

Живопись Средних веков



Живопись Средних веков



Праотец Ной в церкви Спаса
Преображения, 1378. Феофан Грек



Джотто «Поцелуй Иуды»





Средневековые храмы снаружи были украшены очень скромно, зато их внутреннее убранство с течением времени становилось всё более разнообразным, и прежде всего за счёт настенных росписей — фресок.

Храм Иверской иконы
Божьей Матери

Искусство средневековой фрески



Средневековая фреска начала 13 века с изображением Императора, который посвящает Святого Мартина в рыцарство (художник Симоне Мартини). Церковь Святого Мартина, Италия

Фреска позволяет создавать монументальные композиции, органически связанные с архитектурой. В средневековой живописи она использовалась в росписях церквей, соборов, храмов.



Богоматерь, Феофан Грек. 1405 г.

Искусство книжной миниатюры





Книжная миниатюра.
Коронование Мари

Книги украшались миниатюрами. В эпоху Каролингов это искусство достигло необычайного расцвета.



Книжная миниатюра. Книга
Часов. Лука Евангелист

Слово «миниатюра» происходит от латинского названия киновари — красной краски, которой было принято выделять начало текста.



ВОНЕЖЕЛЪ ТРОИЦИ ПОКАНИЕМЪ
 СЪГЪ БЛГОИЗВОЛИ ИСПАЛНИТИ СВО
 Ю ЦРКВЬ, РАЗЛИЧНЫМИ КНИГАМИ
 ВИДЕТЬ СЯ ВЪ ХАБГЛА БЛГО ВЪРНИ
 И СЕМЪ ХРАНИМИ ГИГЮРГЪЦЬ
 РНОЕ ВЪКЪ. ЦРКВЯ ПРАЗДНЫ СЪХ
 КНИГЪ, ГРѢХЪ РАДЪ НАШНХ РАЗХИ
 ЦИНИЕМЪ И РАЗДРАНИЕМЪ АГАРАНСКИХЪ ВЪ ДЪ. **В**ЗРѢ
 ВНО ВАХЪ ПОСПѢШНИЕМЪ СЪГО ДЪА. И АЮ СЪВЮКЪ ЕЖ
 ТЯНЫМЪ ЦРКВАМЪ. И НА ПИСАХЪ СЮ ДЪ СЪ ПЪВЮКНИГЪ ВЪ С
 МОГЛЪ СЪНЪКЪ. ВЪ ИСПАЛНИТИ СЛОВО СЛОВИЮ ТРІСЛНУ НА
 ОВЪ ДИНИ СЪВЪ ПОКАНИЕМЪ АГО БЖЪ СЪВЪ. МЛЮЖЕЮНИЕ

КЛѢТВОУ. И ЗАКАНИМАНІЕ, РАЗДРѢШАИ СМОУ.
 РЕКШЕ ТРИСТОИ. ТАЖЕ, ГОУ ПОМЛНИМСЕ.



КИ ИУХЕ БЖЕ НАШЪ. СПЕ И
 СЛОВЕ БГА ЖИВАГО. ПА
 СТИРОУ И АГНЬУЕ. ВЪЗЕ
 МАИИ ГРѢХЪ МИРОУ. ИЖЕ
 ДАБГЪ ДВОИМА ДАБЖНИКО
 МА ШСТАВНИИ. И ГРѢ
 ШНОИ ЖЕНЕ ШСТАВАНІЕ
 ГРѢХШЪ ВЪ ДАВЪ ЕИ. ИЖЕ И СЦТАНИЕ РАСЛАБЛЕ
 НИМОУ ДАРОВАВЪ, СЪ ШСТАВАНІЕМЪ ГРѢХШ
 МЪ ЕГО. САМЪ ШСЛАБЕМЪ ШСТАВЫ ПРОСТИ ГРѢ
 ХЫ, БЕЗАКОНІА ВОЛНАА И НЕВОЛНАА. ИЖЕ ВЪ
 ВѢДѢНИИ, ИЖЕ ВЪ НЕВѢДѢНИИ. ИЖЕ ВЪ ПРѢ
 СТОУПАНІИ ИЖЕ И ПРѢПЛОУШАНИИ БЫВША ШРА
 БА ТВОИГО, ИМѢРЕКЪ. ИЖЕ И КО УЛКЪ ПЛѢТЬ
 НОСЕ, И ВЪ МІРѢ СЕМЪ ЖИВЪ, ПРѢСТОУПИ.
 ИЛИ СЪГРѢШИ. ИЛИ ВЪ СЛОВѢ ИЛИ ВЪ ДѢЛѢ,
 ИЛИ ВЪ ПОМЫШЛЕНІИ. ВЪ РАЗОУМѢЖЕ, И ВЪ НЕ
 ВѢДѢНИИ. ВЪ ДНЕ И ВЪ НОЩИ. ИЛИ ПОДЪ КЛѢ

Фрагменты страниц из Октоиха пятигласника и Псалтири с воследованием Цетинье



Переплёт книги XV века



Մ. Գրիգորյան

Художники-миниатюристы часто переезжали с места на место. Поэтому школ миниатюры не было, а существовали центры изготовления иллюстрированных рукописей при монастырях некоторых городов.

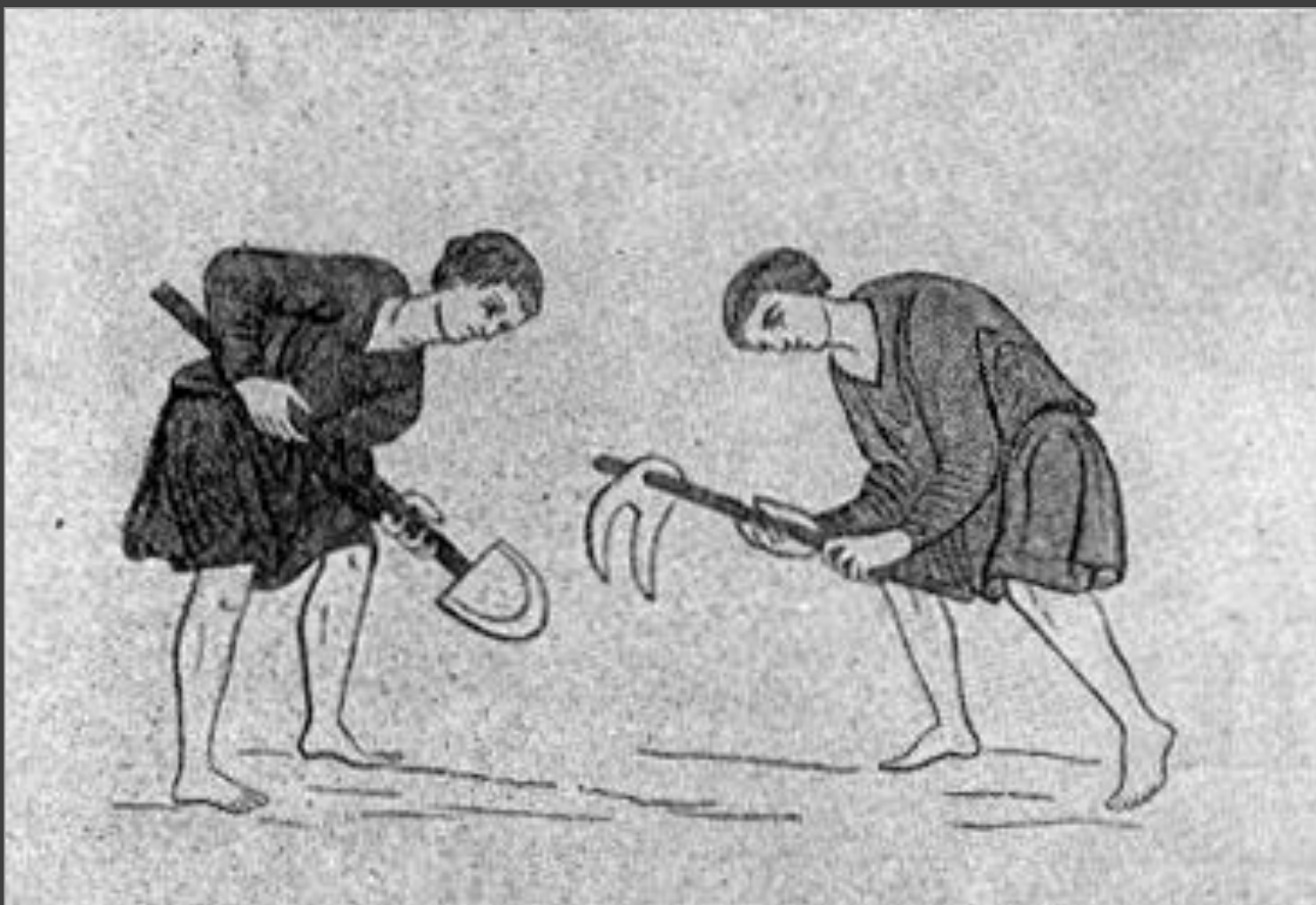
средневековый монастырь Санаин



Книжная миниатюра «Четыре евангелиста», книгописная мастерская в Ахене



Книжная миниатюра. XVIIв.
Афон. Пророк Агей



Крестьяне. Миниатюра из французской рукописи

Гобелены



Шпалера из серии «Дама с единорогом»



Триумф надежды. Брюссель

В ранних шпалерах фон был гладким, изображение — простым: геометрические узоры, геральдические знаки, растительный орнамент. В XIV веке возникают шпалеры на исторические сюжеты.





© Aga John Oriental Rugs

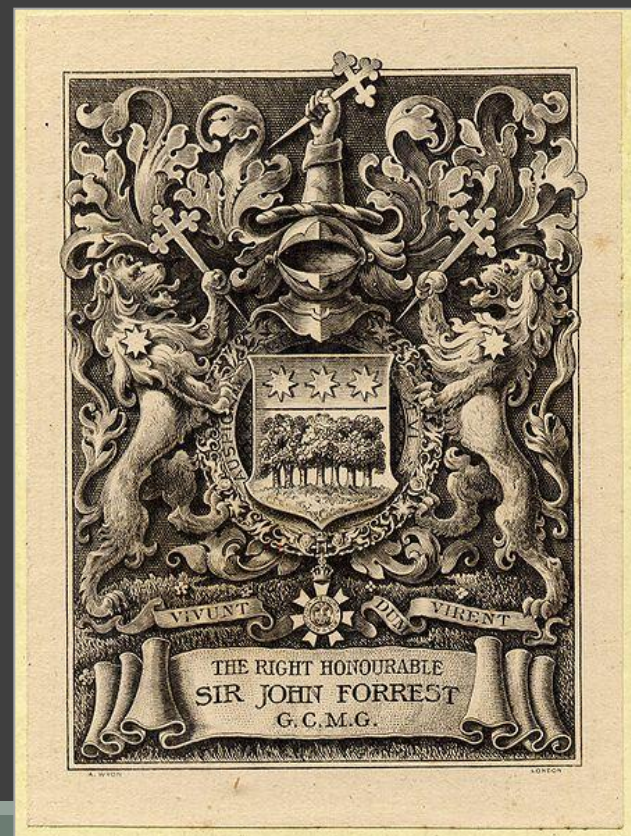
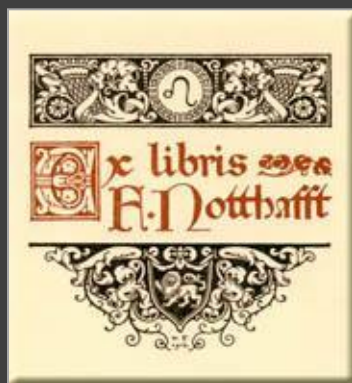
К концу XV века в шпалерах появляется реалистический пейзаж, тогда как в более ранних работах пейзаж, если появлялся, был весьма условным.

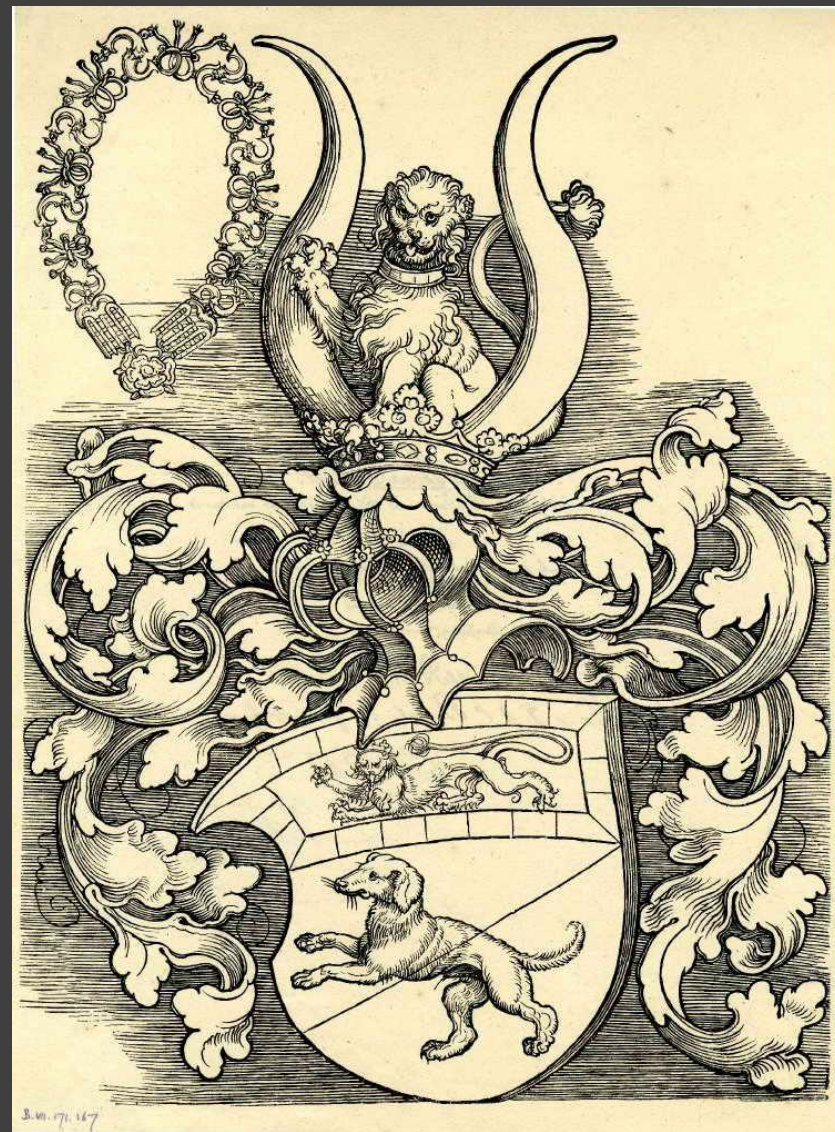


«Родник», из серии 8 гобеленов, вытканых на одноименной мануфактуре при королевском дворе в 17-ом веке

Экслибрис

Эпоха средневековья завершилась, и живопись постепенно отделялась от других видов изобразительных искусств. Одним из достижений живописи Средних веков является экслибрис.





Гравированный экслибрис немецкого художника Альбрехта Дюрера

Бестиарий

ОТ ЛАТ. (BESTIA «ЗВЕРЬ») — СРЕДНЕВЕКОВЫЙ СБОРНИК ЗООЛОГИЧЕСКИХ СТАТЕЙ (С ИЛЛЮСТРАЦИЯМИ), В КОТОРЫХ ПОДРОБНО ОПИСЫВАЛИСЬ РАЗЛИЧНЫЕ ЖИВОТНЫЕ В ПРОЗЕ И СТИХАХ, ГЛАВНЫМ ОБРАЗОМ, С АЛЛЕГОРИЧЕСКИМИ И НРАВОУЧИТЕЛЬНЫМИ ЦЕЛЯМИ.



Если этот зверь, первым увидит человека, то человек потеряет голос. Если человек увидит зверя раньше, то зверь никогда не нападет. Чтобы отпугнуть его, нужно снять с себя одежду и бить камнем о камень

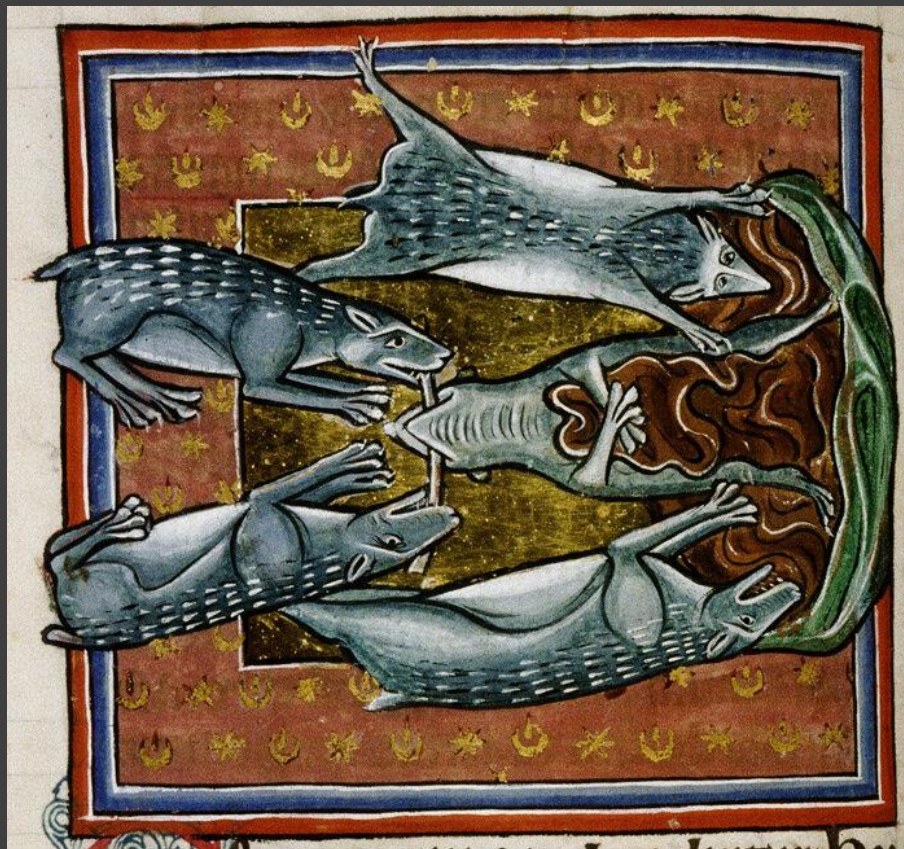
Волк





Эти животные все вместе
выкапывают норы в горах.
Один ложится у входа в нору с
палкой в зубах, остальные
складывают землю ему на
живот. Двое берут концы
палки и утаскивают
нагруженного зверя прочь

Барсук





Осьминог





Черепаша





Самый красивый зверь. Очень приятно пахнет и этим привлекает всех зверей. Только дракон не выносит ЕЁ запаха.

Пантера





Живородящие зубастые птицы. Они собираются вместе и висят в высоких местах как гроздь винограда. Если одна из них упадет остальные тоже упадут

Летучая мышь





Камни, которые рожают детей, открывая рот и, впитывая свет солнца, луны и звезд. Их детей растворяют в росе и они лечат любую болезнь.

Устрица





По виду своему эти животные были подобны коням, приготовленным на войну, и на головах у ней как бы венцы, похожие на золотые, лица же ее – как лица человеческие, волосы у ней – как волосы у женщин, а зубы у ней были, как у львов. На ней были брони, как брони железные, а шум от крыльев ее – как стук от колесниц, когда множество коней бежит на войну. У ней были хвосты, как у скорпионов, и в хвостах ее были жала. Власть же ее была – вредить людям пять месяцев

Саранча



Заклучение

