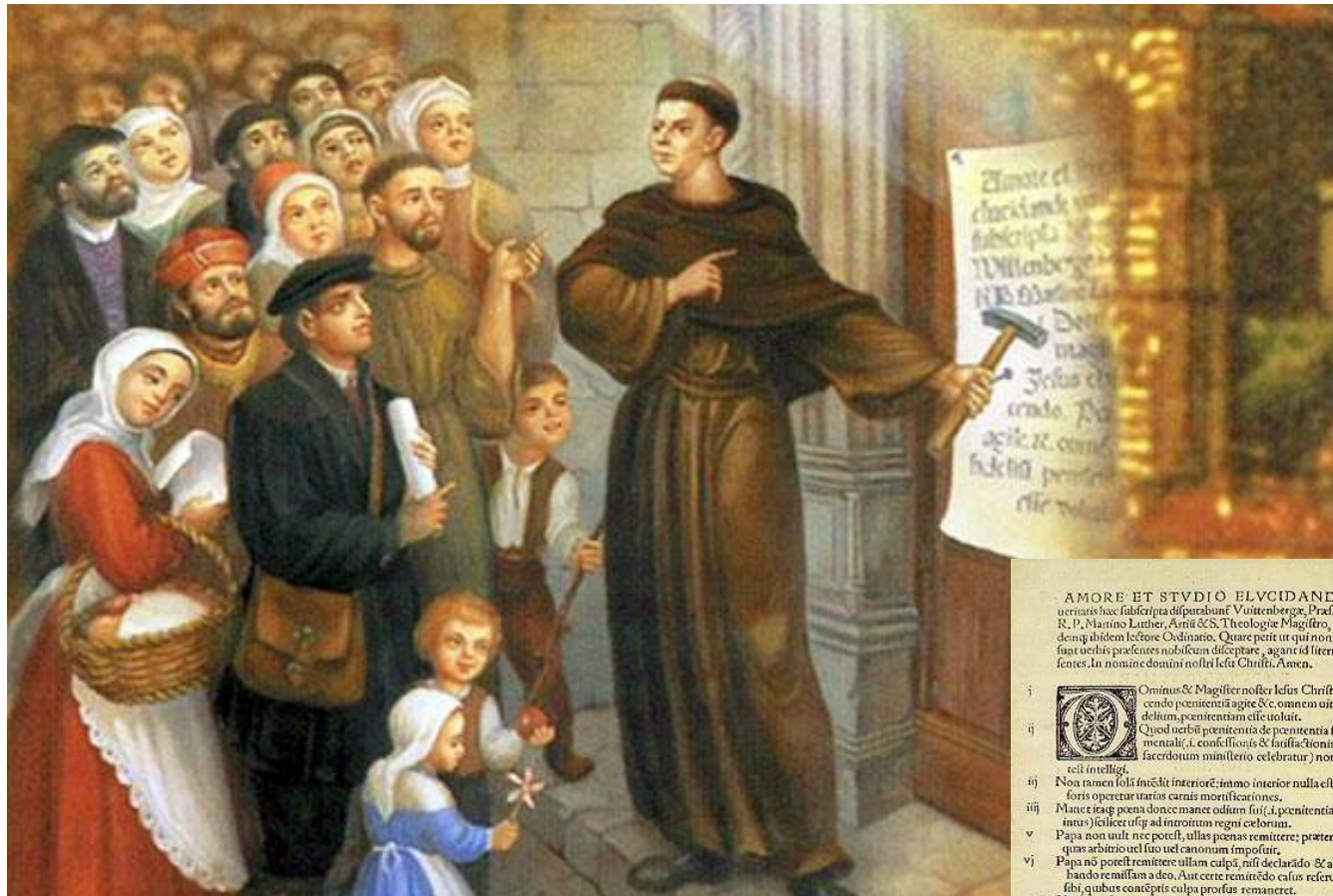
«Я понял, что божественную праведность мы получаем последствием самой веры в Бога и благодаря ей, тем самым милостивый Господь оправдывает нас последствием самой веры».

Мартин Лютер

ЛУКАС КРАНАХ СТАРШИЙ «ПОРТРЕТ КАТАРИНЫ ФОН БОРА» (СУПРУГА М. ЛЮТЕРА)

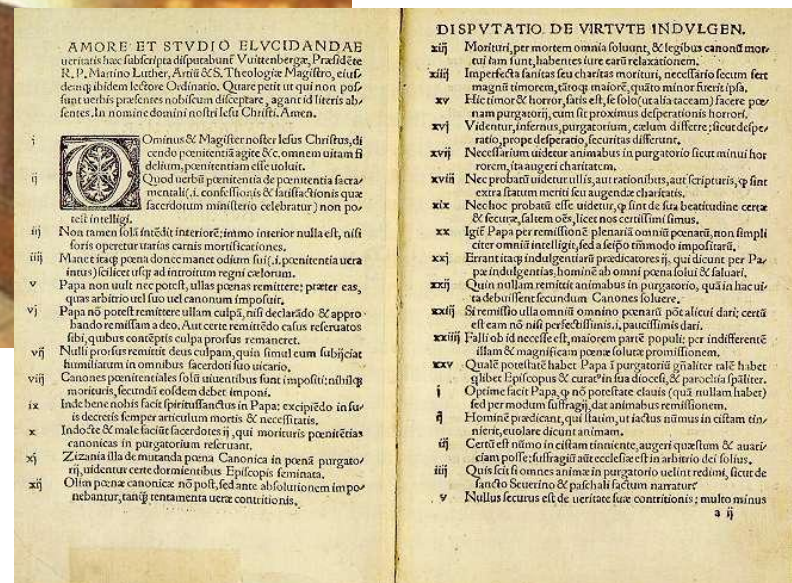


31 ОКТЯБРЯ 1517 ГОДА, ВИТТЕНБЕРГ



95 тезисов

«На том я стою и не могу
иначе», - слова М. Лютера
после собора в Вормсе



НАЗНАЧЕНИЕ РЕФОРМЫ

- Реформа Мартина Лютера была направлена против отступничества, за чистоту веры и возвращение к истокам христианского учения.



95 ТЕЗИСОВ, ИЗБРАННЫЕ ЦИТАТЫ

- Тезис 21. *Проповедники отпущения грехов ошибаются*, когда говорят, что человек на основании полученного от папы отпущения свободен от любой кары и может достичь спасения.
- Тезис 36. Каждый христианин, если только он *испытывает истинное раскаяние* и сожаление по поводу своих грехов, *получает полное прощение грехов и вины*, и это следует ему без всяких индульгенций.
- Тезис 43. Следует внушать христианам, что *лучше поступает тот, кто подает убогим* или голодным, чем тот, кто тратит эти деньги на индульгенцию.



95 ТЕЗИСОВ, ИЗБРАННЫЕ ЦИТАТЫ

- Тезис 44. ...купив отпущение грехов, он (человек) *не становится лучше*, а только чувствует себя более самоуверенным и свободным от кары.
- Тезис 45. Следует поучать христиан, что тот, кто видит убогого и, несмотря на это, *покупает индульгенцию*, тот не папское отпущение грехов приобретает, а *Божий гнев призывает* на свою голову.



ОСНОВНЫЕ ИДЕИ МАРТИНА ЛЮТЕРА

- ▣ *Библия* — единственный источник божественного откровения, высший авторитет в церковной и повседневной жизни.
- ▣ *Тезис о спасении личной верой.* Спасение происходит на основе внутреннего Божьего дара — веры.
- ▣ *Тезис о всеобщем священстве.* Аннулирование посредников между человеком и Богом.
- ▣ *Отказ от пышной обрядности*, почитания святых, икон и мощей, от монастырей и монашества.
- ▣ *Два таинства — крещение и причастие.*



ЖАН КАЛЬВИН (1509-1564)

- 1536 год – «Наставления в христианской вере».
- Всё предопределено. Человек не должен угадывать, он должен трудиться.
- *Знак избранничества – успешное течение дел в земной жизни.*
- *Труд – благословение и поручение от бога.*
- Трудолюбие, простота, скромность – главные качества.



РЕФОРМАЦИЯ И КОНТРРЕФОРМАЦИЯ

- Эпоха первоначального накопления капитала.
- *Контрреформация* – жёсткая реакция католицизма.
- 1572 год – *Варфоломеевская ночь*. Движение гугенотов во Франции.
- 1618 -1648 – Тридцатилетняя война. Одна из причин – конфликт католиков и протестантов.
- **1648 год** – *Вестфальский мир*. Победа *Контрреформации* в Испании, Италии, Польше, Чехии, части Франции и Германии. Победа *Реформации* в Швейцарии, Германии, Нидерландах, Англии, Швеции и Дании.



ИТОГИ РЕФОРМАЦИИ

- Переход от культуры Средневековья к культуре Нового времени;
- Человек получил *свободу самостоятельно мыслить*. Рост личной активности человека;
- *Разум и совесть* определяют критерии поступков;
- Появление человека *буржуазного общества* — автономного индивида со свободой нравственного выбора;
- *XVII век — завершение локализации национальных культур.*



НОВОЕ ВРЕМЯ. НАЧАЛО XVII- КОНЕЦ XIX ВЕКА

- Формирование крупных *национальных государств*;
- Путь от абсолютизма к республиканской форме правления;
- Колониальная торговля и политика;
- Культура *сциентистско-рационалистического типа*.



ЧЕРТЫ КУЛЬТУРЫ СЦИЕНТИСТСКО-РАЦИОНАЛИСТИЧЕСКОГО ТИПА

- Астрономия, география, ботаника, медицина и математика — важнейшие науки;
- Основа научного знания — *эксперимент*. Появление *экспериментальной науки* (Г. Галилей, И. Ньютон, Ф. Бэкон).
- Сциентизм;
- Деизм;
- Рационализм; вера в безграничные способности человека в *познании* природного и социального космоса и в его *рациональное переустройство*;
- Абсолютизация роли воспитания в формировании нового человека.



ОСНОВНЫЕ ПОНЯТИЯ

- ▣ **Деизм** - религиозно-философское учение 17—18 вв., допускавшее существование Бога как первопричины мира и отвергавшее его дальнейшее влияние на развитие природы;
- ▣ **Сциентизм** - идейная позиция, представляющая научное знание наивысшей культурной ценностью и основополагающим фактором взаимодействия человека с миром;
- ▣ **Рационализм** - философское направление, признающее разум основой познания и поведения людей. Разум определяется как источник и двигатель познания. Человек должен действовать разумно. Общество должно быть основано разумно.



- Европейская наука Нового времени подтвердила предположения Дж. Бруно о неисчерпаемости миров во Вселенной, изменила библейскую картину мира и доказала несостоятельность средневекового понимания природы, опиравшегося на аристотелевскую картину мира;
- Возникли новые формы организации научной работы – *Лондонское Королевское общество и Парижская естественнонаучная академия.*



**ФРЭНСИС БЭЖОН (1561-1626 ГГ).
АНГЛИЙСКИЙ ФИЛОСОФ И УЧЕНЫЙ,
ОСНОВОПОЛОЖНИК ЭМПИРИЗМА.**



РЕНЕ ДЕКАРТ (1596-1650)

- «Рассуждение о методе» (1637)
- ▣ *Основная задача – обнаружить абсолютно достоверные начала человеческого знания.*
- Сомнения и концепция «бога-обманщика».
- ▣ *Достоверный факт* – существование мысли в момент отрицания.
- «Интуиция ума» в познании.
- 4 правила метода.
- ▣ *Знание должно быть несомненным.*



4 ПРАВИЛА МЕТОДА ПОЗНАНИЯ РЕНЕ ДЕКАРТА

1. Никогда не принимать за истинное ничего, что я не познал бы с очевидностью.
2. Делить каждое из исследуемых мною затруднений на столько частей, сколько это возможно и нужно для лучшего их преодоления.
3. Придерживаться определенного порядка мышления, начиная с предметов наиболее простых и наиболее легко познаваемых и восходя постепенно к познанию наиболее сложного...
4. Составлять всегда перечни столь полные и обзоры столь общие, чтобы была уверенность в отсутствии упущений.



ПРОСВЕЩЕНИЕ (XVII-XVIII ВЕКА)

- ▣ *Широкое духовное движение периода становления капитализма;*
- ▣ *Философы Просвещения были убеждены, что развитие Разума, прежде всего **прогресс науки и просвещение народа**, может оказать решающее воздействие на все стороны жизни общества и будет способствовать его устройству на началах **всеобщего равенства**, соответствующего **законам природы**.*



ПРОЕКТ «ЭНЦИКЛОПЕДИЯ»

- По инициативе *Дени Дидро* была создана 35-томная «Энциклопедия, или Толковый словарь наук, искусств и ремесел» (1751–1777), главной задачей которой была пропаганда знаний, направленных на *воспитание свободы мысли, независимости суждений*.
Энциклопедия отличается историко-аналитическим подходом к явлениям.
- В создании энциклопедии участвовали *Дидро, Вольтер, Монтескье, Руссо, Тюрго, Бюффон, Д'Аламбера, Гольбах, Мармонтель* и другие.
- Энциклопедисты повернули социальный интерес в сторону *естествознания*.



ЧТО ТАКОЕ ПРОСВЕЩЕНИЕ?

- «Просвещение – это выход человека из состояния несоввершеннолетия». - И. Кант.
- Преодолеть «недостаток решимости и мужества пользоваться им (рассудком) без руководства со стороны».



Дени Дидро



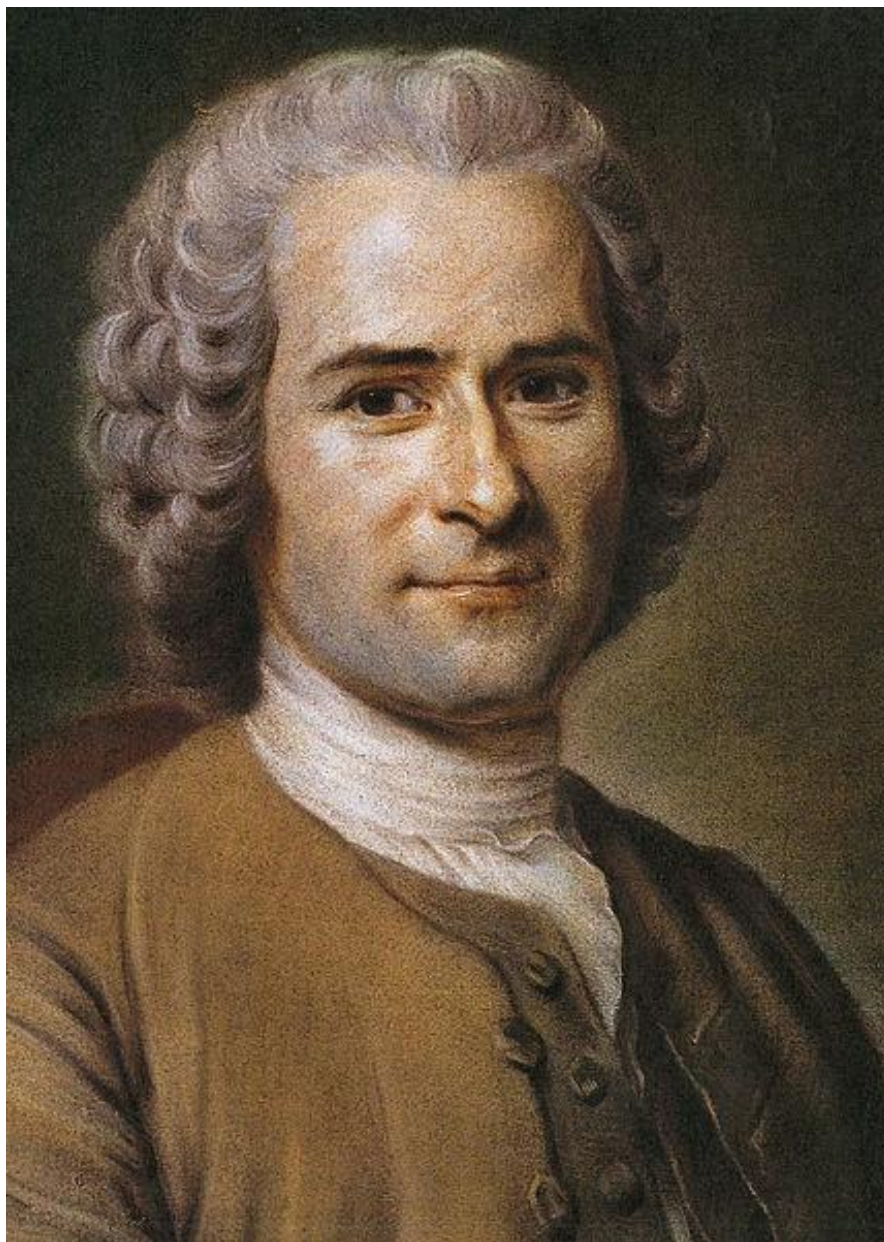
Иммануил
Кант

КУЛЬТУРА И ПРОСВЕЩЕНИЕ

- ▣ *Культура рассматривалась как совокупность достижений разума;*
- ▣ Утверждалась универсальность человеческой природы. Всё человечество проходит одни и те же стадии развития (Кондорсе);
- ▣ *Восходящая модель* развития человечества. Прогресс рассматривался как цель развития;
- ▣ Идеи *европоцентризма*;
- ▣ *Жан-Жак Руссо* — «просветитель-еретик». Концепция ренатурализации: культура и искусство отдаляют человека от природы и лишают его искренности. Человеку необходимо вернуться к естественной добродетели.



ЖАН-ЖАК РУССО (1712-1778)



РАЗВИТИЕ НАУКИ О КУЛЬТУРЕ.

ИОГАНН ГЕРДЕР. (1744–1803)

- Важнейший труд - «Идеи к философии истории человечества» (1784–91). Культура — это то, что *надстраивается над природностью человека*, является результатом и одновременно причиной исторического развития. Важнейшими элементами культуры являются: *язык, наука, ремесло, искусство, семейные отношения, религия и государство*. Культура формирует (посредством передачи форм жизни и навыков) человека как такового, и им же создается и преобразуется.
- И. Гердер выступал *против европоцентризма*. История культуры — это *история различных, несводимых друг к другу, самоценных культур*.



ХУДОЖЕСТВЕННЫЕ СТИЛИ НОВОГО ВРЕМЕНИ

- Основные стилевые направления — *барокко* и *классицизм*.
- Осознание важности выражения художником своего мироощущения.
- Культура барокко — это художественная реакция Контрреформации на движение Реформации.



КОНЕЦ XVI-XVII ВВ. БАРОККО.

- Итал. «*barocco*» — причудливый, вычурный.
- Испания, Италия, Чехия, Польша.
- *Прославление могущества, пышности, блеска абсолютистского государства и католической церкви.*
- *Отражение потери чувства гармонии и соразмерности мира.* Ощущение недостаточности рационалистического мышления, условности порядка.
- Интерес к необычному, призрачному, мистическому, гротескному, подчеркивающему *дистанцирование общества от природного мира.* Экспрессия и драматизм.



ХАРАКТЕРИСТИКИ АРХИТЕКТУРЫ БАРОККО:

- Парковые и архитектурные ансамбли
- Внимание к форме
- Обилие архитектурных деталей
- Вычурность
- Игра света и тени
- Растительная тематика украшений
- Пышность фасадов и интерьеров



АНСАМБЛЬ СОБОРА И ПЛОЩАДИ СВЯТОГО ПЕТРА В РИМЕ



СОБОР СВЯТОГО ПЕТРА В РИМЕ, СОВРЕМЕННЫЙ ВИД



НИКОЛА САЛЬВИ. ФОНТАН ТРЕВИ, РИМ.



ФОНТАН ТРЕВИ, РИМ



ФОНТАН ТРЕВИ И ПАЛАЦЦО ПОЛИ



ЦВИНГЕР, ДРЕЗДЕН, ГЕРМАНИЯ



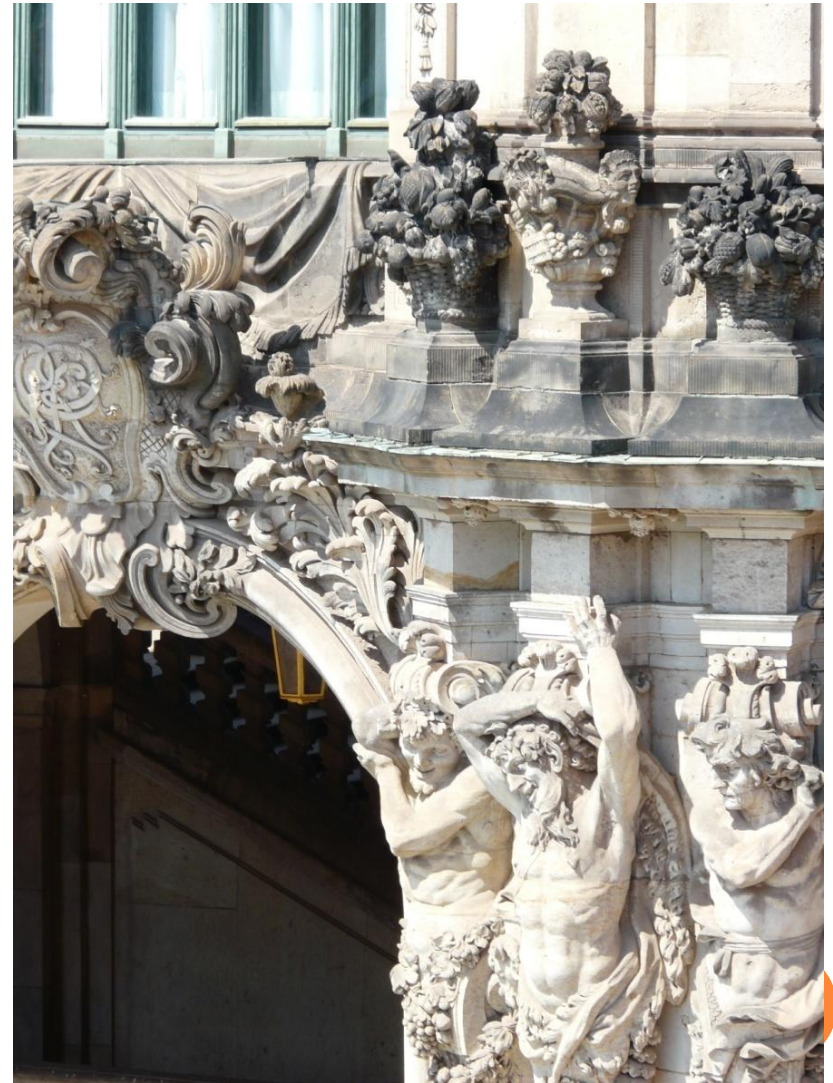
ЦВИНГЕР



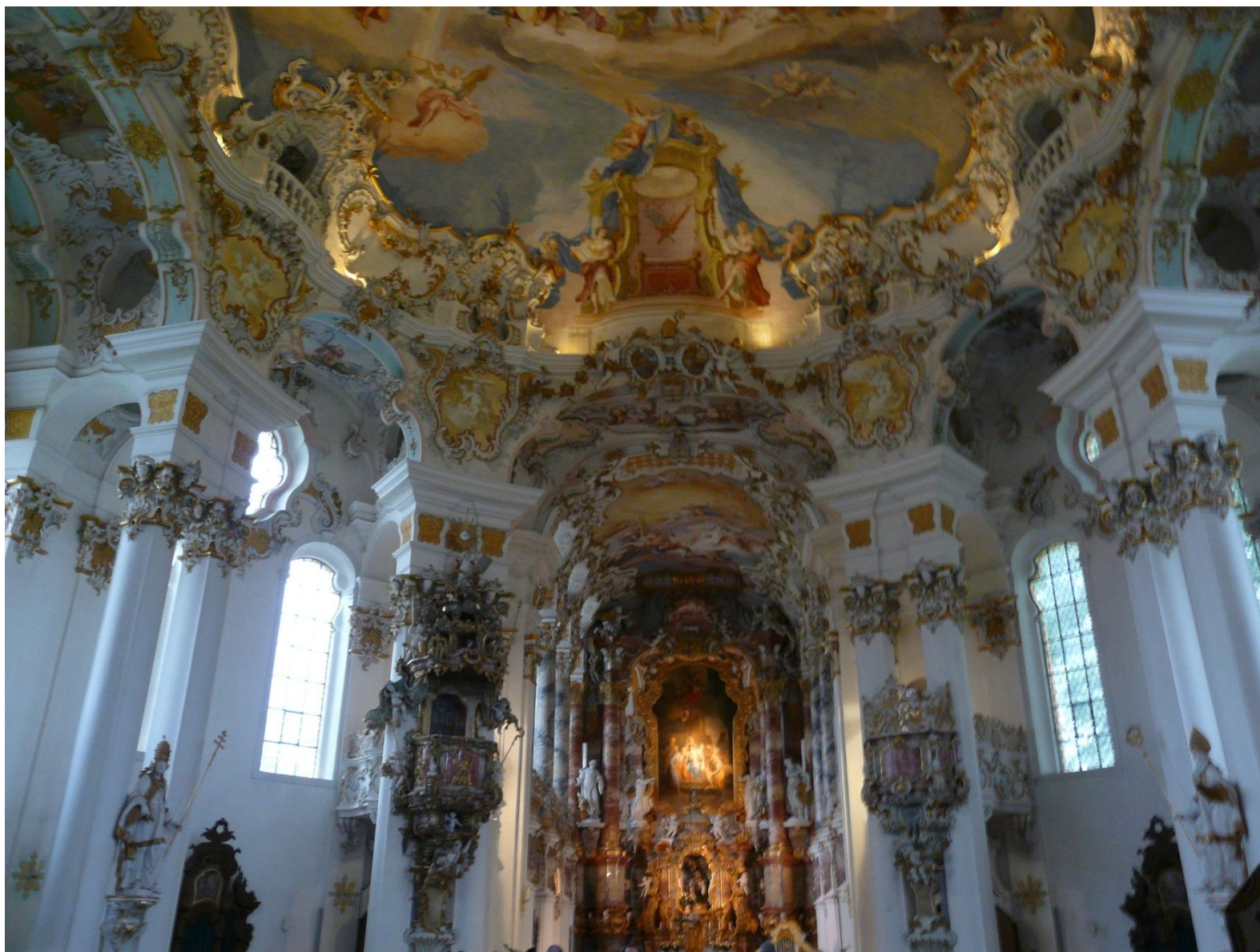
Архитектор – Маттеус Пёппельманн



ЦВИНГЕР



БАВАРСКОЕ БАРОККО. ЭТТАЛЬ, ГЕРМАНИЯ



БАВАРСКОЕ БАРОККО



СОБОР САН-ДЖУЗЕПPE-ДЕИ-ТЕАТИНИ, ПАЛЕРМО, ИТАЛИЯ



Larissa Davidila



ЦЕРКОВЬ САН-ДОМЕНИКО, ПАЛЕРМО, ИТАЛИЯ



СКУЛЬПТУРА. ЛОРЕНЦО БЕРНИНИ «АПОЛЛОН И ДАФНА»



СКУЛЬПТУРА. Л. БЕРНИНИ «ЭКСТАЗ СВЯТОЙ ТЕРЕЗЫ»



МИКЕЛАНДЖЕЛО МЕРИЗИ ДА КАРАВАДЖО

«Гадалка»



«Лютнист»



ПИТЕР ПАУЛЬ РУБЕНС (1577-1640)

- П. Рубенс — яркий представитель фламандского искусства XVII века.
- Огромное *жизнеутверждающее начало, преобладание чувства над рассудочностью* характерны для самых драматических произведений Рубенса.
- Колористическое богатство, невиданная ранее свобода и темперамент отличают работы Рубенса.
- Колористическое богатство его картин поражает. Художник сталкивает возвышенное и земное, цвет и форму, краску и свет.
- Рубенс изучал античность, имел обширные познания в истории и мифологии.



ПИТЕР ПАУЛЬ РУБЕНС (1577-1640)

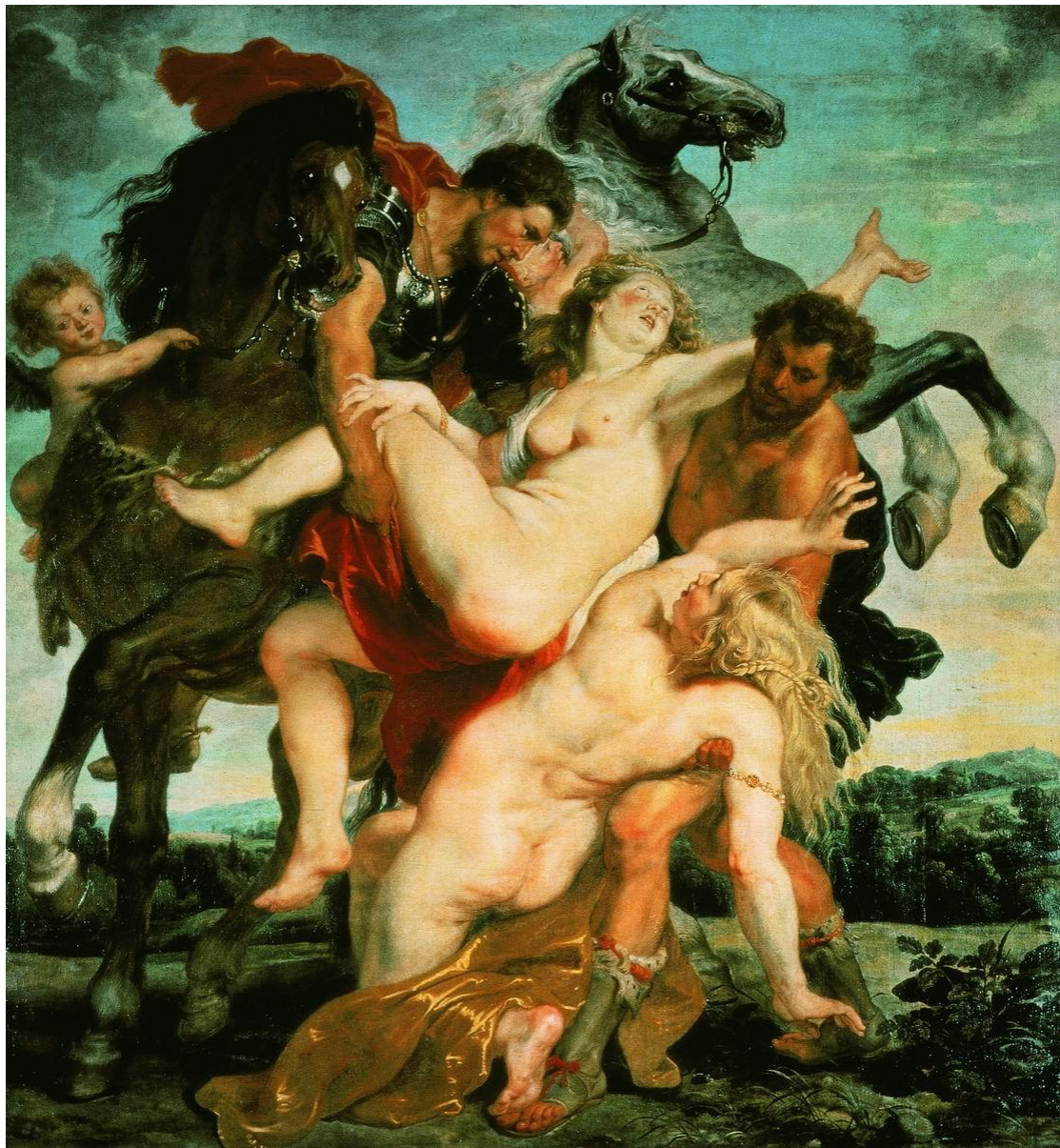


«Союз земли и воды»



«Успение пресвятой девы Марии»

ПЕТЕР ПАУЛ РУБЕНС,
«ПОХИЩЕНИЕ ДОЧЕРЕЙ
ЛЕВКИППА»

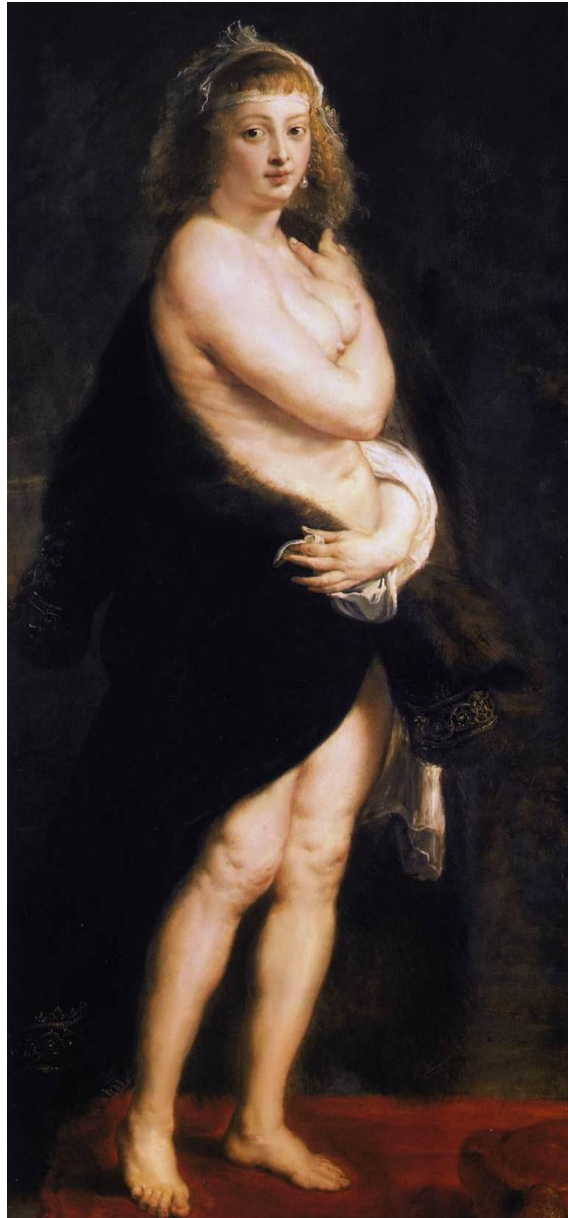


- В 1630 году в возрасте пятидесяти трех лет Рубенс женился второй раз - на шестнадцатилетней Елене Фоурмен. Она стала неизменной моделью рубенсовских картин 30-х годов. Похоже, что в юной Елене Фоурмен Рубенс нашел свой постоянный идеал женщины. Её портреты принадлежат к его лучшим работам («Шубка», 1638 г., венский портрет). Тело женщины написано с потрясающей реалистической силой, кажется, ощущаешь как в жилах пульсирует кровь. Это очень личное, интимное изображение, но в нем есть обобщающая мысль: Рубенс прославляет женщину как «СИМВОЛ ЖИЗНИ».



ПИТЕР ПАУЛЬ РУБЕНС

«ШУБКА»



РЕМБРАНДТ ХАРМЕНС ВАН РЕЙН (1606-1669)

- Рембрандт — ярчайший представитель голландского искусства XVII века.
- 1640-1650-е годы - пора творческой зрелости Рембранта.
- Картина «*Ночной дозор*» (1642, Амстердам) - вызвала протесты заказчиков, не принявших основную идею мастера: Рембрант отошел от привычной композиции группового портрета - изображения пирушки, во время которой происходит «представление» каждого из портретируемых. Групповой портрет под кистью Рембранта перерос в героический образ эпохи и общества.



РЕМБРАНДТ ХАРМЕНС ВАН РЕЙН, «НОЧНОЙ ДОЗОР»



ЦВЕТ В КАРТИНАХ РЕМБРАНДТА

- Его цвет «светозарен», потому что свет и цвет едины, его *краски излучают свет*. Это сложное взаимодействие света и цвета не самоцель, им создается определенная эмоциональная среда и *психологическая характеристика образа*.



РЕМБРАНДТ ХАРМЕНС ВАН РЕЙН «ДАНАЯ», 1636 ГОД



«ДАНАЯ»

- В этой картине Рембрандт как бы вступает в полемику с мастерами Возрождения: обнаженную фигуру Данаи, далекую от классических идеалов, он выполнил со смелой реалистической непосредственностью, а чувственно-телесной, идеальной красоте образов итальянских мастеров противопоставил красоту духовности и теплоты интимного человеческого чувства. Изменилась и манера письма: смелое, свободное. Огромную роль играет свет: световой поток как бы окутывает фигуру Данаи, она вся светится любовью и счастьем, этот свет воспринимается как выражение человеческого чувства.



«ВОЗВРАЩЕНИЕ БЛУДНОГО СЫНА» (1668-1669)

- Сюжет библейской притчи о беспутном сыне, после многих скитаний возвратившемся в отчий дом, привлекал Рембранта давно. В этой группе - в фигуре упавшего на колени сына и возложившего руки на его голову старца - предельная напряженность чувств, душевное потрясение, счастье возвращения и обретения, бездонная родительская любовь, но и горечь разочарований, потерь, унижений, стыда и раскаяния.
- Скульптурно-выразительные позы, скупые жесты, эмоциональный строй колорита, ярко вспыхивающего в центре картины и гаснущего в затененном пространстве фона, здесь особенно поражает.



РЕМБРАНДТ ХАРМЕНС ВАН РЕЙН, «ВОЗВРАЩЕНИЕ БЛУДНОГО СЫНА»



- Барокко дает понимание того, что искусство может передавать непредсказуемые творческие порывы. Привлекательность искусства может быть основана не только на воспроизведении окружающих логических связей, но и на алогизмах, парадоксах, соединении несоединимого. Барокко дает богатую пищу воображению, изобретая новые приемы композиций, обманывая ожидания зрителей. Таким образом, *возрастает значимость зрителя: он дает эмоциональную и интеллектуальную оценку произведениям.*



КЛАССИЦИЗМ

- Родина классицизма — Франция.
- Идеалы абсолютизма.
- Нравственный пафос.
- Гражданская направленность и идеалы долга.
- Приоритет разума, следование добродетелям, жертвенность.
- Ясность стиля, завершенность, гармония форм, чистота линий, симметрия.
- Геометрическая красота.
- Воспитательная функция искусства.



ВАНДОМСКАЯ ПЛОЩАДЬ, ПАРИЖ



СЕНАТСКАЯ ПЛОЩАДЬ, ХЕЛЬСИНКИ



НИКОЛА ПУССЕН (1594-1665)



**«Четыре времени года.
Весна»**



**«Четыре времени года.
Лето»**

Н. Пуссен стремился показать, что природа – это наивысшая гармония бытия, а человек – ее часть, участвующая в вечном круговороте жизни.

- Классицизм имеет четкую гражданскую направленность, ему свойственен нравственный пафос. *Центральное место занимал человек, осознающий свой общественный долг.* Строго разделялось добро и зло. Эстетика классицизма опирается на подражание классическим образцам, т.е. на подчинение человека государственным интересам, смирение чувств разумом, следование добродетелям. Ему присущи *завершенность форм, ясность стиля и уравновешенность композиций.* В нем нашли отражения представления о рационально организованной гармонии, о разумной красоте.



РОКОКО

- ▣ *Рококо* (*rococo*, от *rocaille* — дробленый камень, декоративная раковина, ракушка, рокайль) — стиль в искусстве (в основном, в дизайне интерьеров), возникший во Франции *в первой половине XVIII века* как развитие стиля барокко.
- ▣ Характерными чертами рококо являются *изысканность, большая декоративная нагруженность* интерьеров и композиций, грациозный орнаментальный ритм, большое внимание к *мифологии, личному комфорту*, мягкие округлые линии, тонкие нюансы формы и цвета.



- Постепенно в XVIII веке интерес смещается в сторону *познания соизмеримого человеку*. Растет интерес к частной жизни, сокровенным *эмоциям*.
- Рококо выражает *аристократический образ жизни с его тягой к изяществу, грациозности*, легкости. Рококо — это апофеоз чувства, комфорта, изысканности, кокетливости, нежности и игривости.
- Утверждается новый идеал красоты: изнеженное, холеное тело, бледное тонкое лицо.



ИНТЕРЬЕР РОКОКО



ИНТЕРЬЕРЫ РОКОКО

- Внутреннее убранство интерьеров в стиле рококо делало пространство легким и хрупким. Важную роль играли ширмы и передвижные плоские стенки.
- Стены оформлялись инкрустацией, маленькими панно с пейзажами. В цветовой гамме преобладали бледные тона - голубой, нежно-розовый, серовато-жемчужный.
- Маленькие изящные кресла, столики и кушетки с изогнутыми ножками, золоченые бра, секретеры с множеством потайных отделений, ларцы и шкатулки, отделанные перламутром...
- Над камином и в простенках между окнами помещались зеркала



ЭЛЕМЕНТЫ ИНТЕРЬЕРА РОКОКО



ЭСКИЗЫ МЕБЕЛИ РОКОКО



ЖАН ОНОРЕ ФРАГОНАР «КАЧЕЛИ»



ЖАН ОНОРЕ ФРАГОНАР «ПОЦЕЛУЙ УКРАДКОЙ»



МЕЙСЕНСКИЙ ФАРФОР



Блюдо с изображением сценки
в стиле Ватто
Мейсен
Примерно 1745 г.

СПАСИБО ЗА ВНИМАНИЕ!

