



## Тема презентации

*Без любви мы обречены. В ней наша надежда и наше спасение.*

**Автор – Анастасия  
Найданова**



*Однообразно и пустынно,  
Однообразием сильна,  
Проходит жизнь... И в жизни  
длинной  
Любовь одна, всегда одна.*

生命在流逝...  
充斥着单调空虚，千篇一律  
在漫长的生命里  
爱，只有一次，永远只有一次



*Любовь , любовь...*

Можно искать тему любви в сюжетах картин и найти ее в превеликом множестве :

- Любовь между мужчиной и женщиной,
- Материнская любовь,
- Любовь к матери ,
- Любовь к миру и природе,
- Любовь к себе





**Любовь между мужчиной  
и женщиной.**

Синтез влечения сердца,  
желания воспроизводства,  
нежности и потребности в  
любви.



**Люсьен Фрейд. «Ib and her  
Husband, 1992»  
Джозефа Лорассо**



## Материнская любовь

*«Мать дает молоко и мед, большинство дают молоко, и лишь немногие могут дать мед.»*

Символ матери в искусстве всегда являлся очень сильным.

Сначала в символах плодородия затем в иконах и портретах мадонн , уже после в жанровых картинах

*Феофан грек « Донская икона божией матери»*





Сначала в символах плодородия  
затем в иконах и портретах  
мадонн , уже после в жанровых  
картинах.

Дмитрий Жилинский «Семья у моря»  
Петров-водкин «Материнство»





Пабло Пикассо «Мать и  
дети»

Дмитрий Жилинский  
«Семья у моря»

Именно в них образ матери раскрывается в полной мере, он преисполнен любви заботы, душевного трепета и самопожертвования. Он всегда нежен и внимателен, так как мать всегда готова защищать своего ребенка.





Рембрандт  
«Портрет  
матери»

Гелий Коржев  
«Портрет  
матери»

Джеймс  
Уистлер  
«портрет  
матери»

## Любовь к матери

Обратная любовь ребенка к матери тоже очень сильна, но из произведений искусства видно, что ребенок испытывает к матери так же и сострадание, за тот груз, который она взвалила на себя, но одновременно видит в ней светлое и доброе начало.







## Любовь к миру и природе

Это одна из самых широких тем в искусстве. Стремление художника «запечатлеть» и «передать» всегда связано с глубокой любовью к миру, с любованием и поиском истины в нем. А также желанием поделиться собственным видением, поскольку творческий человек намного острее ощущает окружающую его действительность.

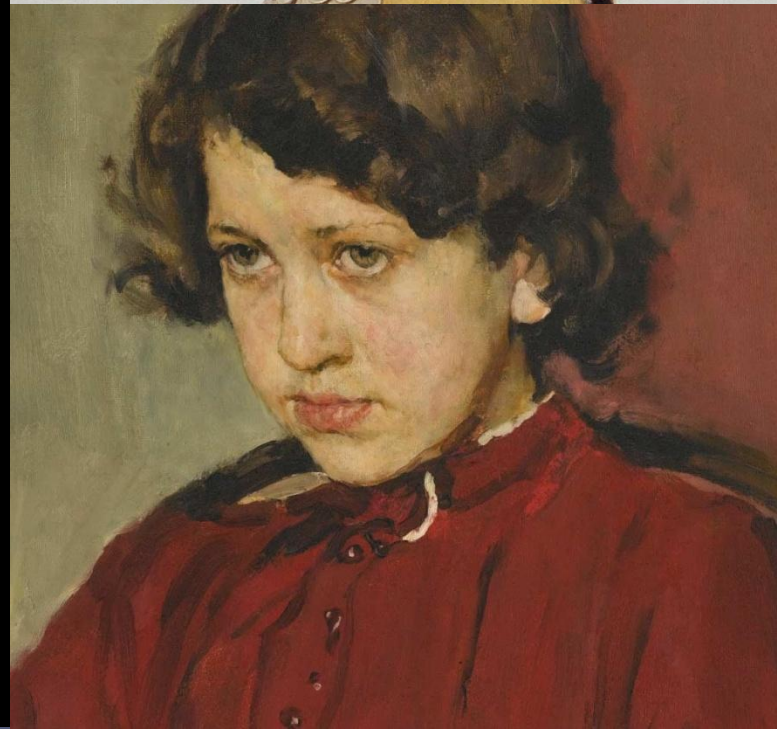
*Ярошенко «Всюду жизнь»*



Художник с детства  
разрабатывает **зрение и  
видение**, умение видеть мир  
образно и цельно. В жизни нет  
тотальности, но она есть в  
произведении искусства,  
отчасти произведение- это  
обретение потерянного  
времени. Именно поэтому  
зритель испытывает  
потребность в искусстве, как в  
возможности оказаться в мире  
цельном и понятном,  
отдохнуть в нем от сложности  
бытия.



Но на самом деле нет  
никакой нужды в долгом  
поиске подтверждения  
любви в искусстве, потому  
как любовь есть как масло  
или вода для художника или  
скульптора, Мы найдем ее в  
кончиках губ, в поворотах  
запястий, в завихрениях  
облаков и синеве неба.  
Художник не может  
рисовать не любя.





Другое дело- чем подпитывается его любовь: религиозными и сакральными началами, чувствами физического притяжения, сублимацией сексуального чувства или просто любовью к красоте, к эстетике. Нельзя сказать что все художники берут вдохновение в своих лучших чувствах. Для периода экспрессионизма примечательно было искать в искусстве терапевтический эффект .





Для периода экспрессионизма искусство приобретало эффект лекарства для души. Художник выплескивал свои страхи, переживания свое горе перед лицом беспощадной истории. В искусстве он находил утешение.

*Эдвард Мунк «Любовь и боль»  
«Автопортрет после испанки»*

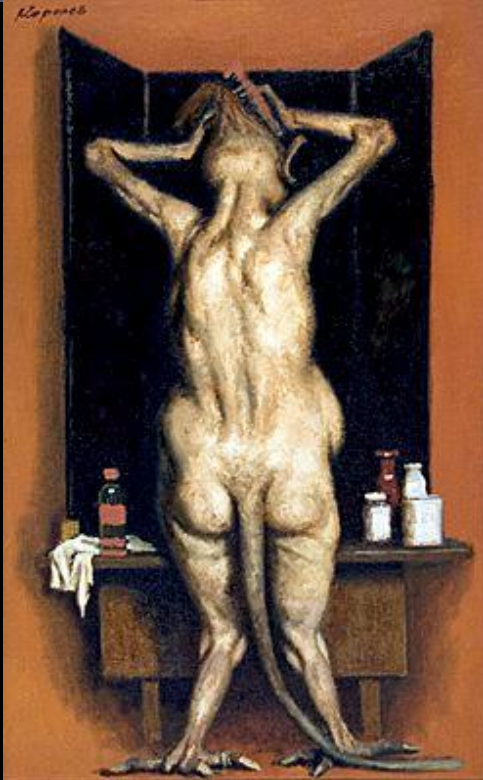


Многие мыслители считают, что человечеству не нужна ни мораль, ни религия, потому как в современном мире оба эти понятия стали инструментами власти и манипуляции. *Любовь* устанавливает границы дозволенного, границы морали, она регулирует отношения между людьми, и именно это чувство нужно воспитывать в человеке





Почему воспитывать? В отличие от понятие красоты, любовь объективна, в большей мере неизменна. Любовь матери к ребенку одинакова что в Африке , что в Норвегии , но не каждый может испытывать это чувство. Путь к любви сложен, он лежит через преодоление страха.



Взгляните на Работу из серии «Тюрлики» известного советского художника Гелия Коржева. С какой любовью он прописывает кажущихся на первый взгляд уродливых чудовищ , под кистью этого мастера довольно гадкие существа обретают человеческие формы и мы испытываем к ним сострадание,

«Тюрлики»  
Гелий Коржев



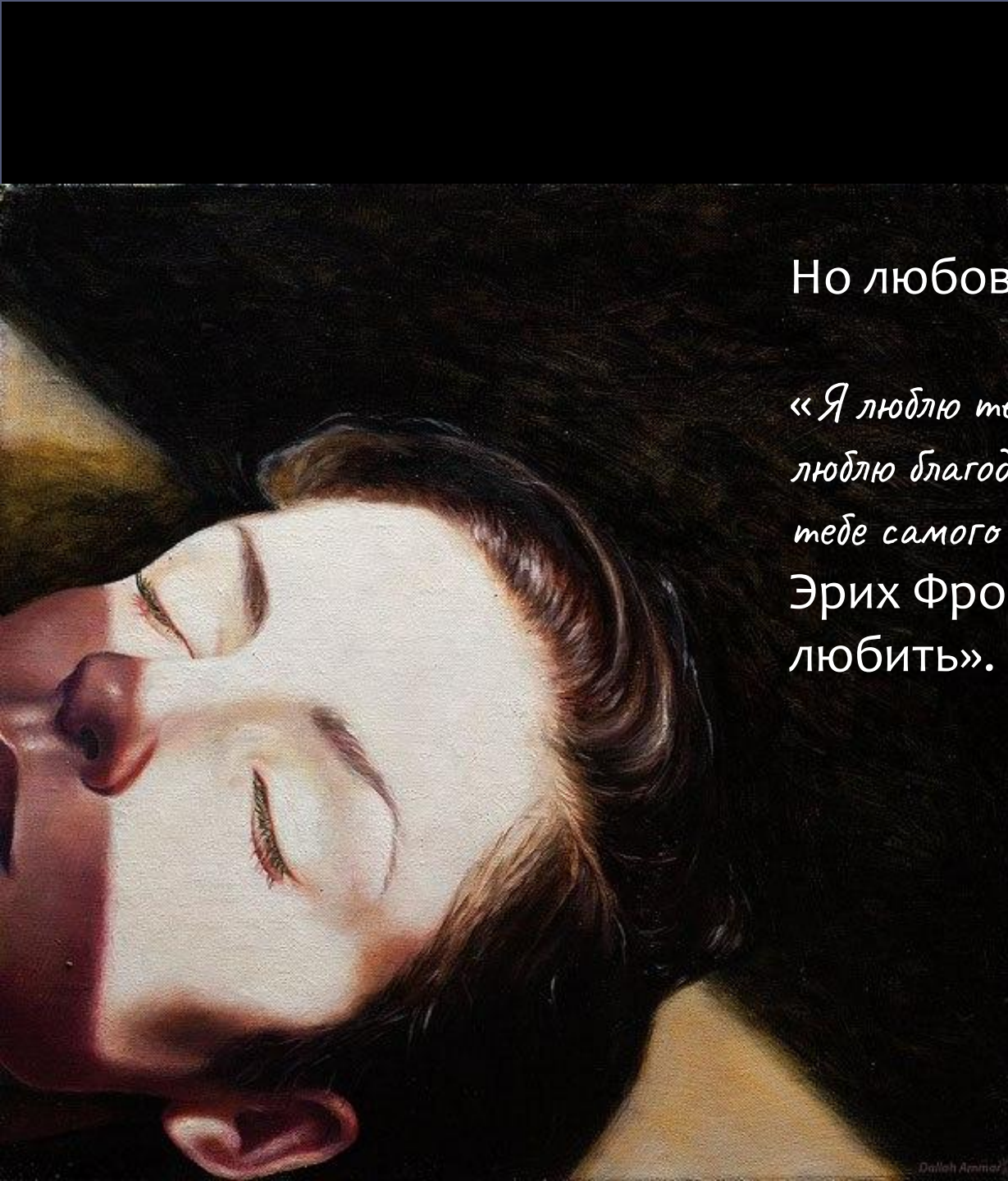




- это один из примеров того как красота может быть найдена в вещах не эстетических .  
Параметры красоты у народов, этносов, стран и времен разные , так и форма любви у людей разная.







Но любовь объективна

*«Я люблю тебя, я люблю все в тебе. я  
люблю благодаря тебе весь мир. Я люблю в  
тебе самого себя.»*

Эрих Фромм «Искусство  
любить».



Любовь не ограничивается  
сексуальными чувствами и  
массмедийными подвывами в виде  
мелодраматических сериалов и  
романтических вечеров в  
ресторане, подарками и  
привязанностями. Это высокое  
чувство оно начинается от любви к  
себе, к ближним- ко всему миру.

В метафизическом значении любовь умиротворяет и наполняет все смыслом, - это в первую очередь ощущение себя частью целого и в соответствии с этим появляется желание не брать от жизни все а отдавать как можно больше, как мать отдает ребенку, как природа отдает нам.



Брейгель  
Мужицкий  
«Возвращение с  
охоты»



Взгляните на картину Брейгеля Мужицкого «Возвращение с охоты», сразу чувствуется понимание художником места человека, он маленькая частичка мира, он часть мира, а не центр. И насколько ощутима гармония.

«В любви человек может почувствовать смысл своего существования для другого и смысл существования другого для себя. Любовь помогает человеку проявиться, выявляя, увеличивая, развивая в нём хорошее, положительное, ценное.»

Эрих Фромм



«Это высший синтез смысла существования человека. Только любя, отдавая себя другому и проникая в него, я нахожу себя, я открываю себя, я открываю нас обоих, я открываю человека.»

Эрих Фромм





*Спасибо за внимание*