

XVIII век

***«Нравственность гибла,
французы смеялись,
государство распадалось
под игривые напевы
сатирических водевилей»***

«Галантный век»

(с 1715 г.)

«век Просвещения (Разума)»

(сер. века)

«век Великой французской революции»

(1789 г.)

Стиль «**классицизм**»

(обращение к античности, соответствие содержания форме, утверждение высоких гражданских и нравственных идеалов)

переродился в стиль **ампир** – более тяжеловесный и торжественный.

Противопоставление больших стен интерьера малому орнаменту; пилястры, колонны..

Искусство Англии



У. Хогарт.
Вскоре после
свадьбы.
Фрагмент.
1743 г.
Картина
из серии
«Модный брак»

Уильям Хогарт (1697—1764)

Выдающимся художником Англии XVIII в. был У. Хогарт. Он прославился своими сатирическими гравюрами, в которых показывал продажность парламента и суда, обнищание народа, лживость и лицемерие богачей. Гравюры Хогарта продавались нарасхват: они были дешевыми и доступными для всех слоев общества. Хогарт создавал гравюры и картины сериями, прослеживая в них «комедию жизни». «Модный брак» в 6 картинах рассказывает о безнравственности и крахе брака по расчету между разорившимся аристократом и богатой невестой из буржуазной семьи. Хогарт много и плодотворно работал в жанре портрета. Лучшие его портреты «Слуги Хогарта» и «Девушка с креветками». В них автору удалось глубоко раскрыть характеры своих персонажей. Кажется, прямо с шумной улицы Лондона художник перенес на полотно удивительно живой образ продавщицы креветок.

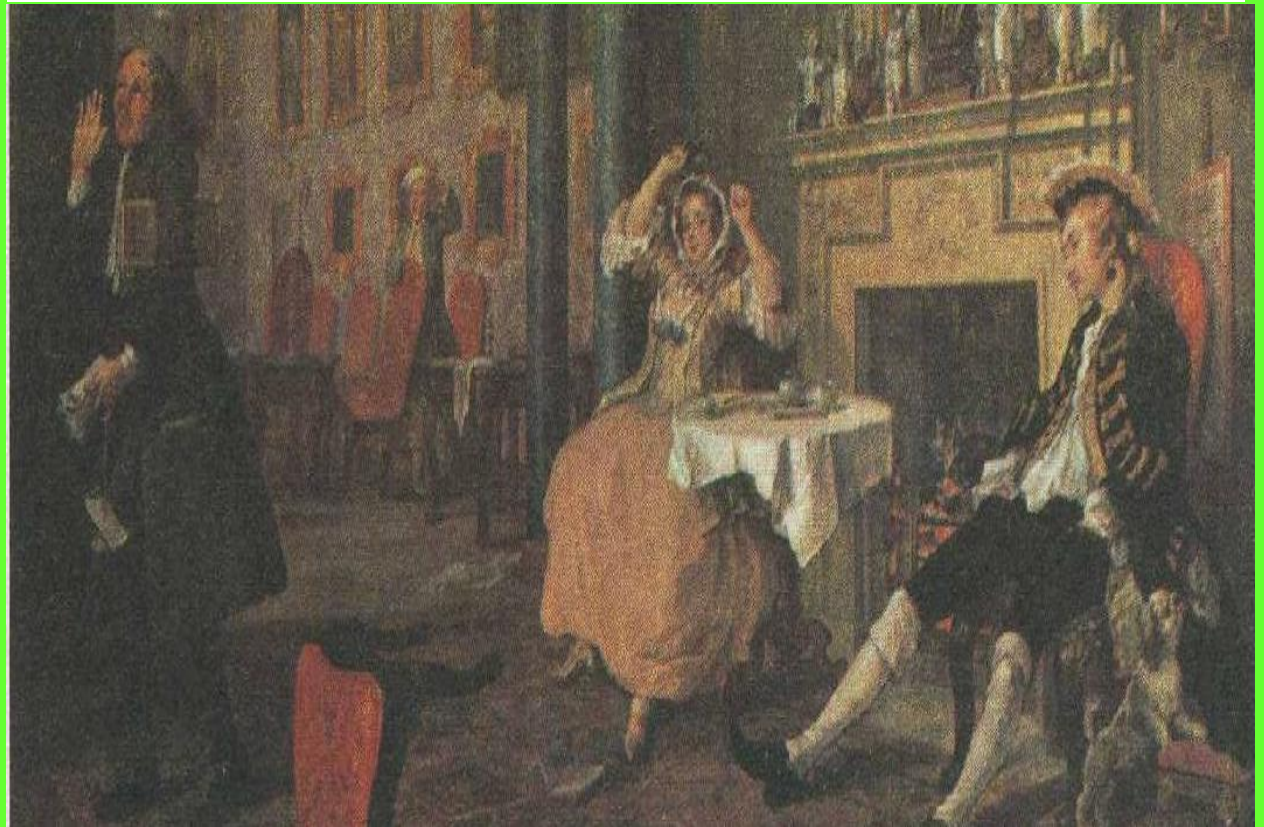
У. Хогарт.
Автопортрет.
Фрагмент.
1764 г.





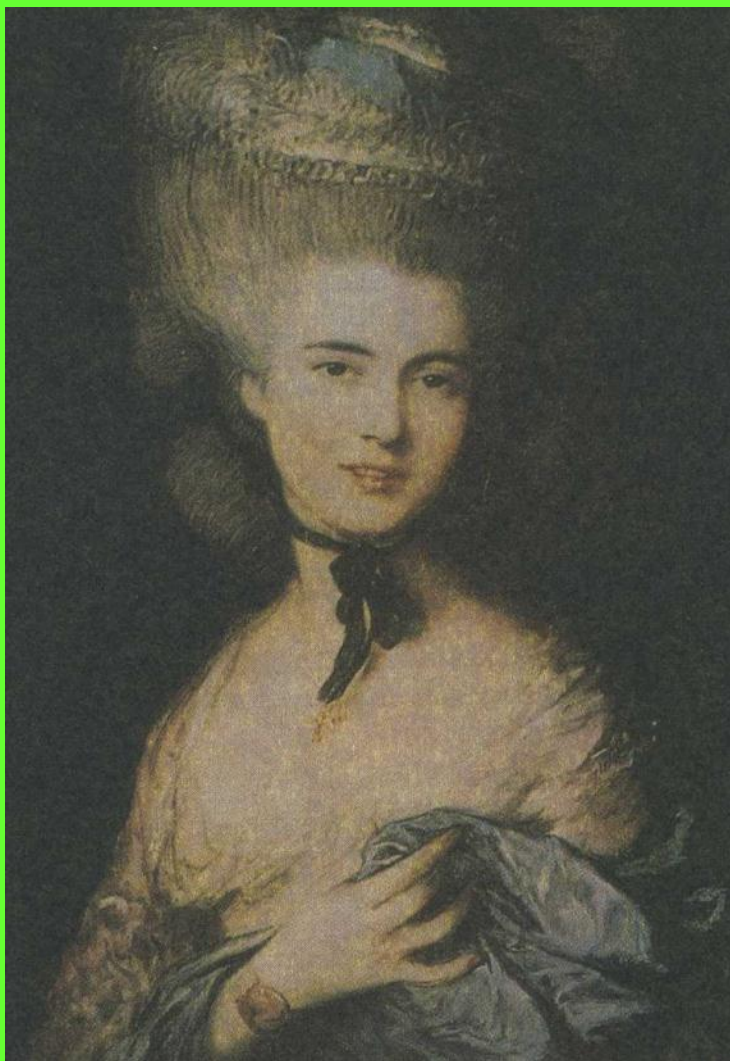
Джордж Ромни. Портрет леди Гамильтон.
Фрагмент. Ок. 1785 г.

Уильям Хогарт. Вскоре после свадьбы.
Фрагмент. 1743 г.
Картина из серии «Модный брак».



Томас Гейнсборо

Портрет дамы в голубом.
Конец 1770-х гг.



Портрет дочерей художника.
Ок. 1759 г.





Джошуа Рейнолдс.

Сара Сиддонс в виде музы трагедии. 1783—1784 гг.

Галерея Хантингтон, Сан-Марино (США).

Знаменитая трагическая актриса Сара Сиддонс изображена восседающей на троне в облаках. По обеим сторонам от неё — фигуры муз, погружённые в тень, в то время как на героиню эффектно падает свет. Поза её горделива и величественна, лицо, показанное почти в профиль, озарено вдохновением. Яркий и сочный колорит, характерный для барокко контраст света и тени подчёркивают патетический дух изображения. Прибегая к традиционным приёмам идеализации модели, Рейнолдс тем не менее избежал напыщенности: создаётся впечатление, что героиня изображена на сцене и играет роль. Её портрет превратился в живописный символ актёрского искусства.