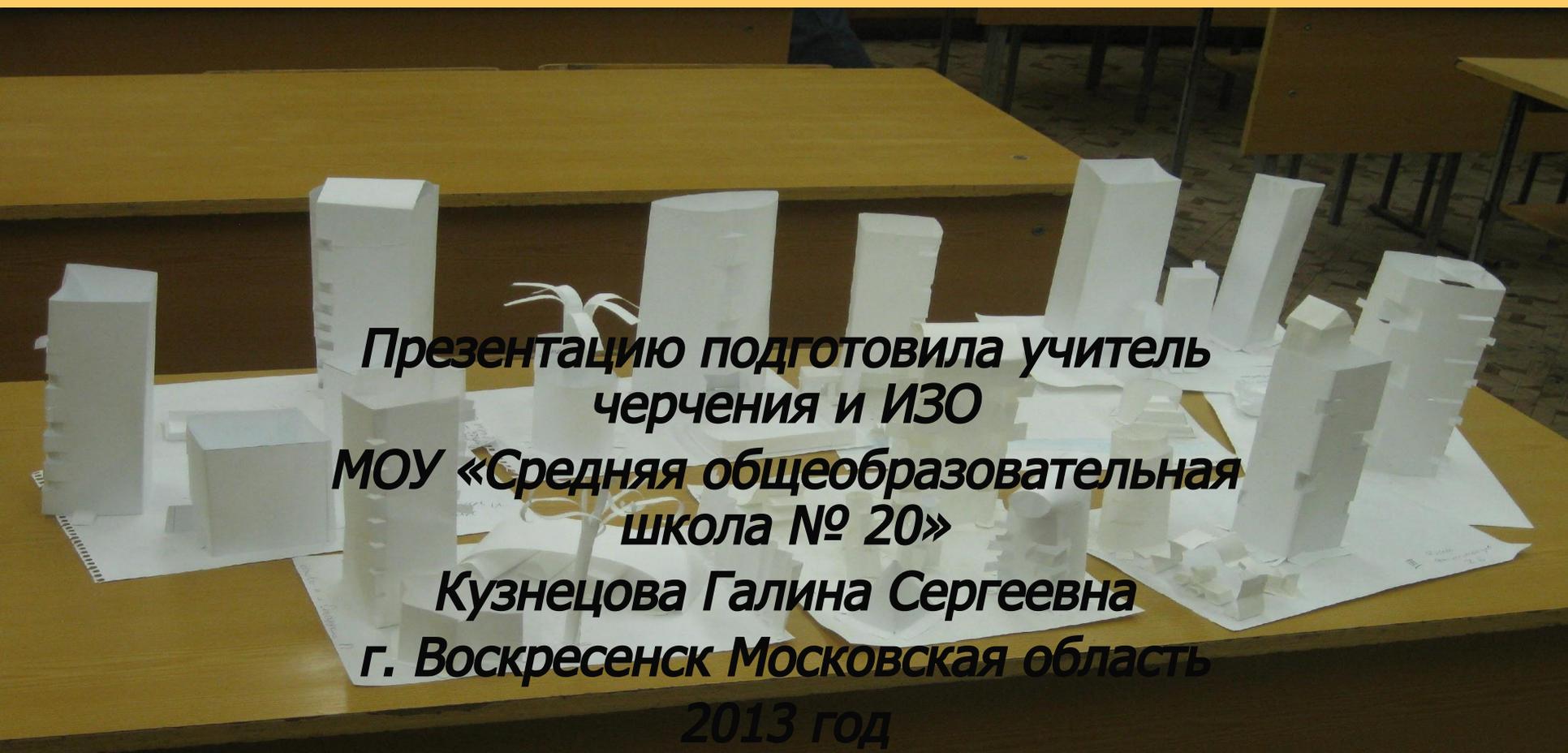


# Архитектурный проект и его осуществление по темам: «В мире вещей и зданий»; «Город и человек»



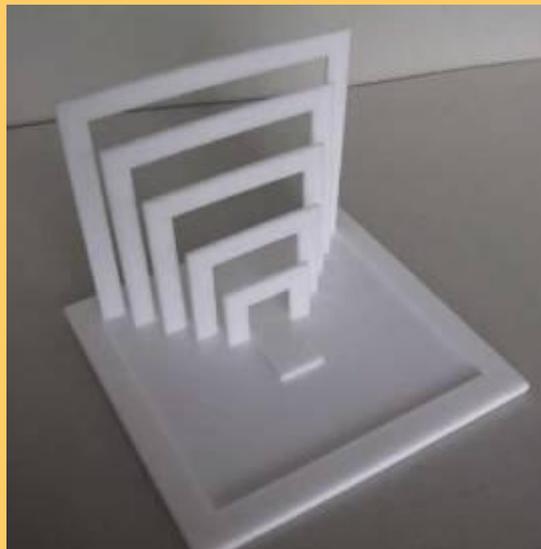
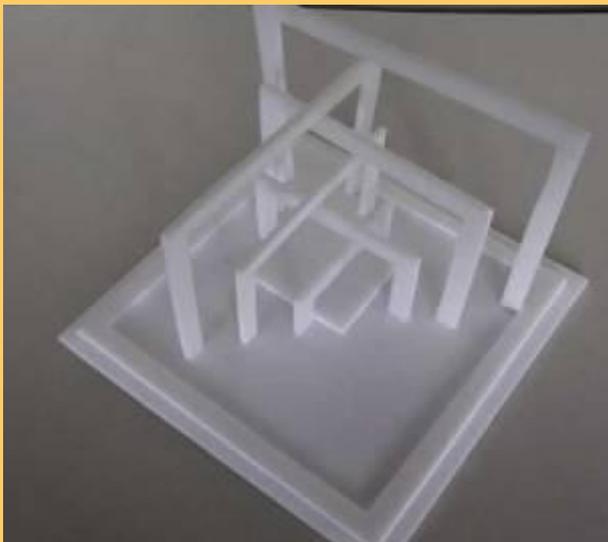
*Презентацию подготовила учитель  
черчения и ИЗО  
МОУ «Средняя общеобразовательная  
школа № 20»*

*Кузнецова Галина Сергеевна  
г. Воскресенск Московская область  
2013 год*

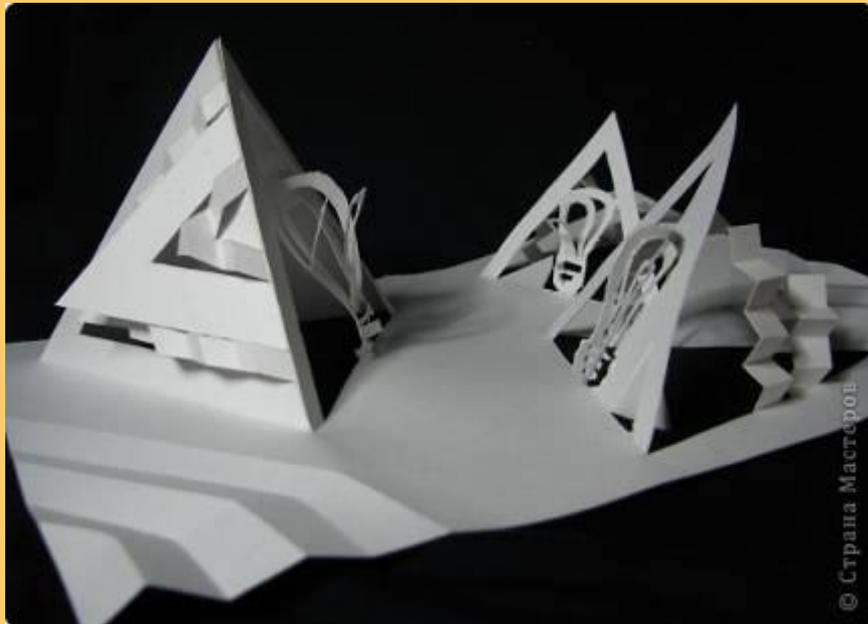
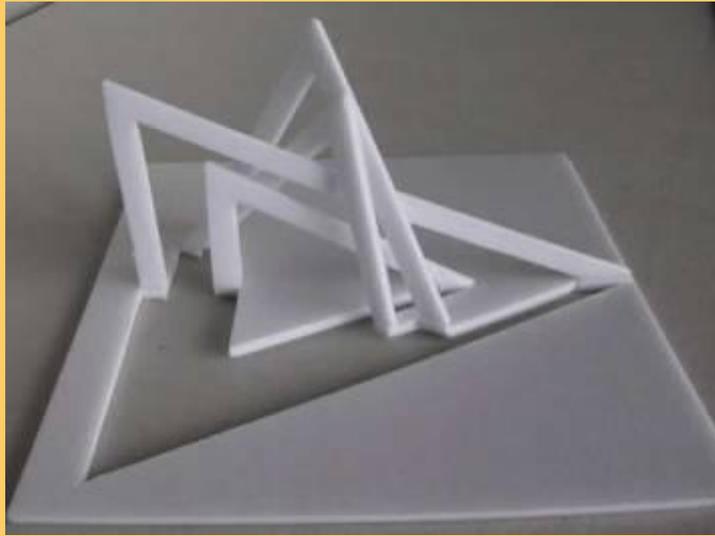
# Архитектурный макет

**Архитектурный макет** (фр. *maquette*, от итал. *macchieta* — набросок) — объёмно-пространственное изображение проектируемого или существующего **сооружения, архитектурного ансамбля, города**. Архитектурный макет либо достаточно точно воспроизводит оригинал в деталях, в таком случае он называется **моделью**, либо с некоторой степенью приближения. Макеты создаются, чтобы проверить архитектурную композицию, согласованность частей сооружений, наглядно ознакомиться с увязкой **рельефа** местности и основных объемов. Чтобы оценить эти качества при дизайне интерьера используются **интерьерные макеты**. Макеты помогают архитекторам быстро и наглядно ознакомить потенциальных заказчиков и клиентов с существующим или перспективным архитектурным проектом.

Композиция, в которой объекты расположены параллельно краям поля, называется - **фронтальной**



Композиции, в которых объекты уходят в глубину пространства, называются – **глубинными**.



**МОДУЛЬ АРХИТЕКТУРНЫЙ** — модуль, принимаемый за условную единицу, обеспечивающую кратность соотношения всего сооружения и его частей. *Строительный словарь.*

**МОДУЛЬ**— (от латинского *modulus* мера) в архитектуре и строительстве, исходная мера, принятая для выражения кратных соотношений размеров сооружений и их частей. В качестве модификации принимают меру длины (фут, метр), размер одного из элементов здания или размер строительного изделия. Применение модификации облегчает унификацию и стандартизацию строительства. *Современная энциклопедия.*

**МОДУЛЬ** - в архитектуре классической древности и эпохи Возрождения, радиус поперечного разреза колонны при ее основании, служащий единицей, которой измеряются и определяются размеры как самой колонны, так и всех обломов того ордена, к которому она относится, - единицей, подразделяющейся на 30 равных частей или "минут". В готическом зодчестве, М. называется половина стороны квадрата, образуемого в плане пересечением продольного нефа храма с трансептом, - величина, с которой соразмеряются все прочие части сооружения.

*Энциклопедия Брокгауза и Ефрона. — С.-Пб.: Брокгауз-Ефрон. 1890—1907.*

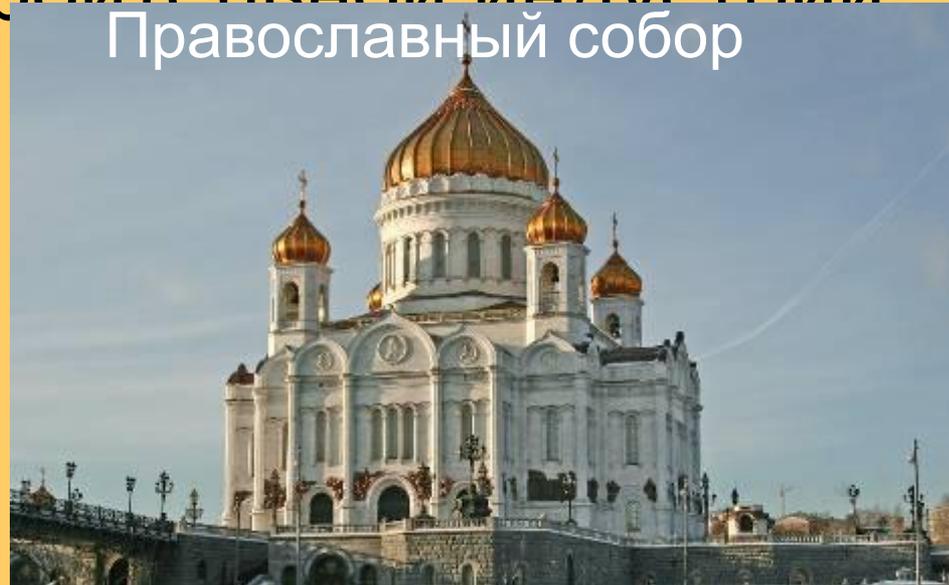
# Модуль как основа эстетической цельности

постройки и домостроительной индустрии

Античность.



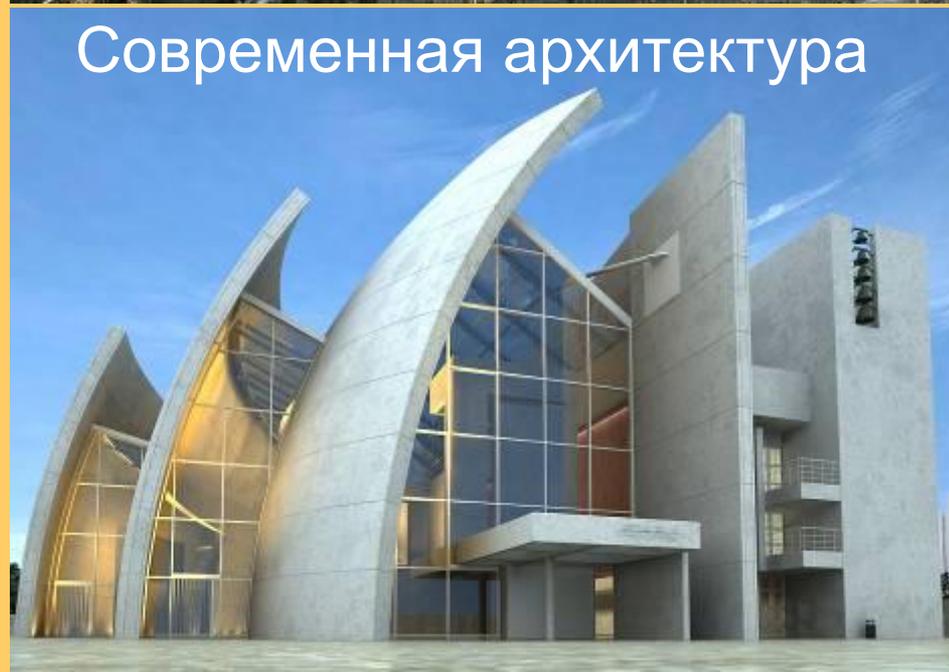
Православный собор



Готика



Современная архитектура



# ***РИТМ в архитектуре***

— одно из важнейших средств архитектурной композиции, при помощи которого достигается необходимая соразмерность и эмоциональная выразительность произведения архитектуры.

**Ритм** в архитектуре создается расположением (закономерным чередованием) архитектурных акцентных элементов (проемов, простенков, вертикальных стоек каркаса, балконов, эркеров и т. д.) при решении композиции одного здания или повторением самих зданий при решении композиции архитектурного ансамбля.

**Ритм** в архитектуре может быть *простым*, как повторение акцентирующего элемента с соблюдением постоянства размеров самого элемента и интервалов между ними, а также — *нарастающим* или *убывающим*, за счет постепенного изменения интервалов между акцентирующими элементами.



Простой ритмический ряд акцентирующих элементов, образуемый их повторением, при постоянстве размера интервалов, создает впечатление статичности или равномерно направленного движения, в зависимости от той образно-художественной задачи, которая решается автором в архитектуре отд. здания или ансамбля. Так, например, **ритм вертикальных простенков Дворца Съездов** в Кремле подчеркивает статичность, значительность и монументальность здания,



Кремлевский Дворец Съездов

простое повторение акцентирующих элементов на фасадах зданий, образующих **улицу Зодчего Росси** в Санкт-Петербурге, выражает **ритмическую последовательность и равномерность** движения между театром им. Пушкина и пространством площади Ломоносова.



Улица Зодчего Росси в Санкт-Петербурге

В условиях индустриального строительства, с преобладанием **типовых повторяющихся элементов**, для композиции отдельного здания наиболее характерен ритм в архитектуре в виде ***простого повторения элементов***.

## Новый Арбат в Москве



**Ритмические закономерности нарастания и убывания** используются главным образом в ансамбле, где акцентирующим элементом становятся здания различной этажности и назначения, а также элементы садово-парковой архитектуры.



**Рельеф** - перепады уровней природных поверхностей (холмы, горы) и архитектурных объектов (ступени лестниц).



# Рельеф и архитектура



Перепады уровней архитектурных объектов (ступени лестниц).



# Цвет в архитектуре и дизайне

Влияние цвета на восприятие формы объектов архитектуры и дизайна.  
Преобладание локального цвета в дизайне и архитектуре.



# Природа и архитектура

Город в единстве с ландшафтно-парковой средой

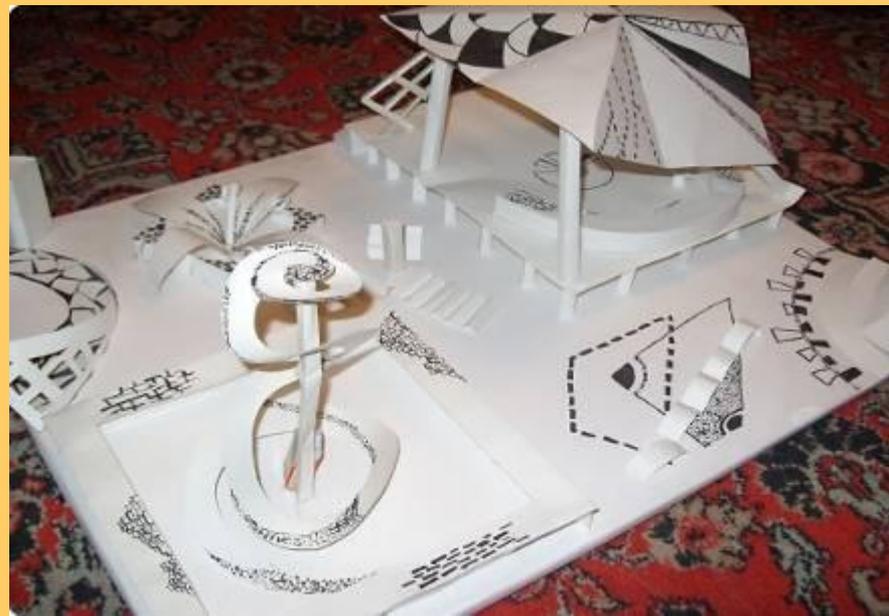
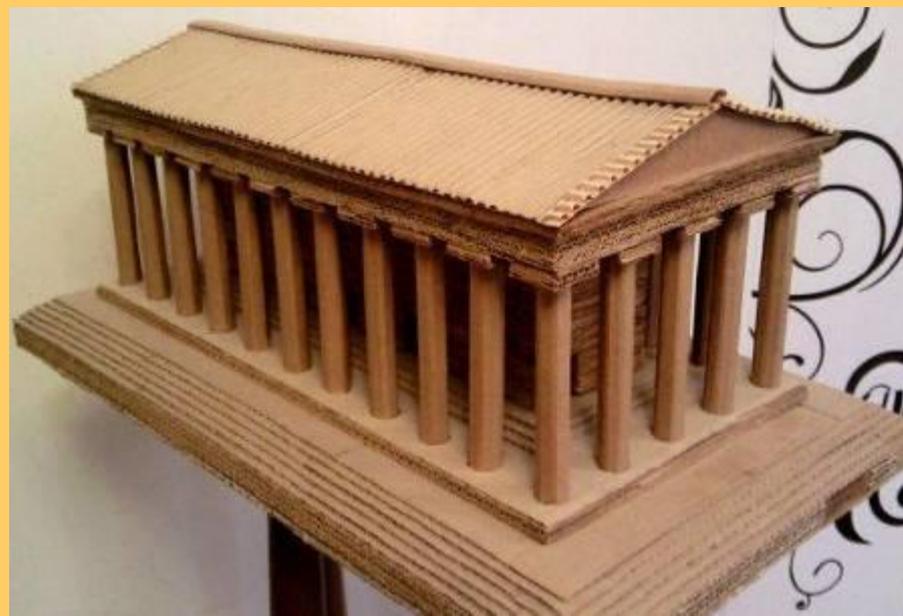


# Разноуровневые микрорайоны



# Ты – архитектор

Замысел архитектурного проекта и его осуществление.  
Коллективная работа над объемно-пространственной композицией.



# Оборудование для макетирования



# Работа с цилиндрическими формами

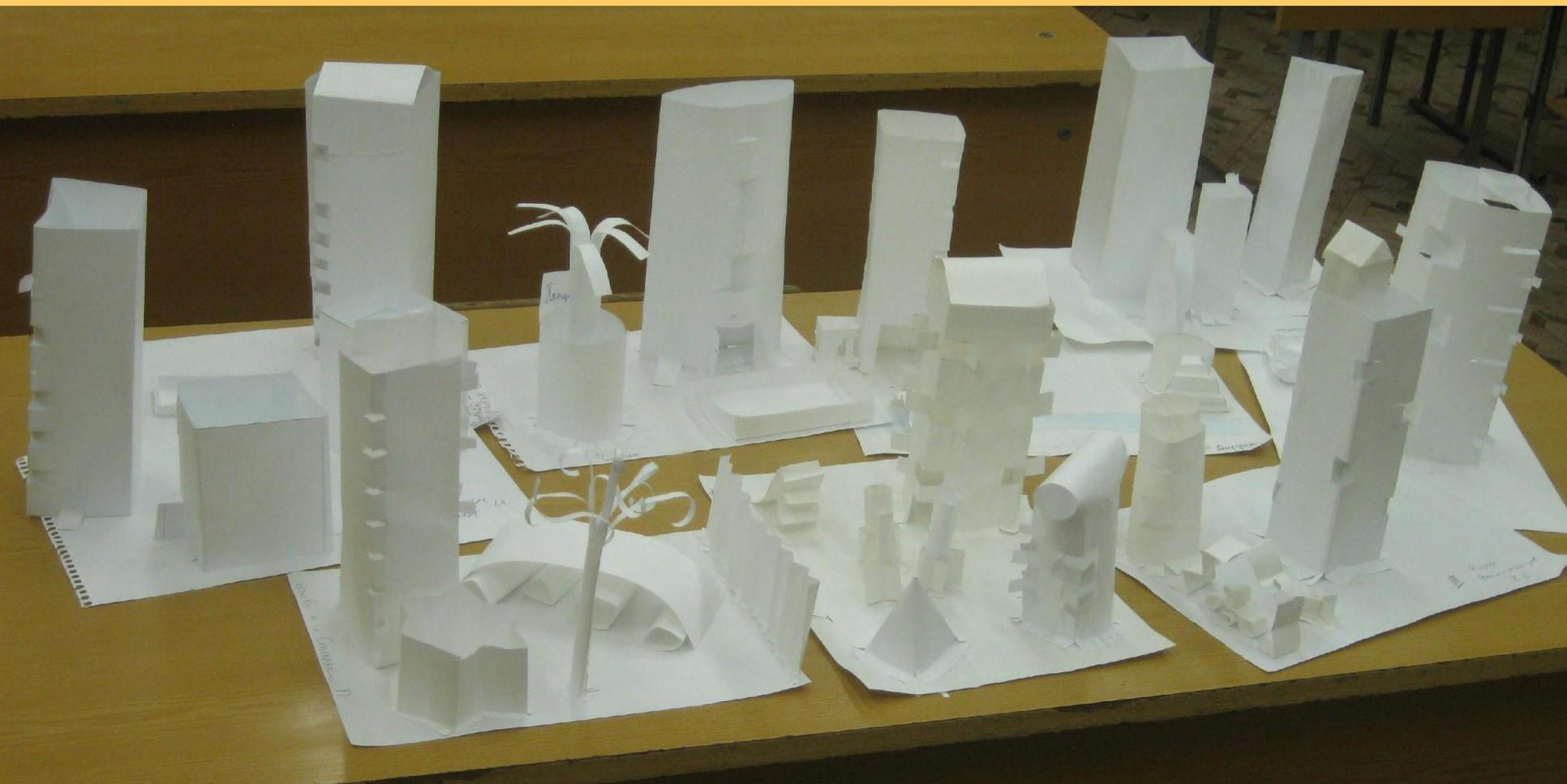


# Этапы работы





# Примеры работ по теме «Живое пространство города»



# Примеры работ по теме «Природа и архитектура»





***Благодарим за внимание***

