

Международный день кино

- * Международный день кино — это праздник кинематографистов — работников этого удивительного искусства — и его любителей по всему миру.
- * 28 декабря 1895 года в Париже в «Гранд-кафе» на бульваре Капуцинок (а не Капуцинов, как многие привыкли) прошел первый сеанс синематографа братьев Люмьер. Именно эта дата и стала днем празднования Международного дня кино.

Научная библиотека поздравляет всех любителей и ценителей киноискусства и предлагает ознакомиться с экспонатами виртуальной выставки, посвященной этому замечательному виду искусства.





Гук, А. А. История любительского кино-, фото- и видеотворчества : учебное пособие для вузов / А. А. Гук. — 2-е изд. — Москва : Издательство Юрайт, 2021 ; Кемерово : КемГИК. — 132 с. — (Высшее образование). (Издательство Юрайт). (КемГИК). — Текст : электронный // Образовательная платформа Юрайт [сайт]. — URL: <https://urait.ru/bcode/477584>

Пособие посвящено историческим тенденциям развития любительского кино- и фотодвижения в СССР, а также отдельным аспектам функционирования современного российского видео- и фототворчества. В нем представлена игровая концепция кино-, фото- и видеолюбительства в целом



Куркова, Н. С. Анимационное кино и видео: азбука анимации : учебное пособие для вузов / Н. С. Куркова. — 2-е изд. — Москва : Издательство Юрайт, 2021. — 234 с. — (Высшее образование). — ISBN 978-5-534-11227-6. — Текст : электронный // Образовательная платформа Юрайт [сайт]. — URL: <https://urait.ru/bcode/476117>

В учебном пособии рассматриваются основные аспекты работы над анимационным фильмом и краткая история анимационного кино в творческих портретах известных аниматоров. Особое внимание уделяется авторской анимации.



ЮРАЙТ

Светлакова, Е. Ю. Режиссура фильма : учебное пособие для вузов / Е. Ю. Светлакова. — 2-е изд. — Москва : Издательство Юрайт, 2021 ; Кемерово : Кемеров. гос. ин-т культуры. — 65 с. — (Высшее образование). — ISBN 978-5-534-14854-1 (Издательство Юрайт). — ISBN 978-5-8154-0583-7 (Кемеров. гос. ин-т культуры). — Текст : электронный // Образовательная платформа Юрайт [сайт]. — URL: <https://urait.ru/bcode/482746>

Учебное пособие является практикумом по дисциплине «Режиссура кино». Благодаря практическим заданиям у студентов формируются основные режиссерские умения и навыки. Предложенные упражнения помогают понять принципы и приемы создания фильма.



Шипулинский, Ф. П. История кино на Западе / Ф. П. Шипулинский. — Москва : Издательство Юрайт, 2021. — 236 с. — (Антология мысли). — ISBN 978-5-534-12735-5. — Текст : электронный // Образовательная платформа Юрайт [сайт]. — URL: <https://urait.ru/bcode/448206>

От «волшебного фонаря», изобретенного монахом Кирхером триста лет назад, до кинозвезд, вспыхивающих и гаснущих на экранах всего мира — это история кинематографа в исключительно интересной книге Ф. Шипулинского, который работал в кино с 1919 г. — сначала как автор сценариев, затем как актер, а в зрелые годы — как преподаватель Государственного института кинематографии.



Ханжонков, А. А. Первые годы русской кинематографии / А. А. Ханжонков ; под научной редакцией В. Е. Вишневого ; под редакцией В. С. Росоловской. — Москва : Издательство Юрайт, 2020. — 182 с. — (Антология мысли). — Текст : электронный // Образовательная платформа Юрайт [сайт]. — URL: <https://urait.ru/bcode/448087>

Ханжонков одним из первых в России создал киностудию и наладил бесперебойную работу прокатной сети по всей Российской империи. На его студии работали лучшие режиссеры, актеры, художники кино. Иван Мозжухин, Вера Холодная, Лев Кулешов — легенды русского кинематографа, обязанные своей славой студии Ханжонкова.



Мелкумов, А. С. Стереоскопический кинематограф : учебное пособие / А. С. Мелкумов. — Москва : ВГИК им. С.А. Герасимова, 2013. — 142 с. — Текст : электронный // Лань : электронно-библиотечная система. — URL: <https://e.lanbook.com/book/69376>

Книга ведущего специалиста в области стереоскопического кинематографа А.С. Мелкумова сочетает в себе как теоретические вопросы стереоскопии в кинематографе, так и практические конкретные рекомендации, касающиеся технологии производства стереофильмов и деятельности кинооператора на съемочной площадке.



Евтеева, И. В. Кинодраматургия и строение фильма : учебное пособие / И. В. Евтеева. — Санкт-Петербург : Планета музыки, 2020. — 292 с. — ISBN 978-5-8114-5831-8. — Текст : электронный // Лань : электронно-библиотечная система. — URL: <https://e.lanbook.com/book/154601>

В книге использованы без малого тридцатилетний опыт автора в постановке собственных сценариев и фильмов на киностудии «Ленфильм», а также итоговые сценарные работы студентов СПбГИК и аспирантов сектора кино и ТВ РИИИ, написанные под руководством автора



Березовчук, Л. Н. (ред.-сост.). Звуковое решение фильма : учебное пособие / Л. Н. Березовчук (ред.-сост.) ; редактор-составитель Л. Н. Березовчук. — 2-е изд., стер. — Санкт-Петербург : Планета музыки, 2021. — 444 с. — Текст : электронный // Лань : электронно-библиотечная система. — URL: <https://e.lanbook.com/book/167269>

Тематика монографии сосредоточена вокруг специфических функций шумов и музыки в образно-содержательной структуре фильма.



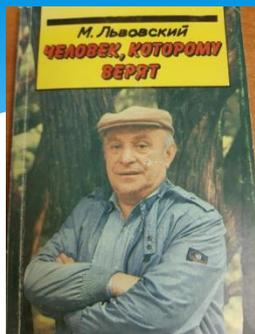
Кранк, Э.О. НАЦИОНАЛЬНЫЙ КИНЕМАТОГРАФ И НАЦИОНАЛЬНЫЙ МЕНТАЛИТЕТ / Э. О. Кранк // Этническая культура. — 2020. — № 1. — С. 21-25. — Текст : электронный // Лань : электронно-библиотечная система. — URL: <https://e.lanbook.com/journal/issue/313514>

Статья представляет собой часть фундаментального исследования по теории кино, в котором главными моментами являются критерии: "киноповествование", "условность кинематографа" и "киноязык"



Никонов, М.В. Кинематограф нового типа / М.В. Никонов // Научное мнение. — 2014. — № 1. — С. 95-100.. — Текст : электронный // Лань : электронно-библиотечная система. — URL: <https://e.lanbook.com/journal/issue/289949>

В статье рассматривается идея создания кинематографа и телевидения нового типа на основе современных мультимедиа технологий и интерактивного видео



Львовский, Михаил Григорьевич. Человек, которому верят / кинематограф Ролана Быкова / Львовский, Михаил Григорьевич. - М. : Киноцентр, 1990. - 112с. : ил.

В жестокой борьбе со стереотипами на экране советского кинематографа появились "звезды" нового типа: В.Шукшин, Е.Леонов, О.Ефремов, Е.Евстигнеев, И.Чурикова, В.Высоцкий, О.Даль, а также некоторые другие, среди которых так много сделавший для демократизации советского киногероя - народный артист РСФСР Ролан Антонович Быков. Ему посвящены эти заметки.



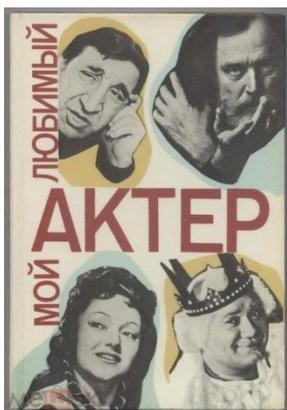
Гинзбург, Семен Сергеевич. Кинематография дореволюционной России / Гинзбург, Семен Сергеевич. - М. : Аграф, 2007. - 491 с. : ил.

Книга посвящена развитию русской кинематографии в первые два десятилетия ее существования (1896–1917). На основе сохранившихся материалов автор попытался исследовать развитие русского дореволюционного кино.



"А скажите, Иннокентий Михайлович..." : Разговор с Иннокентием Смоктуновским ведёт Алла Демидова. - М. : Всесоюз.творч.-произв.об-ние "Киноцентр", 1988. - 64с. : ил. ; 22см.

Книга Аллы Демидовой, в которой дана запись бесед с великим актером Иннокентием Смоктуновским. Текст интервью перемежается авторским текстом.



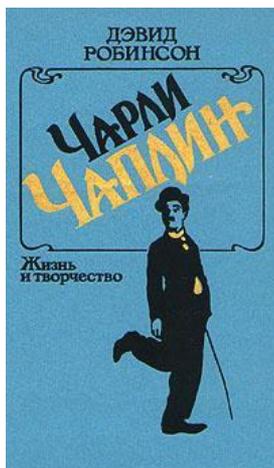
Мой любимый актер : Писатели, режиссеры, публицисты об актерах кино : [сборник] / [сост. Л. Касьянова]. - М. : Искусство, 1988. - 384 с. : ил.

В сборник вошли статьи об известных киноактерах - Ульянове, Смоктуновском, Стриженове, Смирновой, Касаткиной, Мирошниченко, Гурченко и др. Авторский коллектив сборника разнообразен, он состоит в основном из людей искусства - режиссеров, драматургов



Романов, Алексей Владимирович. Любовь Орлова в искусстве и в жизни / Романов, Алексей Владимирович. - М. : Искусство, 1987. - 255 с.

Книга рассказывает о жизни и творческом пути знаменитой актрисы Любви Петровны Орловой. В издании представлены фотографии актрисы, кадры из кинофильмов, сценическая работа.



Робинсон, Дэвид. Чарли Чаплин: Жизнь и творчество: [Пер. с англ.] / Робинсон, Дэвид ; [Предисл. Э. Рязанова]. - М. : Радуга, 1990. - 670 с. : [24] л. ил. ; 21 см. - Перевод изд.: Chaplin / David Robinson (1985).

В своей работе автор прослеживает эволюцию творческой и личной судьбы Ч. Чаплина. Опираясь на богатый материал, почерпнутый из личных архивов семьи Чаплина, он создаёт убедительный портрет Чаплина как выдающегося актёра и режиссёра, гениального художника, чутко реагирующего на общественно-политические события своего времени.



Соловьева, Инна Натановна. Жан Габен / Соловьева, Инна Натановна, Шитова, Вера Васильевна. - М. : Искусство, 1967. - 244 с. : ил. - (Мастера зарубежного киноискусства).

Книга посвящена выдающемуся французскому актеру театра и кино Жану Габену (1904-1976). С 1923 года выступал в музыкальном ревю и опереттах. В 1930 году дебютировал в музыкальной кинокомедии "Каждому может повести". Снимался в комических и детективных лентах. Не будет сильным преувеличением сказать, что Жан Габен олицетворяет классический кинематограф Франции.



На экранах мира. Сб. ст. Вып. 3. /Сост. Л. Дуларидзе и М. Сулькин. М., Искусство, 1972.-254с.: ил.

В сборник включены статьи о зарубежных фильмах, многие из которых демонстрировались на советских экранах