

Урок музыки 6 класс Обряды и обычаи в фольклоре и в творчестве композиторов!



ЦЕЛЬ УРОКА

познакомиться со свадебными обрядовыми песнями, через эмоционально-образную связь научиться анализировать народные и композиторские песни.

Что такое ФОЛЬКЛОР?

- **Фольклор** (от англ. folk+lore — "народная мудрость") — устное народное творчество, собранное из народных традиций, легенд и народных верований, выраженное в пословицах, сказках и песнях, передаваемых из поколения в поколение.

ФОЛЬКЛОР – ЭТО

художественная коллективная творческая деятельность народа, отражающая его жизнь, воззрения, идеалы; создаваемые народом и бытующие в народных массах поэзия (предание, песни, частушки, анекдоты, сказки, эпос), народная музыка (песни, инструментальные наигрыши и пьесы), театр (драмы, сатирические пьесы, театр кукол), танец, архитектура, изобразительное и декоративно-прикладное искусство.

ОБРЯДОВЫЙ

- **календарный фольклор** (колядки, масленичные песни, веснянки),
- **семейный фольклор** (семейные рассказы, колыбельные, свадебные песни, причитания),

НЕОБРЯДОВЫЙ

- **пословицы, побасенки, приметы и поговорки.** Устная проза – предания, легенды, былички и бывальщины. Детский фольклор – пестушки, потешки, колыбельные.

свадебный фольклор

Песни подружек невесты и других участников свадьбы

Песни причитания или причиты (плачи)

Величальные, шуточные, плясовые, частушки

Задание 1. Прослушать музыку, ответить на вопросы

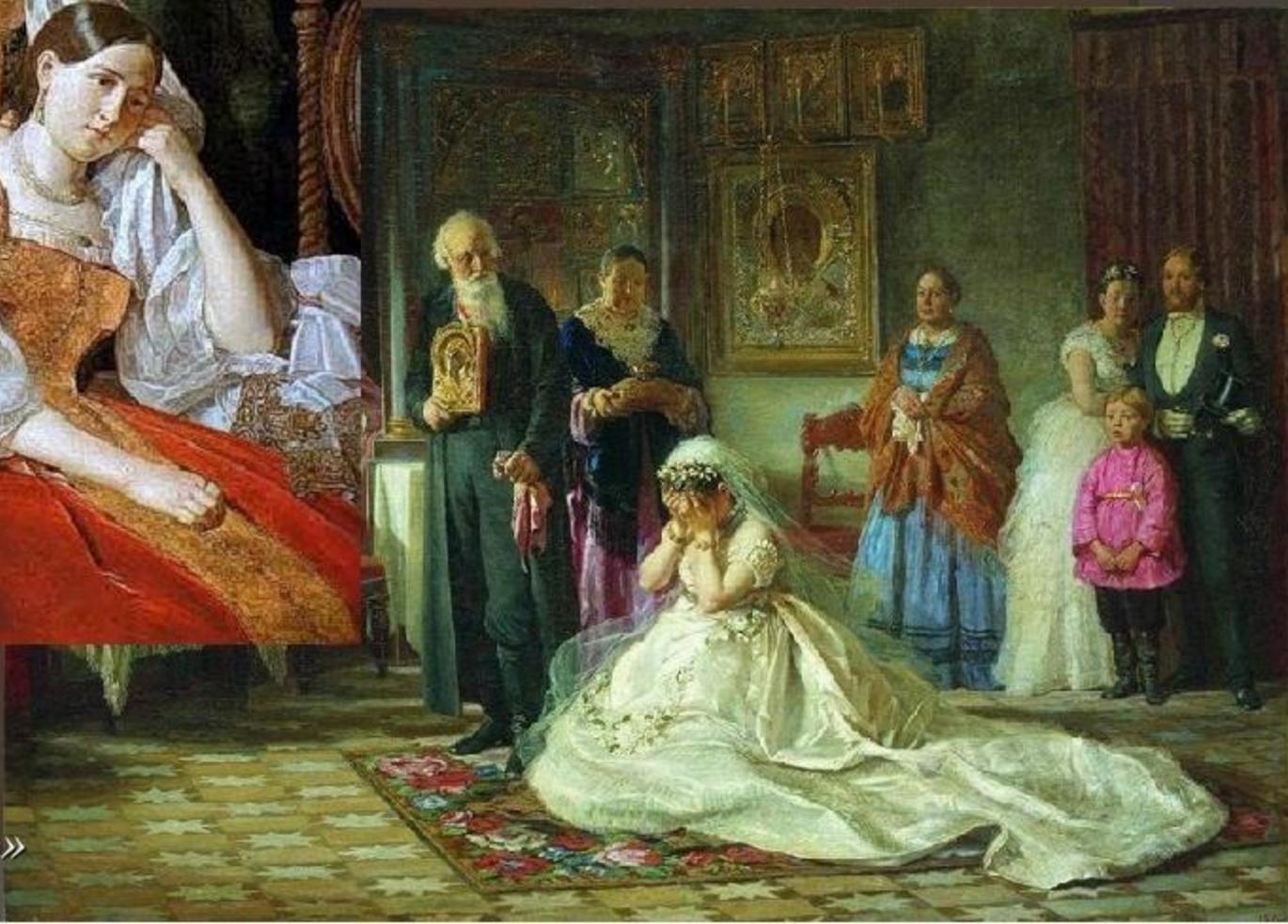
- **Русская народная песня «Матушка, матушка, что во поле пыльно» исполняет Людмила Зыкина**
- **Обработка русской народной песни Михаила Матвеева «Матушка, матушка, что во поле ПЫЛЬНО»**

- Какое настроение создаёт эта песня?
- Эта песня построена в форме монолога невесты?
- - Как вы думаете, почему героиня песни так встревожена?
- С каким чувством невеста встречает гостей в народной песне, а с каким – в песне композитора?
- А как мать относится к происходящему?
- В какой из песен преобладает эпический характер, а в какой – драматический?

- В одном случае невеста может быть покорной, готовой смириться с происходящим, в другом – чувствует смятение, страх, безысходность.
- В первом случае она как будто рассказывает о том, что видит, и благословляет дочь, во втором – интонации матери напоминают интонации человека, трагически смирившегося с безвыходной ситуацией.



В. Феклистов «Приготовление невесты к венцу»



*Ф. Журавлев
«Перед венцом»*

Задание 2.

- Сравните две эти картины разных художников.**
- Какое настроение, какие чувства передает одна и вторая картина?**
- Какой из вариантов песни соответствует каждой картине? Почему?**

- Василий Пукирев
- «Неравный брак»



Свадебные хоры из опер

- **«Плывёт, плывёт лебёдушка» из оперы «Хованщина» М. Мусоргского**
- **«Разгулялися, развалилися воды вешние по лугам» из оперы «Иван Сусанин» М. Глинки.**

• Модест
Петрович
Мусоргский

• (1839-1881)

Хор девушек
«Плывет,
плывет
лебедушка» из
оперы
«Хаванщина»



Хор «Плывёт, плывёт лебёдушка»

Величальная песня

- **Величальные песни** – это ритуальные магически произведения, которые должны были обеспечить богатую и счастливую жизнь молодых. Их пели всем гостям. Главные персонажи – жених и невеста.
- Народная песня, включённая в оперу

• **Михаил
Иванович
Глинка
(1804- 1857)**

**Хор «Разгулялися,
развалился, воды
вешние по лугам»**

**Из оперы «Иван
Сусанин»**



*Хор ДЕВУШЕК «Разгулялися,
развалилися воды вешние по лугам»*

Лирический образ

- Лирические песни — вершина русского народного музыкального творчества. В этих песнях наиболее полно выражаются душевные переживания, настроения и чувства русских людей.
- Музыка М. Глинки в духе народной песни

Задание 3.

Ответить на вопрос:

- Какие народные свадебные обряды дошли до наших дней?