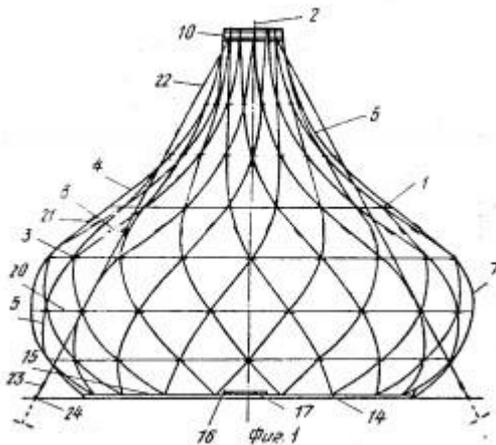


## Особенности архитектуры периода раздробленности:

- формирование региональных школ: особое культурное развитие регионов
- появление храмов с куполом типа “луковица”,  
**НО! большинство из них не сохранилось.**



## Особенности региональных типов храмов периода раздробленности:

### *Новгородская (новгородско-псковская) школа:*

- белокаменное монументальное строительство;
- простота и лаконичность формы без излишеств декоративных элементов на фасаде;
- зачастую присутствует двухскатная крыша.

### *Владими́ро-Суздальская школа:*

- белокаменное монументальное строительство;
- наличие декоративных элементов на фасаде (полуколонны, резные каменные рельефы, резьба на барабане и пр.).

### *Южнорусская школа:*

- использование различных материалов: камень, кирпич и пр.;
- более сложные формы, наличие дополнительных элементов;
- большое количество украшений - мозаика, плитка и т.п.

## Особенности региональных типов храмов периода раздробленности:

### *Новгородская (новгородско-псковская) школа:*

- белокаменное монументальное строительство;
- простота и лаконичность формы без излишеств декоративных элементов на фасаде;
- зачастую присутствует двухскатная крыша.

Существовала до 1478 года, то есть того момента, когда Новгород потерял независимость, **но** специалисты “продлевают ей жизнь” до XVI века за счет псковской архитектуры, тесно связанной с новгородской.

Южнорусские храмы нам практически не будут попадаться, т.к:

- 1) многие из них были разрушены
- 2) юго-западные земли перешли в состав Великого княжества Литовского

## Задание 3

Какие суждения о данном изображении являются верными? Выберите два суждения из пяти предложенных. Запишите в таблицу цифры, которыми они обозначены.



Церковь  
Покрова на Нерли

- 1) Церковь была построена в X в.
- 2) Это первая каменная постройка на Руси.
- 3) Церковь построена в стиле нарышкинского барокко.
- 4) Церковь относится к шедеврам владимиро-суздальской архитектуры.
- 5) Строительство этого храма относится к правлению Андрея Боголюбского.

## Задание 3

Какие суждения о данном изображении являются верными? Выберите два суждения из пяти предложенных. Запишите в таблицу цифры, которыми они обозначены.



Церковь  
Покрова на Нерли

- 1) Церковь была построена в X в.
- 2) Это первая каменная постройка на Руси.
- 3) Церковь построена в стиле нарышкинского барокко.
- 4) Церковь относится к шедеврам владимиро-суздальской архитектуры.
- 5) Строительство этого храма относится к правлению Андрея Боголюбского.

**- исключение из правила про форму купола!**

## Задание 3

Какие суждения о данном изображении являются верными? Выберите два суждения из пяти предложенных. Запишите в таблицу цифры, которыми они обозначены.



Церковь  
Покрова на Нерли

- 1) Церковь была построена в X в.
- 2) Это первая каменная постройка на Руси.
- 3) Церковь построена в стиле нарышкинского барокко.
- 4) Церковь относится к шедеврам владимиро-суздальской архитектуры.
- 5) **Строительство этого храма относится к правлению Андрея Боголюбского.**

**- исключение из правила про форму купола!**

## Задание 3

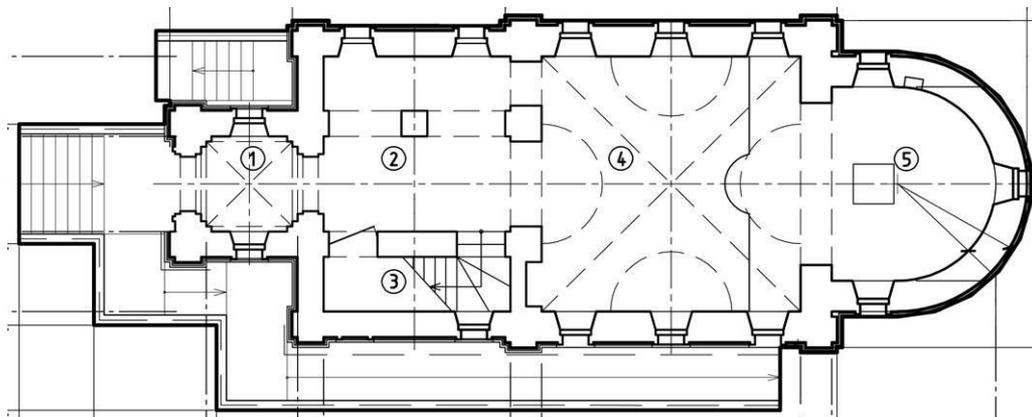
Какие суждения о данном изображении являются верными? Выберите два суждения из пяти предложенных. Запишите в таблицу цифры, которыми они обозначены.



Церковь  
Покрова на Нерли

- 1) **Церковь была построена в X в.**
- 2) Это первая каменная постройка на Руси.
- 3) Церковь построена в стиле нарышкинского барокко.
- 4) Церковь относится к шедеврам владимиро-суздальской архитектуры.
- 5) **Строительство этого храма относится к правлению Андрея Боголюбского.**

Время правления Андрея Боголюбского  
- расцвет Владимиро-Суздальского княжества!



## Задание 3

Какие суждения о данном изображении являются верными? Выберите два суждения из пяти предложенных. Запишите в таблицу цифры, которыми они обозначены.



Церковь  
Покрова на Нерли

- 1) Церковь была построена в X в.
- 2) Это первая каменная постройка на Руси.
- 3) Церковь построена в стиле нарышкинского барокко.
- 4) Церковь относится к шедеврам владимиро-суздальской архитектуры.
- 5) Строительство этого храма относится к правлению Андрея Боголюбского.

Первой каменной постройкой на Руси была Десятинная церковь!

«Нарышкинское» барокко появляется  
в XVII веке!

## Задание 3

Какие суждения о данном изображении являются верными? Выберите два суждения из пяти предложенных. Запишите в таблицу цифры, которыми они обозначены.



Церковь  
Покрова на Нерли

- 1) Церковь была построена в X в.
- 2) Это первая каменная постройка на Руси.
- 3) Церковь построена в стиле нарышкинского барокко.
- 4) Церковь относится к шедеврам владимиро-суздальской архитектуры.
- 5) Строительство этого храма относится к правлению Андрея Боголюбского.

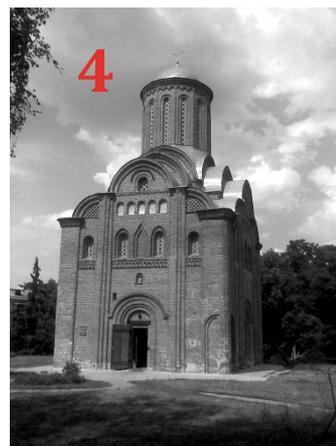
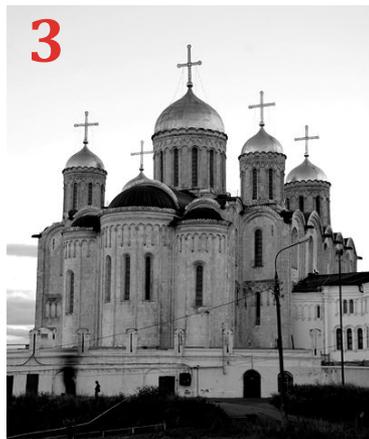
Первой каменной постройкой на Руси была Десятинная церковь!

Нарышкинское барокко появляется  
в XVII веке!

**Ответ: 45 или 54**

## Задание 4

Какие архитектурные памятники построены в том же княжестве, что и изображенный выше? В ответе запишите две цифры, под которыми эти памятники указаны.



Региональный критерий

## Задание 4

Какие архитектурные памятники построены в том же княжестве, что и изображенный выше? В ответе запишите две цифры, под которыми эти памятники указаны.



Региональный критерий

## Задание 4

Какие архитектурные памятники построены в том же княжестве, что и изображенный выше? В ответе запишите две цифры, под которыми эти памятники указаны.



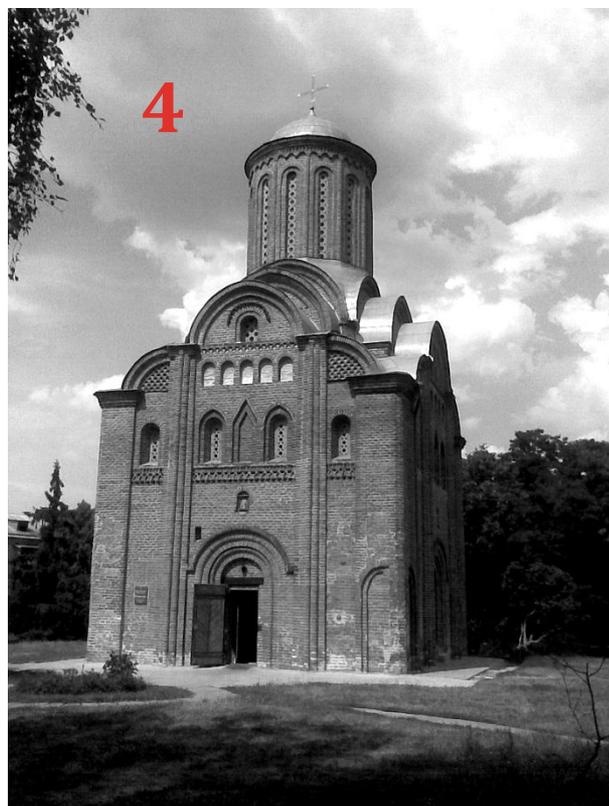
### Региональный критерий

- 1** - Церковь Спаса  
Преображения в Новгороде

Церковь Спаса Преображения  
на Ильной улице в Новгороде

## Задание 4

Какие архитектурные памятники построены в том же княжестве, что и изображенный выше? В ответе запишите две цифры, под которыми эти памятники указаны.



### Региональный критерий

- 1** - Церковь Спаса  
Преображения в Новгороде

## Задание 4

Какие архитектурные памятники построены в том же княжестве, что и изображенный выше? В ответе запишите две цифры, под которыми эти памятники указаны.



Пятничная церковь  
в Чернигове

### Региональный критерий

**1** - Церковь Спаса  
Преображения в Новгороде

**4** - Пятничная церковь  
в Чернигове

## Задание 4

Какие архитектурные памятники построены в том же княжестве, что и изображенный выше? В ответе запишите две цифры, под которыми эти памятники указаны.



Материал: кирпич!

Пятничная церковь  
в Чернигове

### Региональный критерий

**1** - Церковь Спаса  
Преображения в Новгороде

**4** - Пятничная церковь  
в Чернигове

## Задание 4

Какие архитектурные памятники построены в том же княжестве, что и изображенный выше? В ответе запишите две цифры, под которыми эти памятники указаны.



Материал: кирпич!

Пятничная церковь  
в Чернигове

### Региональный критерий

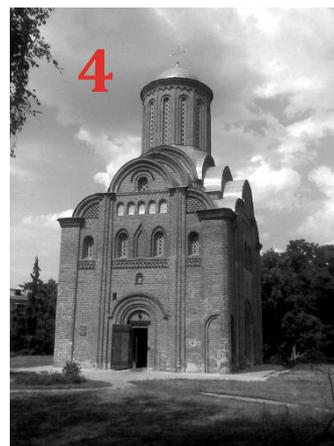
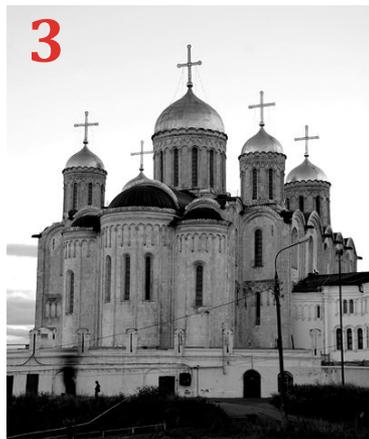
**1** - Церковь Спаса  
Преображения в Новгороде

**4** - Пятничная церковь  
в Чернигове

= южнорусская архитектура

## Задание 4

Какие архитектурные памятники построены в том же княжестве, что и изображенный выше? В ответе запишите две цифры, под которыми эти памятники указаны.



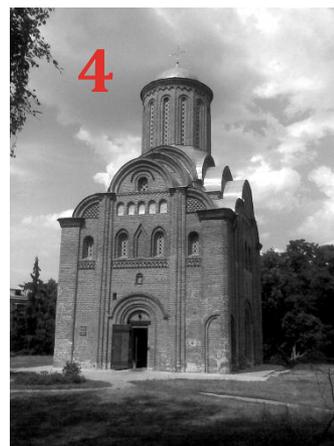
### Региональный критерий

1 - Церковь Спаса  
Преображения в Новгороде

4 - Пятничная церковь  
в Чернигове

## Задание 4

Какие архитектурные памятники построены в том же княжестве, что и изображенный выше? В ответе запишите две цифры, под которыми эти памятники указаны.

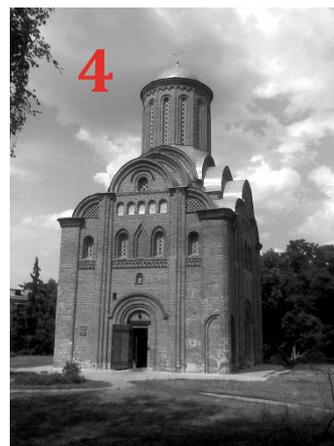


### Региональный критерий

- 1 - Церковь Спаса Преображения в Новгороде
- 2 - Золотые ворота во Владимире
- 3 - Успенский собор во Владимире
- 4 - Пятничная церковь в Чернигове

## Задание 4

Какие архитектурные памятники построены в том же княжестве, что и изображенный выше? В ответе запишите две цифры, под которыми эти памятники указаны.



### Региональный критерий

- 1** - Церковь Спаса Преображения в Новгороде
- 2** - Золотые ворота во Владимире
- 3** - Успенский собор во Владимире
- 4** - Пятничная церковь в Чернигове

**Ответ: 23 или 32**

## Особенности архитектуры Московского государства XV - XVI веков:

- Проникновение западных тенденций в Московскую Русь;  
на Руси появляются иностранные архитекторы - из **Византии и Италии**;

В 1453 году происходит падение Константинополя

Многие мастера бежали в Московское государство

Нестабильная обстановка в Италии

## Особенности архитектуры Московского государства XV - XVI веков:

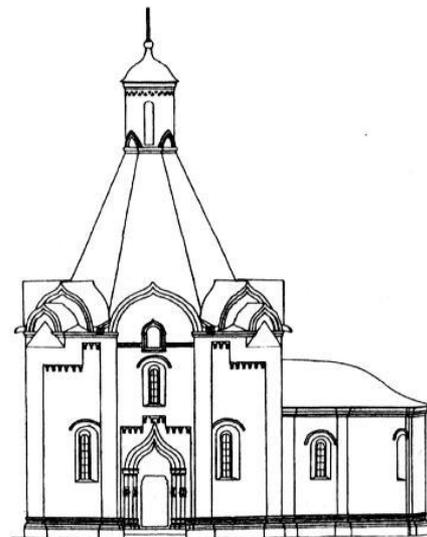
- Проникновение западных тенденций в Московскую Русь;  
на Руси появляются иностранные архитекторы - из **Византии и Италии**;

А вы обратили внимание?

Многие архитекторы этого периода носили прозвище **Фрязин**.

## Особенности архитектуры Московского государства XV - XVI веков:

- Проникновение западных тенденций в Московскую Русь; на Руси появляются иностранные архитекторы - из **Византии и Италии**;
- появление **шатрового стиля** в архитектуре;



## Особенности архитектуры Московского государства XV - XVI веков:

- Проникновение западных тенденций в Московскую Русь;  
на Руси появляются иностранные архитекторы - из **Византии и Италии**;
- появление **шатрового стиля** в архитектуре;
- строительство фортификационных сооружений вокруг городов – крепостей - в этот же период практически современный вид приобретает ансамбль самой главной нашей крепости - **Московского кремля.**

## Задание 5

Какие суждения о данном изображении являются верными? Выберите два суждения из пяти предложенных. Запишите в таблицу цифры, которыми они обозначены.



- 1) Церковь находится во Владимире.
- 2) Храм построен в стиле «нарышкинское барокко».
- 3) Церковь была построена в честь рождения наследника Василия III.
- 4) Церковь построена в шатровом стиле.
- 5) Церковь была разрушена во время бомбардировки в годы Великой Отечественной войны.

## Задание 5

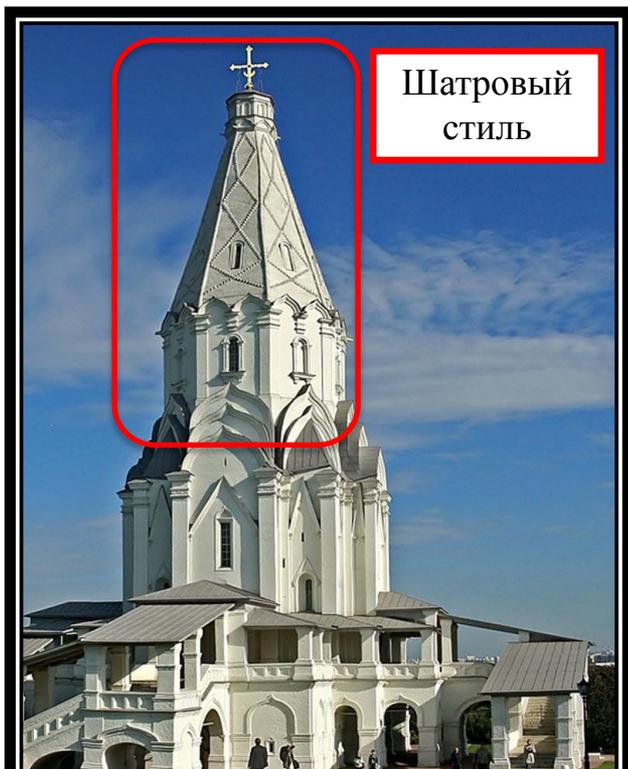
Какие суждения о данном изображении являются верными? Выберите два суждения из пяти предложенных. Запишите в таблицу цифры, которыми они обозначены.



- 1) Церковь находится во Владимире.
- 2) Храм построен в стиле «нарышкинское барокко».
- 3) Церковь была построена в честь рождения наследника Василия III.
- 4) Церковь построена в шатровом стиле.
- 5) Церковь была разрушена во время бомбардировки в годы Великой Отечественной войны.

## Задание 5

Какие суждения о данном изображении являются верными? Выберите два суждения из пяти предложенных. Запишите в таблицу цифры, которыми они обозначены.



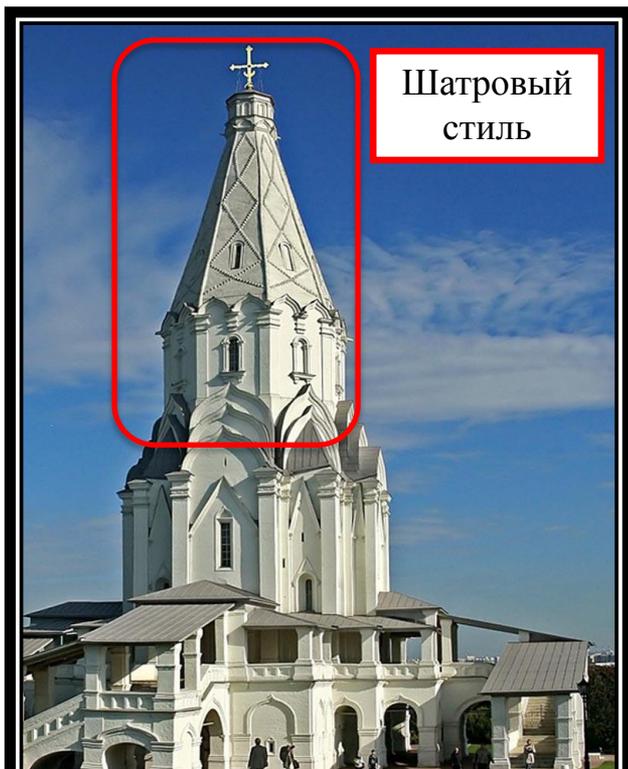
Шатровый  
стиль

- 1) Церковь находится во Владимире.
- 2) Храм построен в стиле «нарышкинское барокко».
- 3) Церковь была построена в честь рождения наследника Василия III.
- 4) Церковь построена в шатровом стиле.
- 5) Церковь была разрушена во время бомбардировки в годы Великой Отечественной войны.

Церковь Вознесения Господня  
в Коломенском

## Задание 5

Какие суждения о данном изображении являются верными? Выберите два суждения из пяти предложенных. Запишите в таблицу цифры, которыми они обозначены.



Шатровый  
стиль

- 1) Церковь находится во Владимире.
- 2) Храм построен в стиле «нарышкинское барокко».
- 3) Церковь была построена в честь рождения наследника Василия III.
- 4) Церковь построена в шатровом стиле.
- 5) Церковь была разрушена во время бомбардировки в годы Великой Отечественной войны.

Первый шатровый храм в России!

Построена она была с 1528 по 1532 годы Василием III

В честь рождения Ивана IV Грозного!

Церковь Вознесения Господня  
в Коломенском

Ответ: 34 или 43

## Особенности архитектуры XVII века:

- переходный период в истории культуры - сочетание тенденций пришедших с Запада с чисто русскими с одной стороны; с другой - обмирщение культуры (ее характер становится более светским);

*Московское государство*

*Украина*

*Польша*



## Особенности архитектуры XVII века:

- переходный период в истории культуры - сочетание тенденций пришедших с Запада с чисто русскими с одной стороны; с другой - обмирщение культуры (ее характер становится более светским);
- появление русского (московского) узорочья;

## Особенности архитектуры XVII века:

- переходный период в истории культуры - сочетание тенденций пришедших с Запада с чисто русскими с одной стороны; с другой - обмирщение культуры (ее характер становится более светским);
- появление русского (московского) узорочья;  
Знаменитая архитектурная форма - теремок
- появление «нарышкинского» (московского) барокко.

## Особенности архитектуры XVII века:

- переходный период в истории культуры - сочетание тенденций пришедших с Запада с чисто русскими с одной стороны; с другой - обмирщение культуры (ее характер становится более светским);

- появление русского (московского) узорочья;

Знаменитая архитектурная форма - теремок

- появление «нарышкинского» (московского) барокко.

Характерная форма храма - “восьмерик на четверике”.

## Задание 6

Какие суждения о данном изображении являются верными? Выберите два суждения из пяти предложенных. Запишите в таблицу цифры, которыми они обозначены.



- 1) Церковь находится в Новгороде.
- 2) Храм построен на средства боярина Льва Кирилловича Нарышкина.
- 3) Это здание было построено в конце XVII века.
- 4) Церковь построена в шатровом стиле.
- 5) Церковь уникальна по своей архитектуре, сооружений, возведенных в подобном стиле, в России нет.

## Задание 6

Какие суждения о данном изображении являются верными? Выберите два суждения из пяти предложенных. Запишите в таблицу цифры, которыми они обозначены.



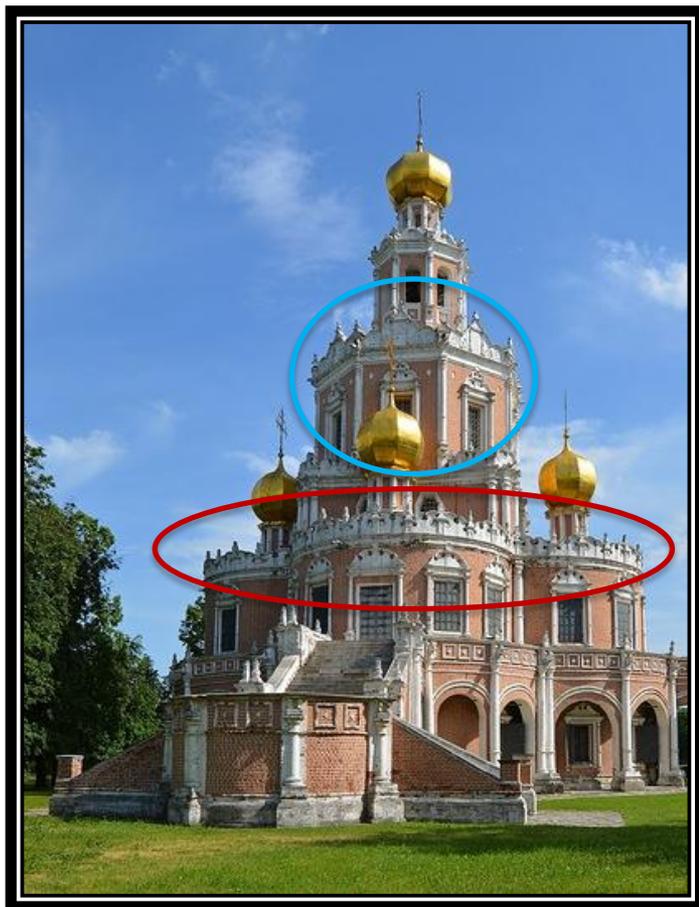
- 1) Церковь находится в Новгороде.
- 2) Храм построен на средства боярина Льва Кирилловича Нарышкина.
- 3) Это здание было построено в конце XVII века.
- 4) Церковь построена в шатровом стиле.
- 5) Церковь уникальна по своей архитектуре, сооружений, возведенных в подобном стиле, в России нет.

Основы - четырёхгранник, на котором - восьмигранник

Извилистые узорчатые формы

## Задание 6

Какие суждения о данном изображении являются верными? Выберите два суждения из пяти предложенных. Запишите в таблицу цифры, которыми они обозначены.



- 1) Церковь находится в Новгороде.
- 2) Храм построен на средства боярина Льва Кирилловича Нарышкина.
- 3) Это здание было построено в конце XVII века.
- 4) Церковь построена в шатровом стиле.
- 5) Церковь уникальна по своей архитектуре, сооружений, возведенных в подобном стиле, в России нет.

Основа - четырёхгранник, на котором - восьмигранник

+

Извилистые узорчатые формы

=

Нарышкинское барокко

## Задание 6

Какие суждения о данном изображении являются верными? Выберите два суждения из пяти предложенных. Запишите в таблицу цифры, которыми они обозначены.



- 1) Церковь находится в Новгороде.
- 2) Храм построен на средства боярина Льва Кирилловича Нарышкина.
- 3) Это здание было построено в конце XVII века.
- 4) Церковь построена в шатровом стиле.
- 5) Церковь уникальна по своей архитектуре, сооружений, возведенных в подобном стиле, в России нет.

Основа - четырёхгранник, на котором - восьмигранник

+

Извилистые узорчатые формы

=

Нарышкинское барокко

Церковь Покрова в Филях

## Задание 6

Какие суждения о данном изображении являются верными? Выберите два суждения из пяти предложенных. Запишите в таблицу цифры, которыми они обозначены.



Церковь Покрова в Филях

- 1) Церковь находится в Новгороде.
- 2) Храм построен на средства боярина Льва Кирилловича Нарышкина.
- 3) Это здание было построено в конце XVII века.
- 4) Церковь построена в шатровом стиле.
- 5) Церковь уникальна по своей архитектуре, сооружений, возведенных в подобном стиле, в России нет.

Основа – четырёхгранник, на котором – восьмигранник

+

Извилистые узорчатые формы

=

Нарышкинское барокко

Ответ: 23

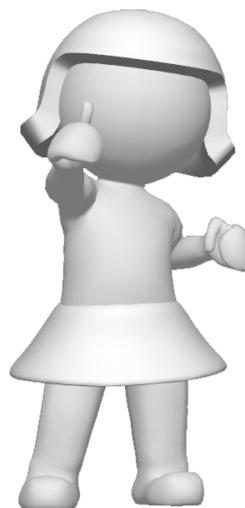


**Архитектура**

**Изобразительное искусство**

**Литература**

**Географические открытия**

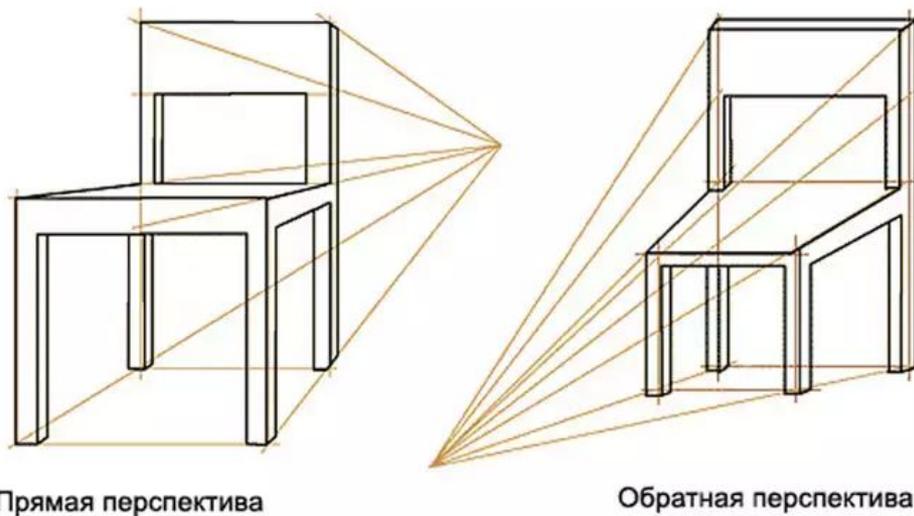


## Изобразительное искусство

*Древнерусское изобразительное искусство:*

- станковая живопись – *иконопись*

*обратная перспектива*



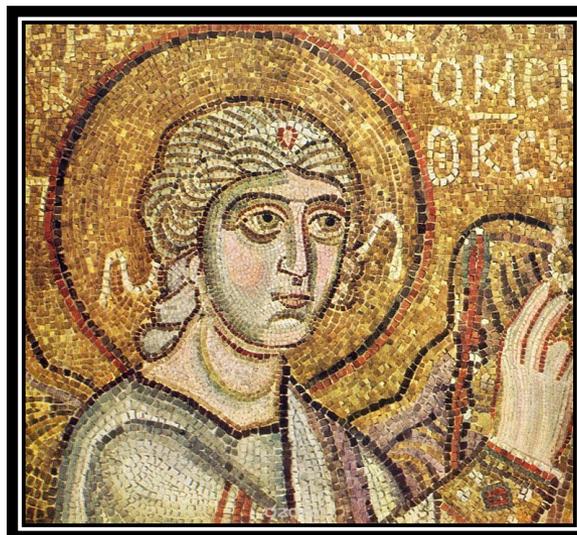
## Изобразительное искусство

*Древнерусское изобразительное искусство:*

- станковая живопись – *иконопись*

*обратная перспектива*

- монументальная живопись - *фреска, мозаика*



## Изобразительное искусство

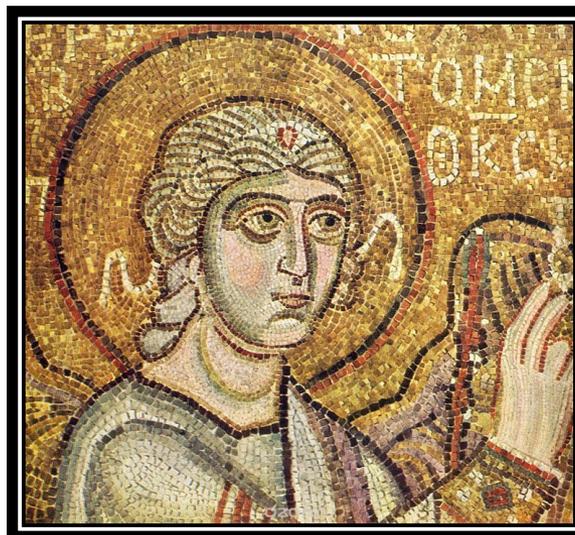
*Древнерусское изобразительное искусство:*

- станковая живопись – *иконопись*

*обратная перспектива*

- монументальная живопись - *фреска, мозаика*

*Из Византии*



## Изобразительное искусство

### *Древнерусское изобразительное искусство:*

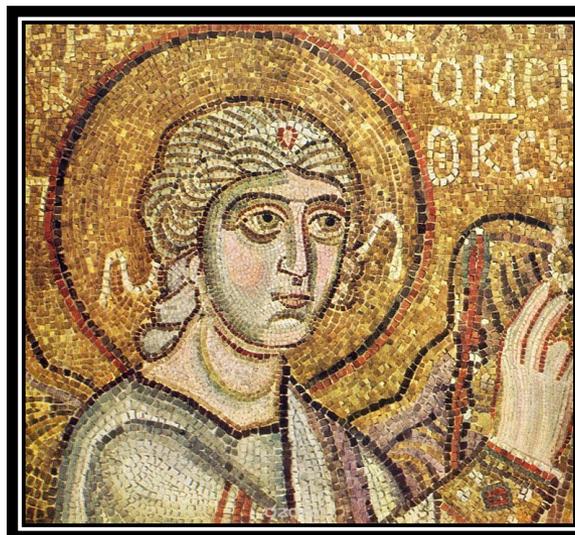
- станковая живопись – *иконопись*

*обратная перспектива*

- монументальная живопись - *фреска, мозаика*

*Из Византии*

*Канон*



## Изобразительное искусство

### *Древнерусское изобразительное искусство:*

- станковая живопись – *иконопись*

- монументальная живопись - *фреска, мозаика*

*обратная перспектива*

*Из Византии*

*Канон*

*Отсутствовала  
скульптура!*



## Изобразительное искусство

### *Древнерусское изобразительное искусство:*

- станковая живопись – *иконопись*

*обратная перспектива*

- монументальная живопись - *фреска, мозаика*

*Из Византии*

*Канон*

*Отсутствовала  
скульптура!*

*Скульптура не может  
принадлежать периоду  
VIII - XVII вв.*



## Изобразительное искусство

### *Древнерусское изобразительное искусство:*

- станковая живопись – *иконопись*
- монументальная живопись - *фреска, мозаика*
- декоративно-прикладное искусство:

*обратная перспектива*

*Из Византии*

*Канон*

*Отсутствовала  
скульптура!*

*Скульптура не может  
принадлежать периоду  
XVII - XVII вв.*

## Изобразительное искусство

### *Древнерусское изобразительное искусство:*

- станковая живопись – *иконопись*

*обратная перспектива*

- монументальная живопись - *фреска, мозаика*

- декоративно-прикладное искусство:

- *скань*
- *чернь*
- *зернь*
- *перегородчатая эмаль*
- *финифть*
- *книжная миниатюра*

*Из Византии*

*Канон*

*Отсутствовала  
скульптура!*

*Скульптура не может  
принадлежать периоду  
XVII - XVII вв.*

## Изобразительное искусство

### *Древнерусское изобразительное искусство:*

- станковая живопись – *иконопись*

*обратная перспектива*

- монументальная живопись - *фреска, мозаика*

- декоративно-прикладное искусство:

• *скань*

• *чернь*

• *зернь*

• *перегородчатая эмаль*

• *финифть*

• *книжная миниатюра*

*Из Византии*

*Канон*

*Отсутствовала  
скульптура!*

*Скульптура не может  
принадлежать периоду  
XVII - XVII вв.*

**! Памятники древнерусского изобразительного искусства анонимны**

## Изобразительное искусство

### *Древнерусское изобразительное искусство:*

- станковая живопись – *иконопись*

*обратная перспектива*

- монументальная живопись - *фреска, мозаика*

- декоративно-прикладное искусство:

• *скань*

• *чернь*

• *зернь*

• *перегородчатая эмаль*

• *финифть*

• *книжная миниатюра*

*Из Византии*

*Канон*

*Отсутствовала  
скульптура!*

*Скульптура не может  
принадлежать периоду  
XVII - XVII вв.*

**! Памятники древнерусского изобразительного искусства анонимны**

Феофан Грек

(середина XIV - начало XV)

Андрей Рублёв

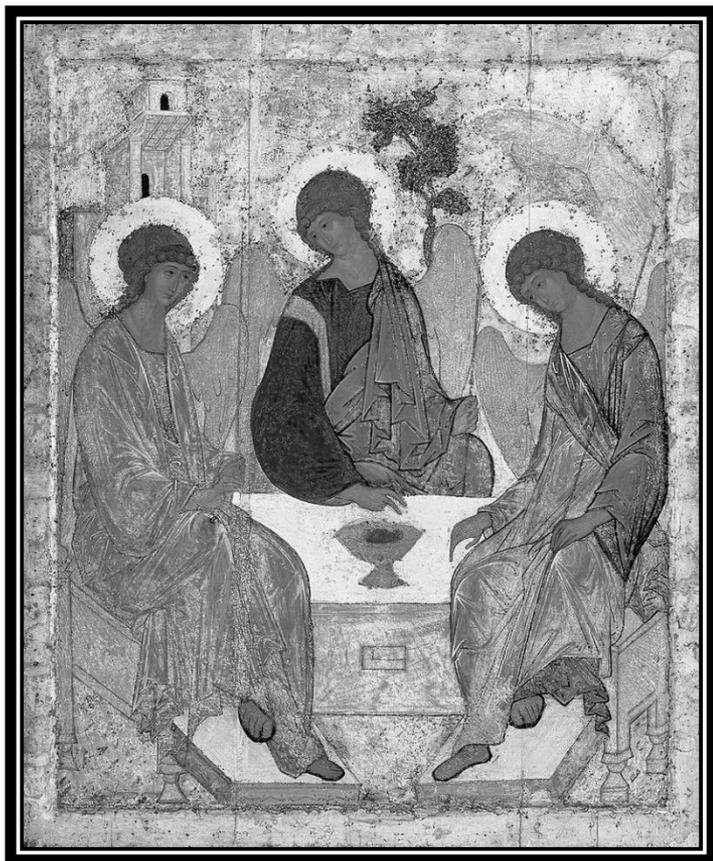
(конец XIV - середина XV)

Дионисий

(конец XV - начало XVI)

## Задание 7

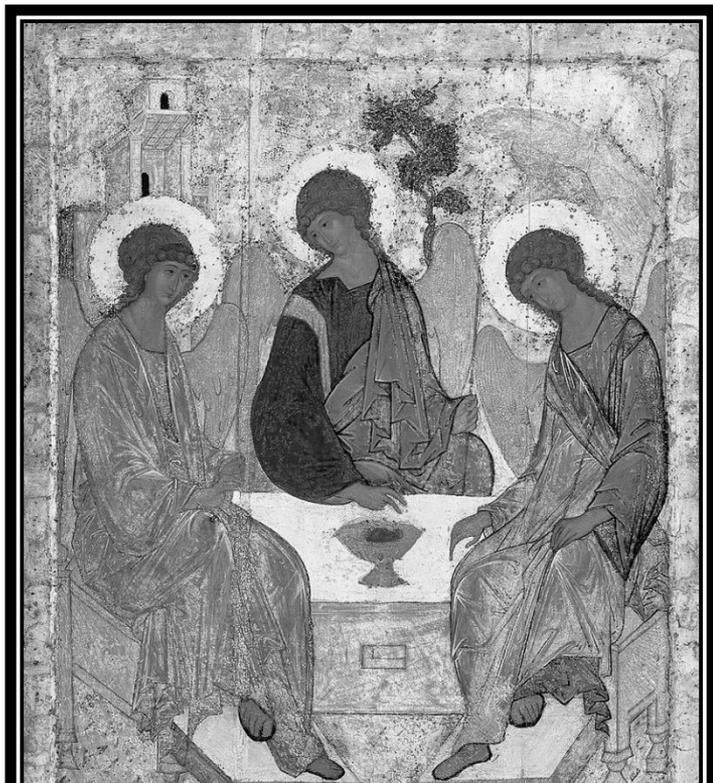
Какие суждения о данном изображении являются верными? Выберите два суждения из пяти предложенных. Запишите в таблицу цифры, которыми они обозначены.



- 1) Автором этого произведения является Дионисий.
- 2) Эта икона в настоящее время находится в Государственной Третьяковской галерее в Москве.
- 3) Написание произведения относится к периоду 1360-1428 гг.
- 4) Автору этой иконы принадлежит также авторство иконы “Донская Богоматерь”.
- 5) Икона была написана в период, когда русское государство уже окончательно освободилось из-под власти Золотой Орды.

## Задание 7

Какие суждения о данном изображении являются верными? Выберите два суждения из пяти предложенных. Запишите в таблицу цифры, которыми они обозначены.

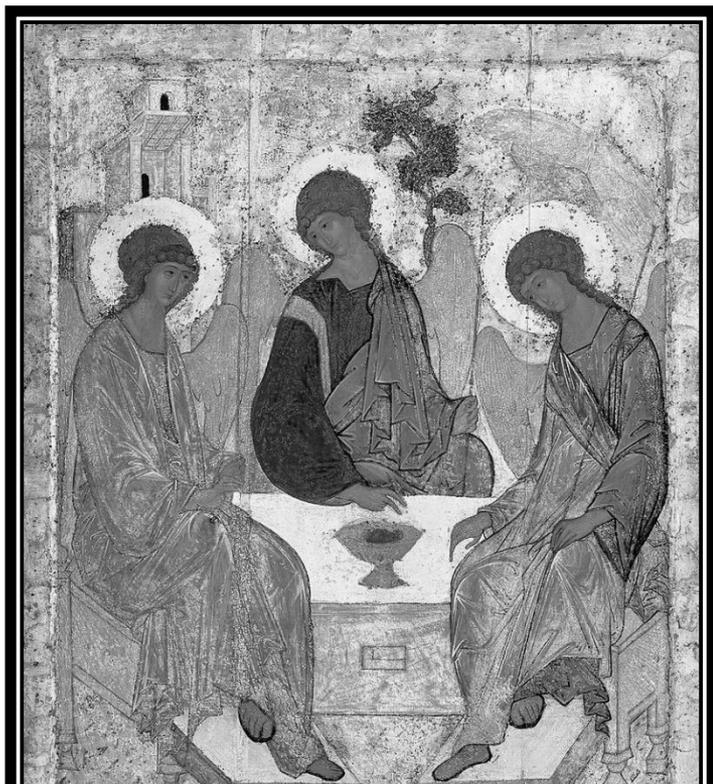


«Троица»  
Андрей Рублёв

- 1) **Автором этого произведения является Дионисий.**
- 2) Эта икона в настоящее время находится в Государственной Третьяковской галерее в Москве.
- 3) Написание произведения относится к периоду 1360-1428 гг.
- 4) Автору этой иконы принадлежит также авторство иконы «Донская Богоматерь».
- 5) Икона была написана в период, когда русское государство уже окончательно освободилось из-под власти Золотой Орды.

## Задание 7

Какие суждения о данном изображении являются верными? Выберите два суждения из пяти предложенных. Запишите в таблицу цифры, которыми они обозначены.



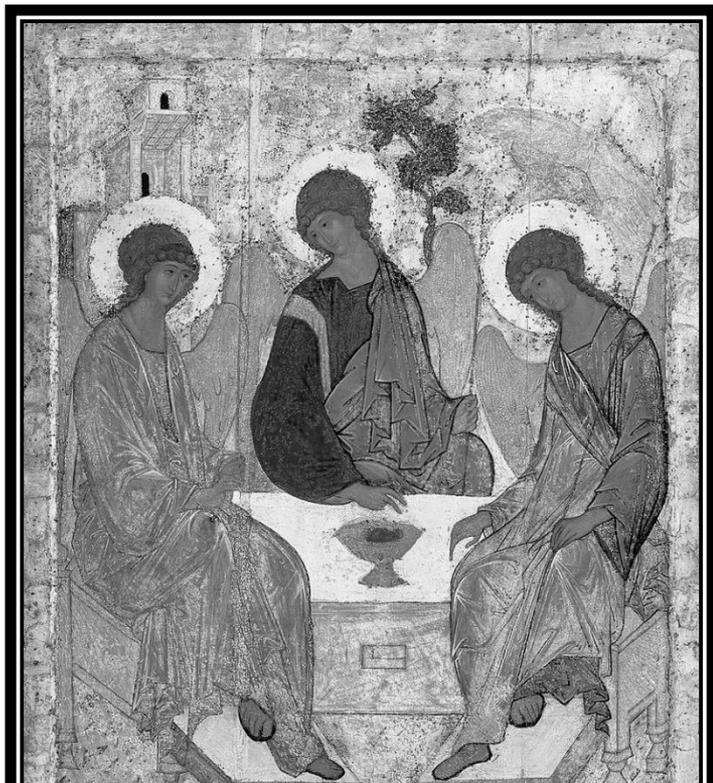
«Троица»  
Андрей Рублёв

- 1) **Автором этого произведения является Дионисий.**
- 2) Эта икона в настоящее время находится в Государственной Третьяковской галерее в Москве.
- 3) Написание произведения относится к периоду 1360-1428 гг.
- 4) Автору этой иконы принадлежит также авторство иконы «Донская Богоматерь».
- 5) Икона была написана в период, когда русское государство уже окончательно освободилось из-под власти Золотой Орды.

Андрей Рублёв  
(конец XIV - середина XV)

## Задание 7

Какие суждения о данном изображении являются верными? Выберите два суждения из пяти предложенных. Запишите в таблицу цифры, которыми они обозначены.



«Троица»  
Андрей Рублёв

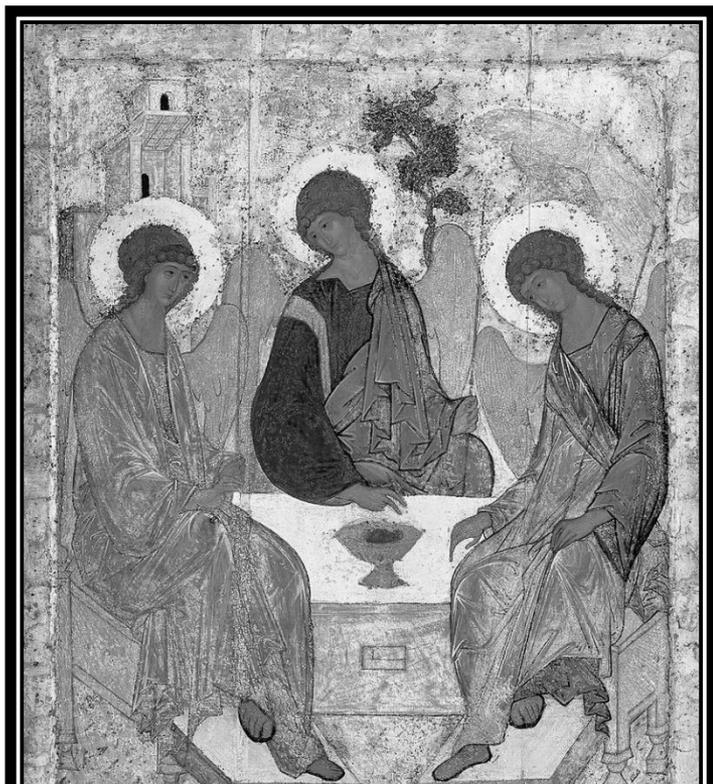
- 1) **Автором этого произведения является Дионисий.**
- 2) Эта икона в настоящее время находится в Государственной Третьяковской галерее в Москве.
- 3) **Написание произведения относится к периоду 1360-1428 гг.**
- 4) Автору этой иконы принадлежит также авторство иконы «Донская Богоматерь».
- 5) **Икона была написана в период, когда русское государство уже окончательно освободилось из-под власти Золотой Орды.**

стояние на р. Угре

Андрей Рублёв  
(конец XIV - середина XV)

## Задание 7

Какие суждения о данном изображении являются верными? Выберите два суждения из пяти предложенных. Запишите в таблицу цифры, которыми они обозначены.



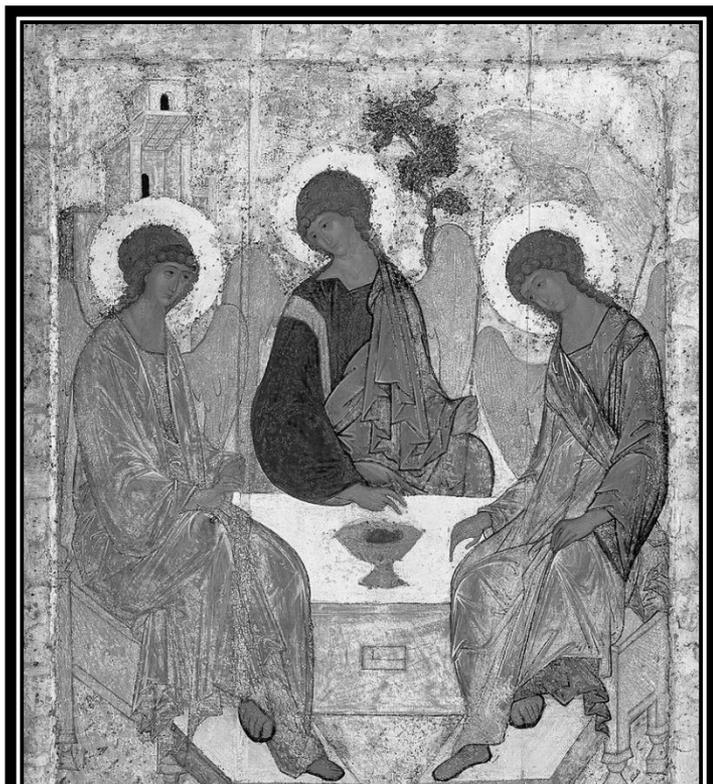
«Троица»  
Андрей Рублёв

- 1) **Автором этого произведения является Дионисий.**
- 2) Эта икона в настоящее время находится в Государственной Третьяковской галерее в Москве.
- 3) **Написание произведения относится к периоду 1360-1428 гг.**
- 4) **Автору этой иконы принадлежит также авторство иконы «Донская Богоматерь».** Феофан Грек
- 5) **Икона была написана в период, когда русское государство уже окончательно освободилось из-под власти Золотой Орды.** стояние на р. Угре

Андрей Рублёв  
(конец XIV - середина XV)

## Задание 7

Какие суждения о данном изображении являются верными? Выберите два суждения из пяти предложенных. Запишите в таблицу цифры, которыми они обозначены.



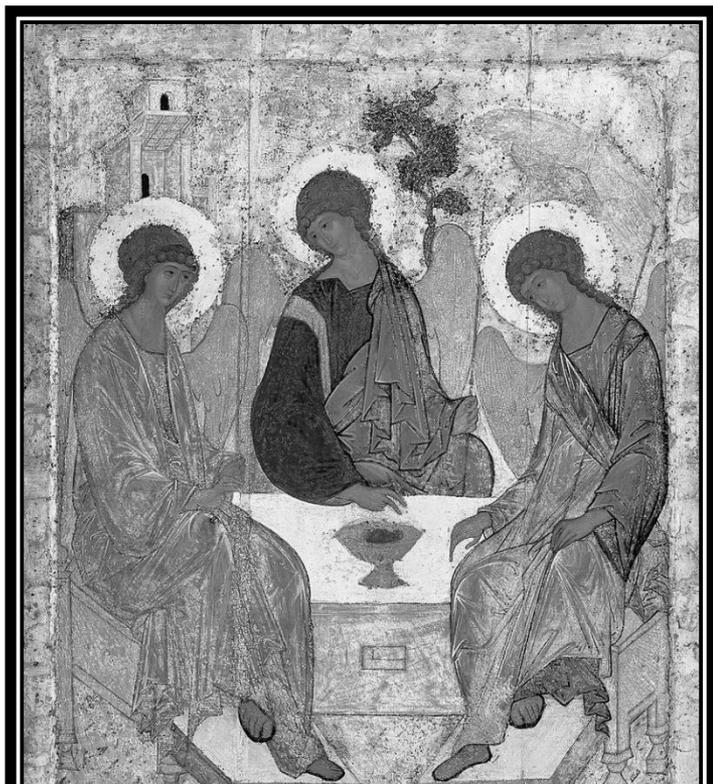
«Троица»  
Андрей Рублёв

- 1) **Автором этого произведения является Дионисий.**
- 2) **Эта икона в настоящее время находится в Государственной Третьяковской галерее в Москве.**
- 3) **Написание произведения относится к периоду 1360-1428 гг.**
- 4) **Автору этой иконы принадлежит также авторство иконы «Донская Богоматерь».** Феофан Грек
- 5) **Икона была написана в период, когда русское государство уже окончательно освободилось из-под власти Золотой Орды.** стояние на р. Угре

Андрей Рублёв  
(конец XIV - середина XV)

## Задание 7

Какие суждения о данном изображении являются верными? Выберите два суждения из пяти предложенных. Запишите в таблицу цифры, которыми они обозначены.



«Троица»  
Андрей Рублёв

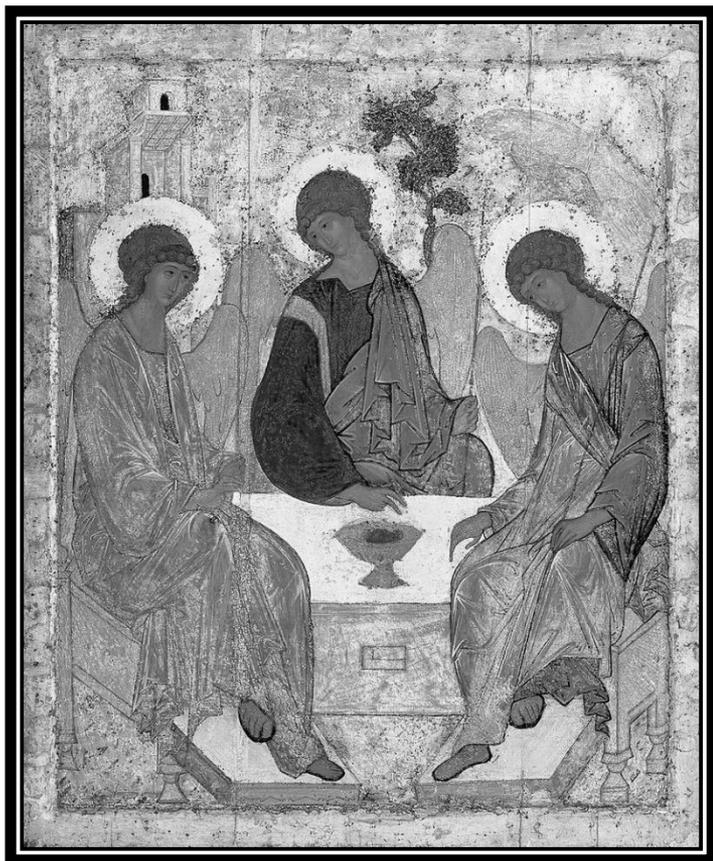
- 1) **Автором этого произведения является Дионисий.**
- 2) **Эта икона в настоящее время находится в Государственной Третьяковской галерее в Москве.**
- 3) **Написание произведения относится к периоду 1360-1428 гг.**
- 4) **Автору этой иконы принадлежит также авторство иконы «Донская Богоматерь».** Феофан Грек
- 5) **Икона была написана в период, когда русское государство уже окончательно освободилось из-под власти Золотой Орды.** стояние на р. Угре

Андрей Рублёв  
(конец XIV - середина XV)

**Ответ: 23 или 32**

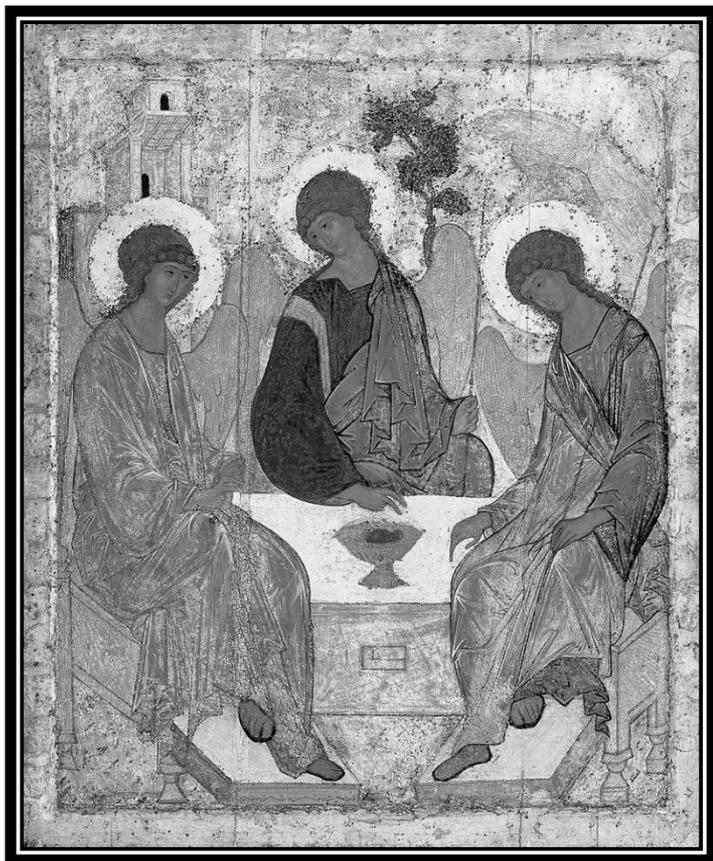
## Задание 8

Какие архитектурные памятники созданы в тот же период, что и изображение выше?  
В ответе запишите две цифры, под которыми эти памятники указаны.



## Задание 8

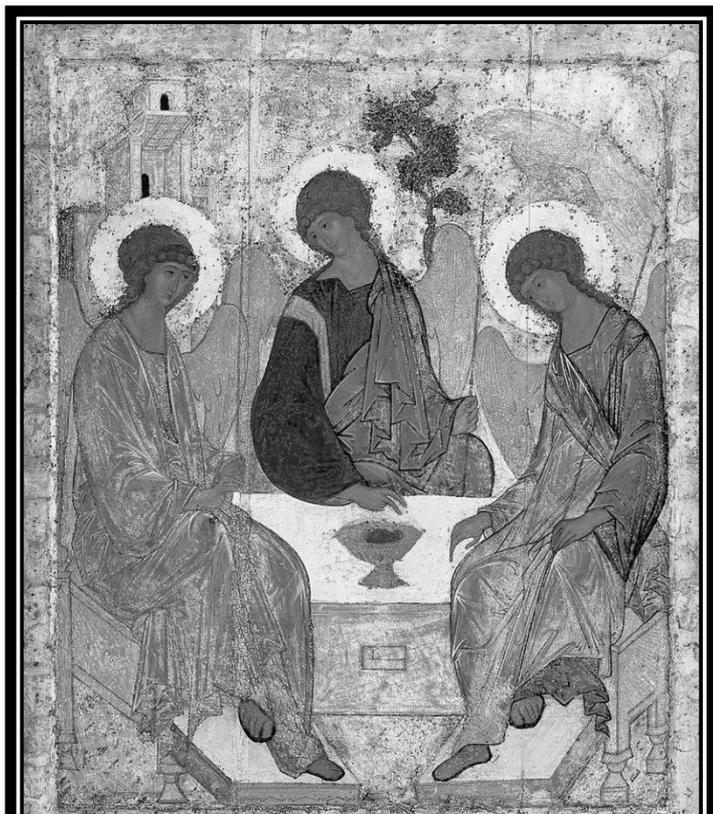
Какие архитектурные памятники созданы в тот же период, что и изображение выше?  
В ответе запишите две цифры, под которыми эти памятники указаны.



**Ответ: 12**

## Задание 8

Какие архитектурные памятники созданы в тот же период, что и изображение выше?  
В ответе запишите две цифры, под которыми эти памятники указаны.



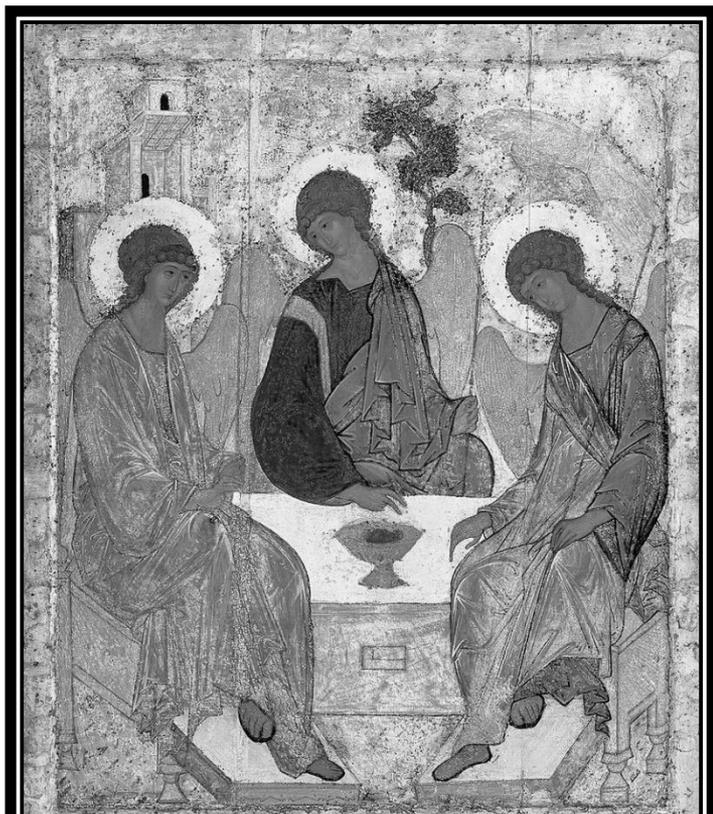
XV век



Ответ: 12

## Задание 8

Какие архитектурные памятники созданы в тот же период, что и изображение выше?  
В ответе запишите две цифры, под которыми эти памятники указаны.



XV век



Благовещенский и Успенский соборы  
Московского кремля



Ответ: 12