

# *ИЗОБРАЗИТЕЛЬНОЕ ИСКУССТВО БАШКОРТОСТАНА В ГОДЫ ВЕЛИКОЙ ОТЕЧЕСТВЕННОЙ ВОЙНЫ*



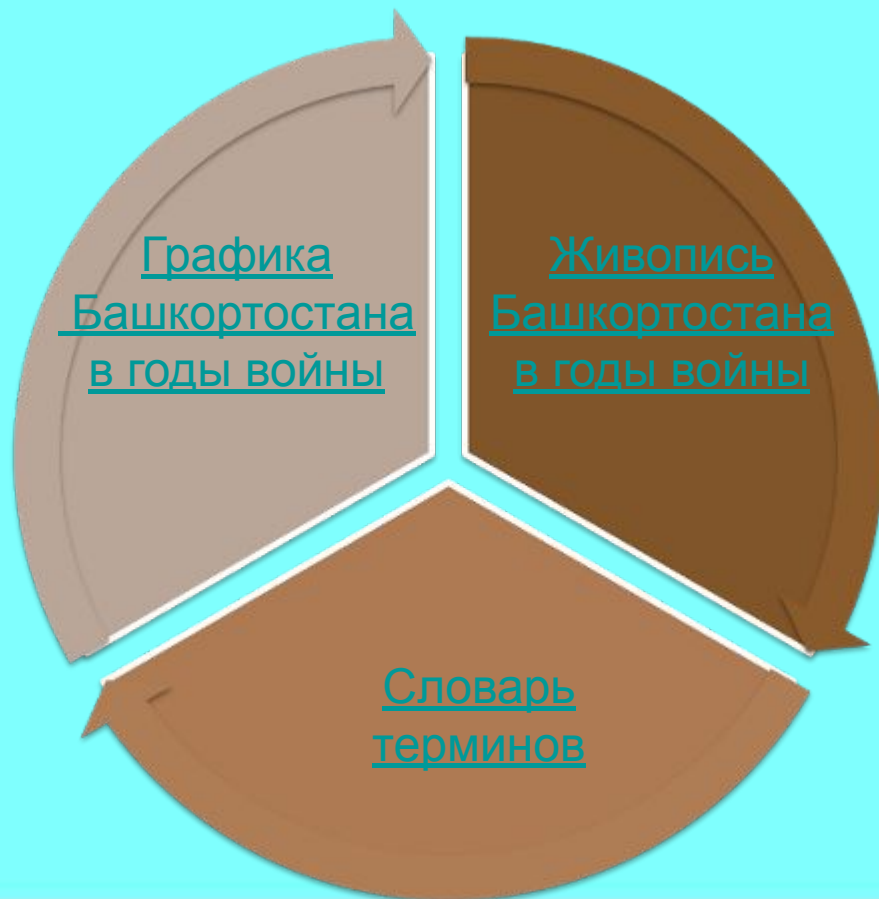


Я ухожу, товарищи, на фронт,  
Чтоб стариков текла спокойно старость,  
Чтоб нашим девушкам краса осталась,  
Чтоб наш Урал всегда стоял — могучий,  
Чтоб над Белой не сгущались тучи.

Мустай Карим




# **ИЗОБРАЗИТЕЛЬНОЕ ИСКУССТВО БАШКОРТОСТАНА В ГОДЫ ВОЙНЫ**



Ранним утром 22 июня 1941 года фашистская Германия вероломно напала на Советский Союз.

Во время Великой Отечественной войны многие деятели культуры уходили на фронт, среди них были и художники.

Картины о Великой Отечественной войне рассказывают о героических битвах на фронтах нашей Родины, о тяжелой жизни народа в тылу, о злодеяниях фашистов.



Графика  
Башкортостана  
В ГОДЫ ВОЙНЫ



В первые дни после начала войны на стенах домов появились призывные плакаты. В больших по размерам листах изображения конкретных мотивов из фронтовой или тыловой жизни сочетались с возвышенными по тону призывами и надписями.

# Галия Шакировна Имашева

Народный поэт Башкирии Мустай Карим в одном из интервью так определил творчество мастера: «Г. Ш. Имашева своим искусством не отвергает драматургию, а как бы соперничает с драматургом языком пластики во имя утверждения его позиций, мыслей».





# «Портрет гвардии старшего лейтенанта К. Набекова»

Из мягких контурных линий, прозоичных тонов карандашной растушевки возникает здесь красивое лицо молодого воина, освещенное ясной, доброй улыбкой.



«Портрет гвардии старшего лейтенанта К.Набекова»

# С.В. Шишков

Сергей Васильевич Шишков с началом войны направился на фронт, был награжден там несколькими медалями, в 1942 году был тяжело ранен и долгое время провел в Муромском фронтовом госпитале.

Большой цикл произведений с изображением участников войны, часто соседей по госпитальной палате, создававшихся под непосредственным впечатлением пережитого, остался у художника от военной поры. Эти небольшие по форматам листы, выполненные в технике карандашного рисунка, энергичными, плотными контурами и штрихами, могут показаться сегодня внешне непритязательными.

# «Медсестра Катя»

Строгость белого халата и платка, скрывающего волосы, не мешает почувствовать прелесть живого характера, обаяние скромной, умной девушки.



# А.Т.Платонов

Всю войну прошел Алексей Трофимович Платонов. Между боями, в минуты относительных передышек занимался творчеством. Источником его натуральных зарисовок, выполненных карандашом или акварелью, были непосредственные фронтовые впечатления самого художника, суровые военные мотивы: тяжелые фронтовые дороги.



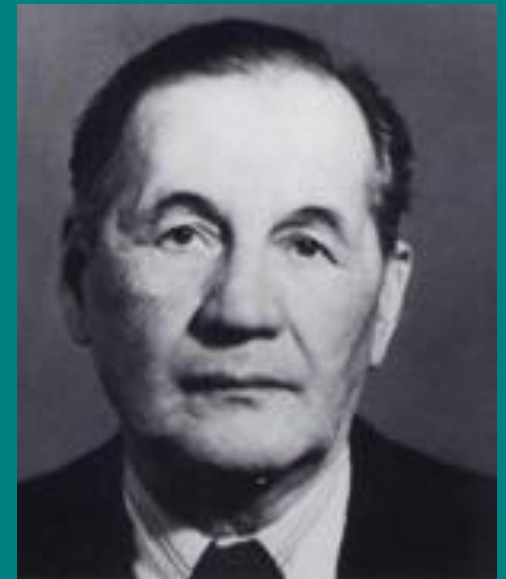
# «Автопортрет» А.Т.Платонов

Это крепкий человек с крупными, несколько резковатыми чертами лица, одетый в военную гимнастерку. Пристально, чуть исподлобья смотрит он прямо на зрителя. И в позе бойца, и в энергичном, волевом выражении его лица с упрямо сдвинутыми губами проступает активное начало, большая внутренняя сила.



# Рауль Гатауллович Гумеров

Р.Г.Гумеров 1911 года рождения, коренной уфимец, учился в художественном отделении техникума искусств в родном городе, где учителя были Касим Девлеткильдеев, Александр Тюлькин. Рауля Гумерова, участника Великой Отечественной войны, интересовали героическое прошлое Башкортостана, судьбы его отважных сыновей



# Р.Г. Гумеров «Освобожденный Смоленск»

Глазам зрителей предстают в обгоревших руинах, но по-прежнему величественные и прекрасные старинные города. Как раны на живом теле, ощущаются провалы окон и выбоины в стенах зданий, щемящие редкие, одинокие на пустынных улицах фигурки людей, вынесших на себе тяжесть жизни в осажденных городах.

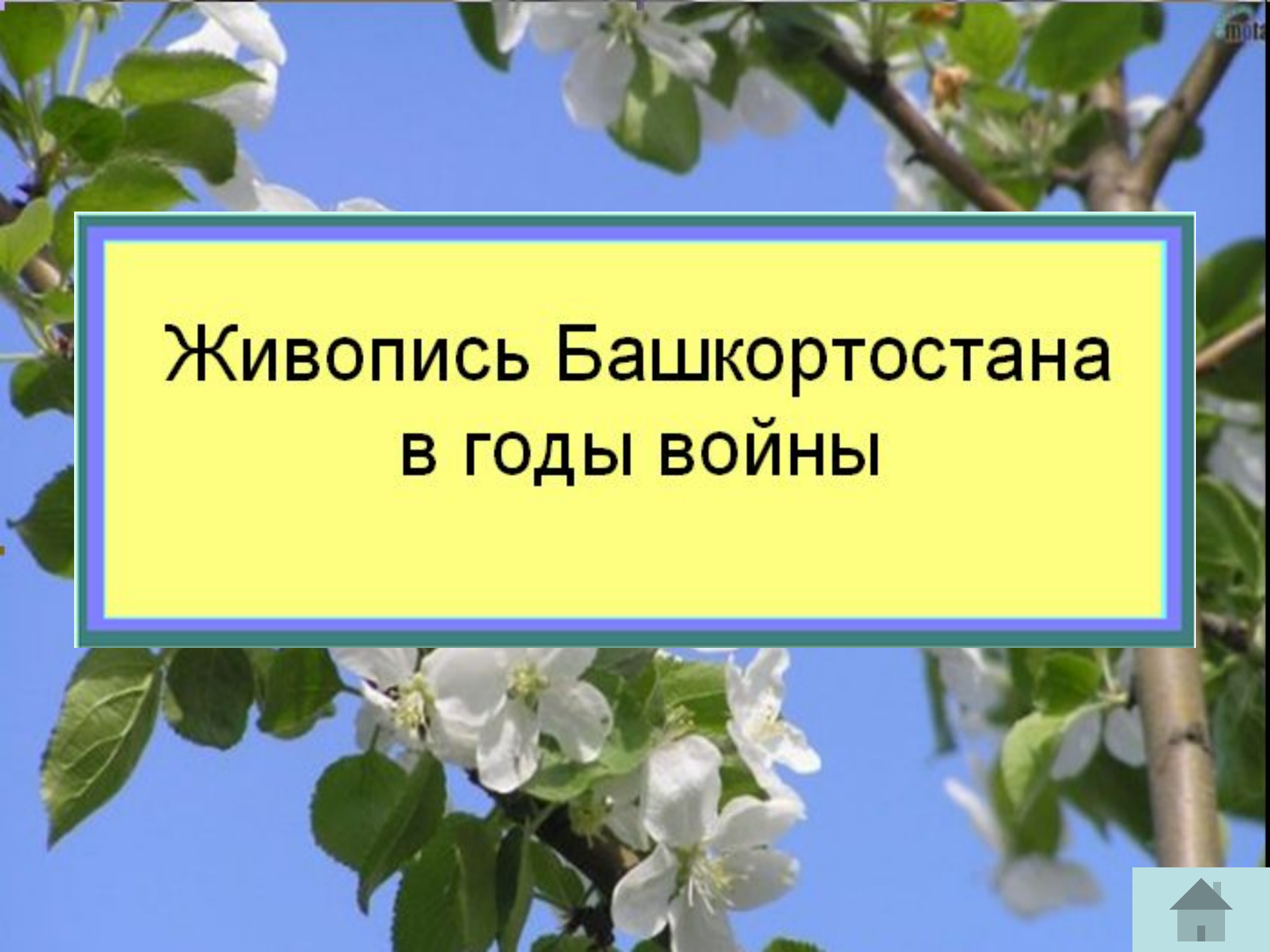


# Р.Г. Гумеров «Переправа через Березину»

Опустошенная боями земля, готовящиеся к переправе артиллерийские орудия, автомашины, вездеходы, чуть намеченные темные фигуры людей, начинающий рассеиваться утренний туман над рекой, перерезанной прерывистой лентой понтонной переправы, нависшее над ней сумрачное небо, уходящее вглубь пространство-все полно внутренней напряженности, настороженной тишины, и в каждой из этих деталей безошибочно узнаются суровые военные дни.







**Живопись Башкортостана  
в годы войны**



# Александр Эрастович Тюлькин

Видный художник, тончайший живописец, Александр Эрастович Тюлькин большую часть своей сознательной жизни прожил в Уфе (он родился 30 августа 1888 года, умер 18 марта 1980 года, похоронен на Южном кладбище Уфы) и более всего своих произведений посвятил этому городу.



# А.Э. Тюлькин «Тишина»

В «Тишине» показан кусочек городской окраины с угловой частью покосившегося домика на высоком речном берегу, крошечным палисадником с цветущими мальвами. Сочная, свежая живопись картины, сияющая разноцветными оттенками, созвучна настроению людей, радующихся началу мирной жизни.



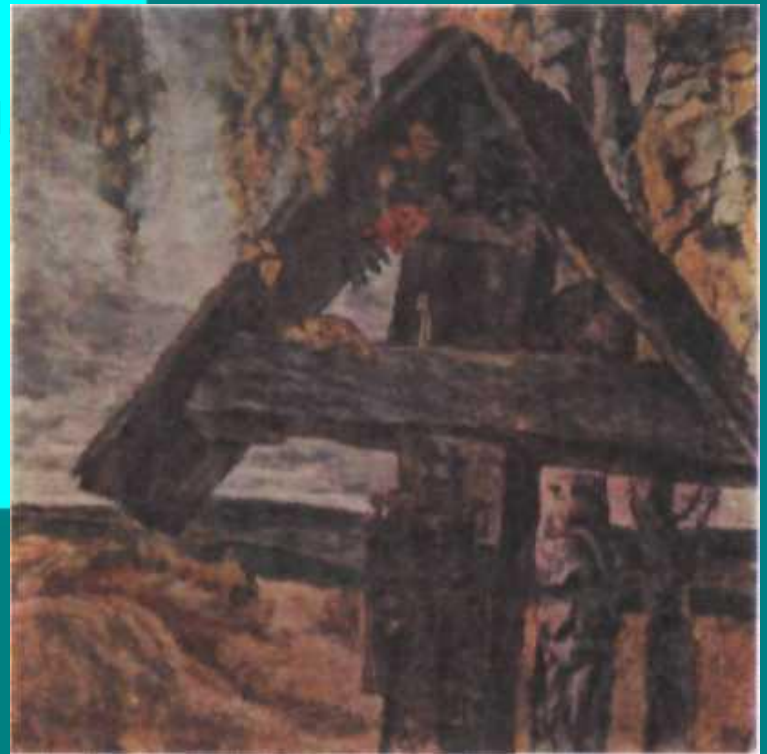
# А.Э.Тюлькин «Праздник на окраине»

Весь первый план занимает неглубокое пространство тихого двора, ограниченного темным забором с резными старинными воротами и приоткрытой калиткой, одного из многих уфимских дворов, где и сегодня сохраняются следы ушедшего времени.



# А.Э.Тюлькин «Голубец»

Картина печальна. Печально пасмурное, с редкими бледно-голубыми просветами небо. Не связанная прямо с военной темой, картина заставляет каждого задуматься о боли и утратах, переживаемых людьми она невольно говорила о том, какой дорогой ценой отвоевывает народ свой мир и покой.



# Анатолий Петрович Лежнев

Яркое документальное  
отображение событий  
военных лет представляют  
собой замечательные циклы  
портретных и жанровых  
карандашных зарисовок на  
героическую тему А.П.  
Лежнева «Боец Хафизов»,  
«Политрук Минибаев»,

# Андреев Владимир Петрович



# Г.С.Мустафин

Грустной интонацией проникнут «Портрет связистки». Задумчиво – печально лицо и поза сидящей вполупоборот к зрителю девушки в накиннутом на плечи полушубке,. Привлекательная своей скромностью, душевной чистотой, нежностью, она в то же время покоряет зрителя и мужеством, и внутренней твердостью.

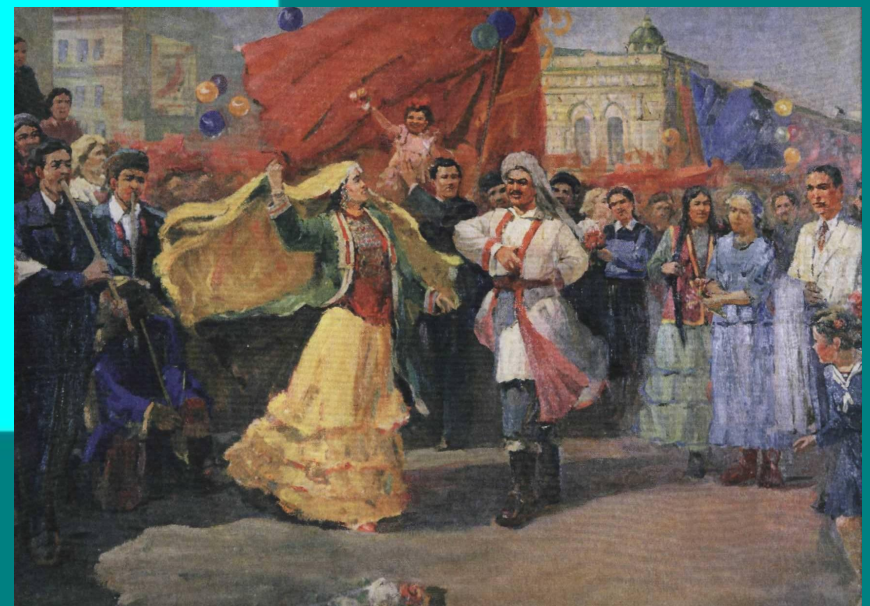


«Портрет связистки»



# Р.У. Ишбулатов «Праздник Победы»

В крупной многоплановой композиции отображено ликование уфимцев, собравшихся в день Победы на городской площади. Радостное событие объединило незнакомых друг другу людей. Счастливые улыбки, стремительные движения нарядных артистов балета, прямо на улице исполняющих национальный танец.





**«Автопортрет» А.Т.Платонов**

**Портрет гвардии старшего лейтенанта К.Набекова»**



**Р.Г. Гумеров**

**«Переправа через Березину»**





**Р.У. Ишбулатов «Праздник Победы»**



**«Г.С.Мустафин Портрет связистки»**



**А.Э.Тюлькин «Праздник на окраине»**

Картины, которые рассказывают нам о войне, явились важным этапом в истории башкирской художественной культуры.

В полотнах художников военного времени: тяжелые будни жизни на фронте и тылу, преодоление невзгод, ранений, физических страданий. С их портретов глядят на нас мужественные люди, изображенные с необычной теплотой.

# Словарь терминов:

**ИЗОБРАЗИТЕЛЬНОЕ ИСКУССТВО** - искусство, создающее изображения видимого мира на плоскости или в пространстве. К видам изобразительного искусства относятся живопись, графика, скульптура, художественная фотография

**ГРАФИКА** – один из видов изобразительного искусства, произведения, исполняемые на бумаге с помощью карандаша, туши, угля, акварельной кисточки или печатной машины.

**ЖИВОПИСЬ** – вид изобразительного искусства, художественное изображение предметного мира красками на какой – либо поверхности

**КОМПОЗИЦИЯ** – построение произведения, взаимосвязь его важнейших элементов, от которых зависит весь его смысл и строй.

**ЭСКИЗ**- предварительный набросок, фиксирующий замысел художественного произведения.

**ЭТЮД** – произведение, выполненное с натуры с целью ее изучения.



*Война не забыта еще и не  
должна быть забыта,  
чтобы больше не  
повториться;*

