

Искусство – проводник  
духовной энергии

**Искусство как образная модель  
окружающего мира**



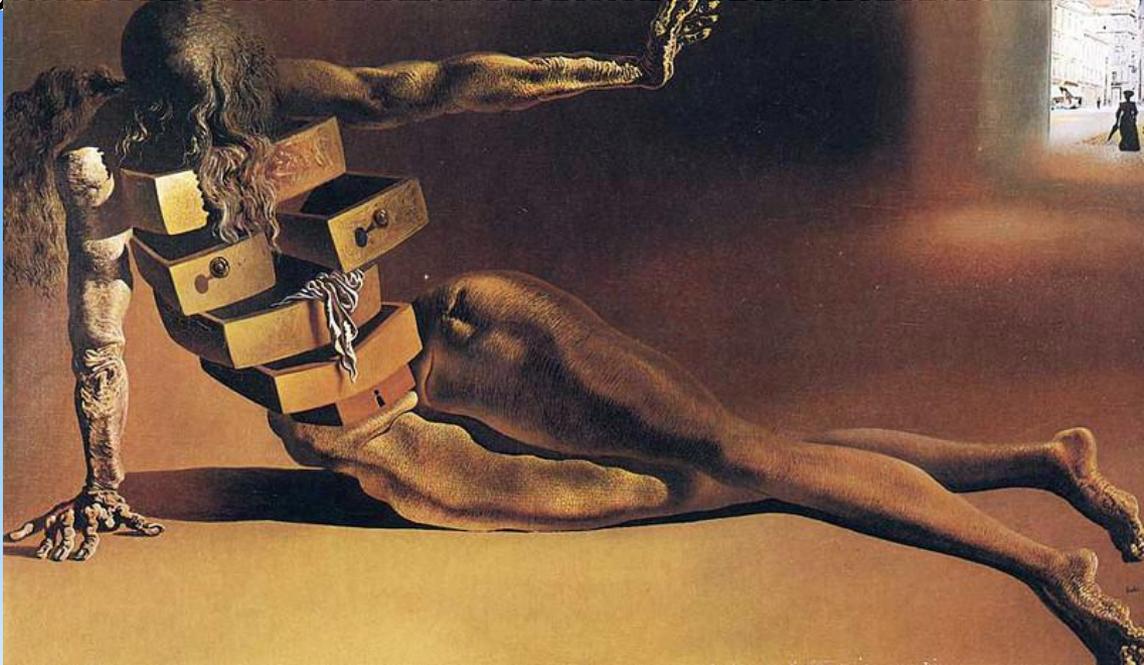
Особая сила искусства состоит не только в том, что оно доводит до нас информацию, но и в том, что, может быть, ещё важнее: оно является проводником духовной энергии. Искусство вдохновляет, вселяет надежду, заставляет сопереживать.

В. Попков (1932-1974). Шинель отца , 1972 г.

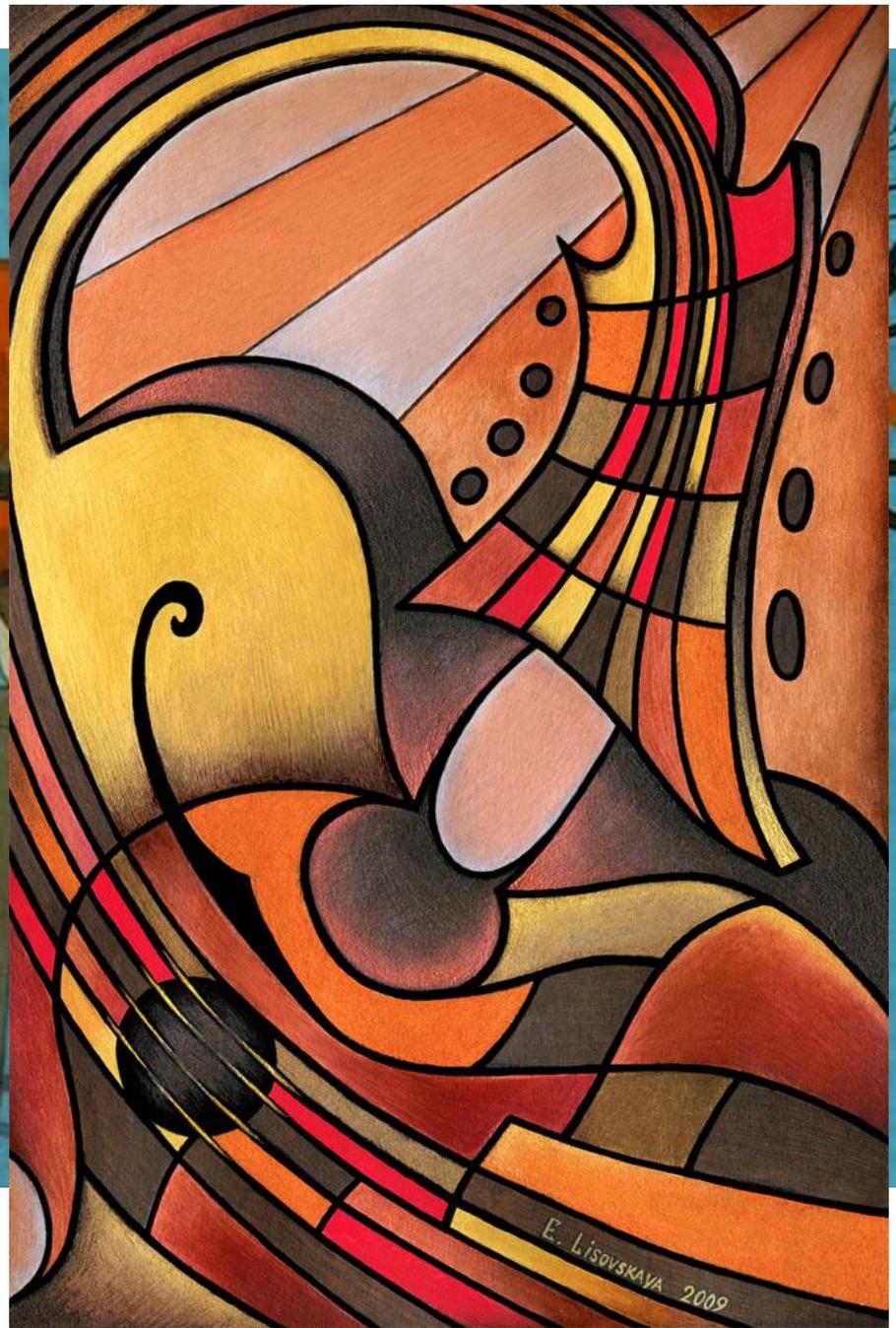


В.Суриков. Утро стрелецкой казни, 1881 г.

- Сегодня явления культуры рассматриваются как тексты. Понятно, что произведения литературы — это тексты, но могут ли быть текстами картины или музыкальные сочинения?
- Творцы разных эпох, создавая свои произведения (музыкальные, живописные, архитектурные и др.) передают определенные сообщения. Слушатели, зрители, читатели, воспринимая их, «считывают» многозначную информацию, содержащуюся в художественных







О, говори хоть ты со мной,  
Подруга семиструнная!  
Душа полна такой тоской,  
А ночь такая лунная!  
Вон там звезда одна горит  
Так ярко и мучительно,  
Лучами солнце шевелит  
Дразня ее язвительно.  
Чего от сердца нужно ей?  
Ведь знает без того она,  
Что к ней тоскою долгих  
дней

Вся жизнь моя прикована.

А. Григорьев



В. Тропинин.  
Гитарист

## Гитарист. Пабло Пикассо

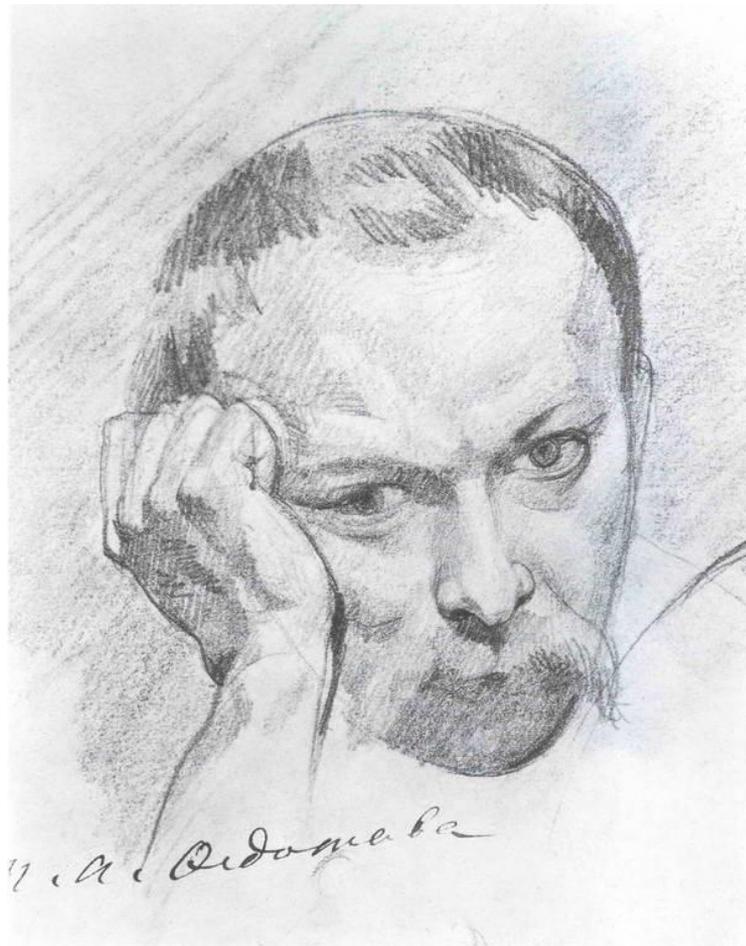


Начинается плач гитары.  
Разбивается чаша утра.  
Начинается плач гитары.  
О, не жди от нее молчанья,  
не проси у нее молчанья!  
Неустанно гитара плачет,  
как вода по каналам — плачет,  
как ветра над снегами — плачет,  
не моли ее о молчанье!  
Так плачет закат о рассвете,  
так плачет стрела без цели,  
так песок раскаленный плачет  
о прохладной красе камелий.  
Так прощается с жизнью птица  
под угрозой змеиного жала.  
О, гитара,  
бедная жертва  
пяти проворных кинжалов!

Г. Лорка  
Перевод М. Цветаевой

Федотов Павел Андреевич  
1815 -1852 гг.





- Уже современники называли его картины - историями о жизни, хотя, на первый взгляд, его картины просты, незамысловаты и все относится к бытовому жанру.

П.Федотов.  
**"Свежий кавалер"**.  
Утро чиновника,  
получившего  
первый крестик



Павел Федотов. Сватовство майора 1848





П.Федотов. Разборчивая невеста



П.Федотов.  
Завтрак  
аристократа

# Выход

- Павел Андреевич Федотов является родоначальником критического реализма в русской живописи. В своих картинах, Федотов достигает не только четкого проигрывания реальности, воссоздает российскую реалии жизни представителей мещанского сословия и мелкопоместных дворян, но и рельефно выставляет напоказ общечеловеческие беспомощность и недочеты, обсмеивает пошлые либо тёмные стороны современных ему русских характеров. Так, по сути, через жанр бытовой живописи, мы для себя воссоздаем через его картины образ того мира, той жизни, которая окружала человека – современника художника.



# Домашнее задание

- 1. Прочесть миф о Прометее. Из зрительного ряда выбрать то произведение, которое на Ваш взгляд наиболее точно передает основную мысль и образ Прометея.





Задание 2. Проанализируйте зрительный ряд, какая тема, идея или образ, объединяют представленные произведения разных эпох.



