A decorative border of pink cherry blossoms frames the top and bottom of the page. The flowers are in various stages of bloom, with some showing deep pink centers and others appearing lighter.

**«Для нас, японцев, быть счастливым
означает, прежде всего, что в любом
возрасте и в любой момент у нас есть чем
заняться и чем нам нравится
заниматься».**

**(Такеши Китано,
писатель, актер, режиссер)**



**Приглашаем на книжно-иллюстративную
выставку**

**Страна сакуры и кимоно
1-30 сентября**

**Отдел культурно-просветительской работы
библиотеки
«6-245А»**

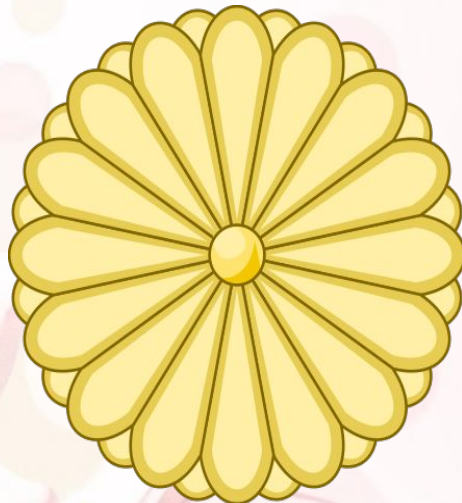
Идея провести одновременно Год Японии в России и Год России в Японии родилась во время встречи Владимира Путина и Синдзо Абэ, состоявшейся в Японии в декабре 2016 года. По соглашению министров культуры России и Японии Владимира Мединского и Хирокадзу Мацуно 2018 оглашен годом Японии в России с целью обмена между странами культурными наследиями.



ロシアにおける日本年
日本におけるロシア年 2018
ГОД РОССИИ В ЯПОНИИ
ГОД ЯПОНИИ В РОССИИ 2018



Флаг



**Императорская
печать**



**Манэки-
нэко**



Фудзияма



Сакура



Хина-нинģё



Сумо



Гейша

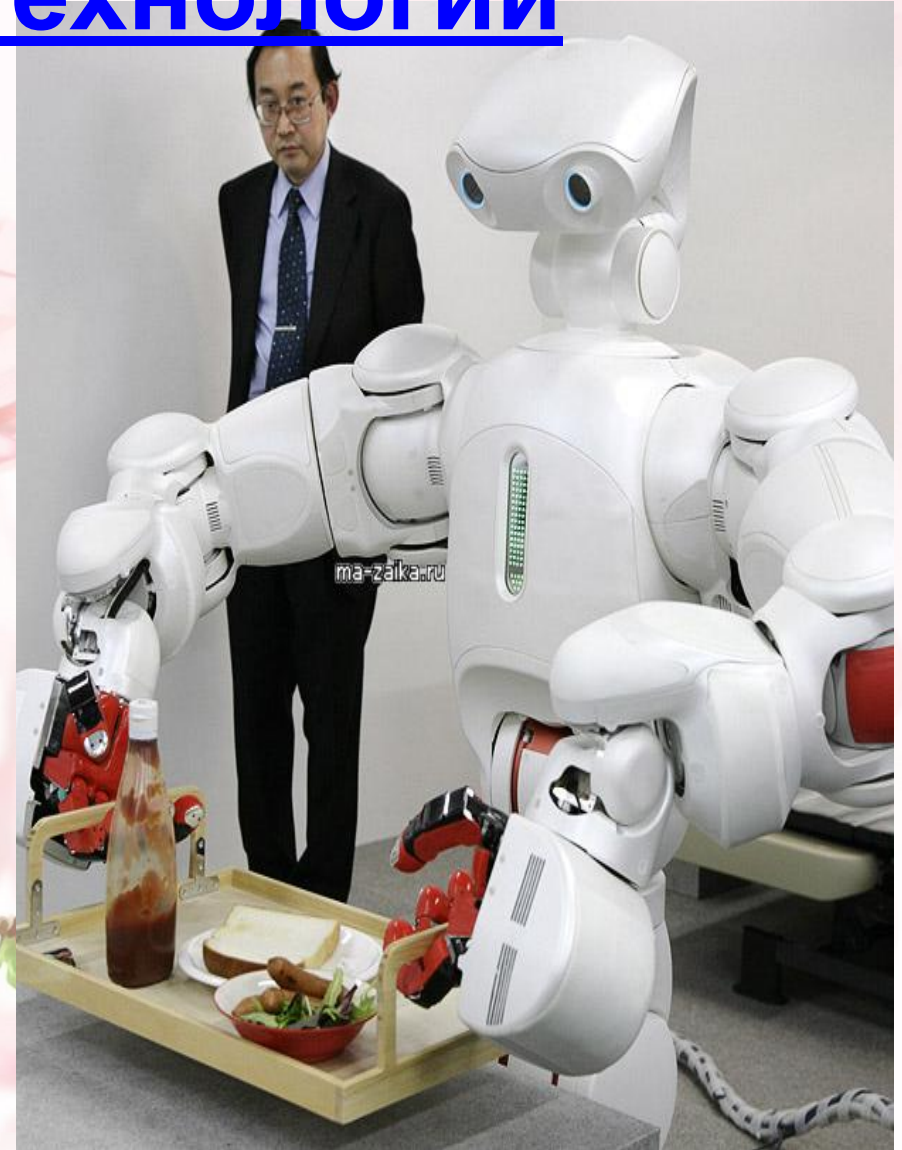
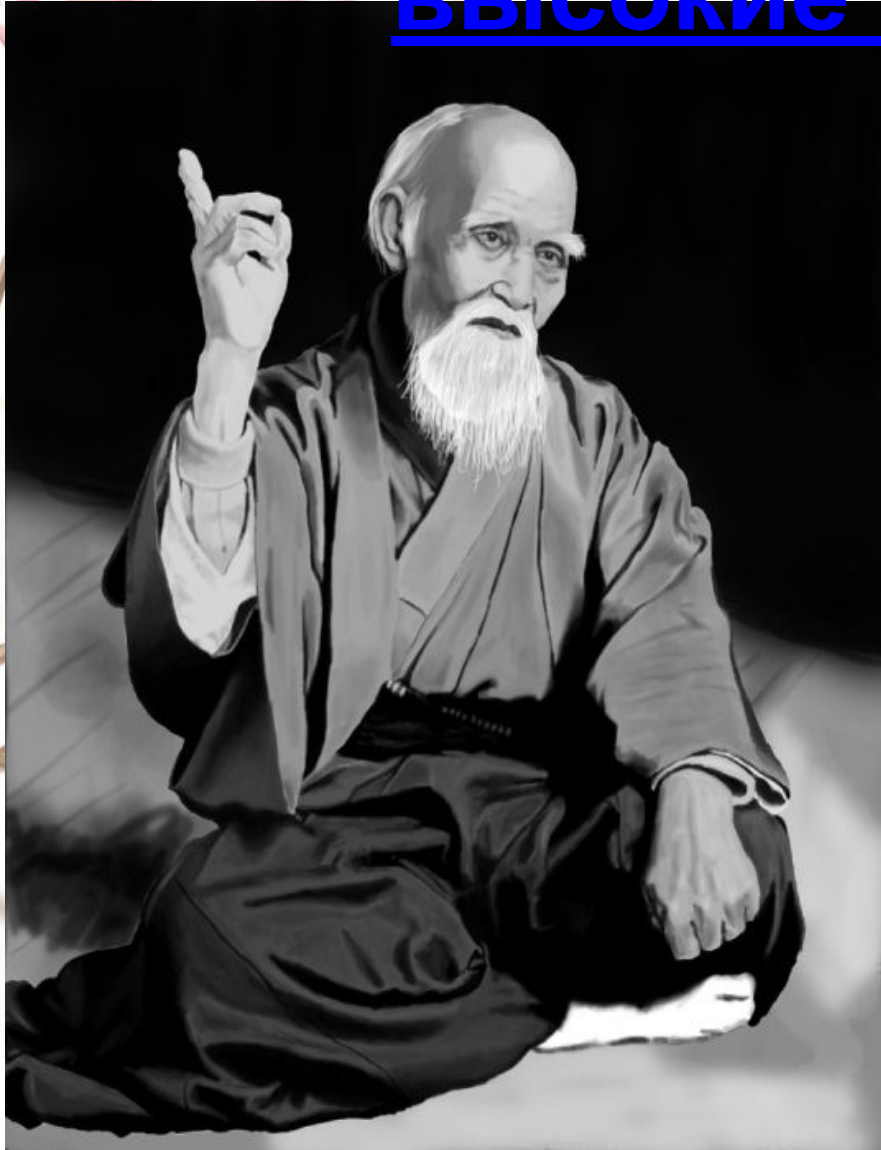


Суши



Тории

Япония: мудрость веков и высокие технологии



Н.С. Николаева Декоративные росписи Японии 16-18 веков



В данной книге рассказывается о декоративной живописи Японии 16 - 18 веков. Наряду с гравюрой и театром Кабуки это искусство ярко выражало самобытность стиля японского искусства периода позднего средневековья и перехода к Новому времени. В этом жанре работали ведущие мастера - Кано Эйтоку, Таварая Сотацу, Огата Корин, творчество которых, связанное преемственностью, определяло три главных этапа исторического развития искусства декоративной живописи Японии и стиль своего времени.

ЯПОНСКОЕ ИСКУССТВО КНИГИ



А.Н. Игнатович
БУДДИЗМ
в ЯПОНИИ
Очерк ранней истории



Frank Lloyd Wright and the Art of Japan

THE ARCHITECT'S OTHER PASSION



Японская цивилизация

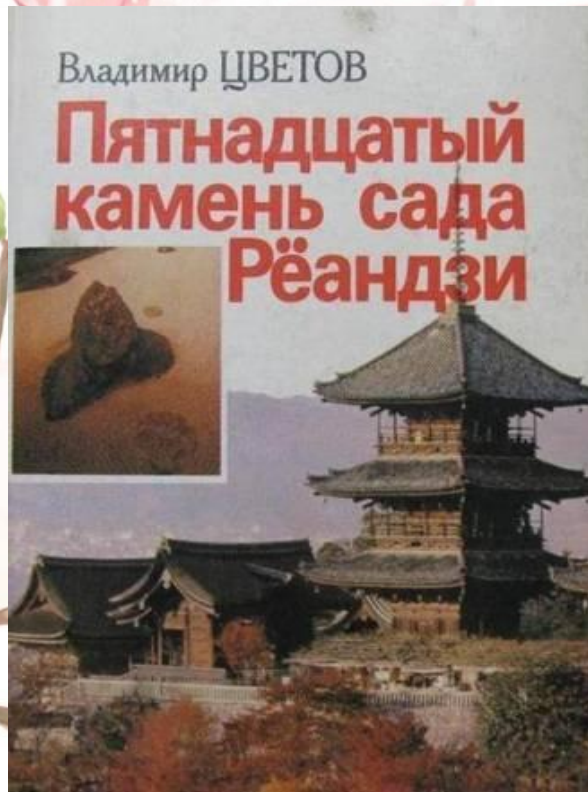
Елисефф Вадим
Елисефф Дан...

Н.И. Конрад

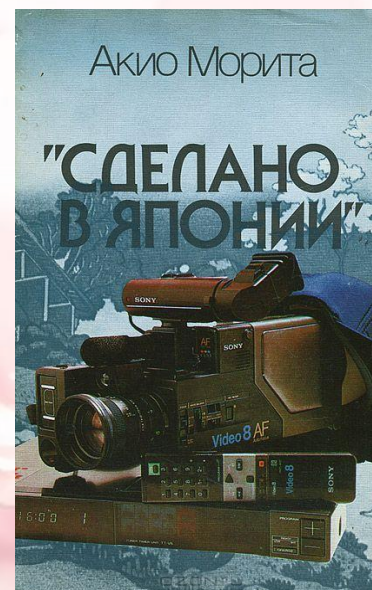
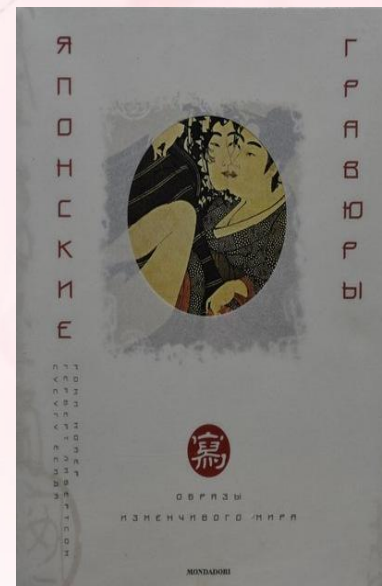
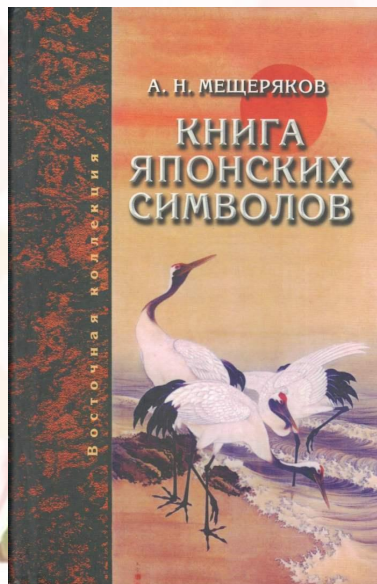
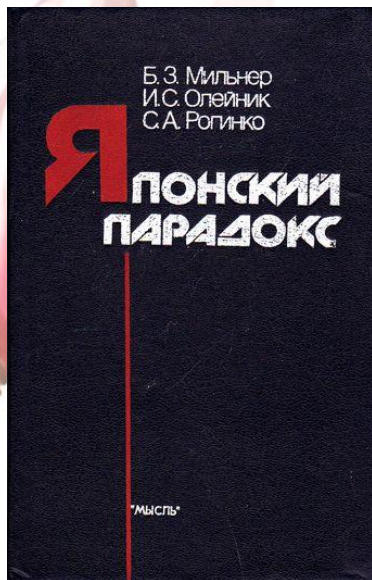
Очерк
истории
культуры
средневековой
Японии



В.Я. Цветов Пятнадцатый камень сада Рёандзи



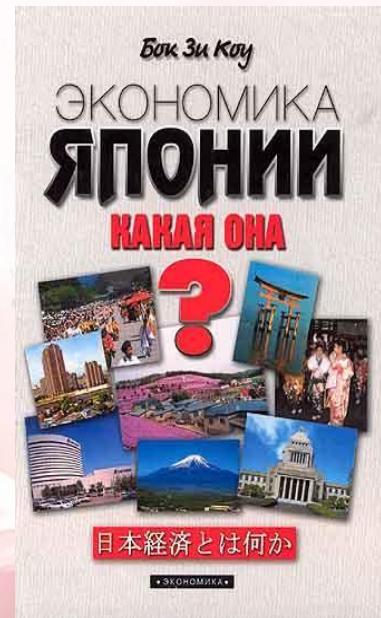
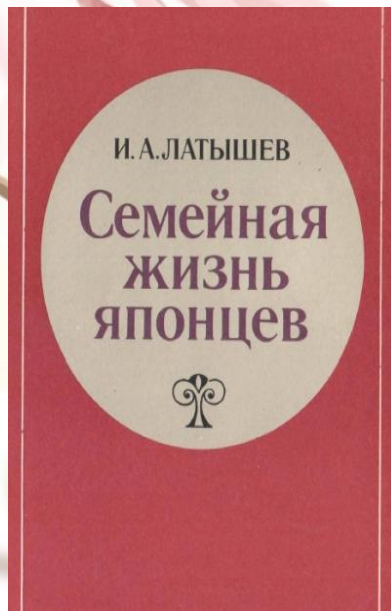
Сад Рёандзи - главная достопримечательность японского города Киото. С какой бы точки ни рассматривал посетитель сада композицию из пятнадцати камней, последний всегда оказывается вне поля его зрения. Автор с глубоким проникновением в своеобразие японской жизни рассказывает о системе пожизненного найма, специфике социального менеджмента, положении женщины в обществе и семье и о многих других интересных общественных явлениях.



К. Мюллер Год в поисках Ва



Данная книга пропитана яркими наблюдениями и красочными описаниями людей, мест, событий, историй, ситуаций. Режиссер-документалист Карин много лет жила по принципу Уолта Уитмена: «Всегда сопротивляйся и никогда не подчиняйся». Ва - слово-иероглиф, означающего спонтанное достижение гармонии. Гармонии, за которой она отправилась в Японию. Путешествие длиною в год в корне изменило прежние представления автора. Можно ли найти счастье в беспрекословном подчинении? Так ли необходимо упорство в достижении любой, даже самой незначительной внешне цели?



Е.Е. Малинина Искусство, рождённое Безмолвием



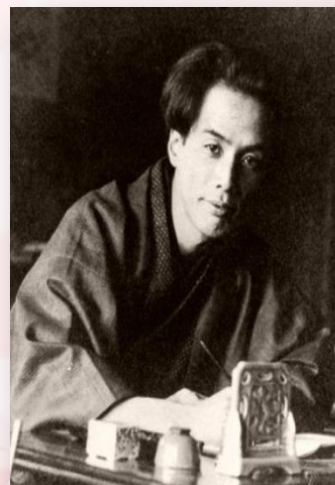
Книга Елизаветы Малининой рассказывает о некоторых гранях японского искусства, вдохновленного идеями и эстетическими принципами дзэн-буддизма, проникшего в Японию из Китая в XIII столетии и оказавшего огромное воздействие на все стороны духовной жизни японской нации. Открывая книгу, читатель получает возможность проникнуться непривычной для западного сознания красотой сухого дзэнского сада, наделенного огромной духовной силой и выразительностью, приобщиться к таинству чайного ритуала, узнать об особенностях дзэнской живописи тушью.



Кадзуо Исигуро



Минэко Ивасаки



Рюноскэ Акутагава



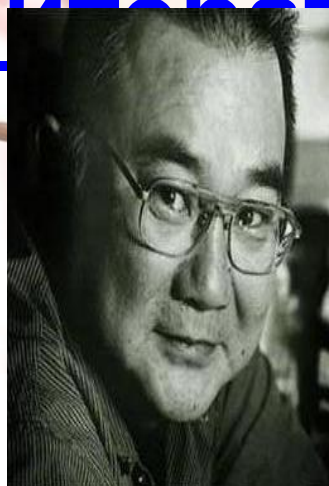
Кобо Абэ

Мастера японской

литературы



Кэндзабуро Оэ



Такэси Кайко

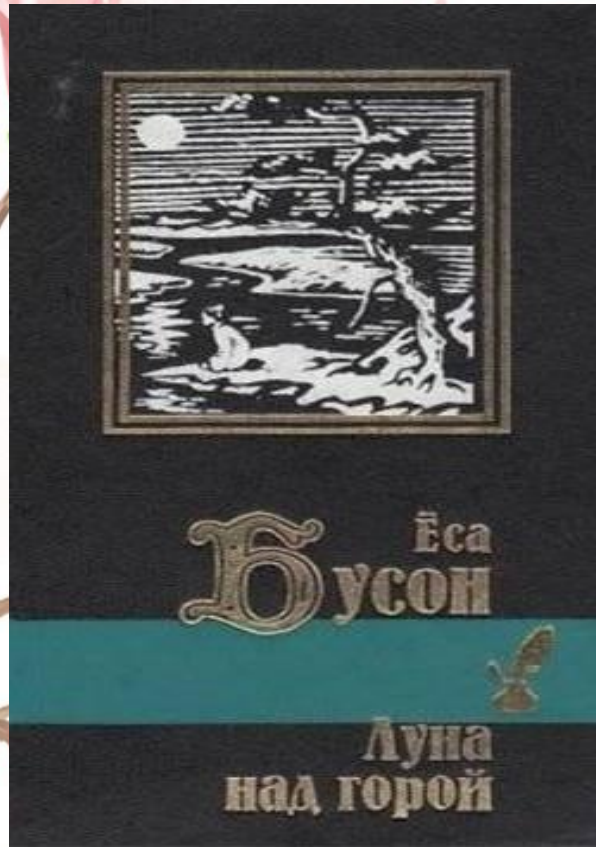


Харуки
Мураками

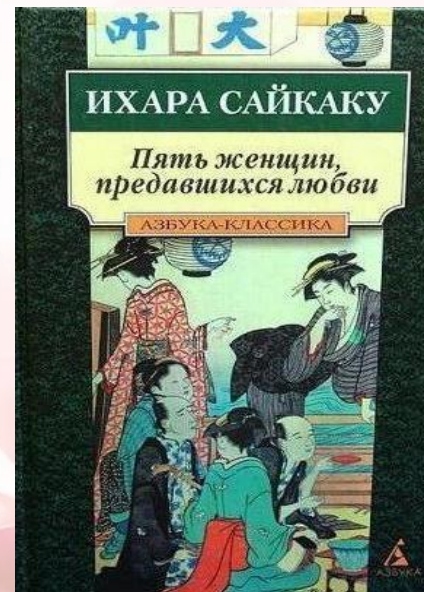
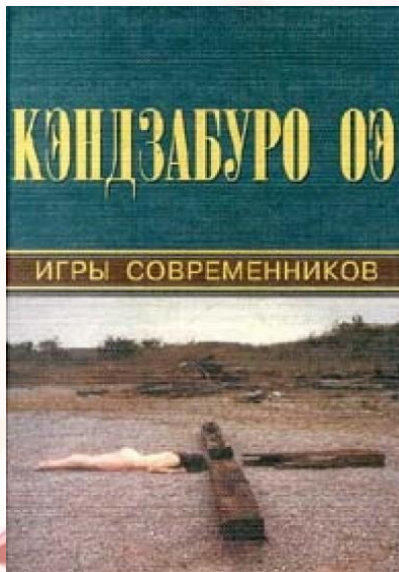
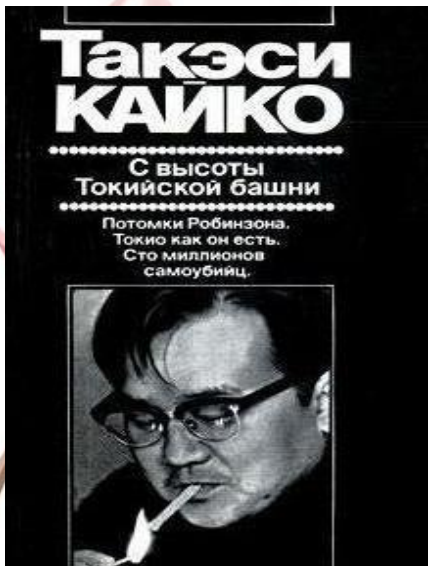


Ясунари Кавабата

Ёса Бусон Луна над горой



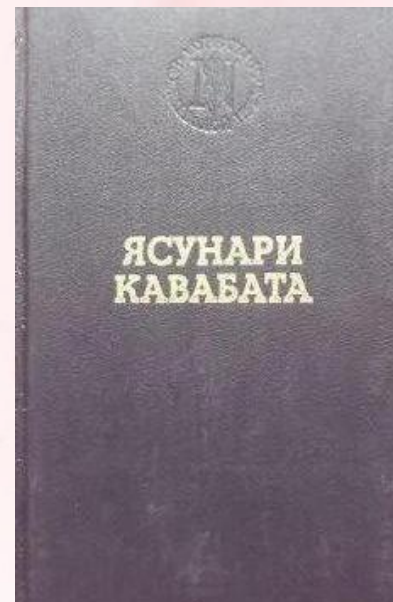
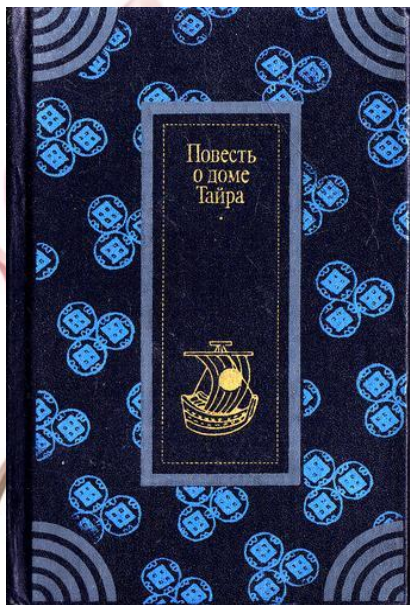
Творчество Бусона приходится на то время, когда поэзия «хайкай» пришла в упадок, утратив свое высокое значение и выродившись в чисто шуточный развлекательный жанр. Именно Бусона многие нынешние поэты считают предтечей современной поэзии и, говоря о влиянии предшественников на свое творчество, называют его имя. Вовлечение в поэтическую активность свежих сил и подготовило новый взлет поэзии «хайкай», который произошел во второй половине XVIII века и связывается с деятельностью Бусона и поэтов его школы.



К. Исигуро Остаток дня



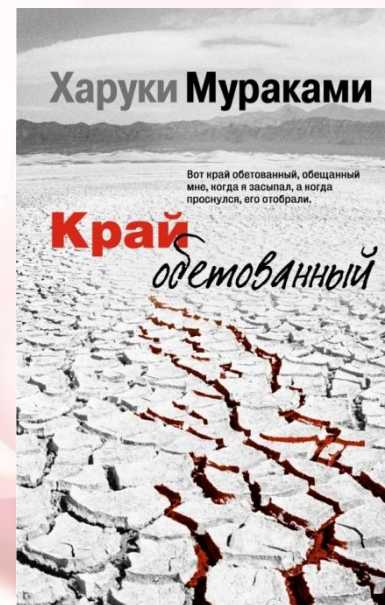
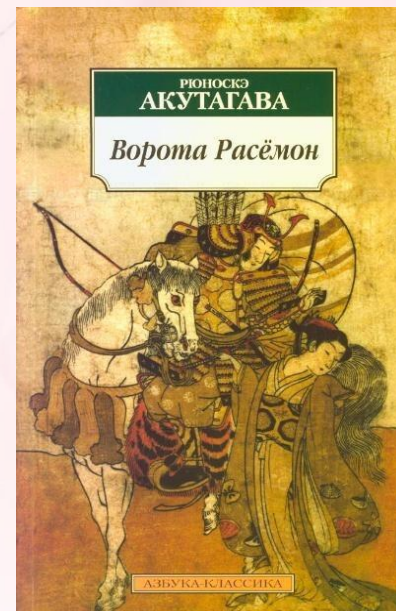
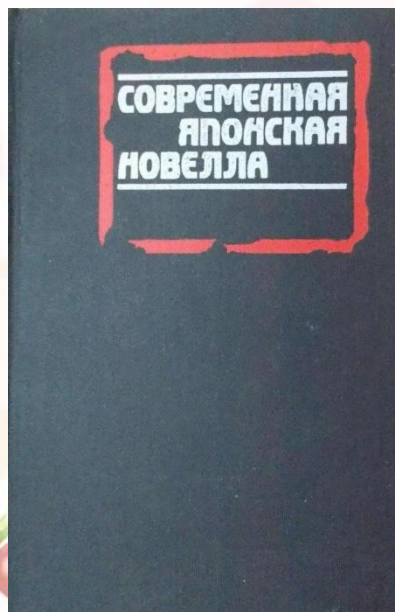
Герой романа дворецкий Стивенс. Прослужив почти всю жизнь в доме лорда Дарлингтона, теперь выполняет ту же самую работу, в том же самом доме. Но теперь его хозяин — богатый человек из Америки, некто Фаррадей. Стивенс едет на встречу с бывшей экономкой мисс Кентон в надежде, что она вернётся на прежнюю работу. Стивенса вспоминает о том как у него развивалось чувство долга и умение ставить нужных людей на нужное место, демонстрируя поистине самурайскую замкнутость в рамках своего кодекса служения.



Японские народные сказки



Издавна в Японии сказки передавались из уст в уста как бесценное наследие предков. Недаром сказки рассказывались в Японии и в кругу семьи, и при большом стечении народа в дни праздников, и при исполнении наиболее значимых ритуалов, связанных с магией плодородия. Замечательной особенностью бытования японских сказок можно считать то, что на протяжении веков в каждой области, городе, местечке или деревне формировалось свое собственное представление о сказке, о ее сюжете и персонажах.



С. Ясуока Хрустальный башмачок



Сётаро Ясуока – известный японский писатель, член Академии изящных искусств. Оставаясь в русле национальной художественной традиции, он поднимает в своих произведениях темы, близкие современному читателю. Включенные в сборник произведения "Морской пейзаж", "Хрустальный башмачок", "Жена ростовщика" и другие – посвящены жизни страны в военные и послевоенные годы. Главный объект исследования автора – внутренний мир вступающего в жизнь молодого поколения.

The image features a soft-focus background of pink magnolia flowers and a bokeh effect with circular light spots in shades of pink and yellow. In the foreground, a branch with several large, detailed pink magnolia blossoms is visible on the left side. The text is centered in the middle of the image.

**Спасибо за
внимание !**