



Готика

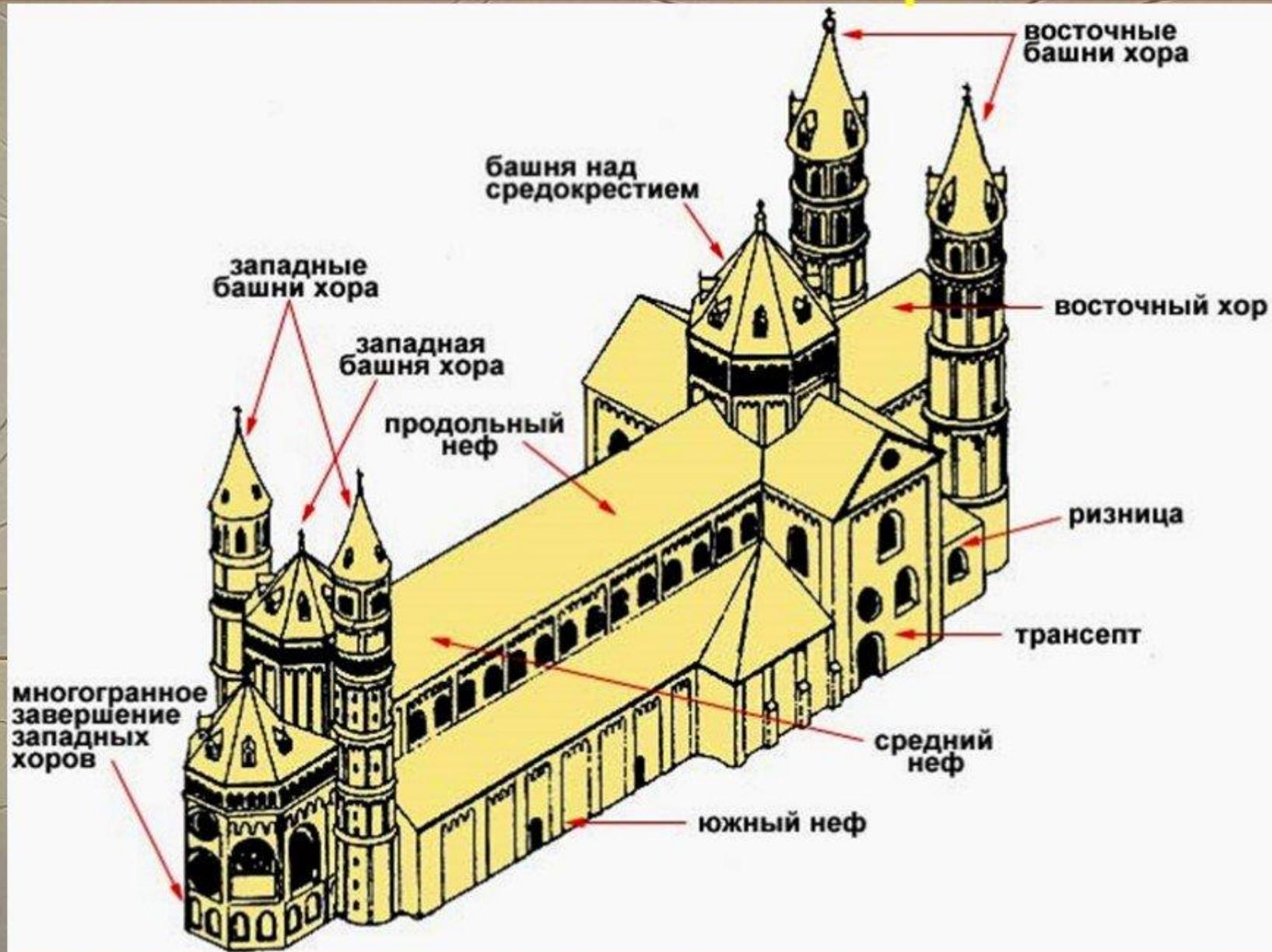
Архитектура
Скульптура
Витражи
Живопись



Каменное кружево

- **Готика** — период в развитии средневекового искусства, охватывавший почти все области культуры и развивавшийся на территории Западной, Центральной и отчасти Восточной Европы с XII по XV век. Готика пришла на смену романскому стилю, постепенно вытесняя его. Хотя термин «готический стиль» чаще всего применяется к архитектурным сооружениям, готика охватывала также скульптуру, живопись, книжную миниатюру

Готический собор

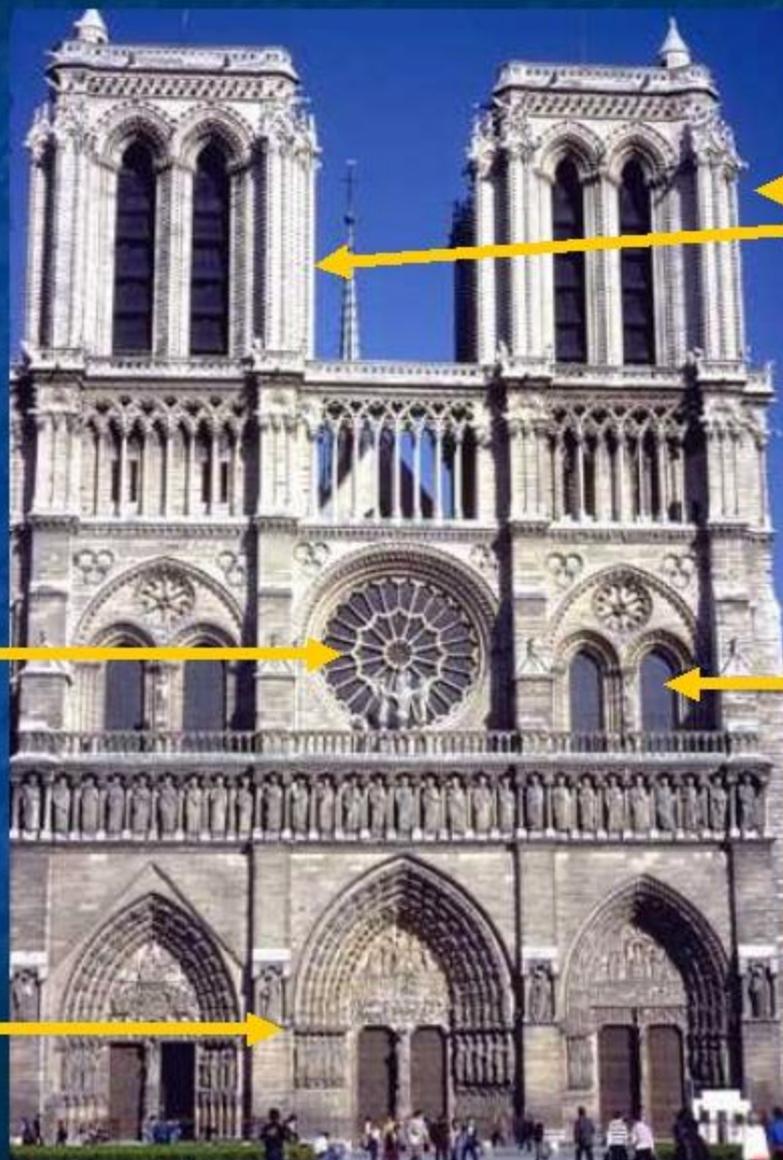


Облик готического собора производит глубокое впечатление. Он высится над городом, как огромный великолепный корабль. С каждым ярусом западного фасада — порталов, окон, скульптурных галерей и балюстрад — нарастает мощное движение архитектурных форм вверх.

**Собор в Кёльне
(Германия)**



Элементы архитектуры готического храма



Башни

Роза

Витраж

Портал

На фото:
Собор Парижской
Богородицы

Нотр Дам де Пари

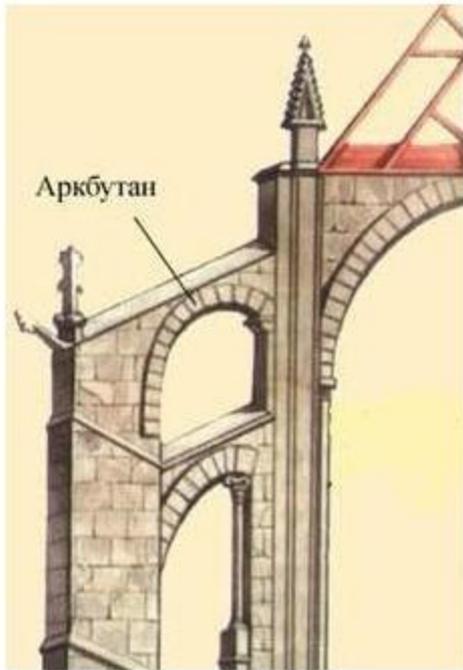


Собор Парижской Богоматери. Южный фасад.



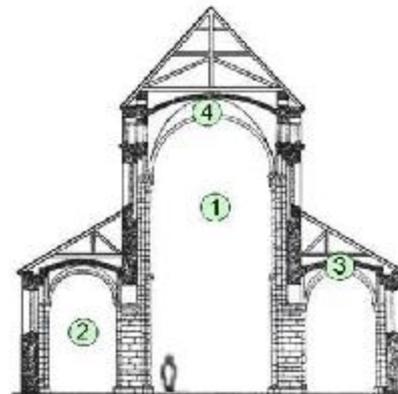
Вверх, к небу...

- **Готический собор** возводился на главной площади города или его района на средства цеховой общины в ее честь и славу.
- Строительство начинали деды, а заканчивали внуки.
- **Собор не только храм для молитвы**, но и место собраний, лекций, диспутов на богословские темы, театральных зрелищ (многодневные мистерии, иногда сатиры на мессы разыгрывались в его стенах, на его паперти и площади), торговых сделок и карнавалов.
- Все достижения строительной техники готики подчинены **идее создания единого художественного образа с его устремленностью вверх, к небу**, подчеркнутой высокими легкими башнями, каменным кружевом архитектурных и скульптурных деталей.
- Для перекрытия пространства и облегчения толщи стен **стрельчатая арка дополняется контрфорсом (опорным столбом) и аркбутаном (полуаркой)**, на которые и переносится тяжесть свода.



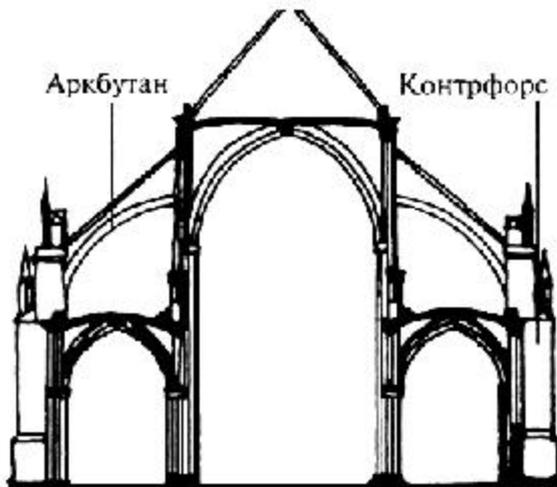
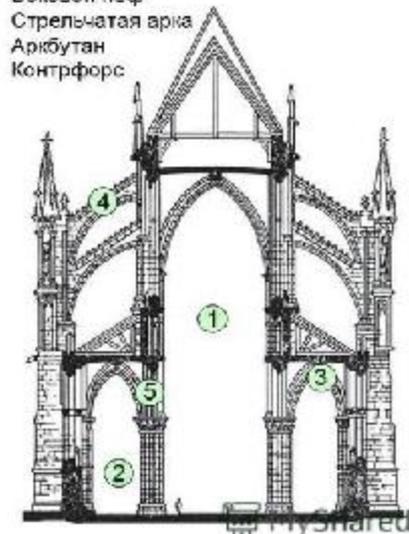
Конструкция романского храма

1. Центральный неф
2. Боковой неф
3. Арка
4. Свод

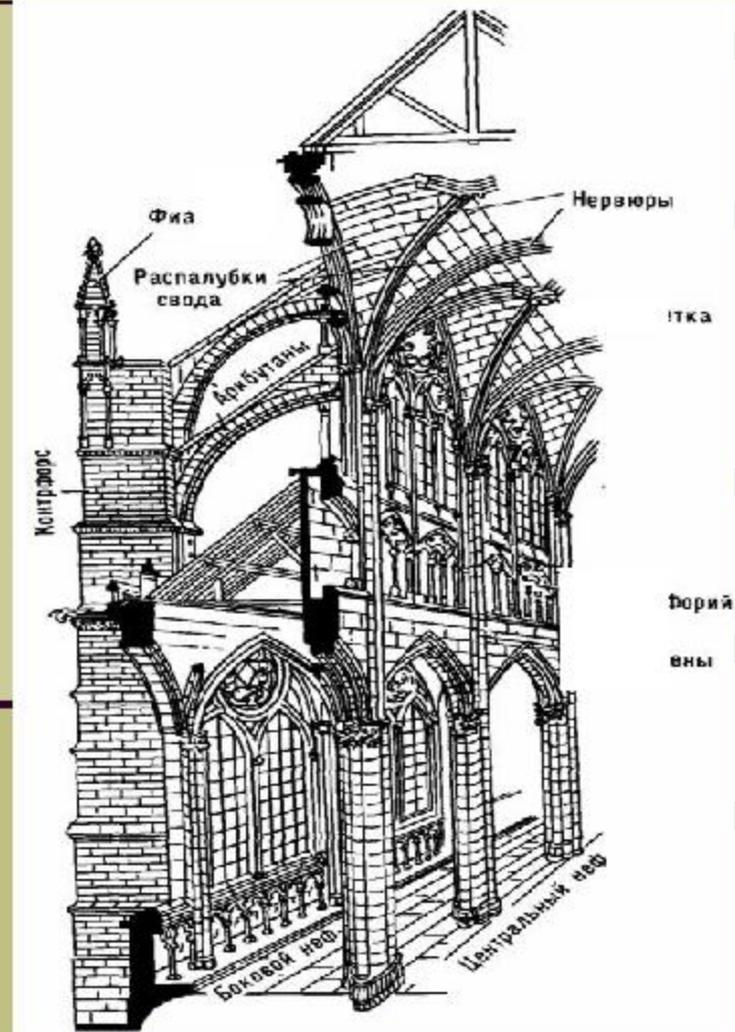


Конструкция готического храма

1. Центральный неф
2. Боковой неф
3. Стрельчатая арка
4. Аркбутан
5. Контрфорс



Конструкция готического собора



Воздушность и легкость готического здания основывается на каркасной системе постройки

Своды строили на системе арок, переброшенных в нескольких направлениях, выделенных гуртами, или нервюрами—утолщенными каменными жгутами.

Сплошные своды заменили реберными перекрытиями — аркбутанами.

Арки-аркбутаны опираются на столбы-контрфорсы, вынесенные за пределы здания.

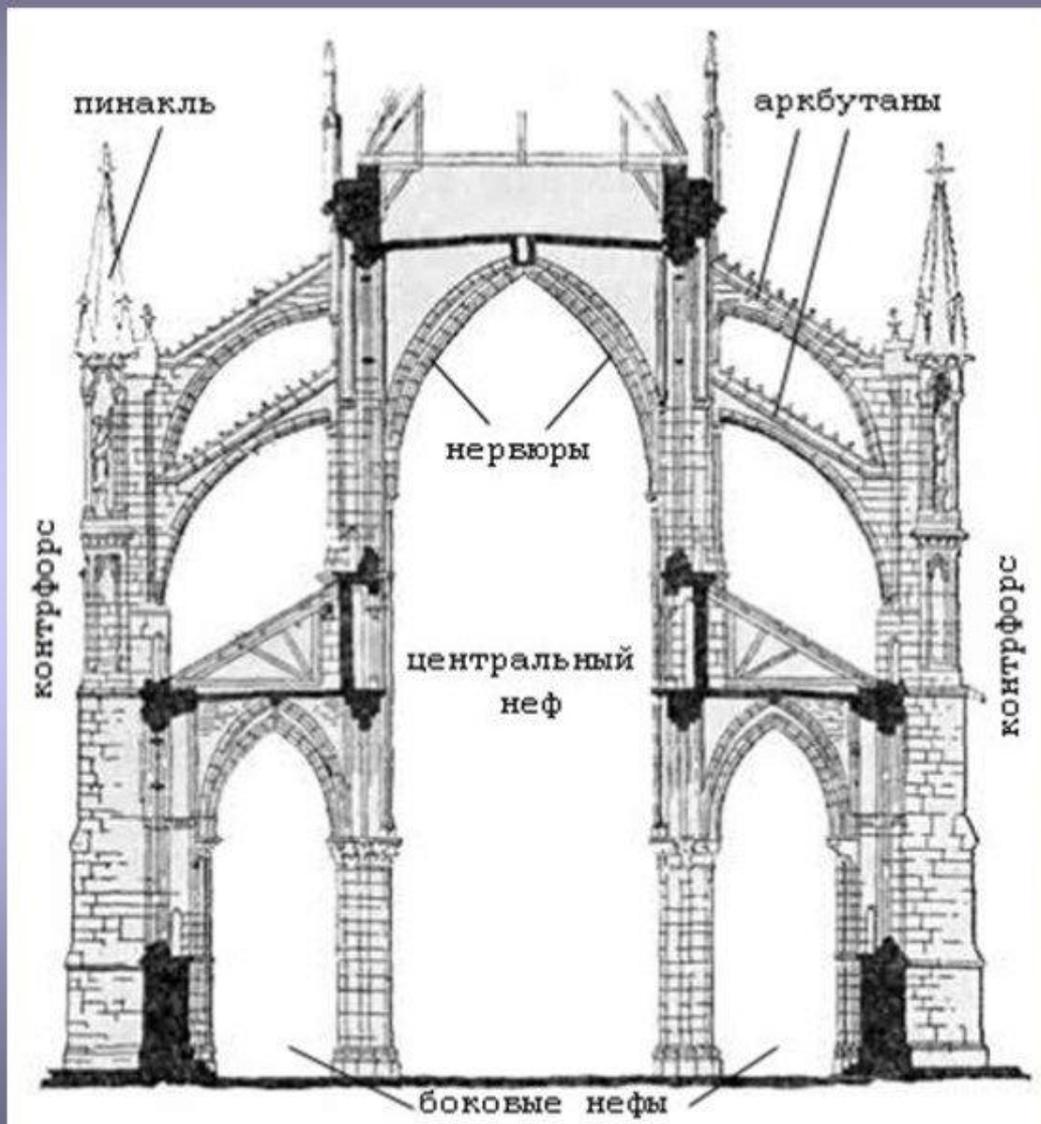
Стена перестала играть конструктивную роль, ее заменили широкие проемы окон, порталов.



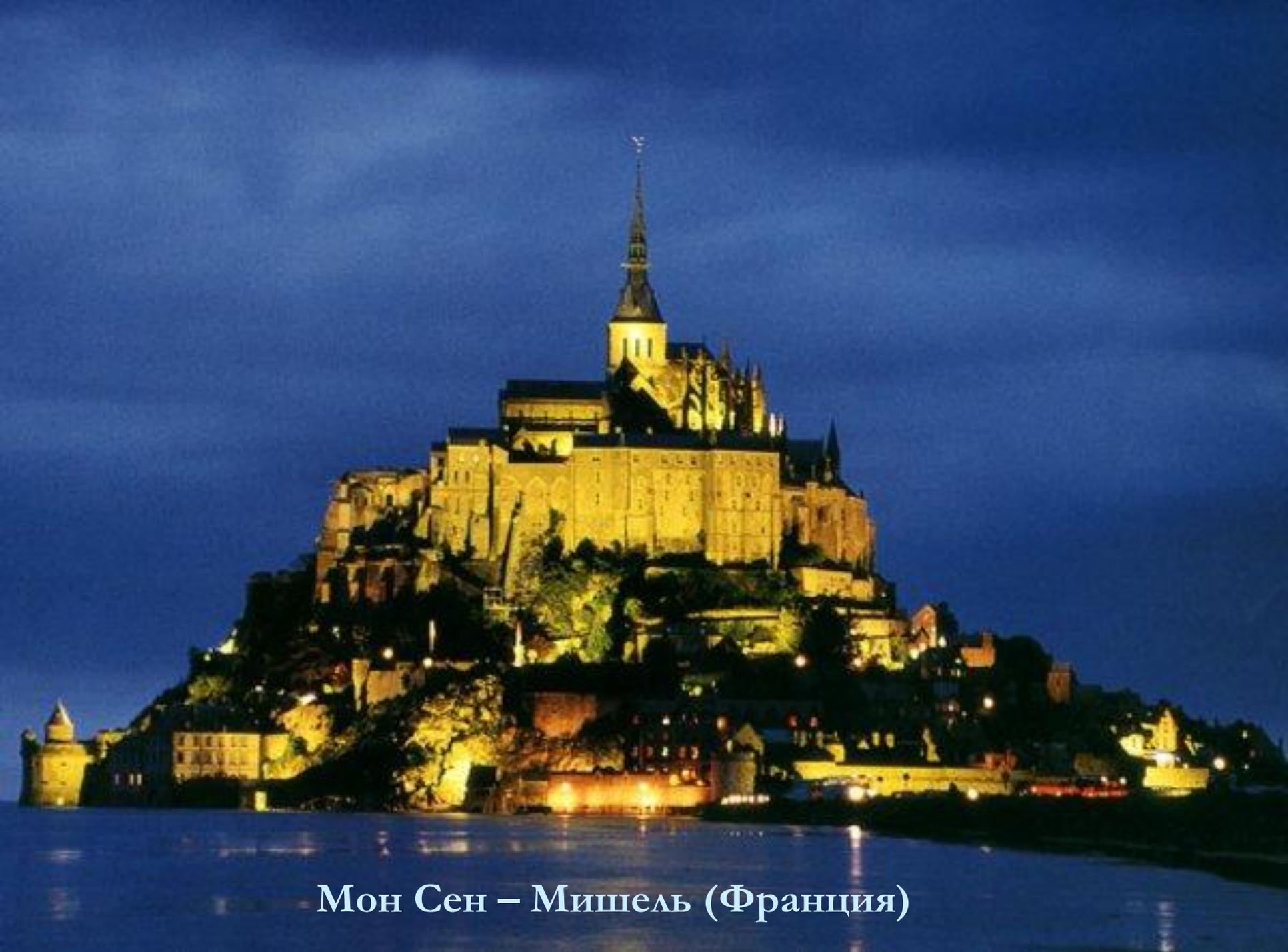


- Основой готического стиля (XIII-XIV вв) становится каркас. Арки и порталы принимают стрельчатую форму.

Поперечный разрез готического собора

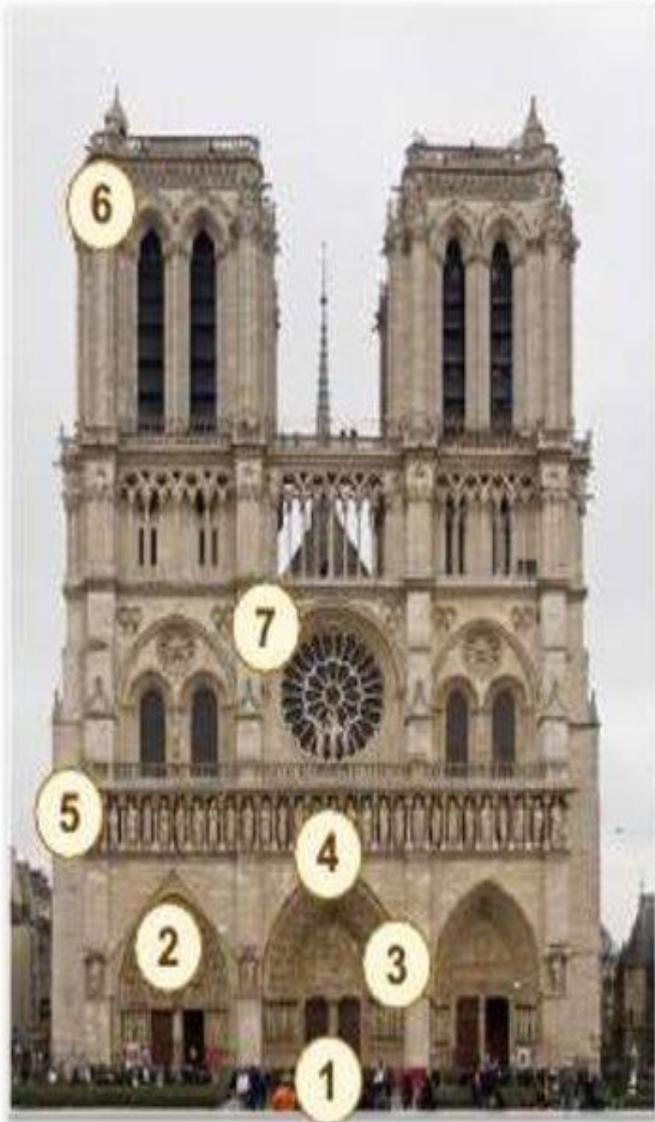


- **Контрфорс** – внешняя система опор
- **Аркбутан** – висячие наклонные арки
- **Пинакль** – место опоры аркбутана с маленькой башенкой
- **Невюры** – каркас свода



Мон Сен – Мишель (Франция)

Фасад готического собора



1- перспективный портал;

2- тимпан;

3- архивольты;

4- вимперг;

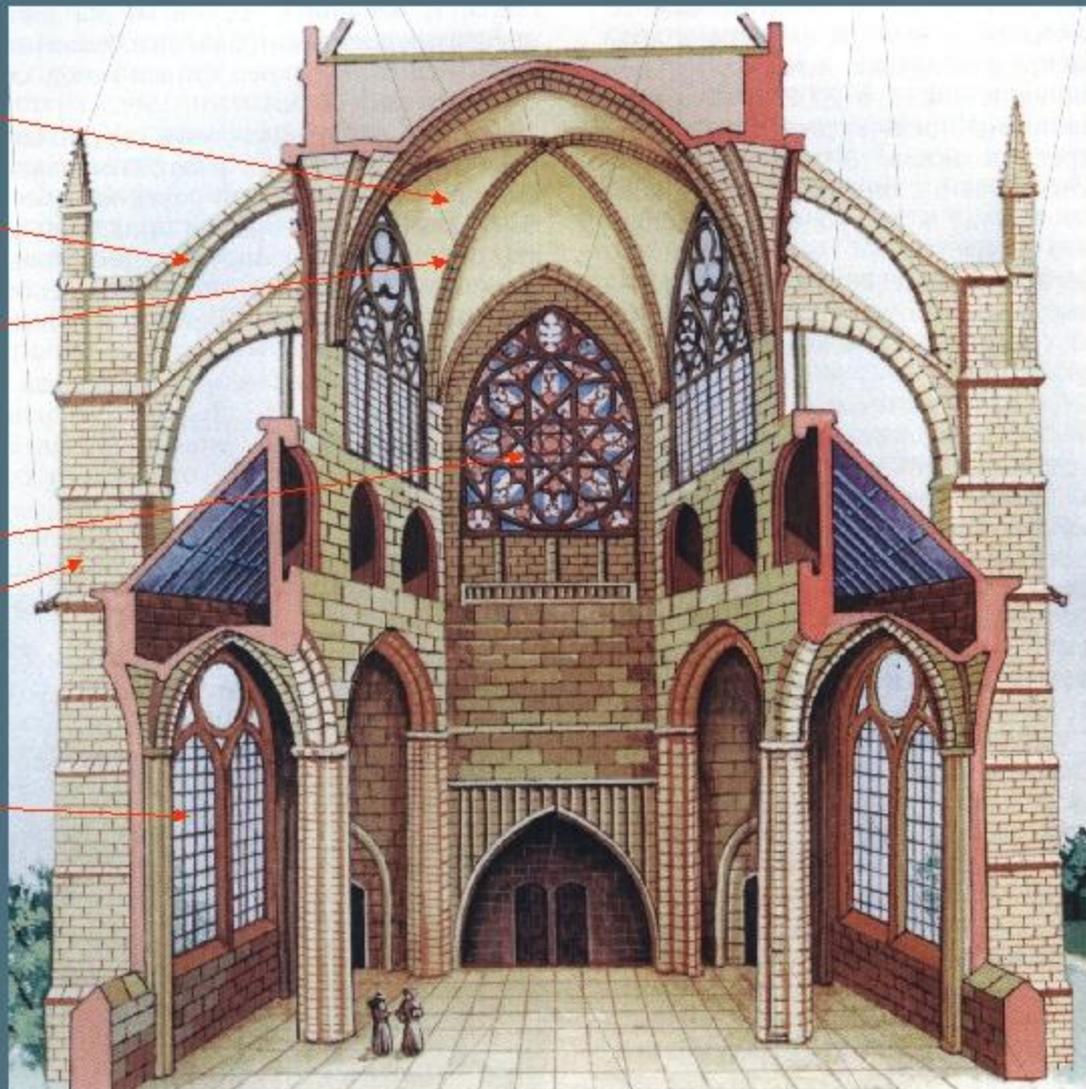
5- аркада;

6 - стрельчатые окна;

7- роза;

Элементы готической архитектуры:

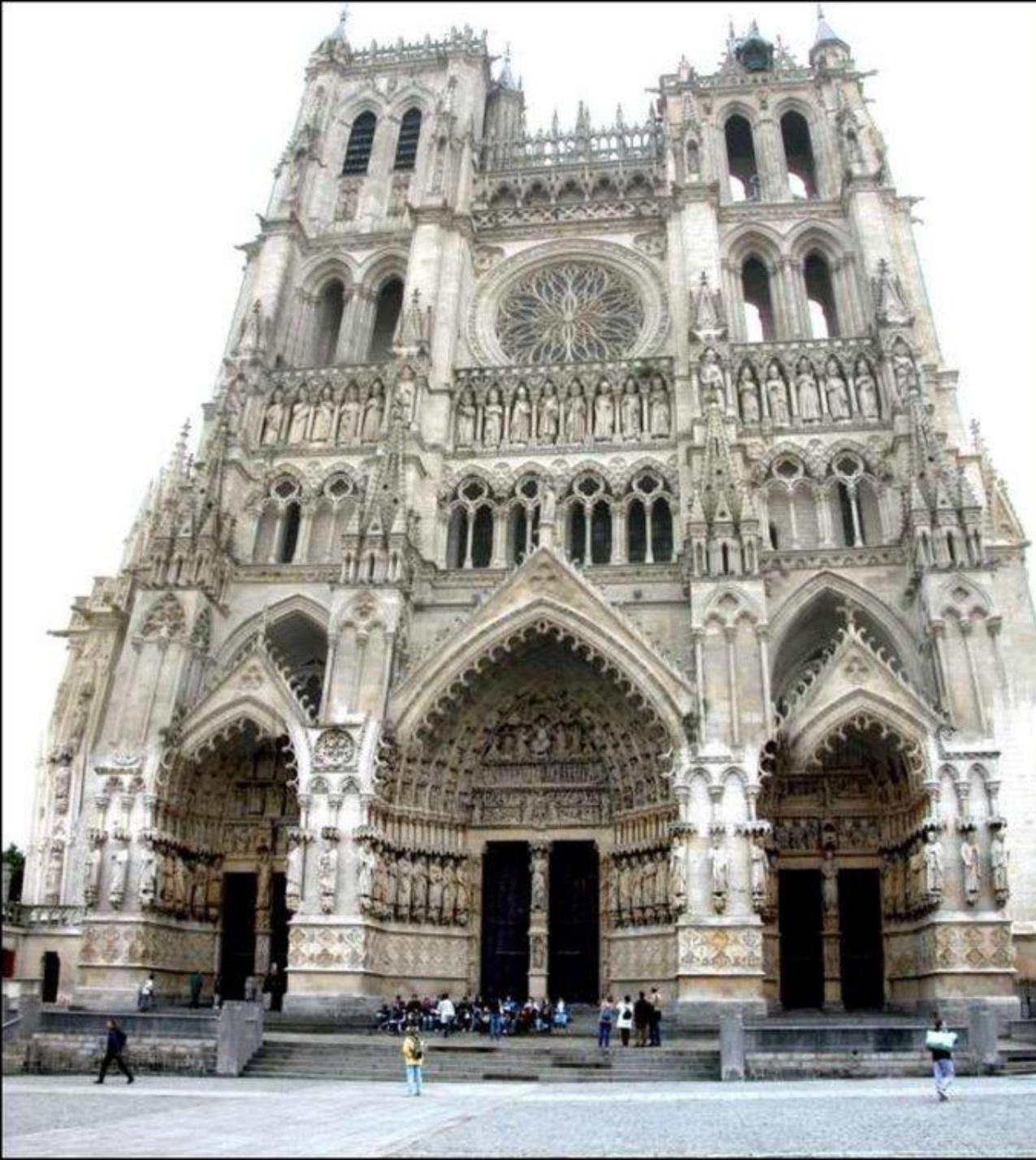
- крестовый свод
- аркбутаны
- полуциркулярная арка
- нервюры
- коробовый свод
- окно-роза
- контрфорсы
- стрельчатое окно



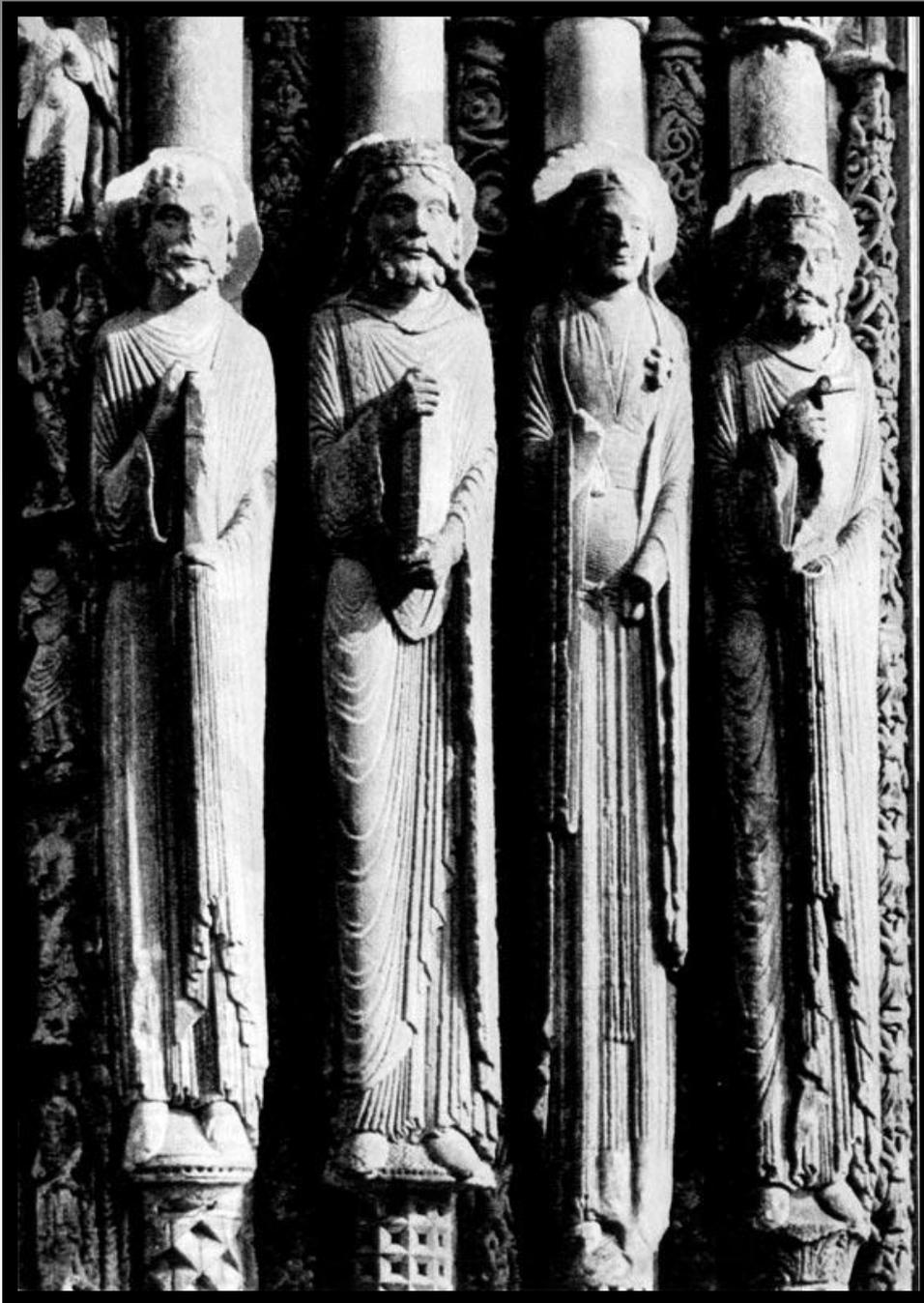
Характерные черты готики



- Вертикальность
- Расчлененность
- Остроконечность
- Насыщенность пластикой
 - Лёгкость
 - Динамичность
 - Высота
- Устремлённость вверх
 - Ажурность

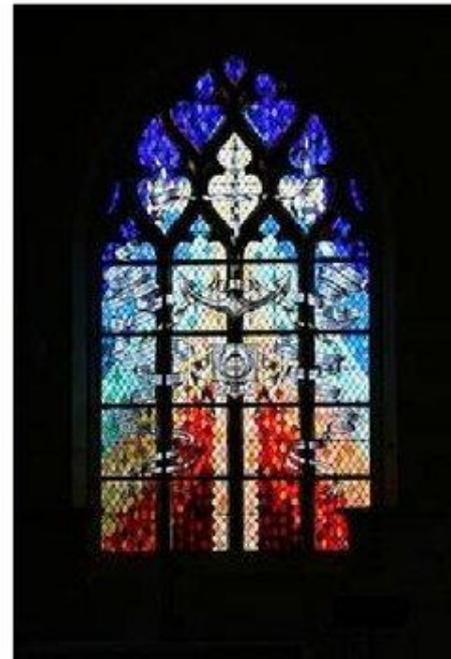
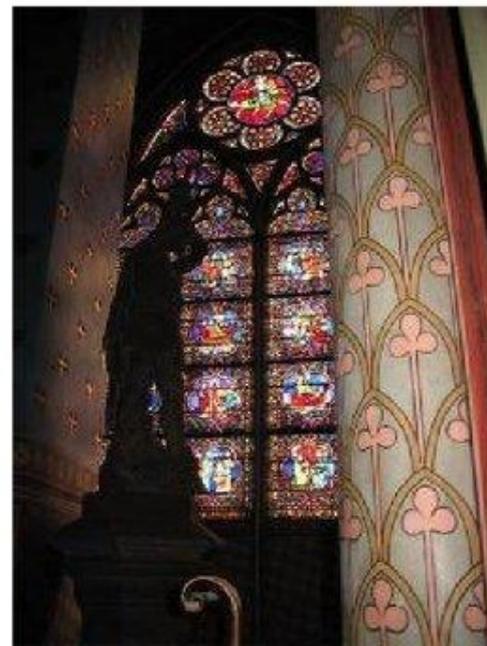
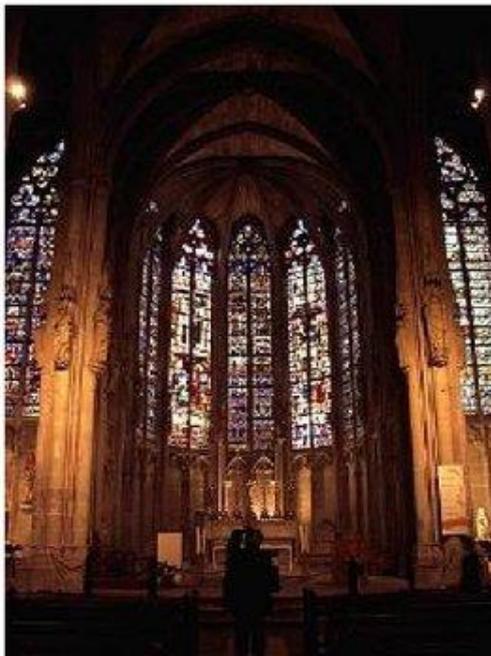
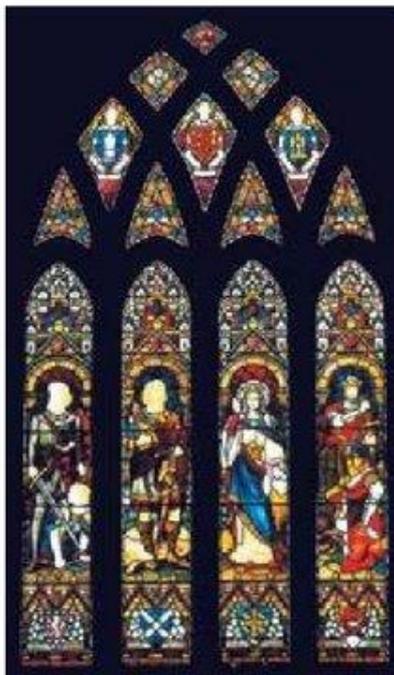
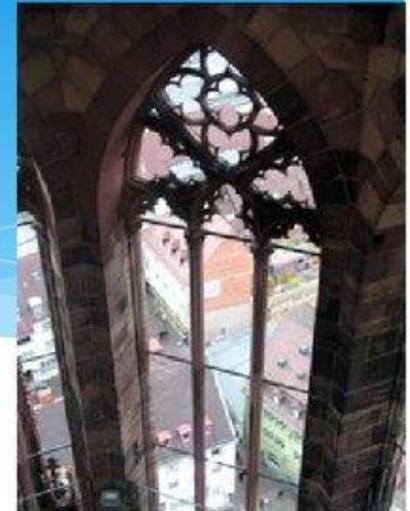
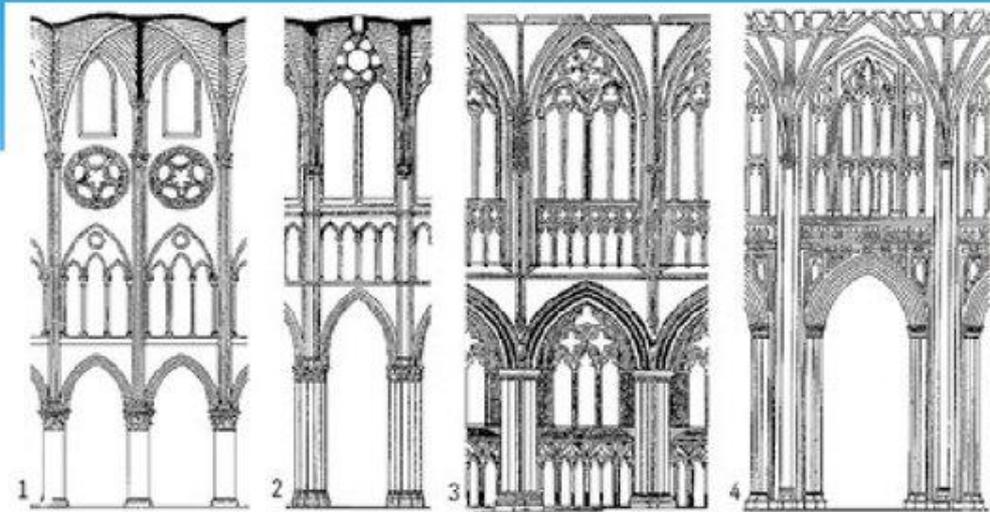
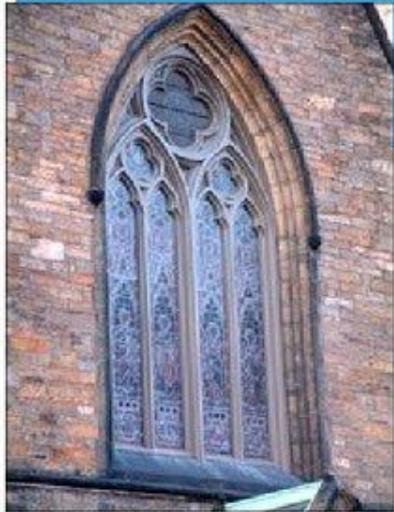


13-15 вв. —
готика в
Западной
Европе.
Собор в Амьене

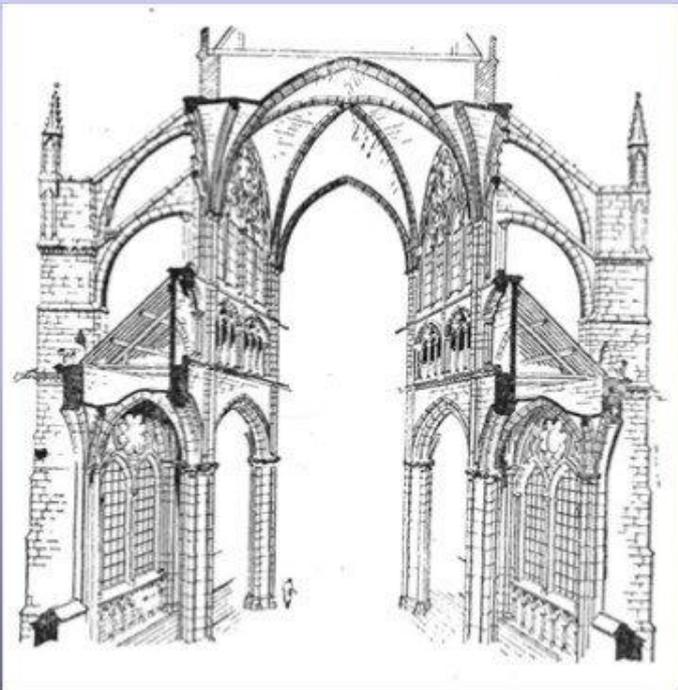


- Готическая скульптура была органической частью архитектуры собора. Принцип единения всех видов искусств, их подчинения архитектуре нашел яркое и полное воплощение в готике. Скульптуры сохраняют связь со стеной, с опорой. Удлиненные пропорции фигур подчеркивают вертикальные членения архитектуры

Готические стрельчатые окна



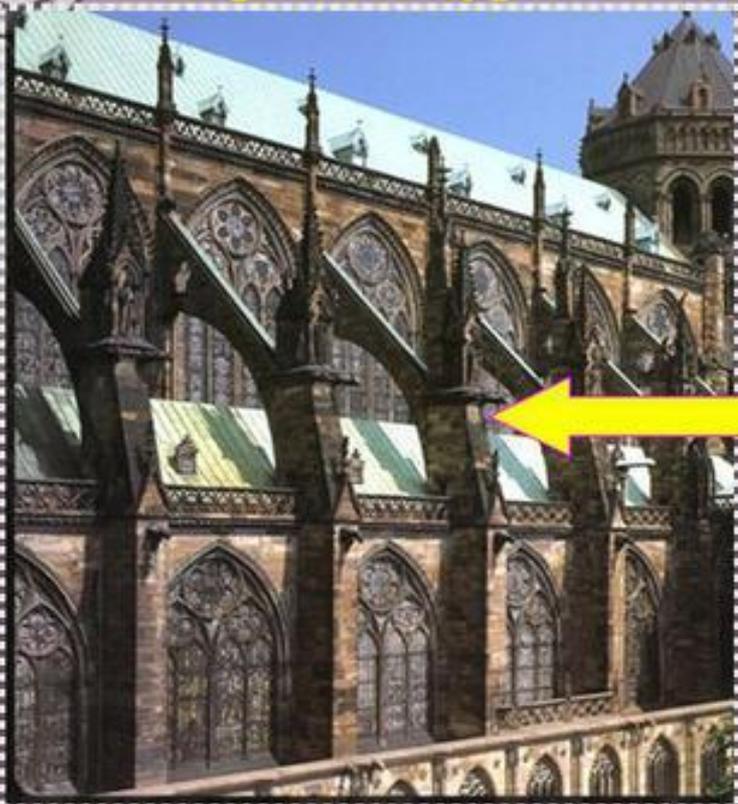
- *Важнейшая часть каркасной системы – ребристый свод*
- *Благодаря каркасу стена перестала быть несущим элементом, это дало возможность для развития ажурного декора.*



Миланский собор

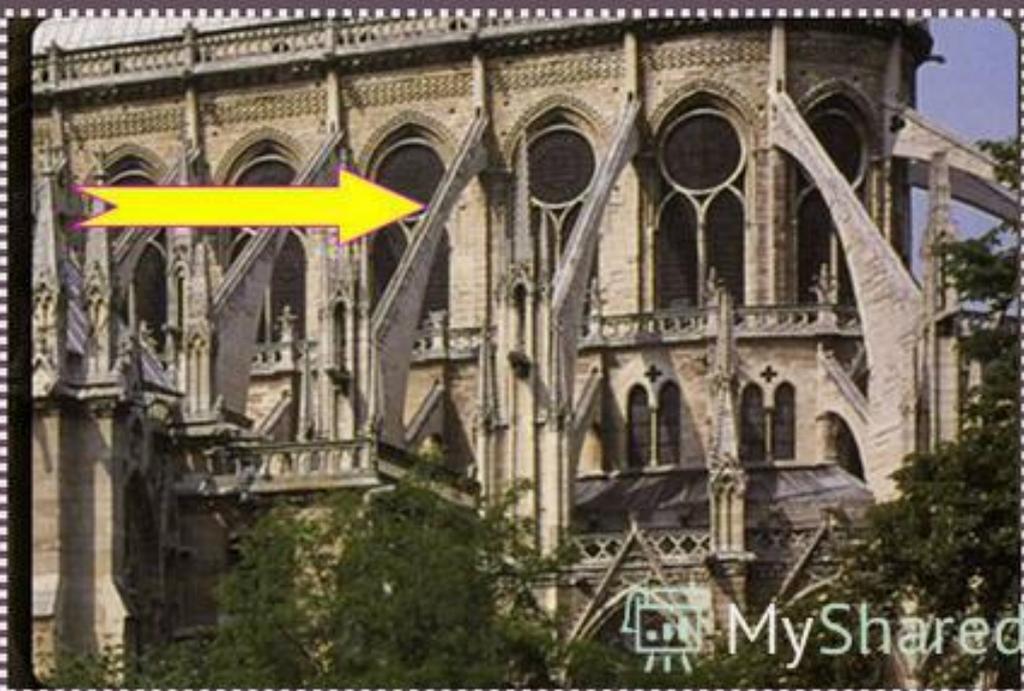


Архитектурные особенности готического храма



Контрфорсы - наружные уступчатые столбы, противодействующие силе бокового распора арки или свода

Аркбутаны-опорные полуарки, расположенные снаружи здания и передающие боковой распор сводов на наружные столбы-контрфорсы





Франция. Готический собор в Амьене.



223. Собор в Реймсе. Западный фасад

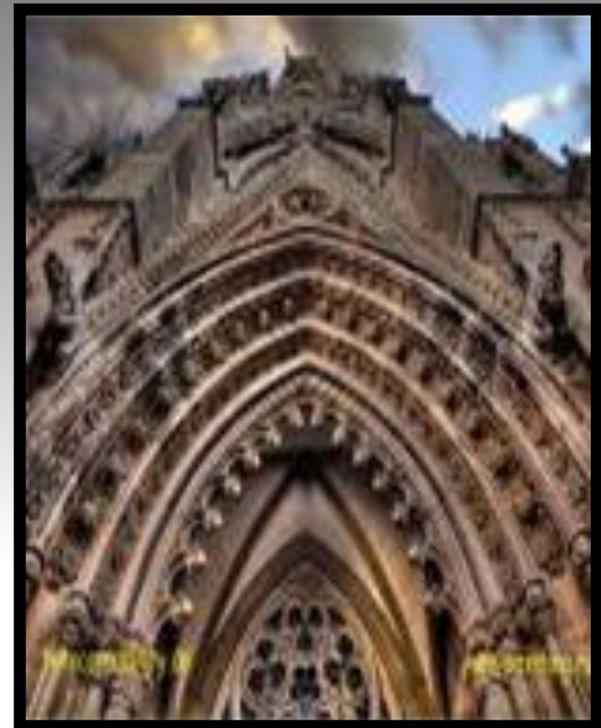
Франция. Собор в Реймсе, 1210-начало



Звёздчатый свод



Витраж



Перспективный портал

Руанский собор



Вестминстерское аббатство

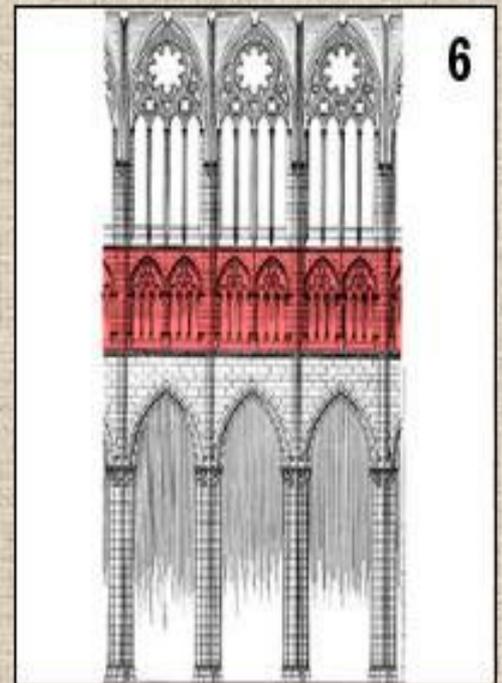
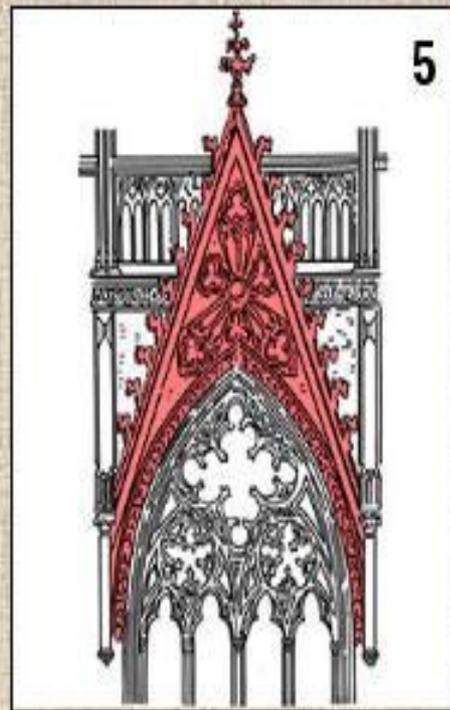
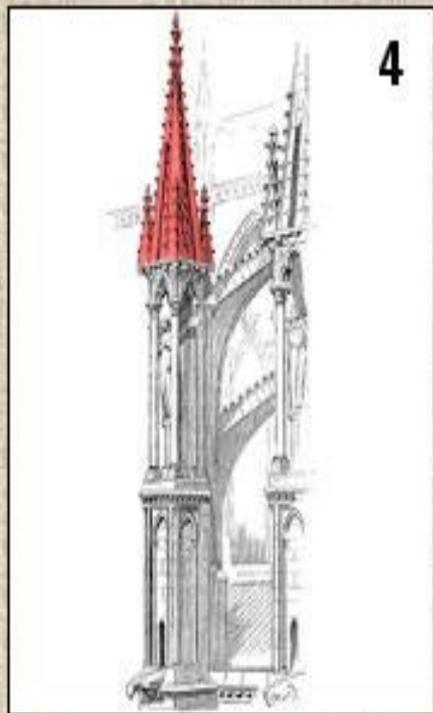
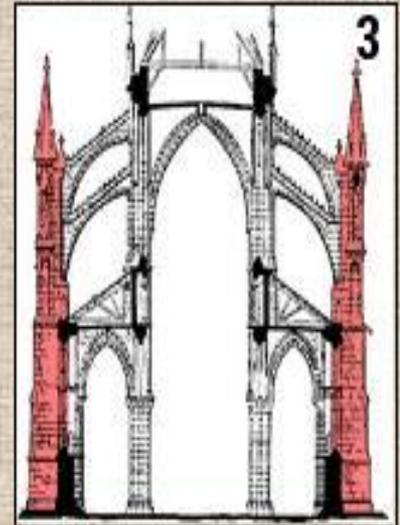
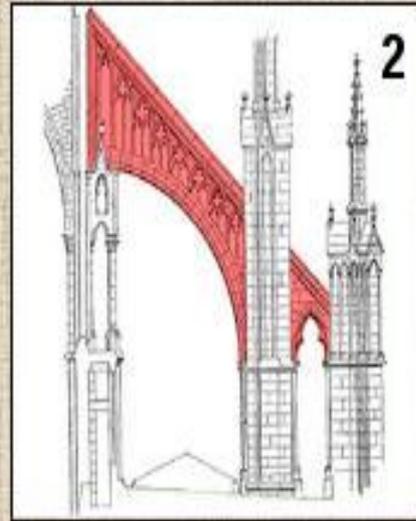
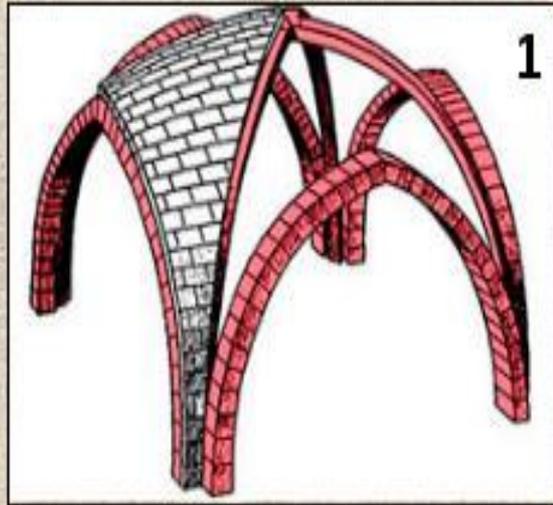


Готика в 20-м веке

Антонио Гауди. Собор
Саграда Фамилия
(Святого семейства).



8. Назовите конструктивные элементы готического храма



ДОМАШНЕЕ ЗАДАНИЕ:

- 1. Выписать в тетрадь термины, связанные с готической архитектурой и их толкование.**
- 2. Назвать элементы готики (предыдущий слайд).**
- 3. Написать для виртуального экскурсовода текст для экскурсии по любому понравившемуся вам готическому собору (6-10 предложений).**