

Редьярд Киплинг

Как кот гулял, где ему вздумается

Российский академический молодежный театр, Москва

Лауреат фестиваля и одноименной премии "Золотая маска"

Выполнила: студентка 12 ДО группы
Никонова Н.В.



Буквально за месяц до призыва
РАМТа я читала «Just-So Stories»

Киплинга.

Они такие смешные! Мне всегда
нравится, когда в истории есть что-
то для взрослых, а что-то – для
детей. Очень важно, чтобы дети
поняли, что они могут стать кем
хотят, что все возможно. И Кот идет
своим путем, против границ и
правил. Он индивидуалист.



Он доказывает Женщине, что необходим ей такой, какой он есть, что в гармоничном доме всем есть место. Еще для меня было важно, что лошадь играет парень, а собаку – девушка и т. д. Я не люблю, когда возможности людей разделяют по половому признаку. Дети должны понимать, что пол в жизни – не помеха. Если хочешь чего-то добиться, смело иди в эту сторону. Я, например, в детстве очень часто играла в войну с мальчишками.



Игра – ключевое тут слово, на ней держится в спектакле все. И еще на воображении. Оно у детей хорошо развито, и у некоторых взрослых, детство не забывающих, тоже. Молодые артисты, во всяком случае, хорошо помнили, как буквально из ничего могут возникнуть вдруг дикий лес, хижина, дикие, а потом и укрощенные лошадь, корова, собака или кот.



Кто-то из умных сказал, что театр рождается там, где есть артист и коврик. Так этот «Кот» – как раз тот самый случай, в нем есть сшитое из лоскутков покрывало и талант создателей. А больше ничего и не нужно, чтобы дети, может быть, впервые в жизни пришедшие в театр, поняли, какое это прекрасное и увлекательное дело.