

**МИХАИЛ  
ЕВГРАФОВИЧ  
САЛТЫКОВ-  
ЩЕДРИН**

**Очерк жизни и  
творчества.**

- **Литературный критик**
- **Редактор журнала «Современник»**  
,  
**«Отечественные записки»**  
(вместе с Некрасовым)
- **Писатель-сатирик**



**Я люблю Россию  
до боли сердечной...**

**Детство в  
окружении  
«всех ужасов  
крепостного  
права».**



**Дом, где родился будущий  
писатель.  
Имение Спас-Угол.**

**Мать писателя  
Ольга Михайловна**



**Отец писателя  
Евграф Васильевич**



# Образование

**Дворянский институт в  
Москве**



**Царскосельский  
лицей**



**Повести  
«Противоречия»,  
«Запутанное дело»**



**«вредный образ  
мыслей и пагубное  
стремление к  
распространению  
идей, потрясших всю  
Западную Европу»  
(Николай I)**



**Ссылка в Вятку**



**«Вятский плен»**

# Вятский плен

Образ  
впечатлений

«Гусиные  
очерки»

Внимание автора к  
«одному из далеких  
уголков России» с  
целью  
«обнаружения зла,  
лжи и порока», но  
верой в будущее, в  
«полную жизнь».



Дом в Вятке, в котором жил  
Салтыков-Щедрин

# 1860-е государственная служба

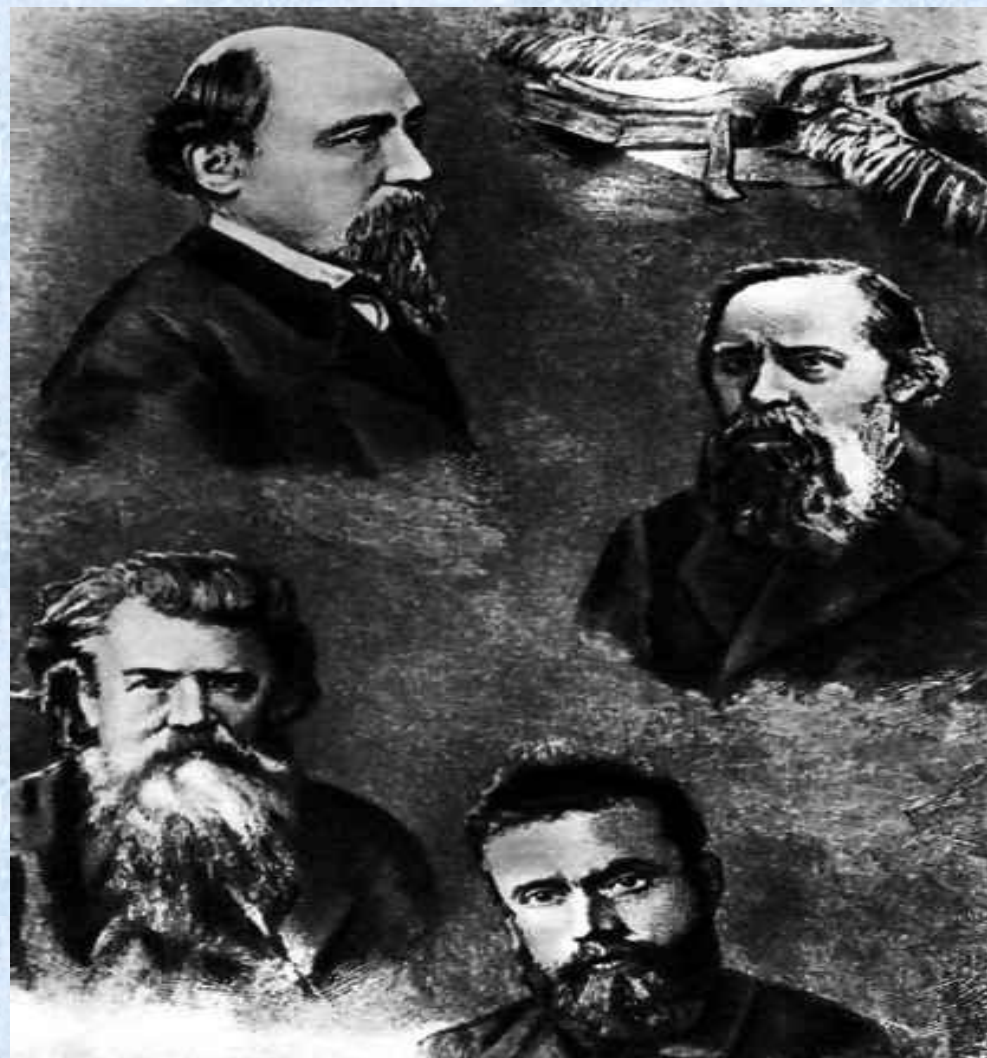
Принципиальная позиция писателя. Вице-Робеспьер.

● Рязань середина 19 века.

● Тверь конец 19 века.







**Группа сотрудников журнала  
«Отечественные записки»**

**Жена писателя  
Е. А. Болтина**



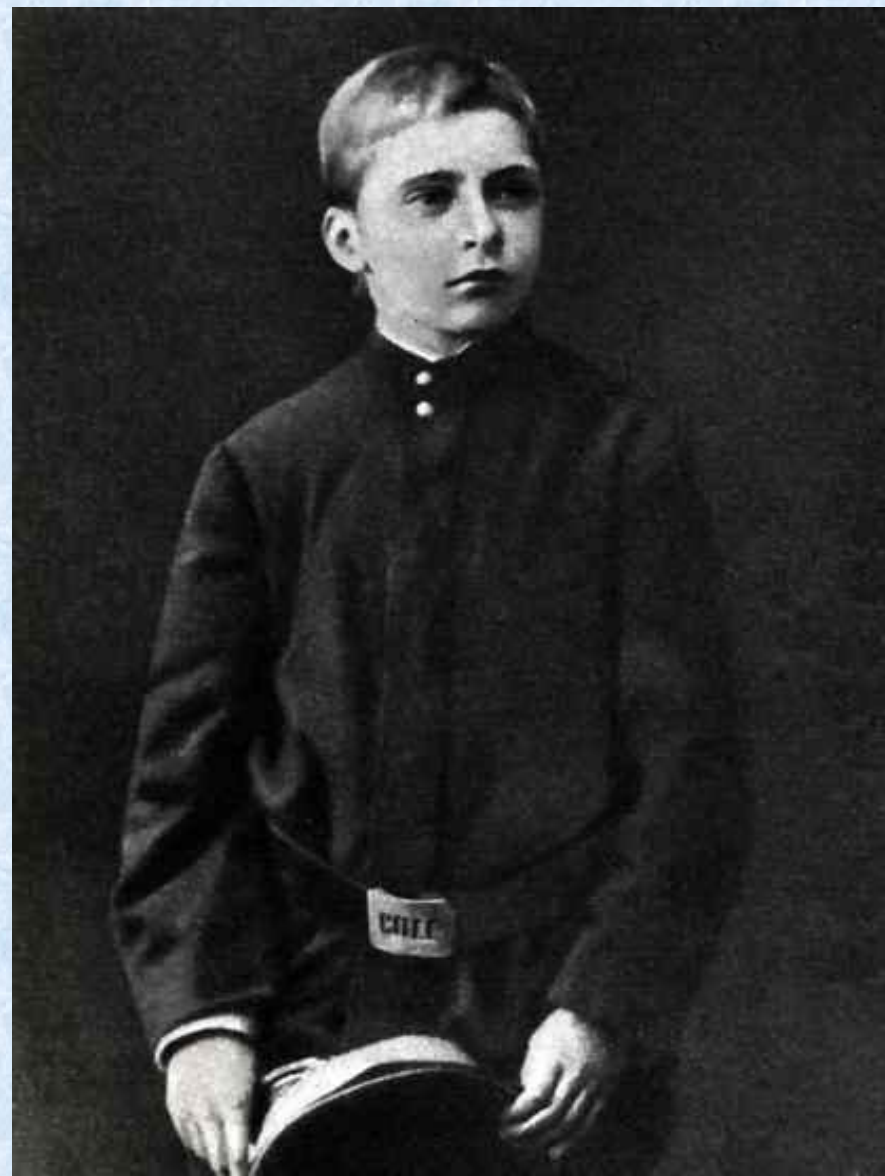
**Дом по Литейному  
проспекту, в котором жил  
писатель до конца дней.**

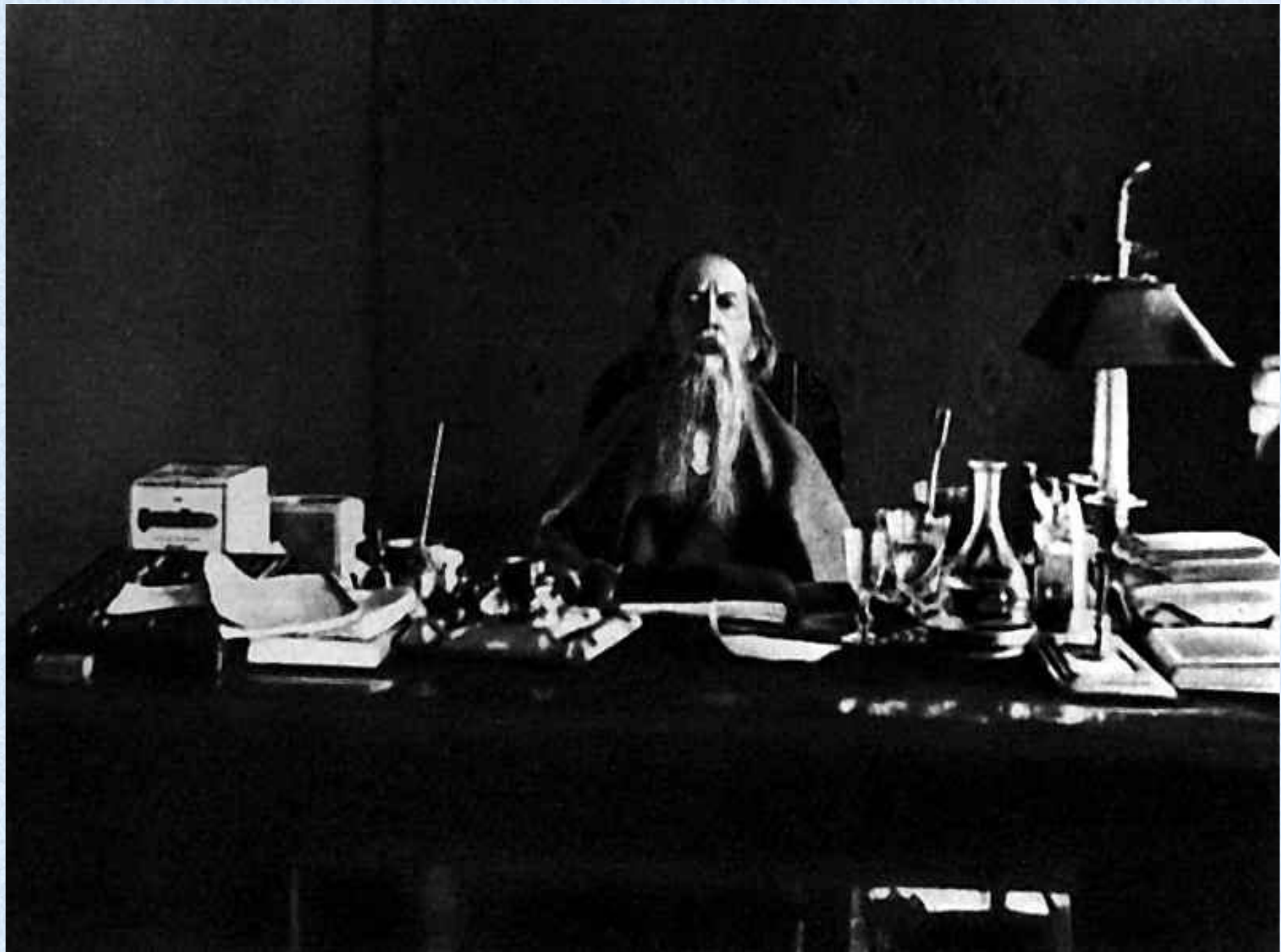


**Дочь писателя**



**Сын писателя**





- **Юмор** – мягкий смех, усмешка.
- **Ирония** – скрытая насмешка.
- **Сатира** – беспощадное осмеяние человеческих пороков.
- **Сарказм** – язвительная жестокая насмешка.
- **Гипербола** - сильное преувеличение тех или иных свойств изображаемого.
- **Эзопов язык** - (назван по имени древнегреческого баснописца Эзопа) речь, изобилующая иносказаниями, недомолвками, намёками и пр. для сокрытия прямого смысла.

# «История одного города»

**Суть произведения – сатирическое изображение взаимоотношений народа и власти.**

**Основная мысль – «градоначальники секут обывателей, а обыватели трепещут».**

**Условный рассказчик – архивариус-летописец провинциальной эпохи конца XVIII-XIX века, которому многое известно, что происходило позднее.**

**Композиция повести.**

**Историческая монография:**

**Предуведомление**

**общий очерк глуповской истории**

**главы-персоналии**

**Идея  
Салтыкова-  
Щедрина:  
разрушение  
общества  
начинается с  
разрушения  
семьи.**

**В романе  
показана  
деградация и  
смерть целого  
рода  
Головлевых –  
Арина Петровна  
«цепенеет в  
апатии власти».**



**Роман «Господа Головлевы»**

# История создания



Первые три сказки («Повесть о том как один мужик двух генералов прокормил», «Пропала совесть» и «Дикий помещик») М.Е.Салтыков-Щедрин написал еще в 1869 году.

К 1886 году их число увеличилось до тридцати двух. Некоторые замыслы (не менее шести сказок) остались нереализованными.



# Жанровое своеобразие



Повесть о том, как один мужик двух генералов прокормил

- В жанровом отношении сказки М.Е. Салтыкова-Щедрина сходны с **русской народной сказкой**. Они **аллегоричны**, в них действуют герои-животные, использованы традиционные сказочные приемы: зачины, пословицы и поговорки, постоянные эпитеты, троекратные повторы. Вместе с тем Салтыков-Щедрин значительно расширяет круг сказочных персонажей, а также «индивидуализирует их».
- Кроме того, важную роль в сказке М. Е.Салтыкова-Щедрина играет мораль – в этом она близка к жанру **басни**.

# Основные темы

- Сказки М.Е.Салтыкова-Щедрина объединяет не только жанр, но и общие темы.
- Тема власти («Дикий помещик», «Медведь на воеводстве», «Орел-меценат» и др.)
- Тема интеллигенции («Премудрый пискарь», «Самоотверженный заяц» и др.)
- Тема народа («Повесть о том как один мужик двух генералов прокормил», «Дурак» и др.)
- Тема общечеловеческих пороков («Христова ночь»)



Орел-меценат

# Проблематика

- Сказки М.Е.Салтыкова-Щедрина отражают то *«особенное патологическое состояние»*, в котором находилось русское общество в 80-е годы XIX века. Однако в них затрагиваются не только социальные проблемы (взаимоотношение народа и правящих кругов, феномен русского либерализма, реформа просвещения), но и общечеловеческие (добро и зло, свобода и долг, правда и ложь, трусость и героизм).



Премудрый пискарь

## Художественные особенности

- Важнейшими художественными особенностями сказок М.Е.Салтыкова-Щедрина являются ирония, гиперболоа и гротеск. Большую роль в сказках играет также прием антитезы и философские рассуждения (например, сказка «Медведь на воеводстве» начинается с предисловия: *«Злодейства крупные и серьезные нередко именуются блестящими в качестве таковых заносятся на скрижали Истории. Злодейства же малые и шуточные именуются срамными и не только Историю в заблуждение не водят, но и от современников не получают похвалы»*).

**Ирония** – тонкая, скрытая насмешка (например, в сказке «Премудрый пискарь»: «какая сладость щуке глотать хворого, умирающего пискаря, да к тому же еще премудрого?») *«какая сладость щуке глотать хворого, умирающего пискаря, да к тому же еще премудрого?»*)

**Гипербола** – преувеличение (например, в сказке «Дикий помещик»: «Думает каких он коров разведет, что ни кожи ни мяса, а все одно молоко, все молоко!») *«Думает каких он коров разведет, что ни кожи ни мяса, а все одно молоко, все молоко!»*)

**Гротеск** – комическое, основанное на резких контрастах и преувеличениях (например, в сказке «Повесть о том как один мужик двух генералов прокормил»: «Мужичина до того изловчился, что стал даже в пригоршне суп варить») *«Мужичина до того изловчился, что стал даже в пригоршне суп варить»*)

**Антитеза** – противопоставление, противоположность (многие из них построены на взаимоотношениях героев-антагонистов: мужик – генерал, заяц – волк, карась – щука)

# Заключение

**Главная особенность сказок М.Е.Салтыкова-Щедрина заключается в том, что фольклорный жанр в них используется для создания «эзоповского» повествования о жизни русского общества в 1880-е годы. Отсюда их основная тематика (власть, интеллигенция, народ) и проблематика (взаимоотношения народа и правящих кругов, феномен русского либерализма, реформа просвещения). Заимствуя из русских народных сказок образы (прежде всего животных) и приемы (зачины, пословицы и поговорки, постоянные эпитеты, троекратные повторы), М.Е.Салтыков-Щедрин развивает заложенное в них сатирическое содержание. При этом ирония, гиперболы, гротеск, а также другие художественные приемы служат писателю для обличения не только социальных, но и общечеловеческих пороков. Именно поэтому сказки М.Е.Салтыков-Щедрина уже много десятилетий пользуются популярностью у российского читателя.**

## Домашнее задание.

- **Письменный анализ самостоятельно выбранной сказки:**
- **План анализа**
- **1. Основная тема сказки (о чем?).**
- **2. Главная мысль сказки (зачем?).**
- **3. Особенности сюжета. Как в системе действующих лиц раскрывается основная мысль сказки? Особенности образов сказки:**
  - **а) образы-символы;**
  - **б) своеобразие животных;**
  - **в) близость к народным сказкам.**
- **4. Сатирические приемы, использованные автором.**
- **5. Особенности композиции: вставные эпизоды, пейзаж, портрет, интерьер.**
- **6. Соединение фольклорного, фантастического и реального.**