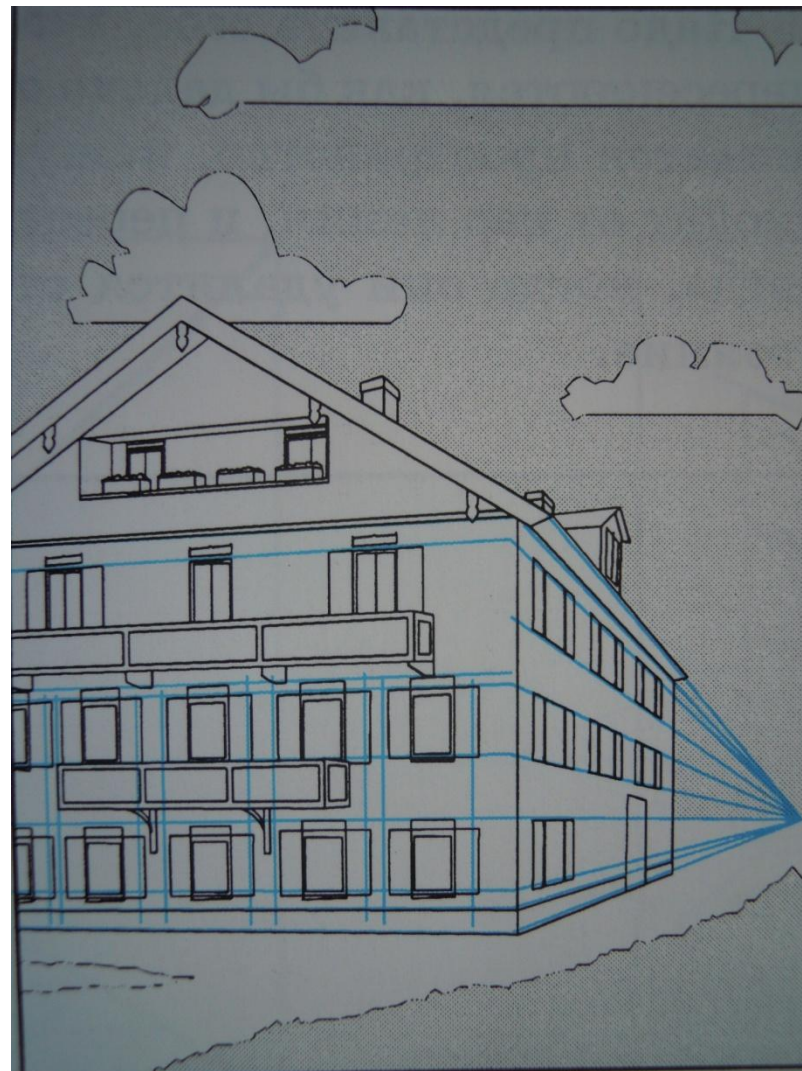


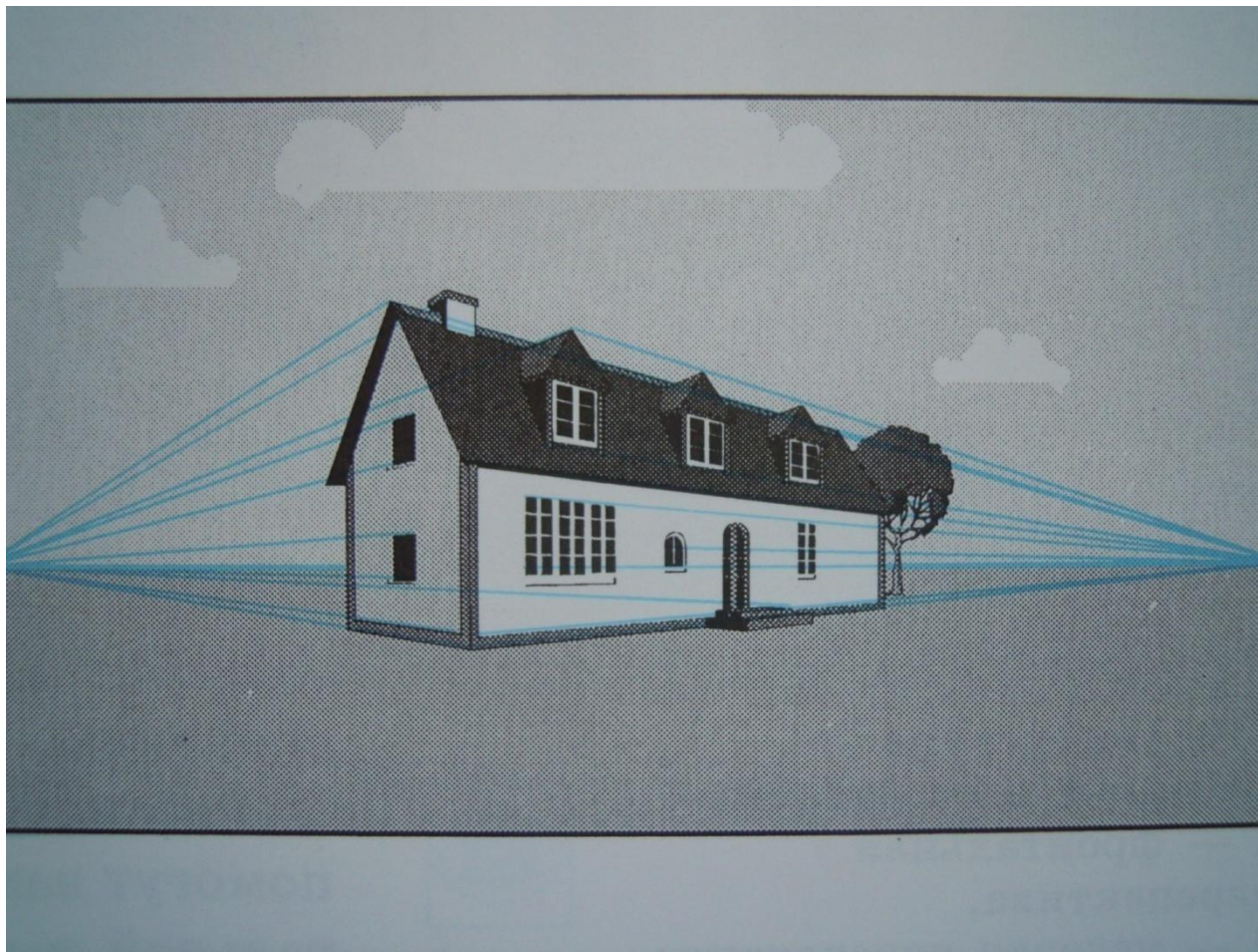
Городской пейзаж



Перспективное построение  
улицы.



Перспективное построение  
дома.



Перспективное построение на две точки схода.



Перспективное построение  
улицы.

Уголь, тушь, графитный карандаш,  
сангина, сепия...

*В каком виде искусства для работы используются  
эти материалы?*



# *« Городской пейзаж »*

*Автор: Лащева Елена  
Ивановна*

*учитель ИЗО  
МБОУ «Медвенская СОШ»*



Ф. Алексеев « Вид Михайловского замка в Петербурге». Перо, тушь, акварель, кисть.  
XVIII в.



М. Врубель « Дворик зимой». Карандаш. XIX в.



*Стаффаж*- украшение картин фигурами людей и животных , применяемое в пейзаже для оживления вида и имеющее второстепенное значение



И. Е. Репин. « Невский проспект.» 1887. Бумага, карандаш.

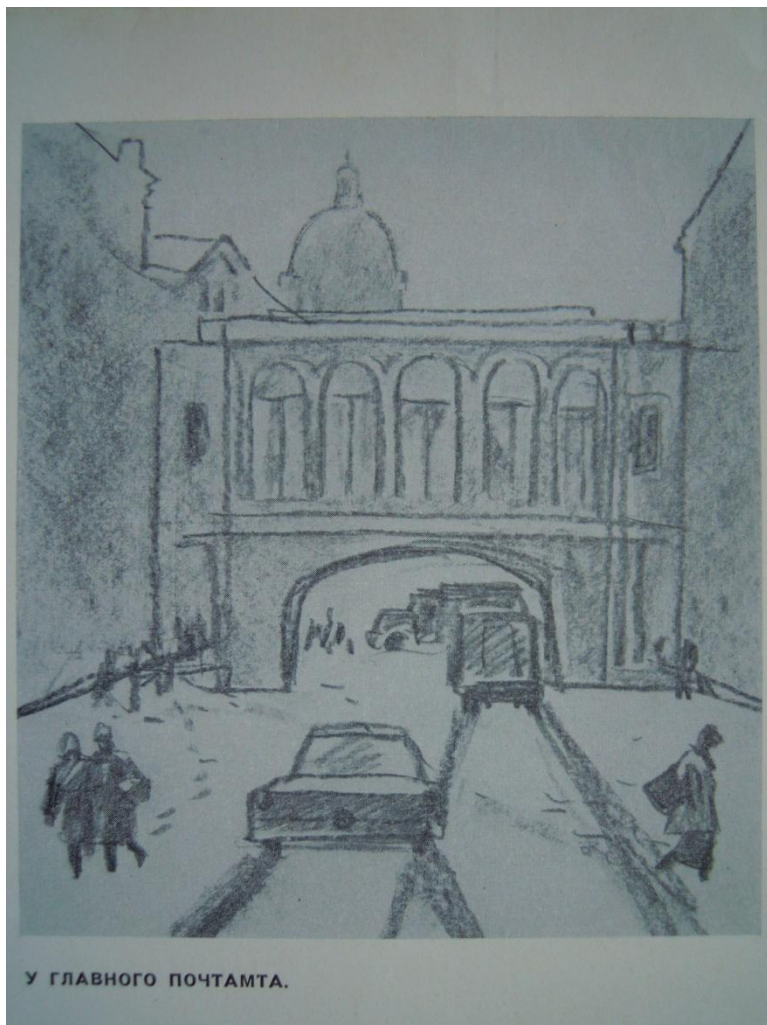
Николай Муратов. *Зимние картинки.*



Финляндский вокзал. до отхода поезда — минута.

Бумага,  
тушь.

Николай Муратов. Зимние  
картинки.



Бумага,  
карандаш.



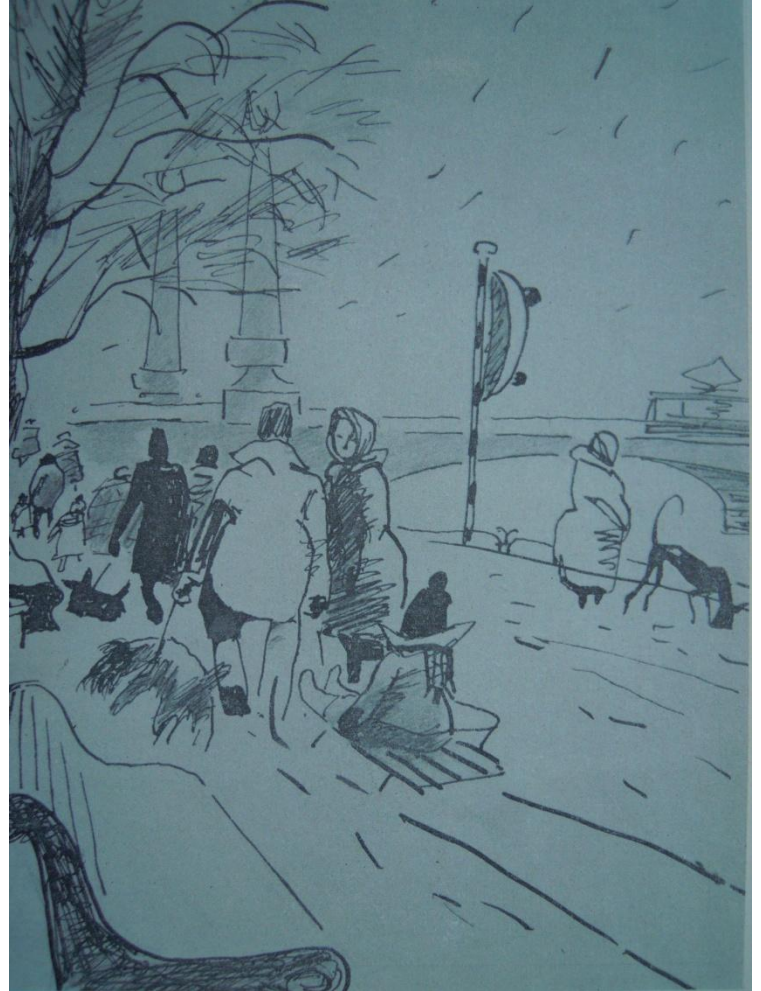
Бумага,  
тушь.

Николай Муратов. *Зимние  
картинки.*



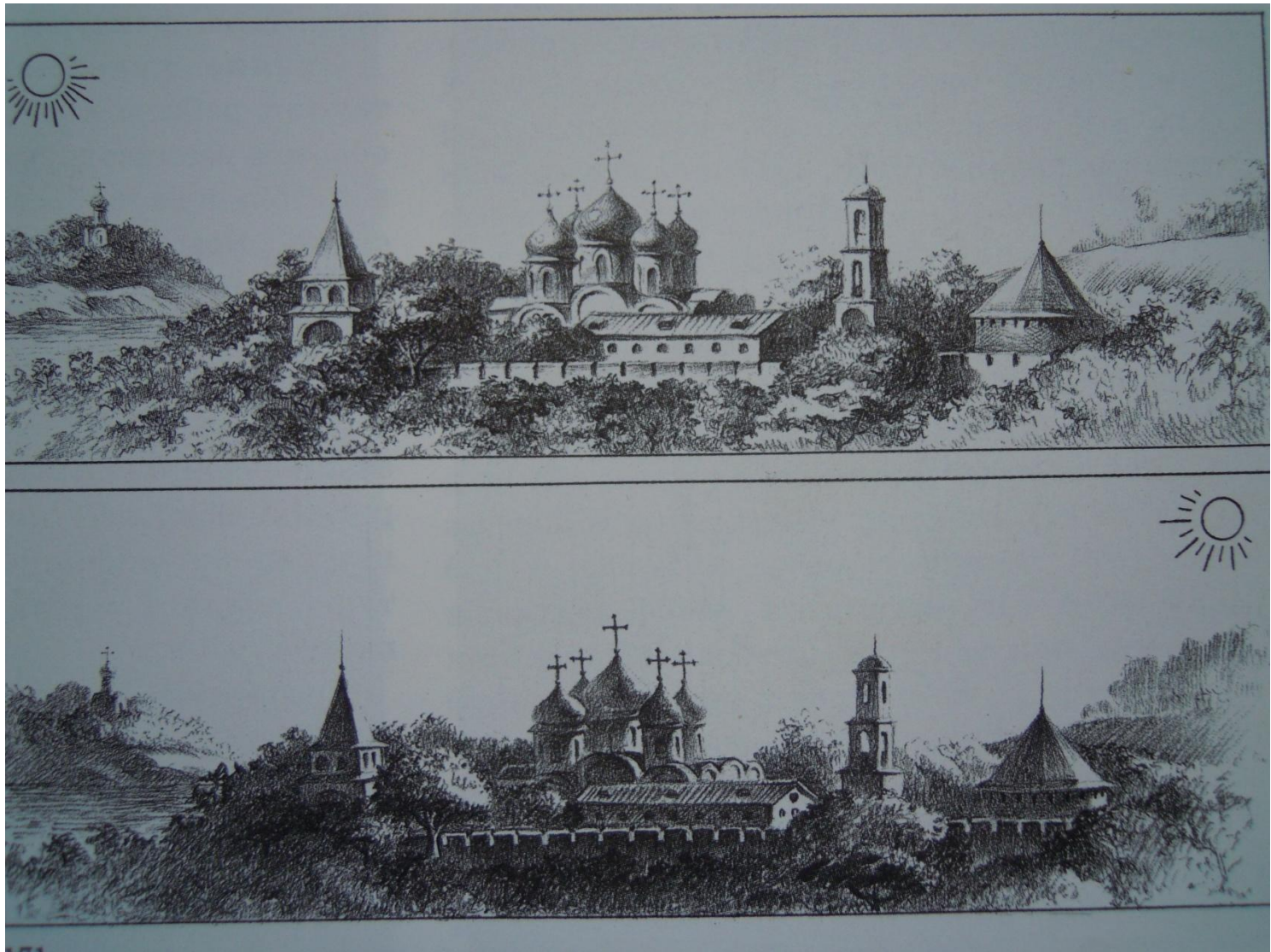
ПРОСПЕКТ СЛАВЫ.

Бумага,  
тушь.



ГУЛЯНИЕ У КАМЕННООСТРОВСКОГО  
МОСТА.

Бумага, тушь,  
перо.

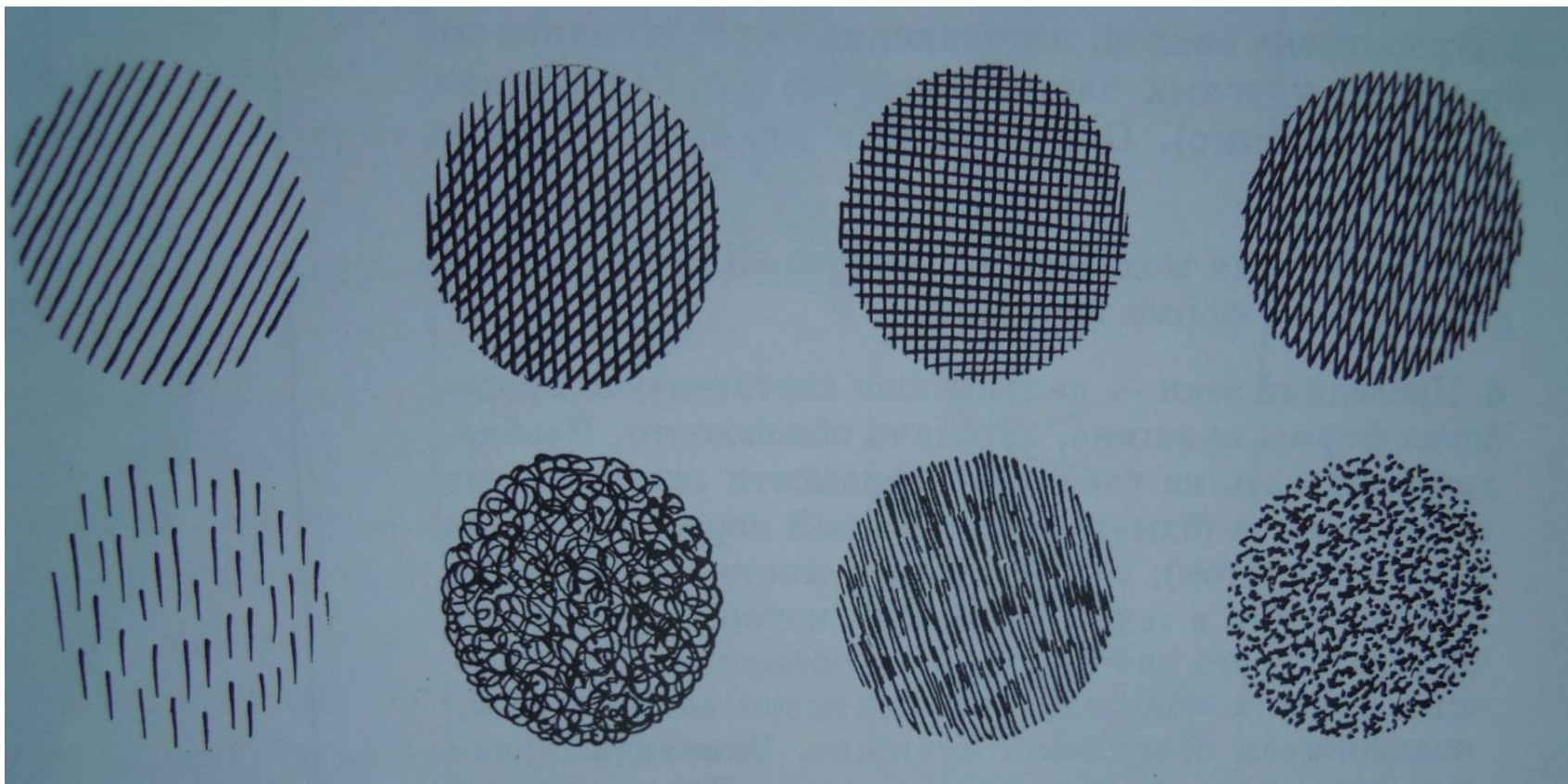


Изображение пейзажа при разном освещении, в разное время суток.



« Курск. Вид на здание банка.» *Тонированная бумага, уголь.*

*Штрих, как средство художественной выразительности.*

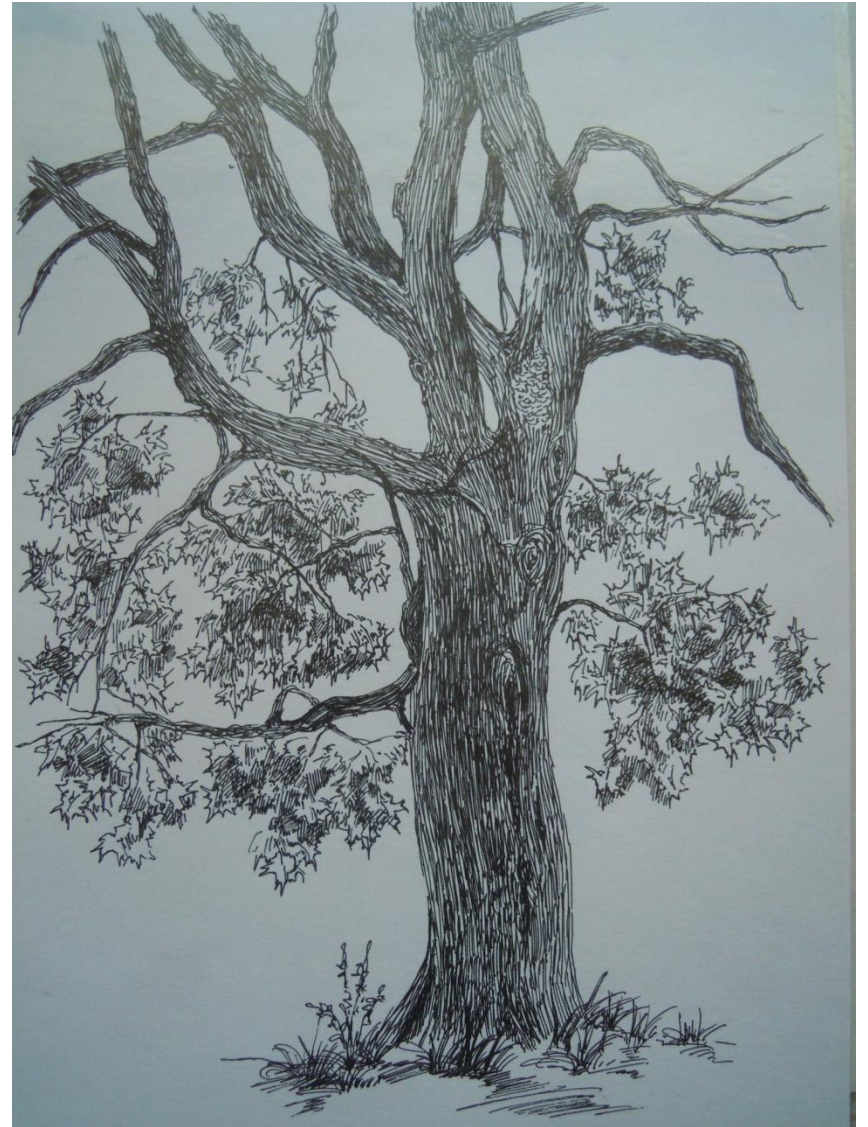


*Наибольшая выразительность достигается тогда , когда в рисунке возникает необходимый ритм штрихов.*





« Вид на город Чугуев.» Тонированная бумага , тушь, перо.



Применение различных штрихов для изображения разных пород деревьев.

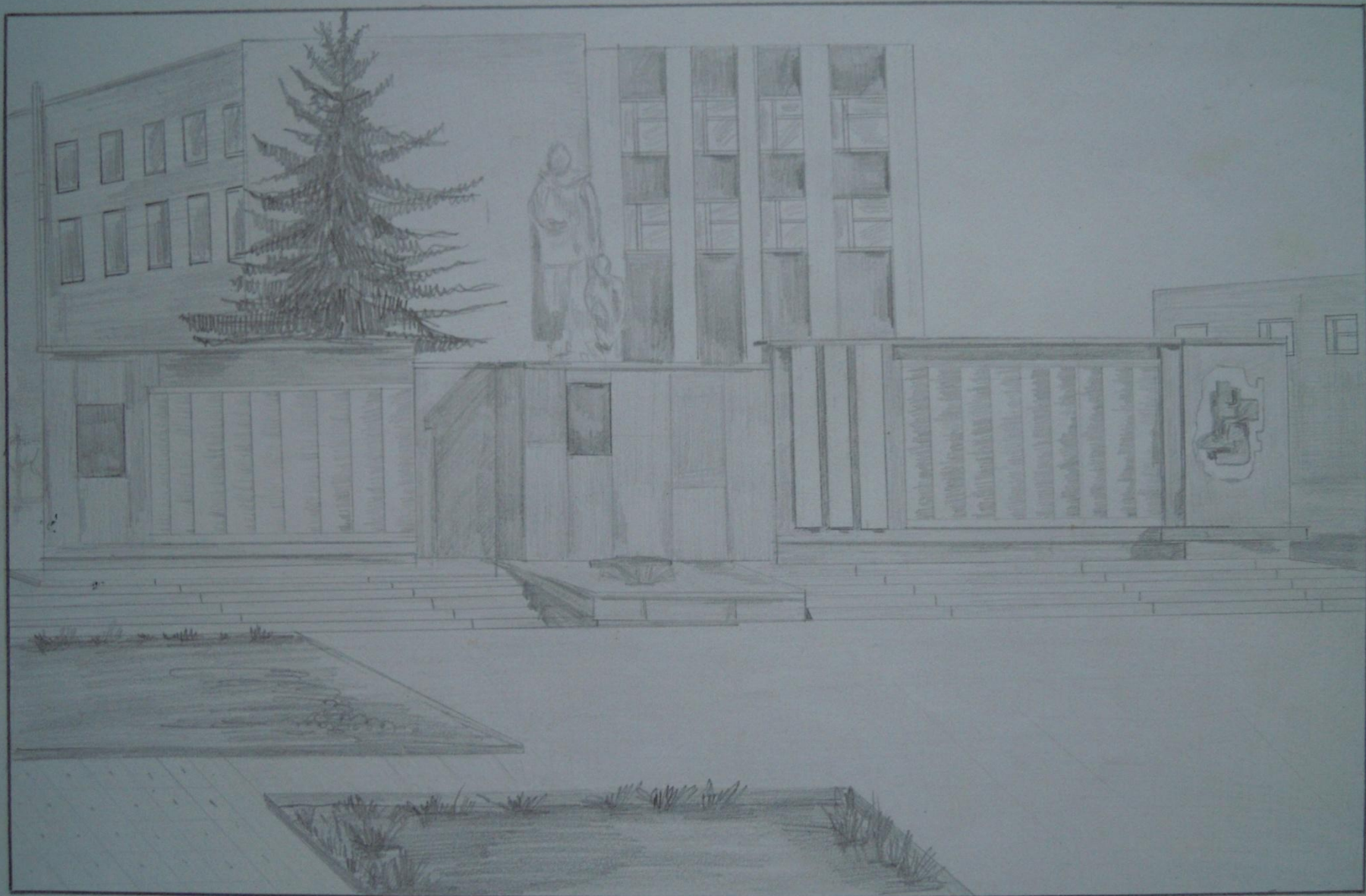
Работы  
детей.



« Городской квартал.» Тонированная бумага, графитный карандаш.



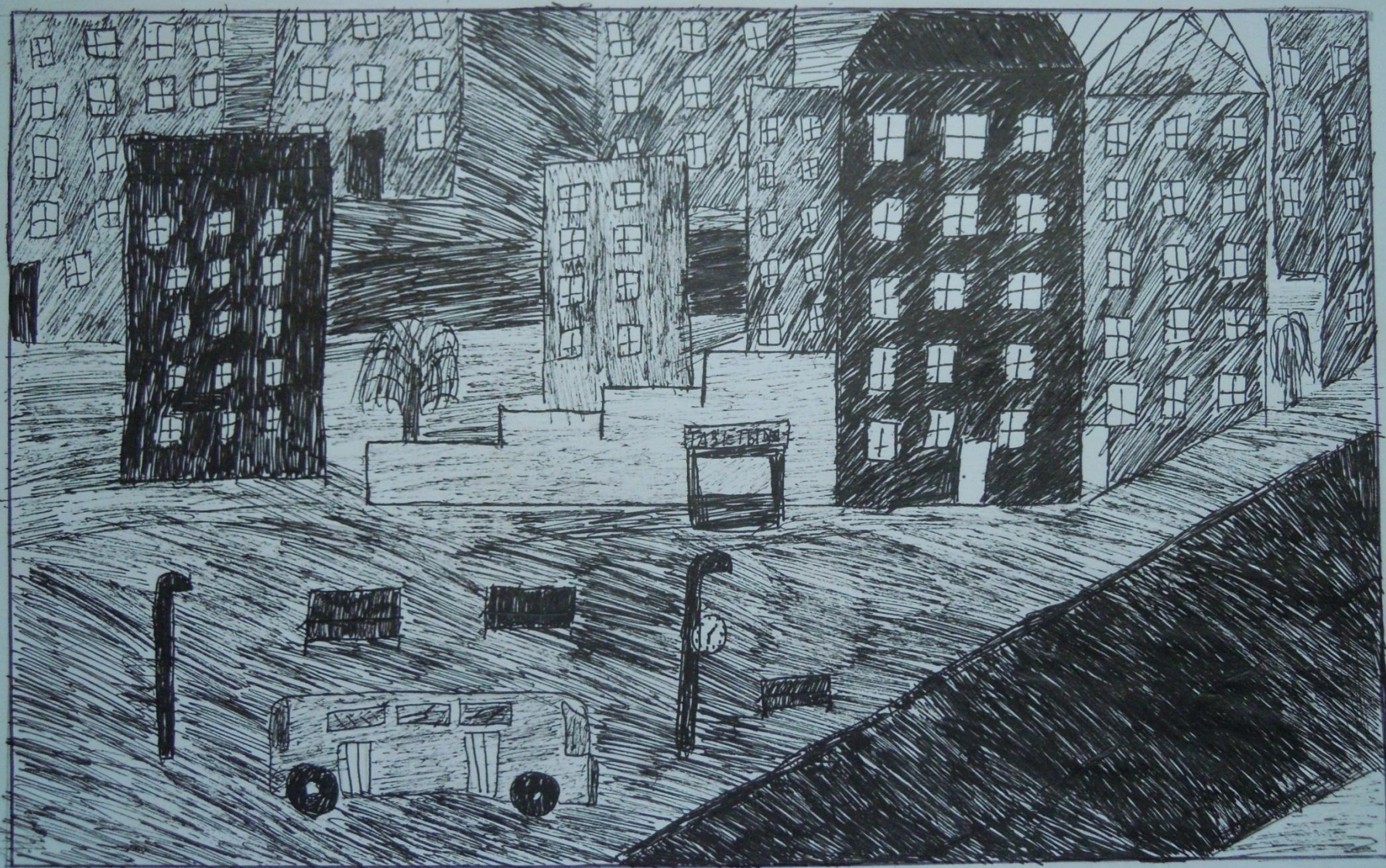
« Тихая улочка.» Тонированная бумага, цв. карандаш.



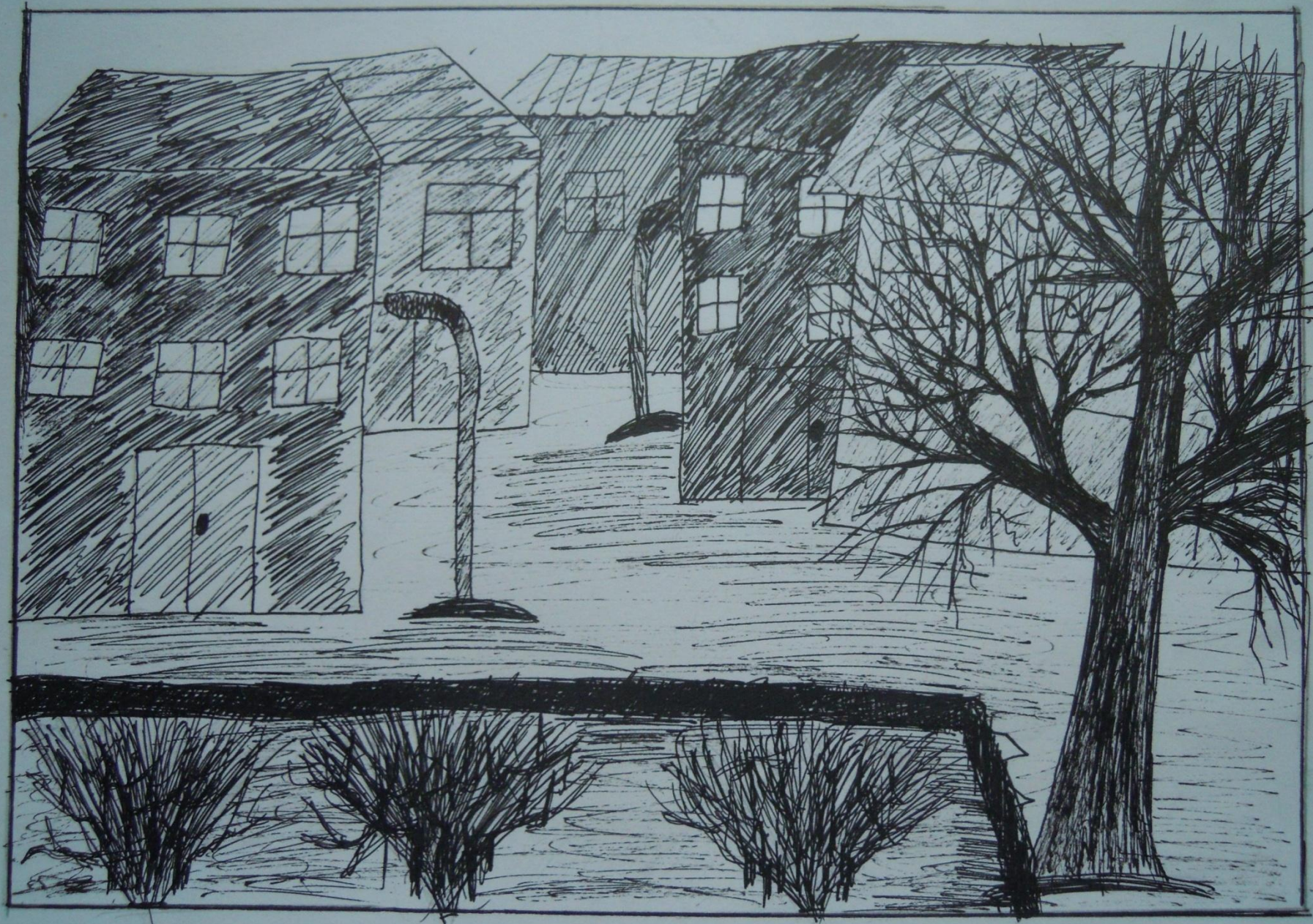
« У вечного огня.» Бумага, графитный  
карандаш.



« Ливень.» Бумага, графитный  
карандаш.



« Мой город.» Бумага, гелевая ручка.



« Тихая моя улица.» Бумага, гелевая ручка.



## **Задание:** выполнить графическую композицию на тему « Городской пейзаж»

Критерии: соотношение пропорций,  
передача изображаемого пространства,  
соблюдение правил перспективы,  
владение выразительными  
средствами графического  
материала,  
эстетическое восприятие

