



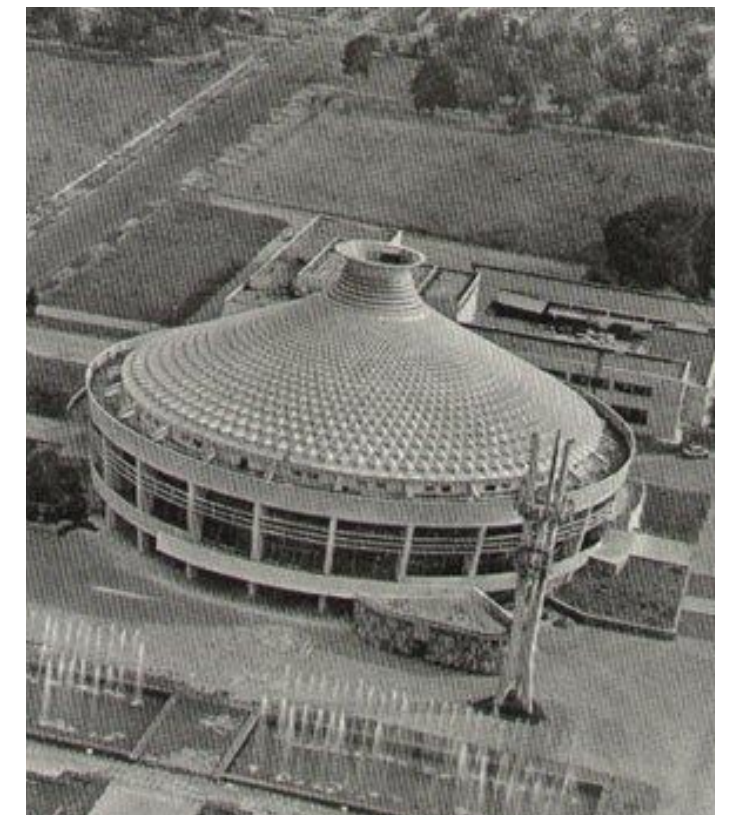
Казахский
государственный цирк

Кахаров Адилжан АРХ 13-1

-
- В 70-е годы в Алматы было построено множество интересных сооружений, сформировавших лицо города: Дворец Республики, Дворец школьников, гостиница «Казахстан». Среди прочих строений особо выделяется здание Казахского государственного цирка – уникальное по своим технологическим и архитектурным решениям.

- История Алматинского цирка начинается с 1964 года, когда было принято решение об отводе участка под его строительство. Пройдет еще несколько лет, прежде чем появятся первые чертежи здания. Над проектом работала команда архитекторов и инженеров из «Алматыгипрогора»: приехавший в Казахстан за десять лет до этого и уже успевший спроектировать Дворец спорта уроженец Украины Владимир Кацев, И.В. Слонов, С.Б. Матвеев, М. Плахотников. Перед ними стояла непростая задача – никаких норм и правил по строительству цирков тогда просто не существовало. Работу пришлось вести практически с нуля. Архитектор Кацев поехал в командировку в Москву, где консультировался с такими великими цирковыми артистами, как Юрий Никулин, Игорь Кио, Вальтер Запашный. Он учел их замечания при проектировании нового цирка. Именно по рекомендации Никулина высота зрительного зала была ограничена 17-м рядом: выше просто уже не было бы видно артистов.

- В 1930-х гг. на площади колхозного рынка во временном сооружении вместимостью 1500 человек функционировал цирк-шапито. Численность его труппы составляла 85 человек.
- С 1960-х гг. шапито располагался на том месте, где позже был построен Казахский Государственный академический театр драмы им. М.Ауэзова.
- К 1970-му г. был сформирован творческий коллектив, состоявший в основном, из выпускников Московского эстрадно-циркового училища, Саратовской и Алма-Атинской эстрадно-цирковых студий, а 24 июля 1970 г. состоялось первое представление в г. Саратове (Российская Федерация) на манеже Саратовского цирка. Тогда была показана первая казахская программа «Медео», главным постановщиком которой стал заслуженный деятель искусств Российской Федерации Г.Перкун. Первое представление на родине состоялось 9 июня 1972 г., в новом здании. Первый руководитель – Б.Саудабаев.



- За основу проектного задания был взят проект существующего здания цирка в г. Ашхабаде. Новый проект был разработан с учетом рельефа участка, его геологии и климатических условий творческой группой института «Казгорстрой» (архитекторы В. Кацев, И. Слонов, инженеры С. Матвеев, М. Плахотников). В 1970 г. здание было построено на пересечении пр. Абая и р. Весновки (соврем. Есентай). Удивительный по своим очертаниям абрис белоснежного купола с вертикалью афиши на фоне заснеженных гор стал визуальной характеристикой всего градостроительного ансамбля.
- Сооружение скомпоновано из двух функционально разграниченных объемов – непосредственно здания цирка и примыкающими с юга служебными корпусами, в которых расположены администрация, гостиница, хозяйственные службы, тренировочные манежи. На прилегающей территории в 4,5 гектара устроены бассейны с фонтанами, озелененные откосы, цветники. Доминирующий, круглый в плане, объем на высоком цоколе увенчан куполом гиперболического очертания с чешуйчатым покрытием, придающим силуэту здания особую выразительность. Основание купола поддерживает расширяющийся книзу двухэтажный пояс, решенный в форме ротонды.

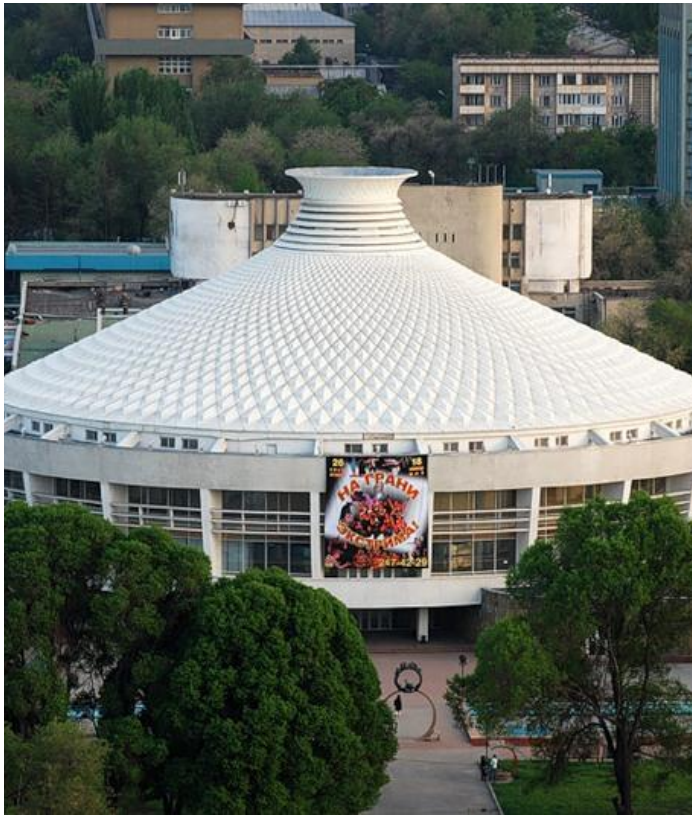
-
- Первоначально предполагалось, что здание Алматинского цирка станет типовой копией Ашхабадского. Однако его создатели отстаивали оригинальный проект. В конце концов их позицию поддержал Динмухамед Ахмедович Кунаев, и благодаря его влиянию вопрос был решен.



- В основу композиционного построения фасада заложен крупный вертикальный ритм ребристых опор – солнцезащит, расчленяющих сплошную ленту витражного остекления и образующих лоджии и балконы. Главный вход, устроенный с северной стороны здания, ведет в вестибюль, размещенный в цокольном этаже.
- Отсюда зрители поднимаются в большое фойе первого и второго этажей. Амфитеатр на 2160 мест местами опоясан двухсветным фойе с буфетами и гардеробом. Кассовый павильон, выделенный из общего объема, акцентирован живописной декоративной стенкой, облицованной керамического поливными плитками. В отделке здания использованы дерево, мрамор, гранит.

Здание рассчитано на проведение всех видов цирковых программ, включая цирк на льду и водную феерию. Архитектурный образ здания Казахского Государственного цирка сохраняет свою значимость до сегодняшних дней.





- Проект получился уникальным для того времени по уровню комфорта и удобства для зрителей. На выходе из зала в фойе располагались 14 буфетов и туалетов (в том числе туалеты для людей с ограниченными возможностями), чтобы не создавать толкучку во время антрактов.

-
- В 1970 году перед строителями цирка возникла одна проблема – спертый воздух из зрительного зала поднимался под купол, где выступали воздушные гимнасты. Чтобы облегчить работу артистов, в купол была вмонтирована насосная вытяжка. А необычная ребристая форма купола оказалась идеальной для защиты от перегрева в жаркие солнечные дни. Так что крыша цирка имеет не только декоративное значение.



