

«БОГАТЫРСКАЯ СИМФОНИЯ»

Музыкальная былина

Образ русской древности

«Можно, не побывав в России, получить представление о стране и народе, слушая эту музыку», — сказал о Второй симфонии Бородина немецкий дирижер Ф. Вейнгартнер.

Недаром она именуется «Богатырской» — с таким размахом, широтой, с такой необычайной для инструментальной музыки картинностью воссоздан в ней образ русской древности, русского национального характера.

Химик-музыкант

- А.П.Бородин родился в 1833 году
- Основные увлечения с детства были музыка и химия
- Защитил диссертацию и стал профессором медицины
- Автор более 40 работ по химии
- Дружил и работал со светилами медицины: Сеченовым, Бутлеровым и Менделеевым.
- Композитор «Могучей кучки», автор 3-х симфоний, множества романсов и оперы «Князь Игорь».

Как профессор химии написал симфонию



Александр
Порфирьевич
Бородин

До встречи с Балакиревым ученый-химик не придавал серьезного значения своим музыкальным занятиям. Он всегда самозабвенно слушал музыку, участвовал в ее исполнении, кое-что писал сам, но никогда не думал о музыке как о профессии;

“... мне кажется, что, по всей вероятности, я был первым, сказавшим ему, что его настоящее дело – композиторство. Он с жаром принялся сочинять свою симфонию, каждый такт которой проходил через мою критическую оценку”, - писал Балакирев.

Темы симфонии не были заимствованы из народных песен, но в них ощущалось кровное родство с русским народным творчеством и с народной музыкой Востока. Развитие их было неповторимо свежим, а вся симфония в целом – мощной и гармоничной

Певец русских Богатырей

В «Богатырской симфонии» 4 части:

1-Сбор Богатырей

2-Игры Богатырей

3-Песнь Баяна

4-Пир Богатырей

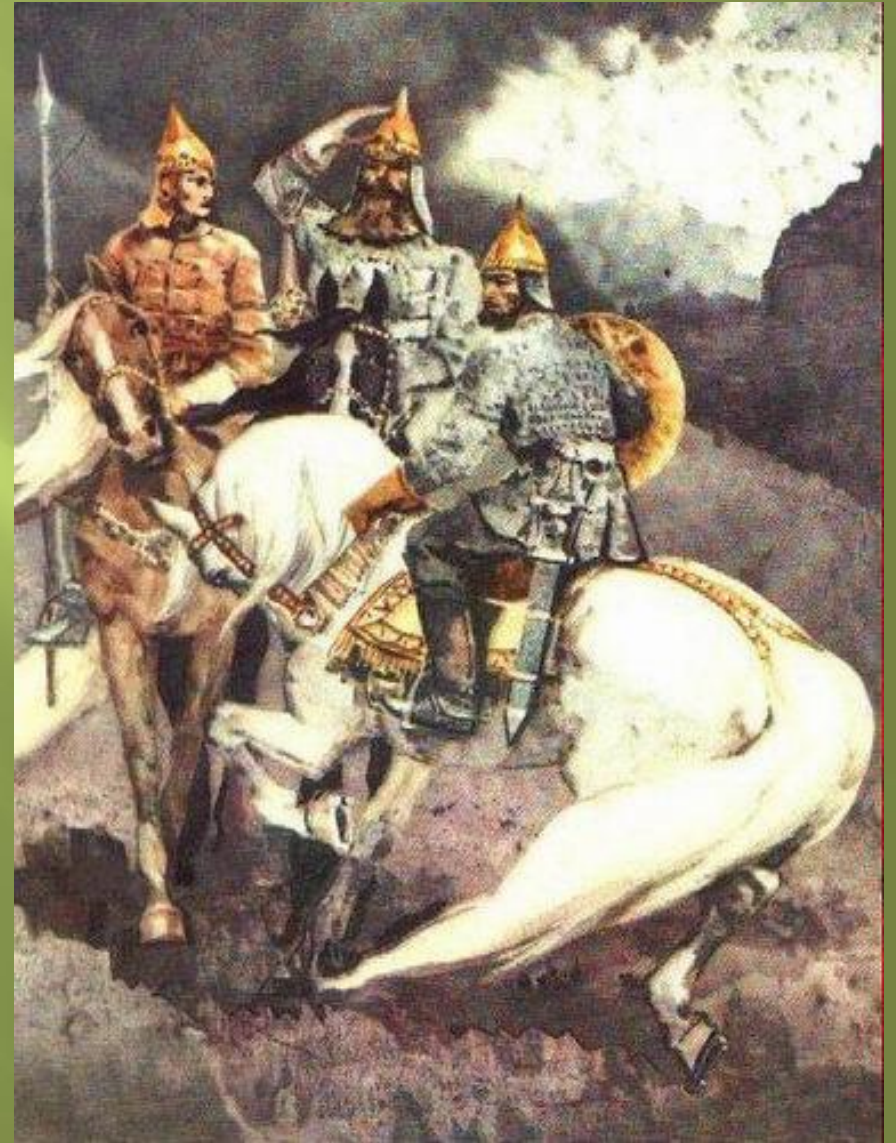
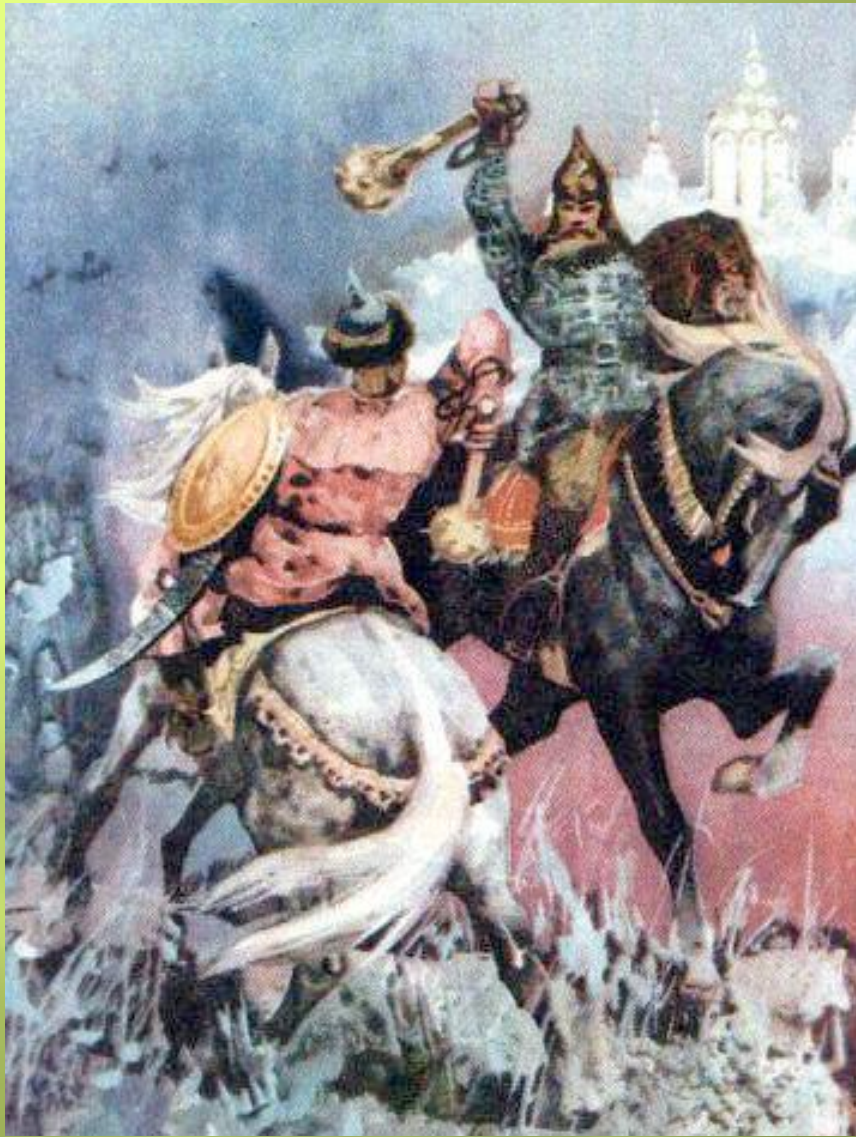
Послушайте 1 часть



Сборы Богатырей



Игры Богатырей



Песнь Баяна



Пир Богатырей



Богатырский замысел Бородина

Бородин не раз рассказывал друзьям (В. В. Стасову – в том числе) о замысле Богатырской, и потому мы знаем, что в первой части её он хотел изобразить собрание русских богатырей.

*...То не ясны соколы солеталися,
А славны добры молодцы собиралися,
Ко тому ли Володимиру соезжалися...*

Но если предположить, что эта программа осталась бы неизвестной, все равно ощущение громадной, «великанской» силы музыки возникло бы неизбежно. Как хорошо об этом сказал **Б. В. Асафьев**: «Мощь, величие, энергия предельно сжатой спирали – вот начало, заставка симфонии. В этой всепокоряющей унисонной фразе слышится былина о Святогоре: никому не сдвинуть русского народа с родной земли. Слышится, как чей-то на дальние просторы прокатившийся суровый, грозный глас».

Музыкальное решение симфонии

Симфония начинается темой, полной могучей суровой силы, одновременно грозной и величавой.

Почти зримой конкретностью обладает возникающий образ богатырской удали и бесстрашия, воссоздающий героев русского былинного эпоса.

Послушайте 4 часть



Музыкальное решение симфонии

Вторая тема является сначала в теплой звучности виолончелей, затем — у флейт с кларнетами.

Мелодия темы раздольна и протяжна как русская народная песня, как ширь полей, глубина русского неба и разлив русских рек.



Откуда эта загадочность и широта русской души





Богатырь русской музыки

Он был человеком не только громадной одаренности, но еще и цельности, и все, что он делал, было для него чрезвычайно важно и серьезно. И ни от чего он не хотел отказываться, но времени Бородину всю жизнь не хватало — да и всей-то жизни было 54 года!

Ощущение полноты жизни, плодотворности усилий, «отрадное чувство сознания, что ты «делаешь дело» сказалось в его творчестве, в душевном его здоровье, оптимизме, ясности, разумности. Что же касается числа его произведений, так останься после Бородина только «Князь Игорь» и Богатырская симфония — с ними он в русской музыке все равно был бы одним из первых.









Список репродукций Васнецова

- Певцы
- Три Богатыря
- Песнь Баяна
- Царевна лягушка
- Богатырский скок
- Богатырь на коне
- Витязь на распутье
- После побоища
- Битва славян со скифами
- Добрыня Никитич и семиголовый Змей-Горыныч
- Архангел Михаил побеждает змея