

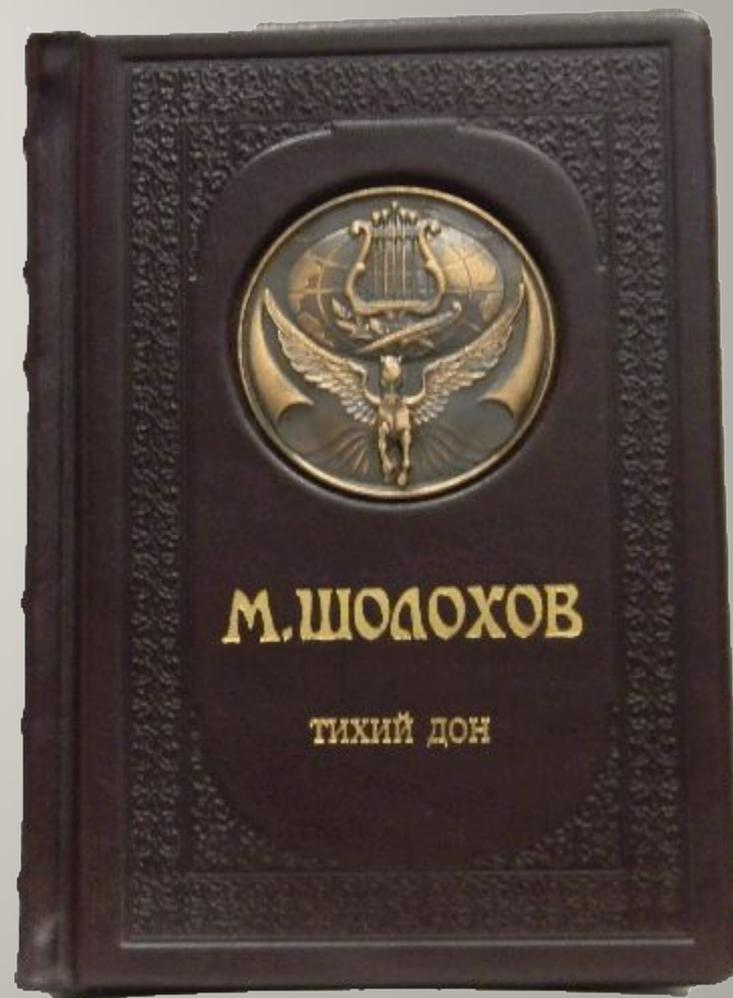
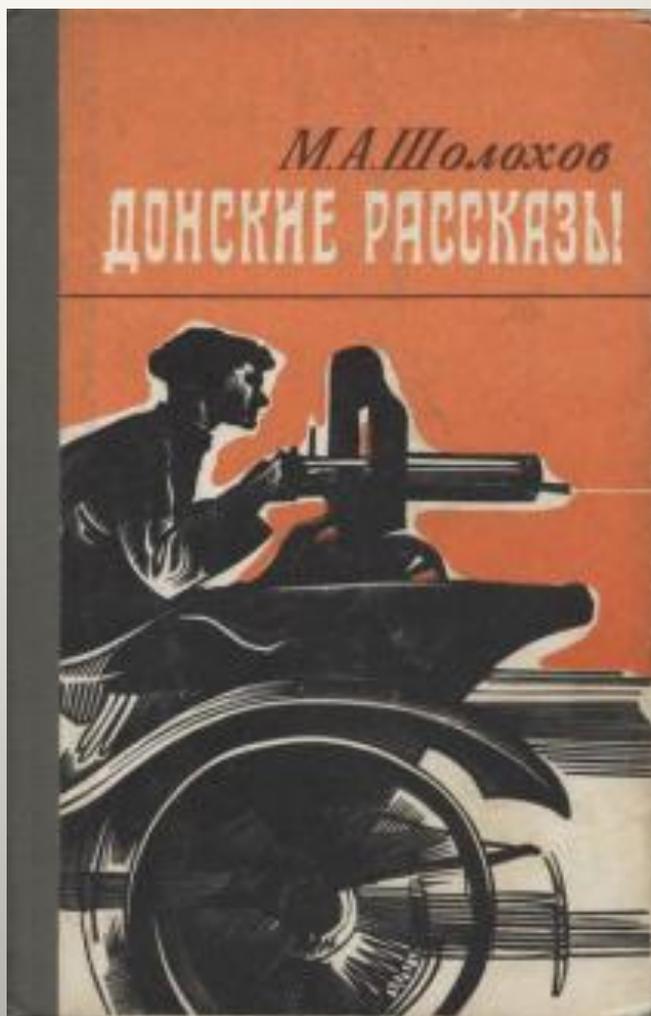
Гражданская война – это
кровь
смерть
страдания
братоубийственная война
противостояние *красных* и
белых

**ДОРОГА-ТО У НАС ОДНА, ДА
ЕДУТ ВСЕ ПО-РАЗНОМУ.**

**Образ гражданской войны
в «Донских рассказах»
М .А. Шолохова**



1905–1984



Донское казачье войско — первое по старшинству и самое многочисленное из казачьих войск Российской империи.

Отличительные черты казачества как сословия:

- особый порядок отбывания воинской повинности,
- освобождение от подушной подати, от государственного земского сбора,
- право беспошлинной торговли в пределах войсковых территорий,
- особые права на пользование государственными землями и другими угодьями.



свобода;
воинская доблесть;
близость к земле;
близость к природе;
религиозность



РОДИНКА

Родинка: образ Николки

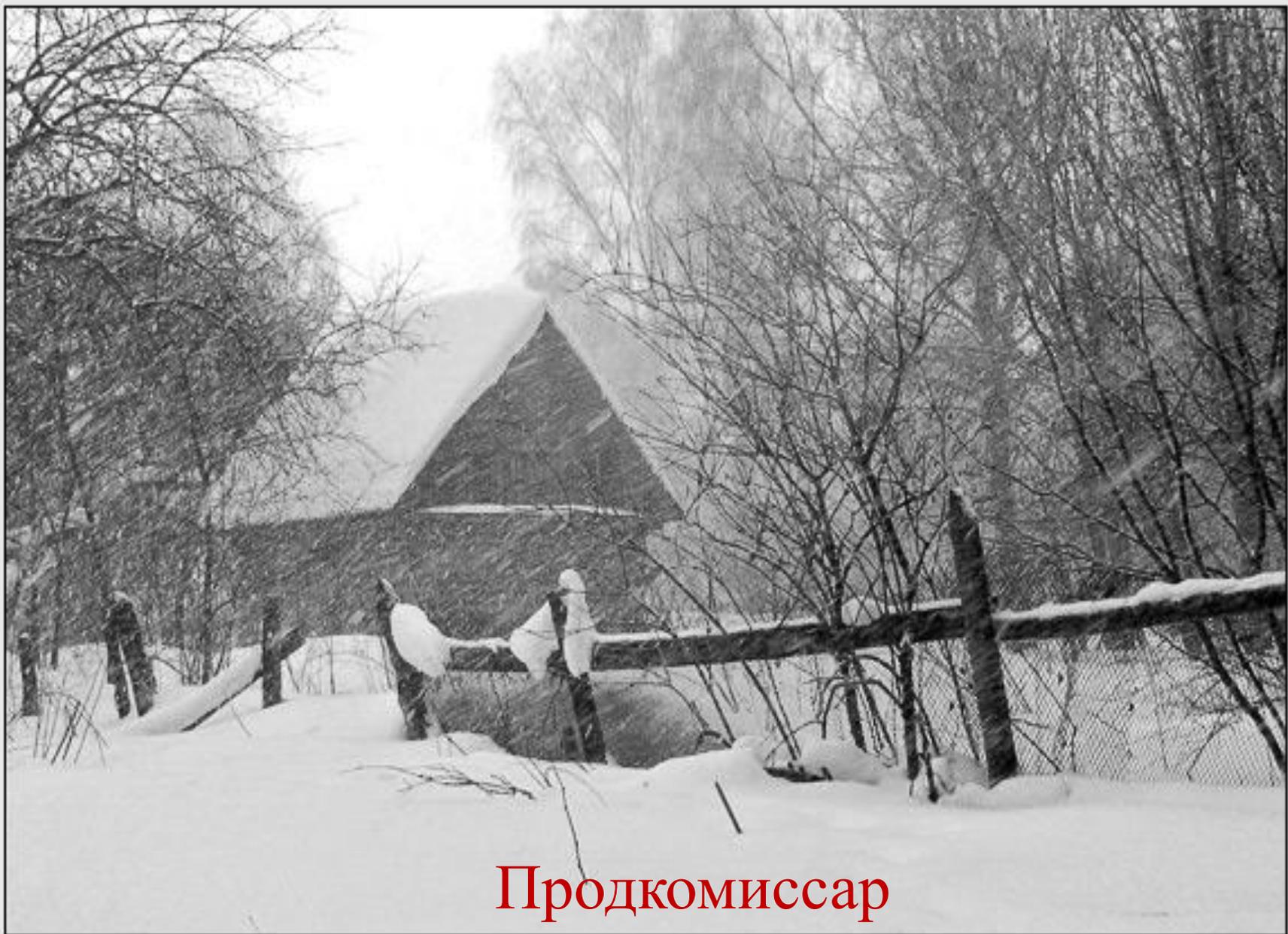
Портретные детали	Черты характера, психологическое состояние героя	Отношение к врагу, к войне
<p>Не по летам выглядит. Старят его глаза в морщинках лучистых и спина, по-стариковски сутулая</p>	<p>Стыдится своих восемнадцати годов. От отца унаследовал любовь к лошадям, неизмеримую отвагу и родинку с голубиное яйцо</p>	<p>Опять кровь... Уморился так жить... Опостылело все...</p>

Родинка: образ атамана

Портретные детали	Черты характера, психологическое состояние героя	Отношение к врагу, к войне
ассоциация с волком	зачерствела душа; тоска, боль, жестокость	ненависть: «коммунистов ликвидируем», тоска по мирной жизни, по дому, по крестьянскому труду.

РОДИНКА

Отца и сына сближают ненависть к врагам и тоска по мирной жизни. Тяжёлая жизнь, война искалечили человека, превратили его в волка, но отцовское чувство оказывается сильнее классовой ненависти.



Продкомиссар



М.Шолохов

**ПРОД-
КОМИССАР**

ГЛАВАНТИСТИПРОМ БАЙНАУЛЬСКАЯ СТИЛ. Ф-НА
ГОСТ 1870—56* 60 ШТ. Ц. 1 КОП. 1956 г.

www.filamenistika.ru

Продкомиссар: образ Игната Бодягина

Портретные детали	Черты характера, психологическое состояние героя	Отношение к врагу, к войне
кожа на острых изломах скул посерела	что-то уперлось в горле и перехватило дыхание; сказал придушенно: — Не серчай, батя...	Бедняков мы не грабим, а у тех, кто чужим потом наживался, метем под гребло; на распыл пойдешь!..

Продкомиссар: образ старика Бодягина

Портретные детали	Черты характера, психологическое состояние героя	Отношение к врагу, к войне
<p>Рыжая борода только по краям заковылилась сединой; морщинистая, загорелая шея</p>	<p>Узнал сына, и горячее блеснуло в глазах, потом потухло</p>	<p>Ты мне не сын, я тебе не отец...будь трижды проклят, анафема.. Не умру, сохранит мать божия, — своими руками из тебя душу выну</p>

ПРОДКОМИССАР

Жестокость в рассказе порождает ответную жестокость, однако нравственно искалеченный герой оказывается способным на самопожертвование во имя спасения ребёнка.

М.ШОЛОХОВ

ГЛАВРЕДАКЦИОННОМ БАРНАУЛЬСКОЙ СМЕР. Ф.КА
ГОСТ 1820—56* 60 ШТ. Ц. 1 НОП. 1956 г.



**ЧУЖАЯ
КРОВЬ**

www.filumanistica.ru

Чужая кровь: образ старика Гаврилы

Портретные детали	Черты характера, психологическое состояние героя	Отношение к врагу, к войне
<p>Носил шаровары с лампасами; вешал на грудь медали и кресты, полученные за то, что служил монарху верой и правдой</p>	<p>Об одном думает дед - о сыне, пропавшем в войну без вести. Глаза его налились кровью и слезами (смерть сына).</p>	<p>Вторглись в казачий исконный быт врагами, жизнь дедову, обычную, вывернули наизнанку, как порожний карман; нянчил ненависть стариковскую, глухую.</p>

Чужая кровь: образ старика Гаврилы

Портретные детали	Черты характера, психологическое состояние героя	Отношение к врагу, к войне
густо побагровел, закашлялся	не ощутил ненависти, дрогнул от жалости; от слова "отец" потеплело в груди.	изрубленные люди; с ужасом чувствовал, что кровно привязывается к новому Петру, а образ родного сына меркнет

ЧУЖАЯ КРОВЬ

Уже в названии рассказа подчёркивается отсутствие кровного родства между героями.

Дед Гаврила спасает чужого сына, классового врага.

и это не просто акт милосердия, а настоящая отцовская любовь, высшее проявление нравственности.

«Донские рассказы»

Родинка	Продкомиссар	Чужая кровь
<p>Отца и сына сближают ненависть к врагам и тоска по мирной жизни. Тяжёлая жизнь, война искалечили человека, превратили его в волка, но отцовское чувство оказывается сильнее классовой ненависти.</p>	<p>Жестокость в рассказе порождает ответную жестокость, однако нравственно искалеченный герой оказывается способным на самопожертвование во имя спасения ребёнка.</p>	<p>Дед Гаврила спасает чужого сына, классового врага. и это не просто акт милосердия, а настоящая отцовская любовь, высшее проявление нравственности.</p>

Во всех трех рассказах перед нами взаимоотношения близких людей, которых разделила, нравственно искалечила гражданская война. Спасение только в любви, милосердии.

ДОМАШНЕЕ ЗАДАНИЕ.

Эссе на тему:

Шолохов — писатель, для которого творчество — по преимуществу утверждение жизни и человечности.

Жан Катала.

Все рядком лежат -
Не развесть межой.
Поглядеть: солдат.
Где свой, где чужой?
Белый был — красным стал:
Кровь обагрила.
Красным был — белый стал:
Смерть побелила.

М.И. Цветаева.
1920.