

ИСКУССТВО ДРЕВНЕГО РИМА

КЛЮЧЕВЫЕ ПОНЯТИЯ ЛЕКЦИИ:

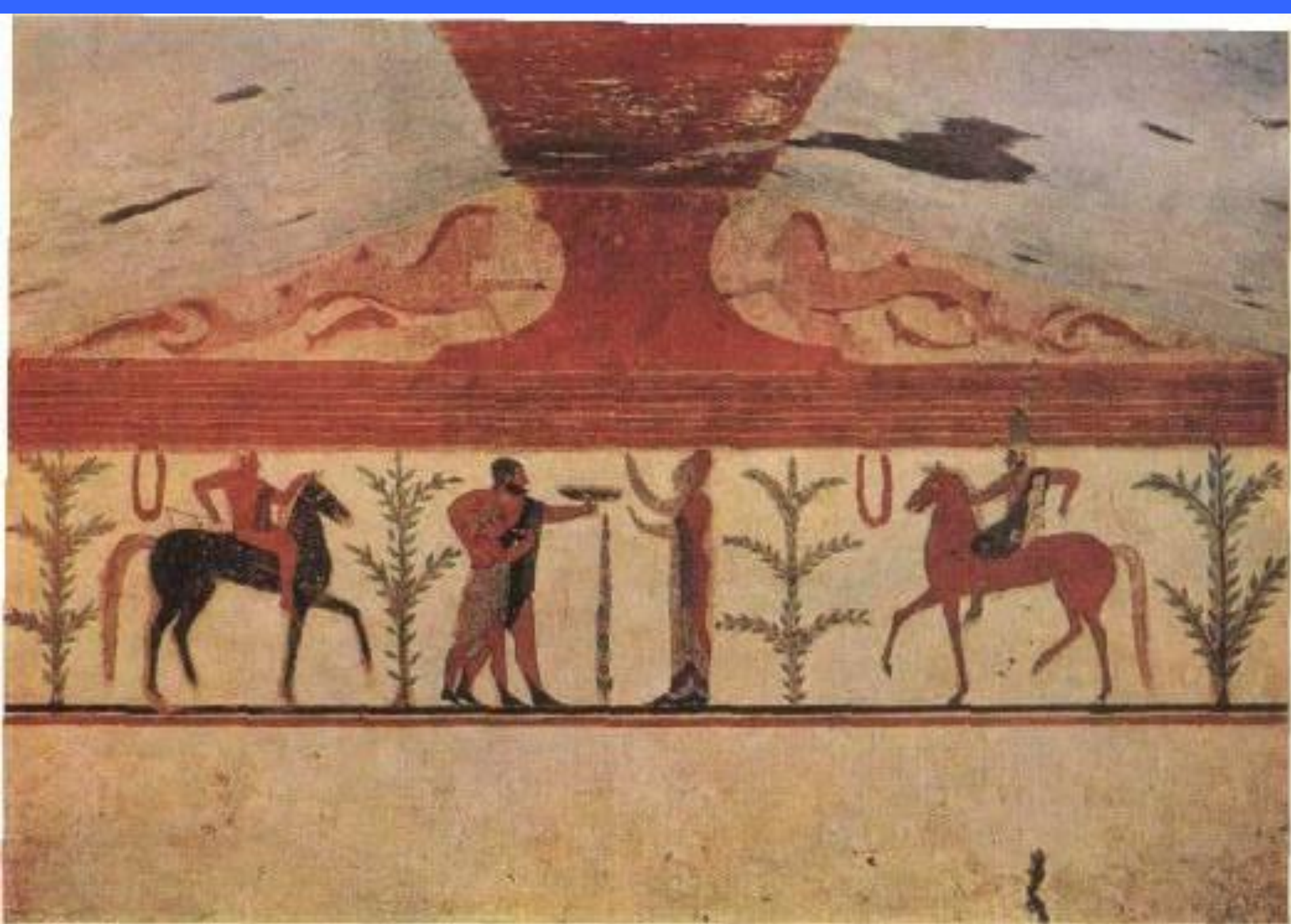
Этруски, этрусские погребальные урны, буккери, тосканский ордер, композитный ордер, бетон, архитектура, республиканский период, императорский период, полуцилиндрический свод, ротонда, псевдопериптер, форум, Форум – Романум, триумфальная арка, амфитеатр, аттик, атрий, базилика, вилла, инсула, акведук, перистильный двор

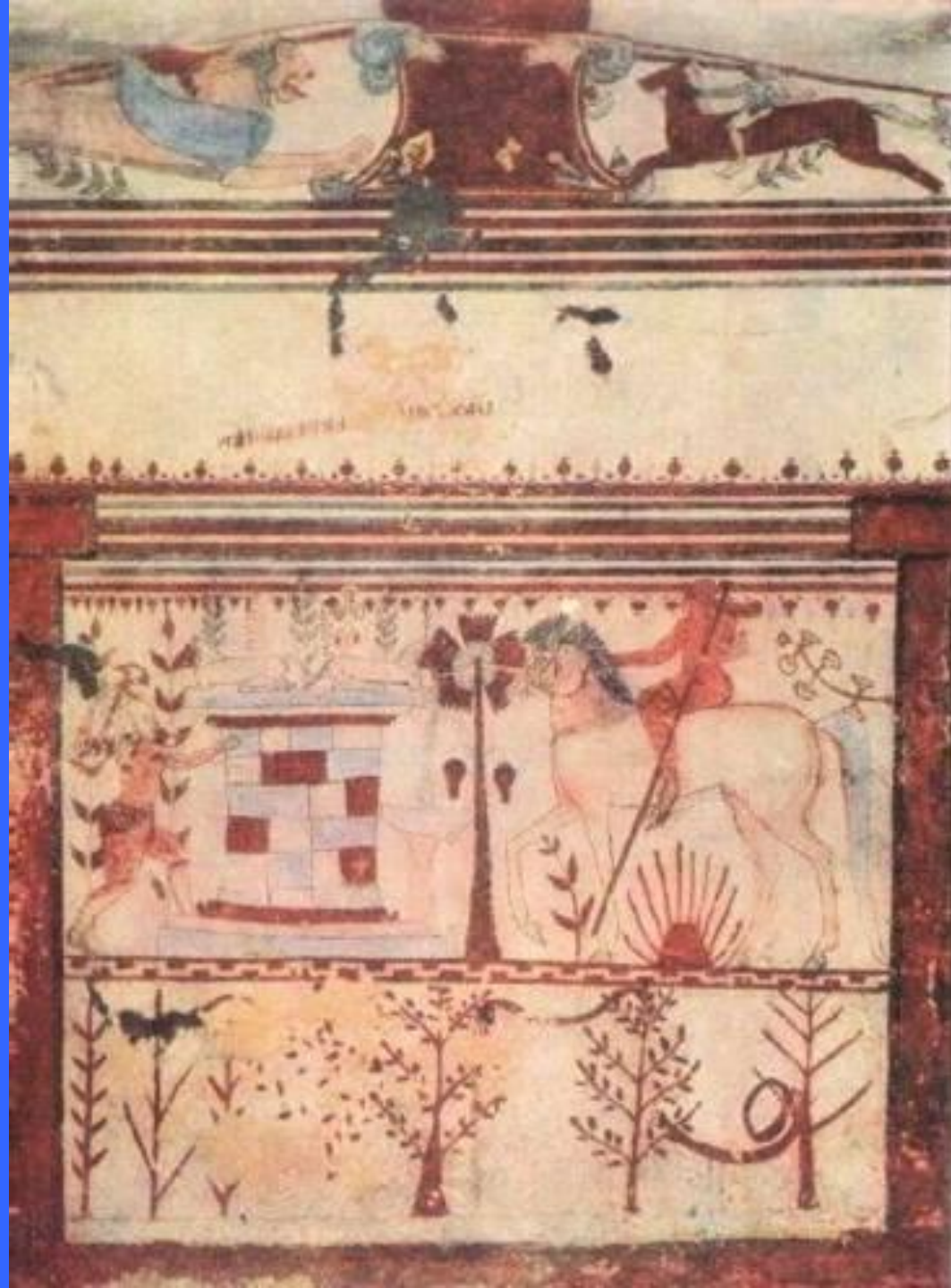
Искусство Этрусков



В Италии до римского владычества, кроме городов Великой Греции, самой значительной культурной областью была Этрурия — область, лежащая на западной стороне полуострова к северу от Тибра до реки Арно и ограниченная с востока Апенниннами.

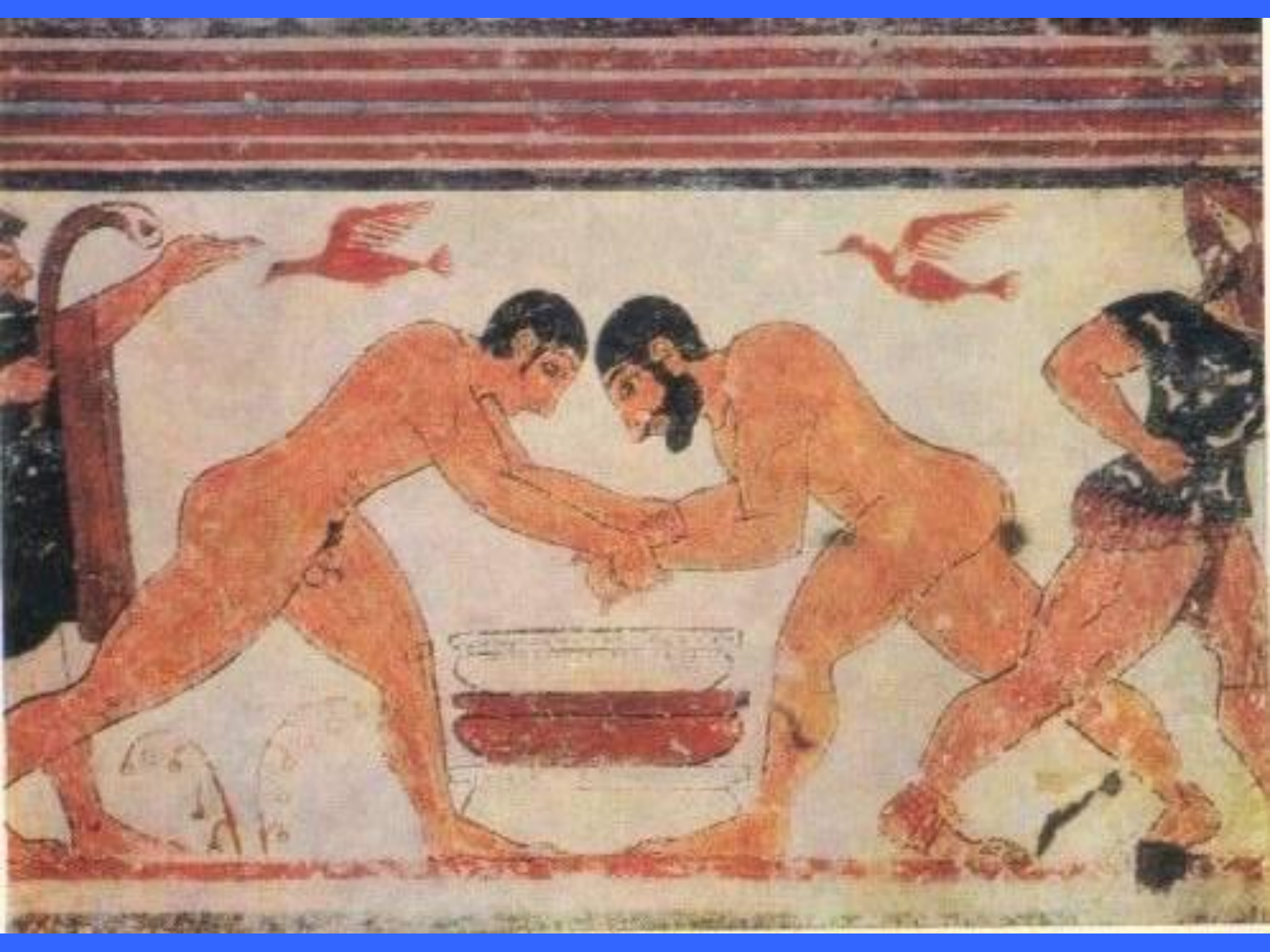
Этрусская живопись









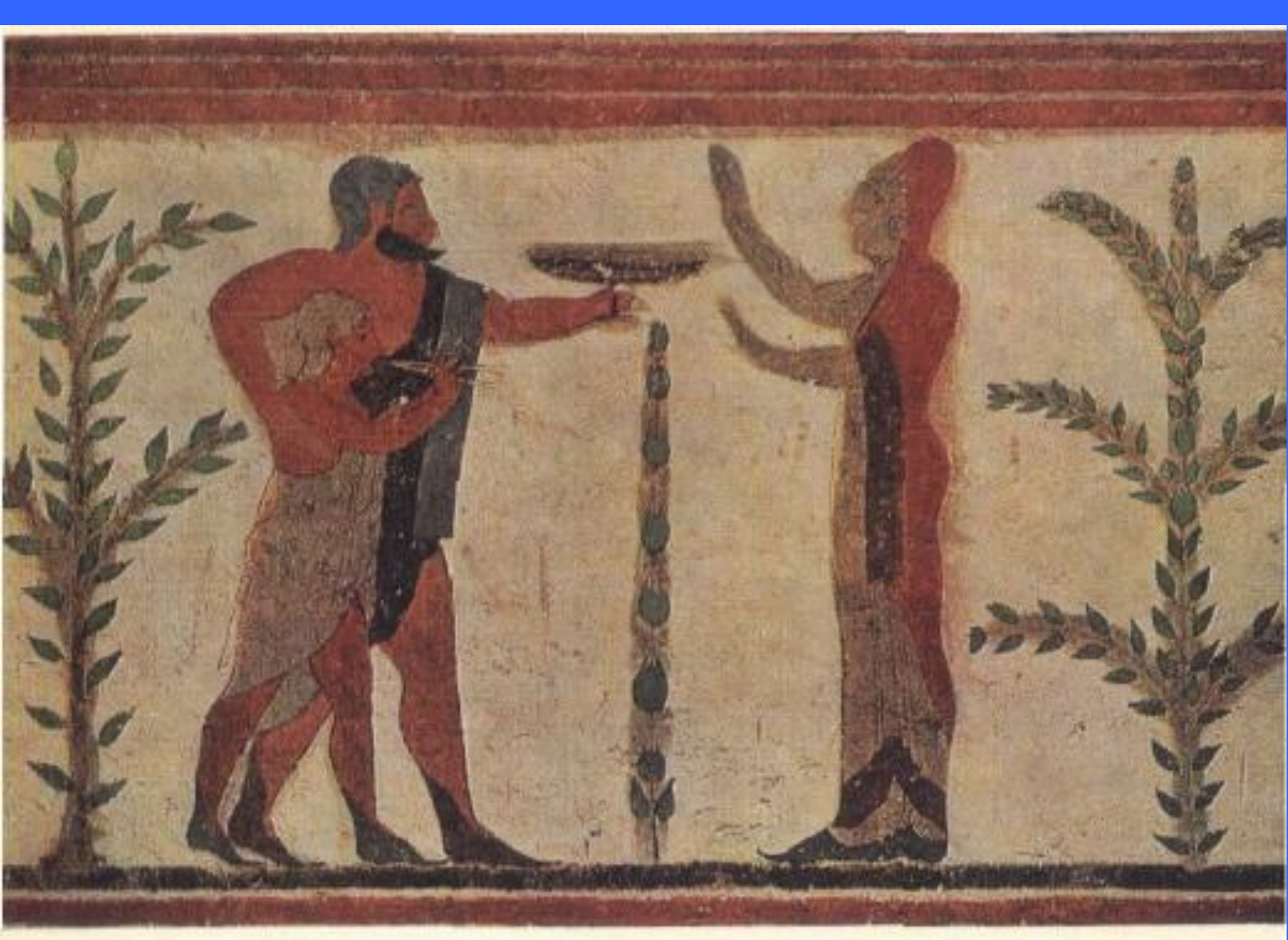


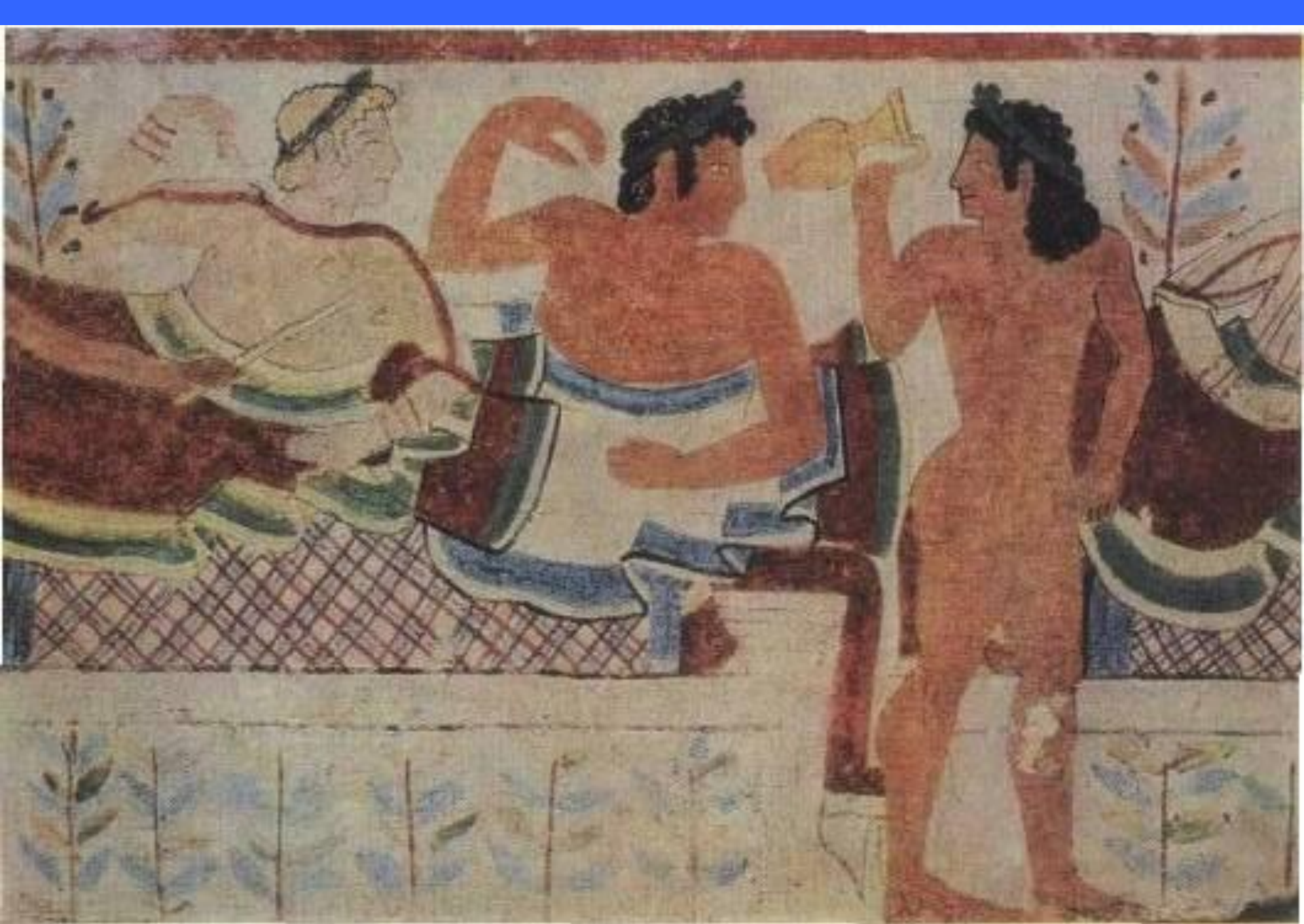


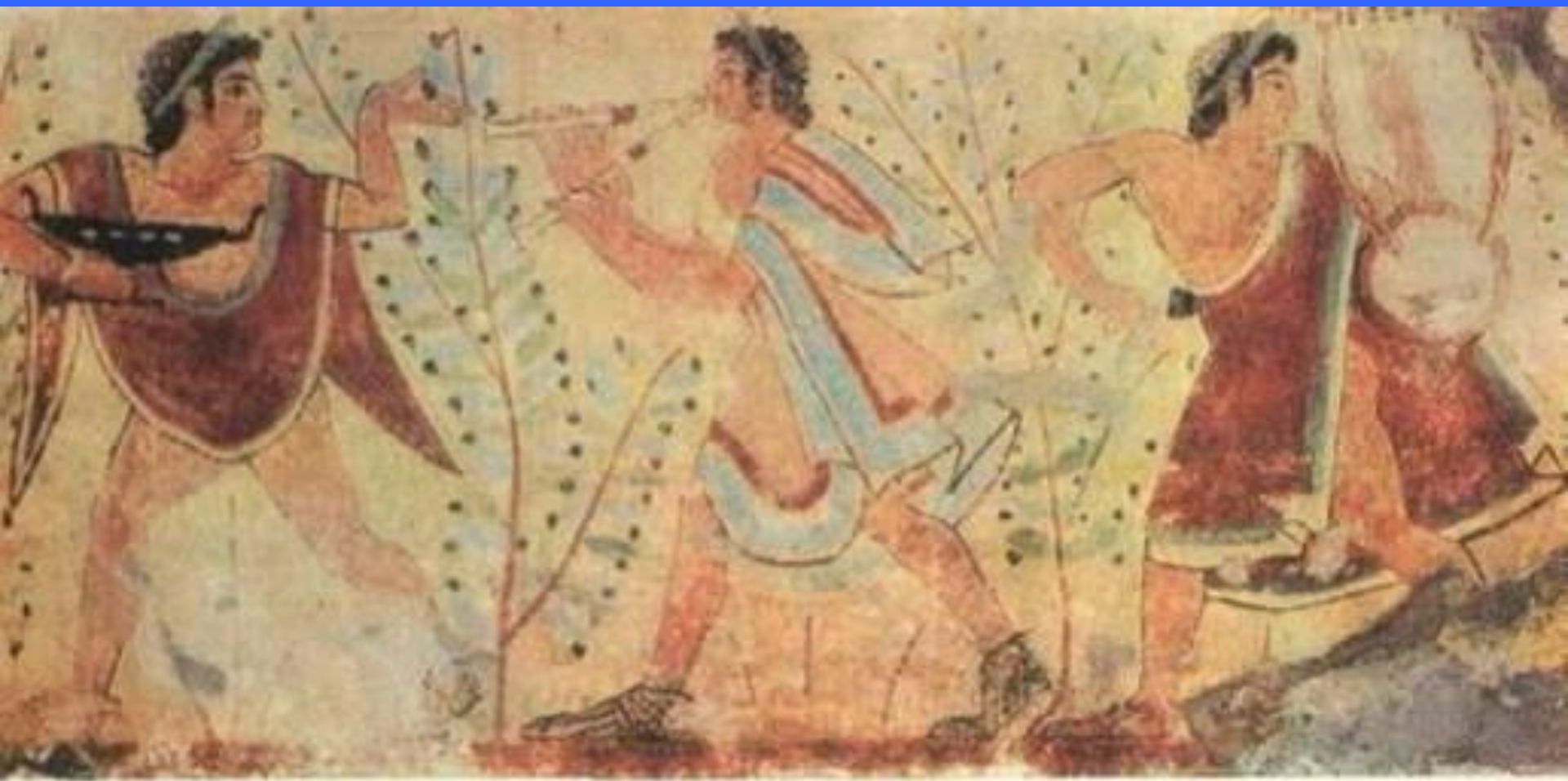
31а. Роспись стены в гробнице Львиц в Тарквинии. Ол. 520 г. до н. э.



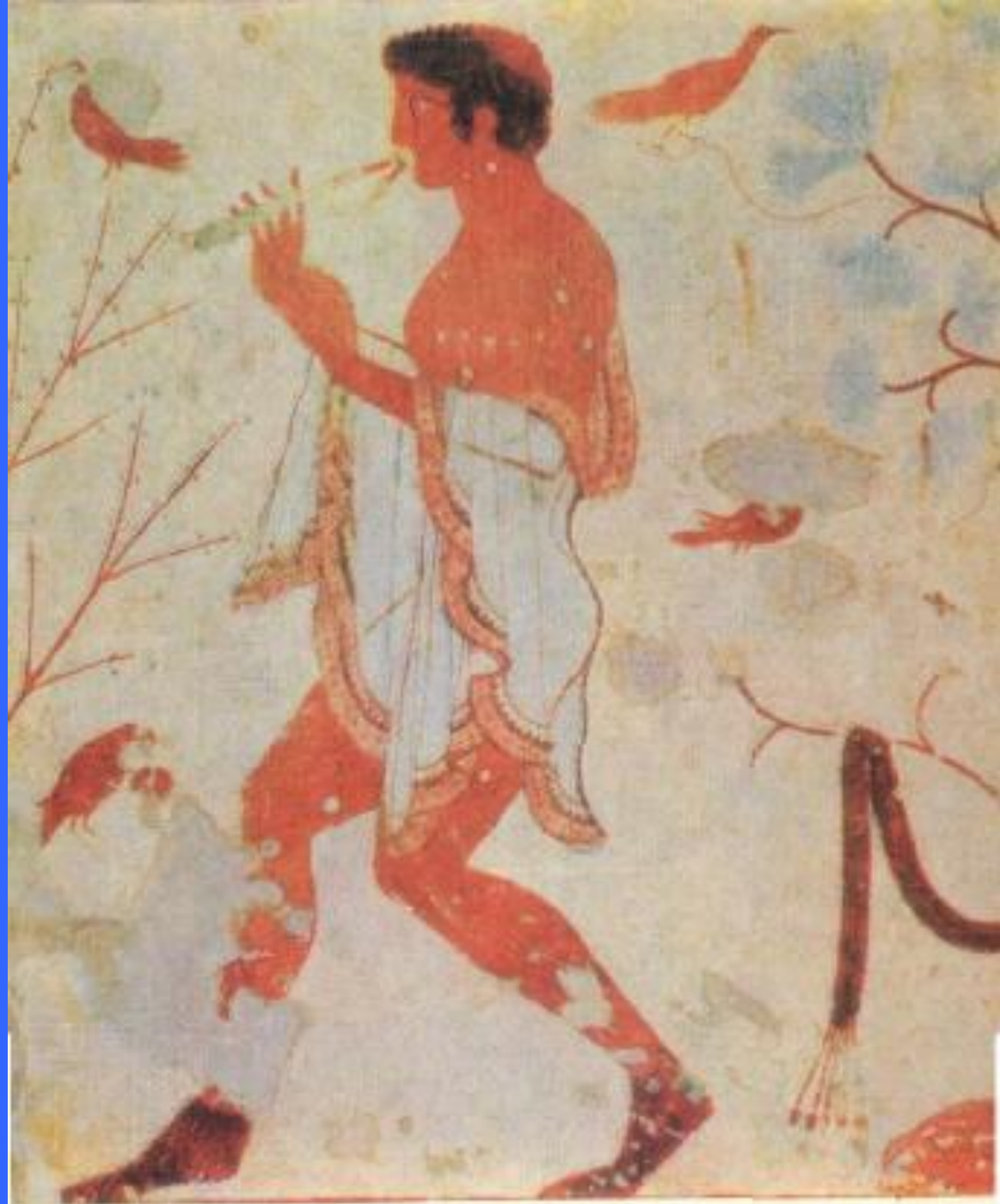




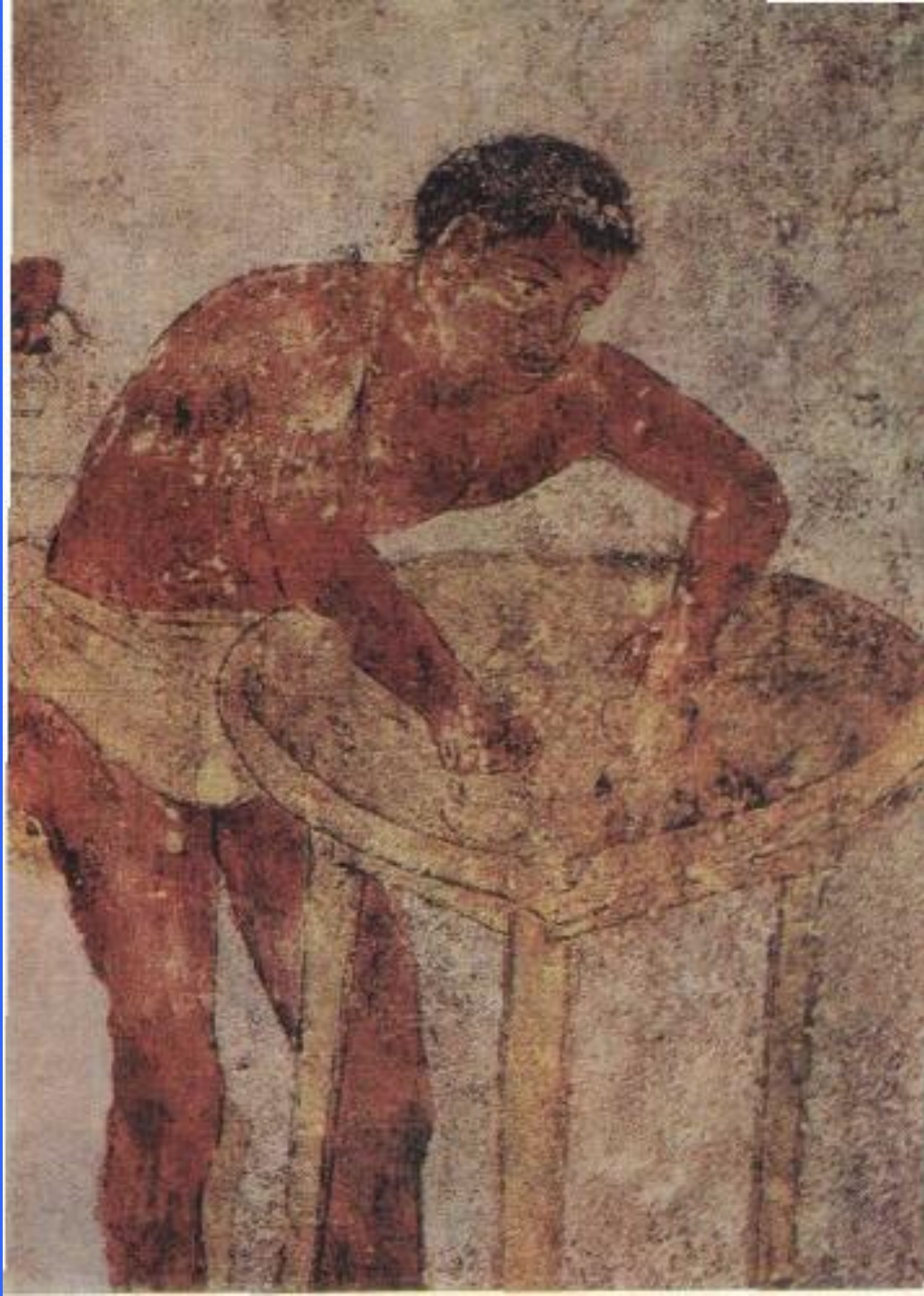


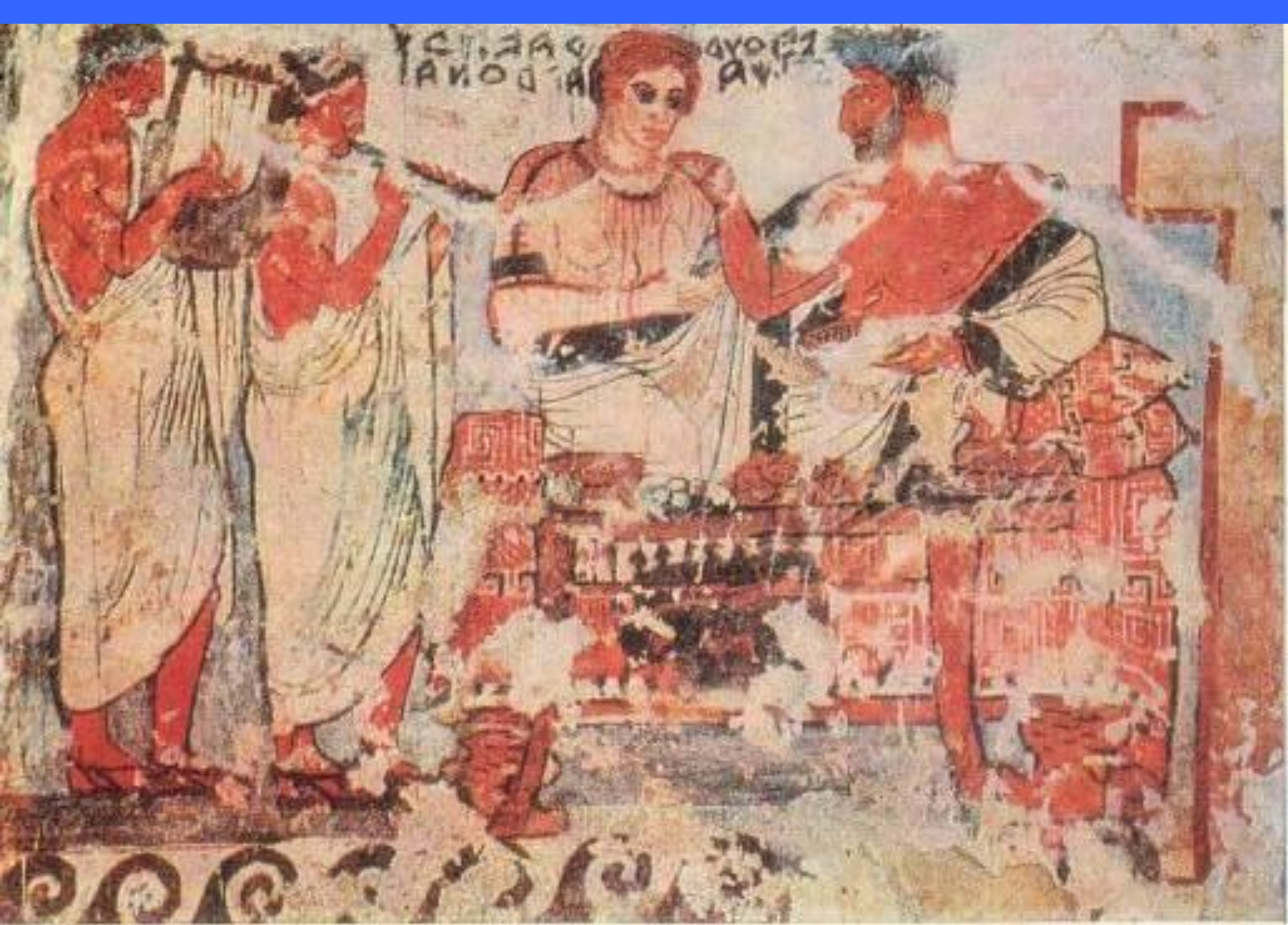














7а. Равву Априя и ее муж Вельтур Вельха. Роспись гробницы Щитов в Тарquinии. 3 в. до н. э.



7б. Тифон. Роспись на пилестре гробницы Тифона в Тарquinии. Начало 3 в. до н. э.



7в. Принесение в жертву пленных тронцев. Роспись на гробнице Франсуа в Вульчи. 2 — начало 1 в. до н. э. Рим, вилла Альбани



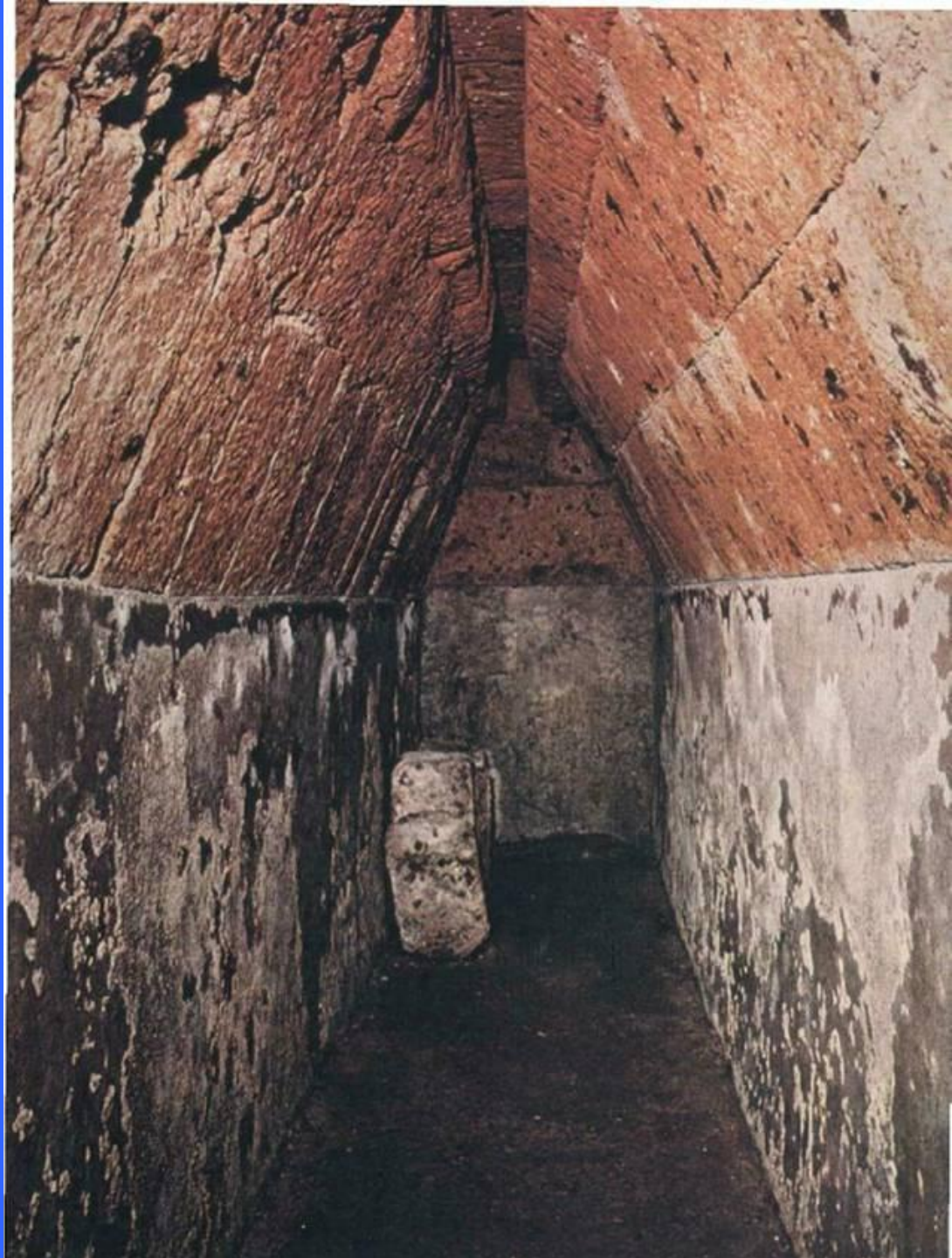
32б. Пирующий. Деталь росписи гробницы Львиц в Тарквинии. Ок. 520 г. до н. э.

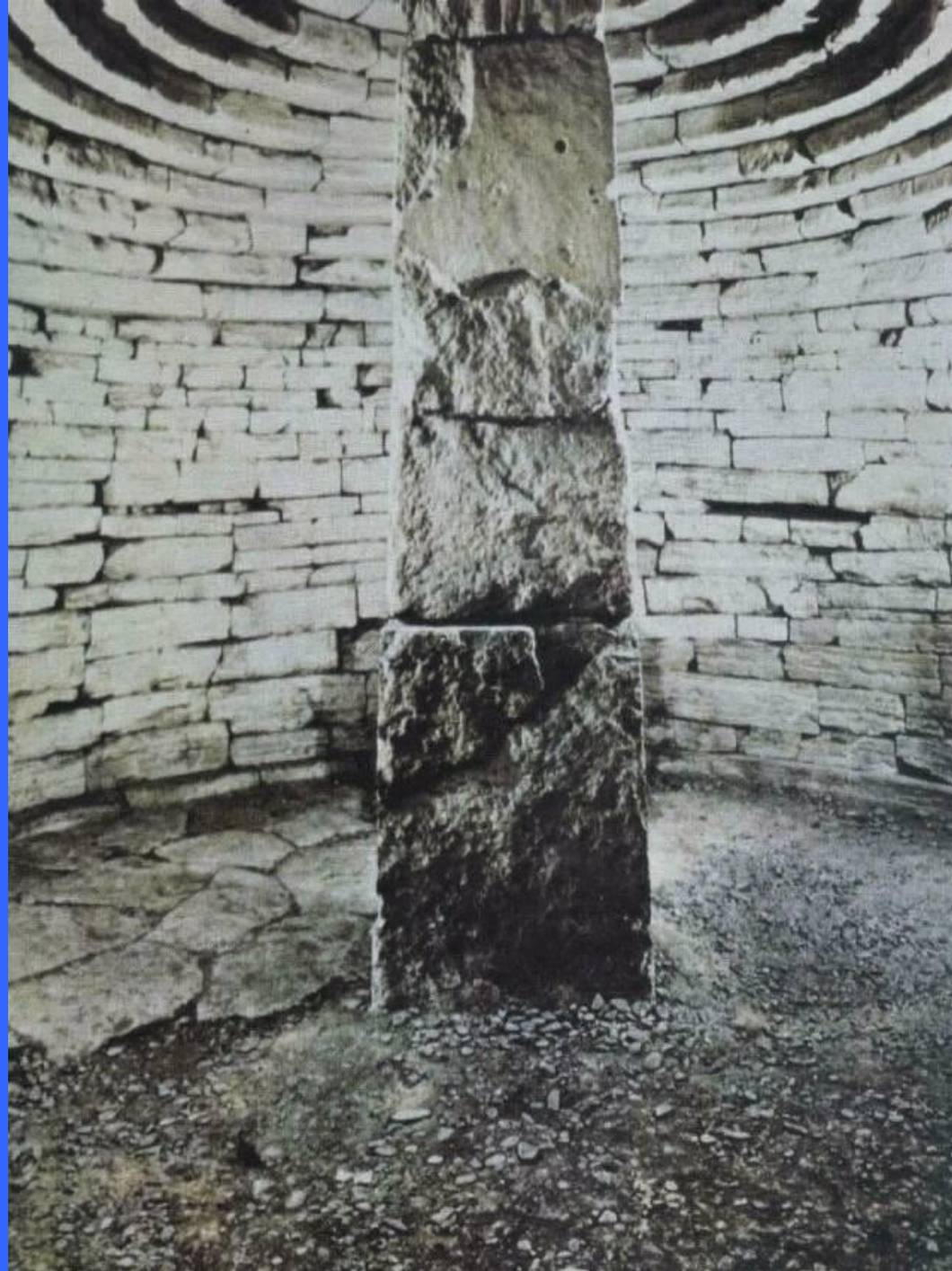


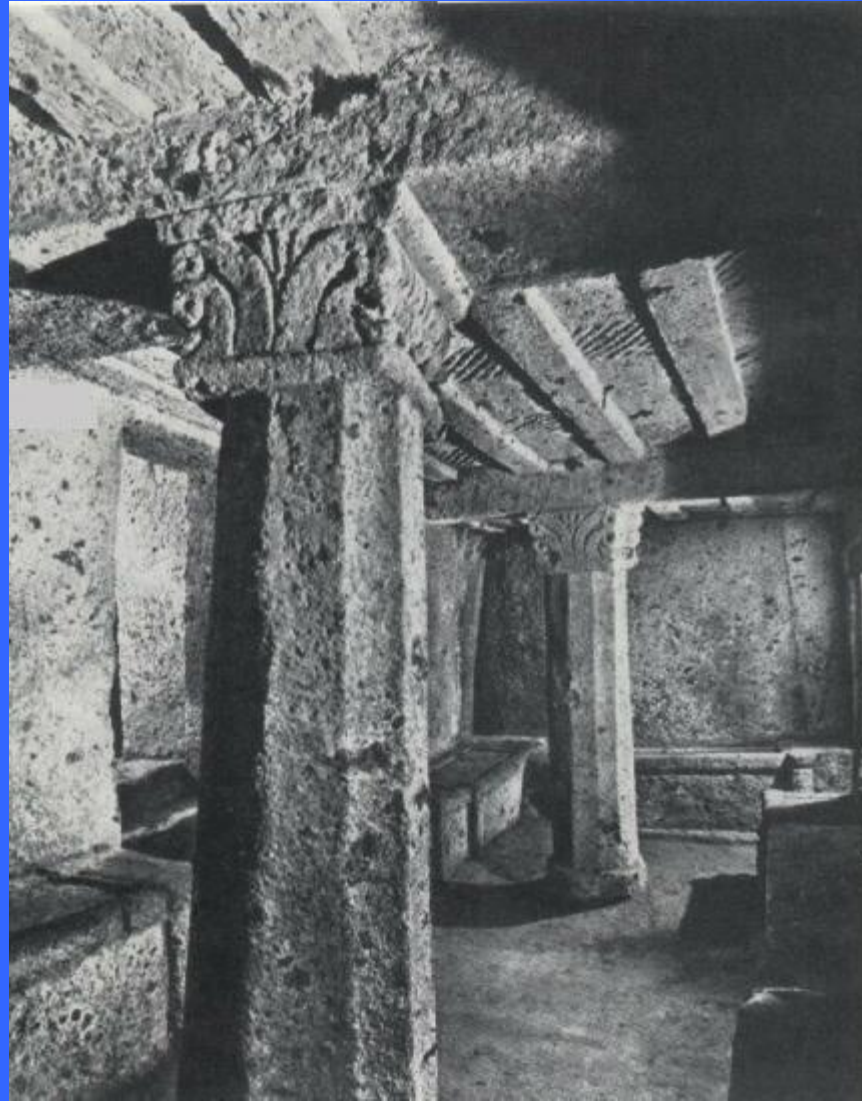
32в. Танцовщица. Деталь росписи гробницы Джокольери в Тарквинии. 2-я половина 6 в. до н. э.

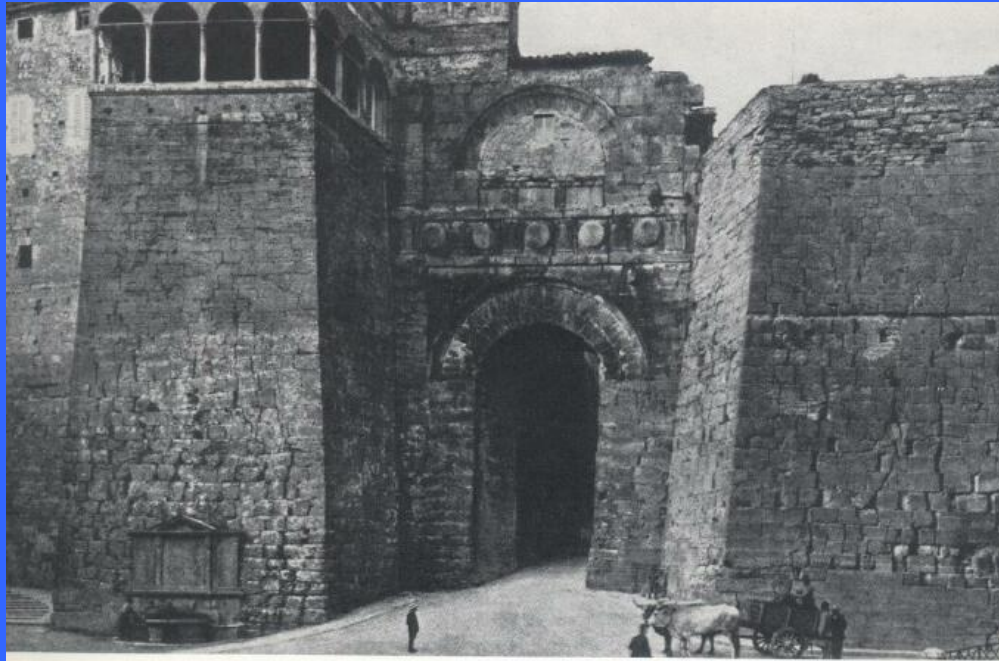


Архитектура этрусков

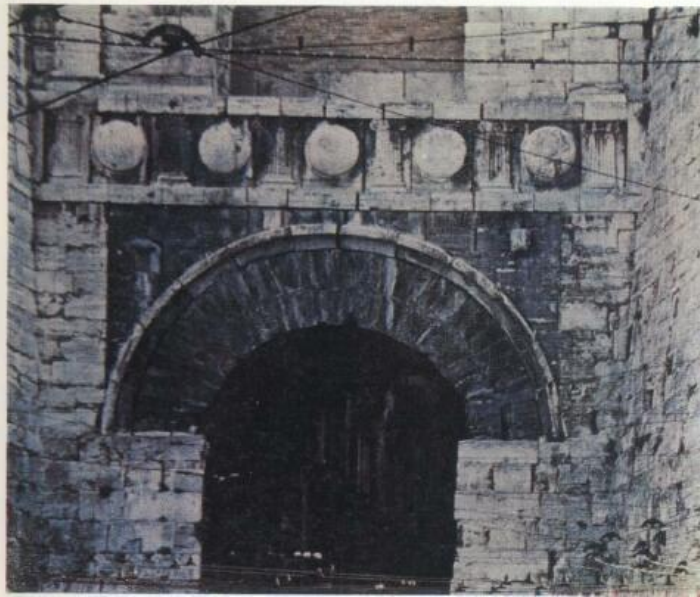




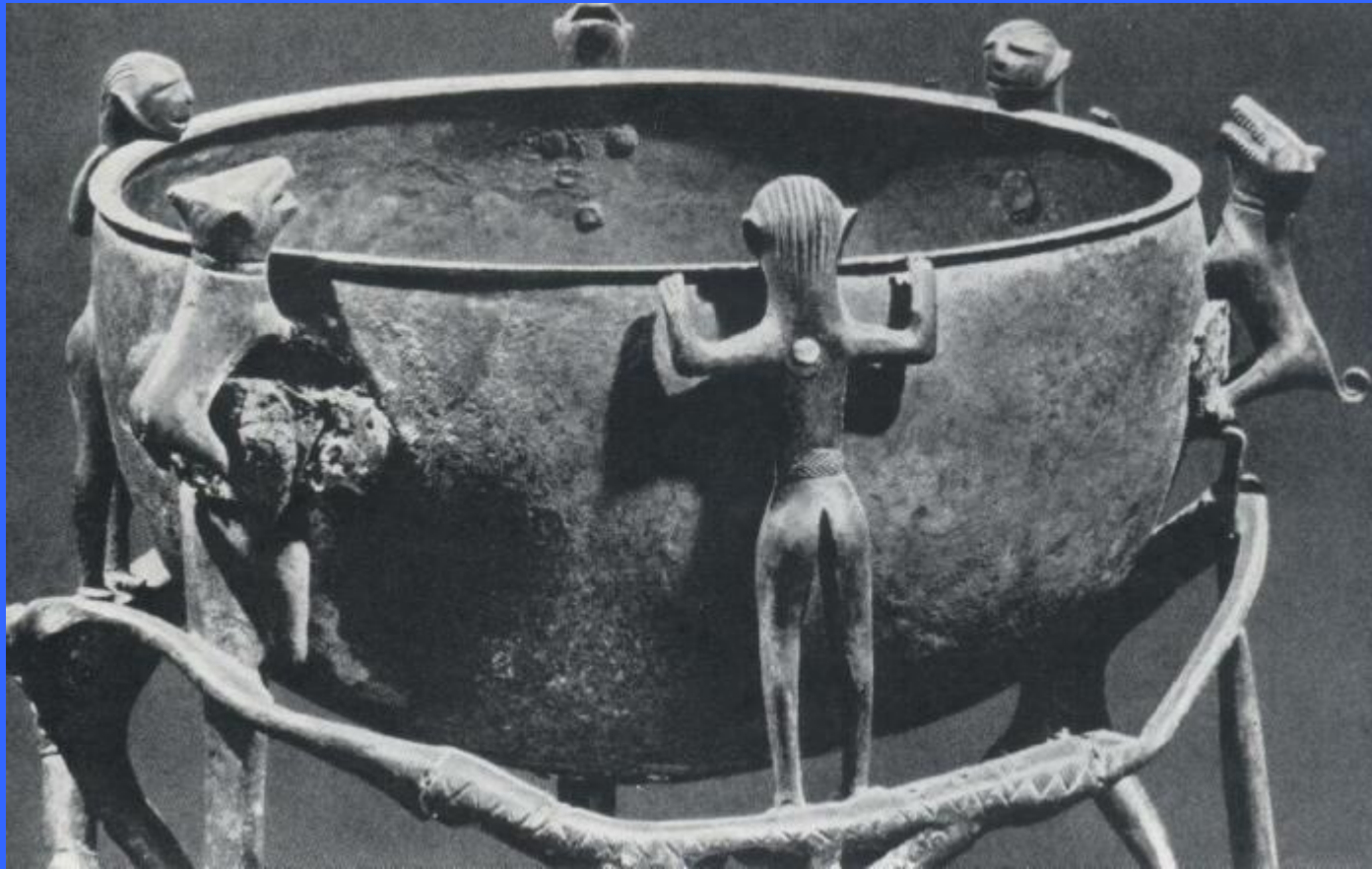


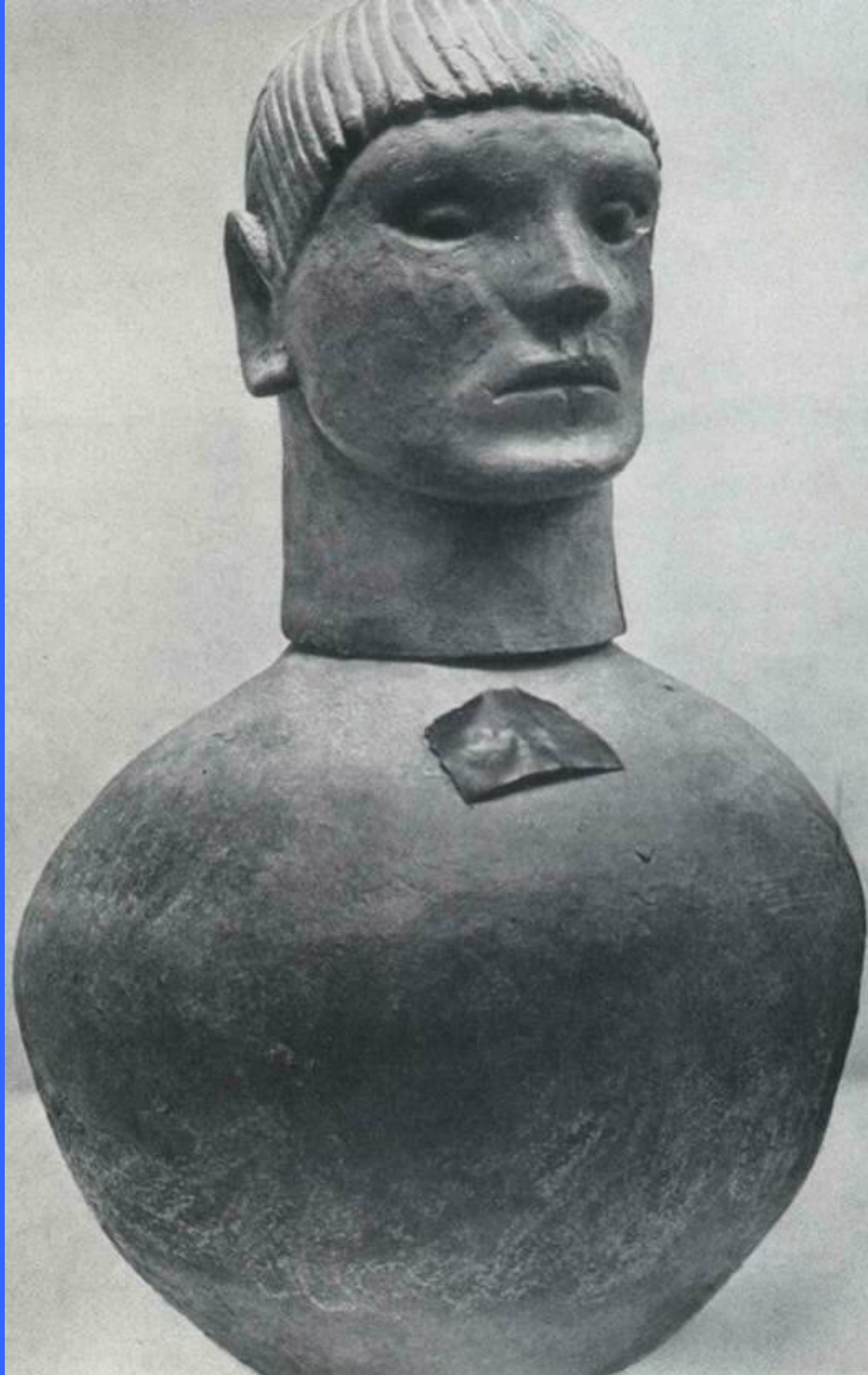


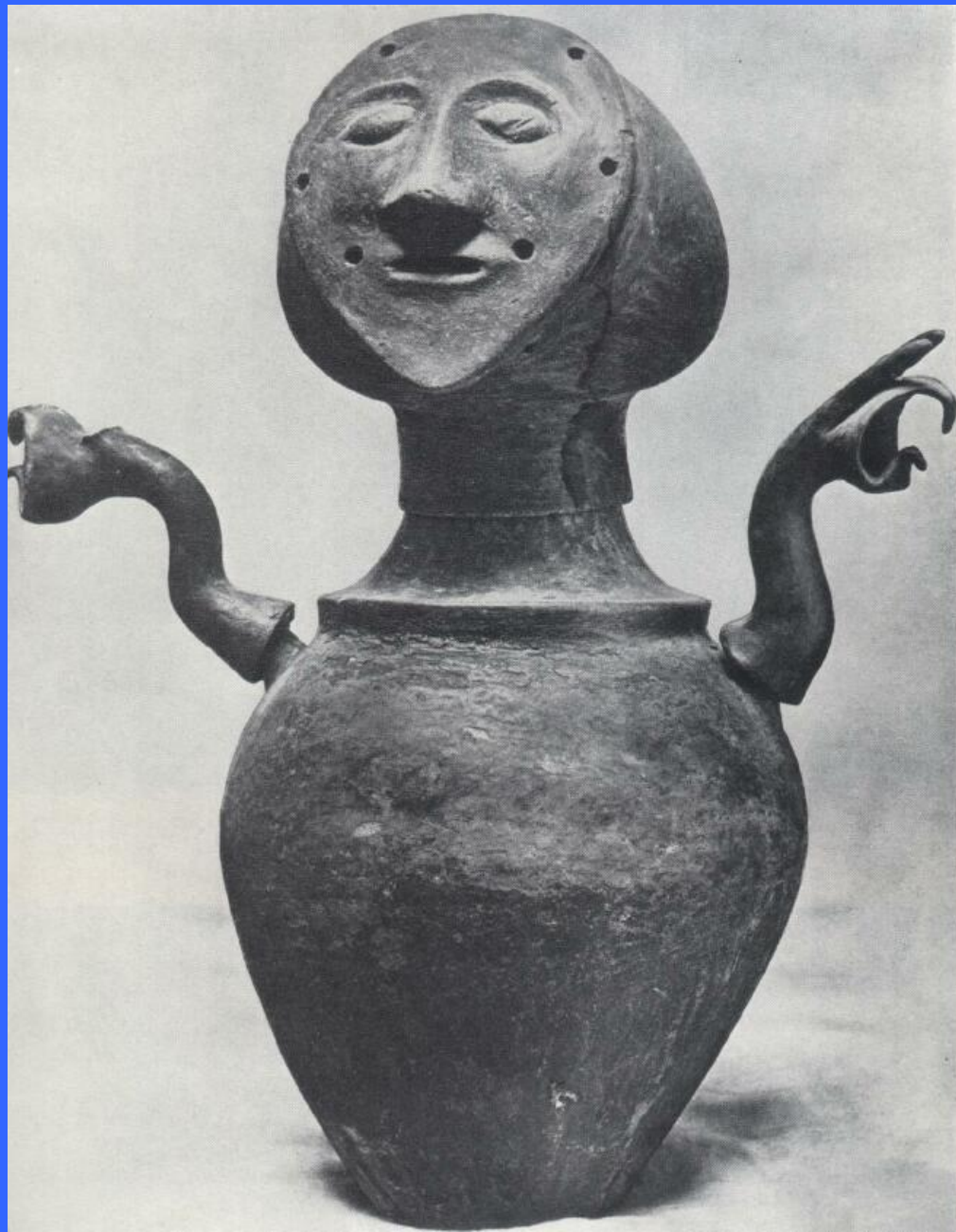
37а. Тап иазываеман Арка Августа в Перуджиа, 2 в. до н. в.



Скульптура этрусков

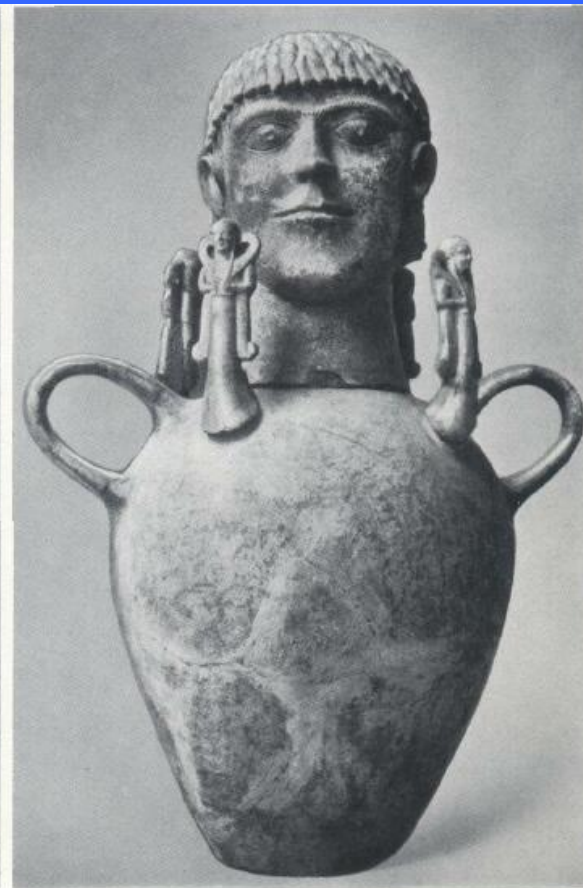








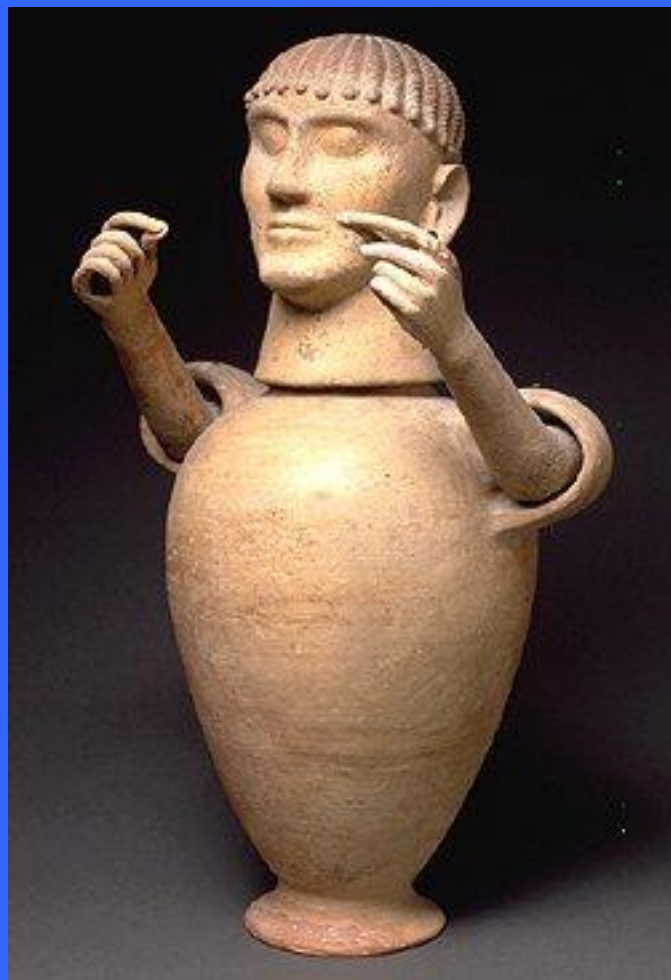
164. Кланпа, из Кьюви. Терракота.
Ок. 600 г. до н. э.
Кьюви. Городской музей



165. Кланпа, из Четони. Терракота.
2-я четверть 6 в. до н. э.
Флоренция. Археологический музей

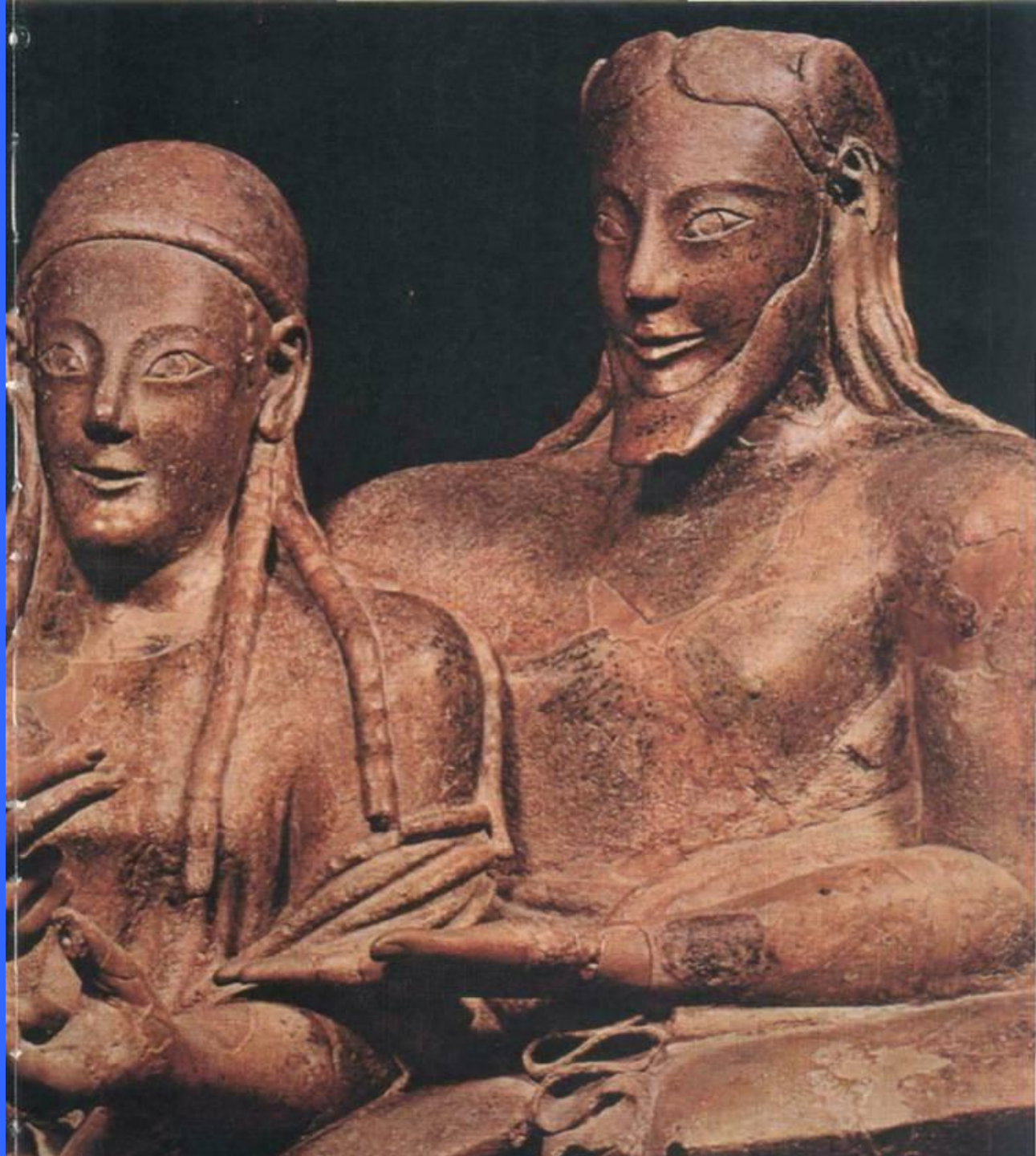


Канопа (погребальная урна). VI в. до н.э.



Саркофаг с изображением супружеской четы из Черветери. Терракота. Начало VI в. до н.э.

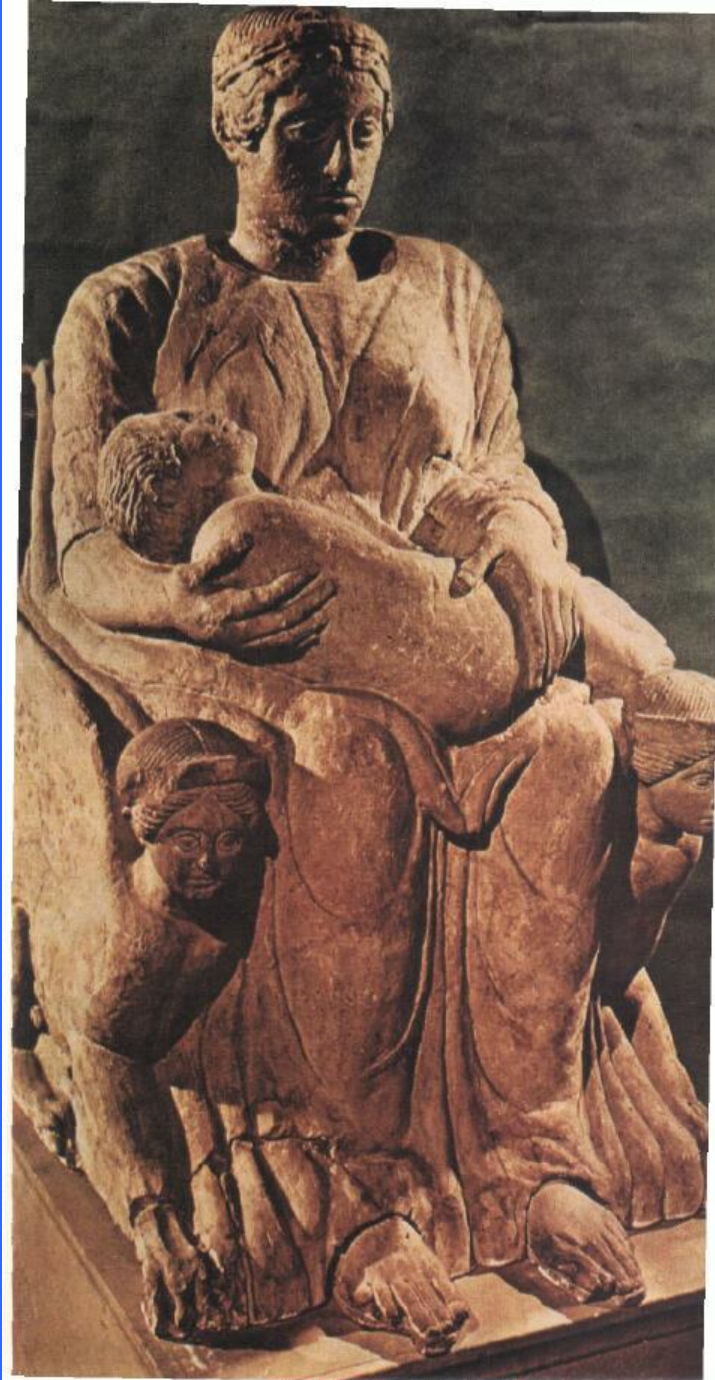






27а. Волчица. Бронза. Конец 6 — начало 5 в. до н. э. Рим, Капитолийские музеи. Деталь







44а. Крышка щита, из Палестрины. Бронза. 4 в. до н. э. (?)
Рим, Музей виллы Джулии



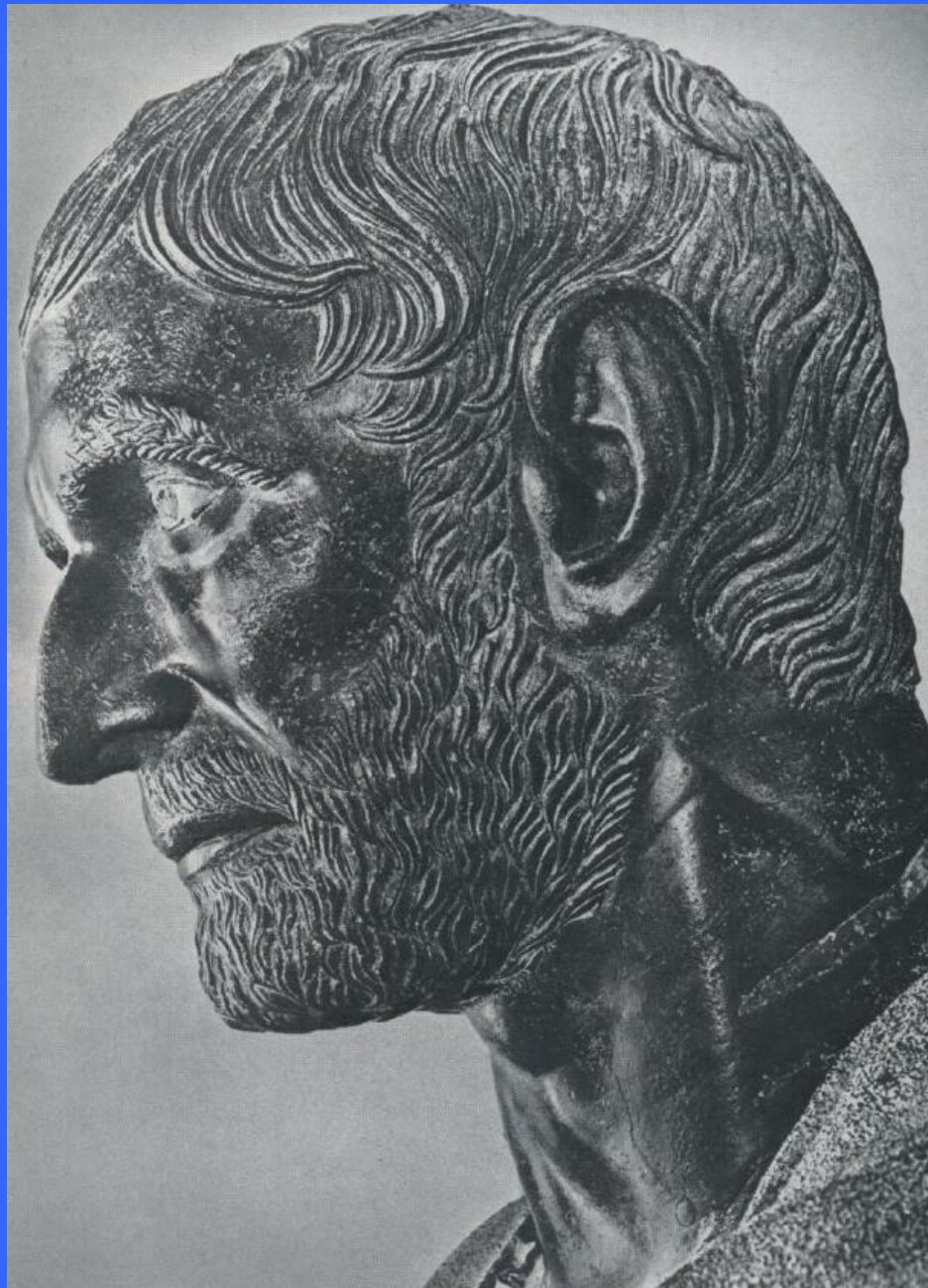
44б. Воин. Бронзовая статуэтка,
из озера Фальтерон.
Ок. 4 в. до н. э.
Лондон, Британский музей

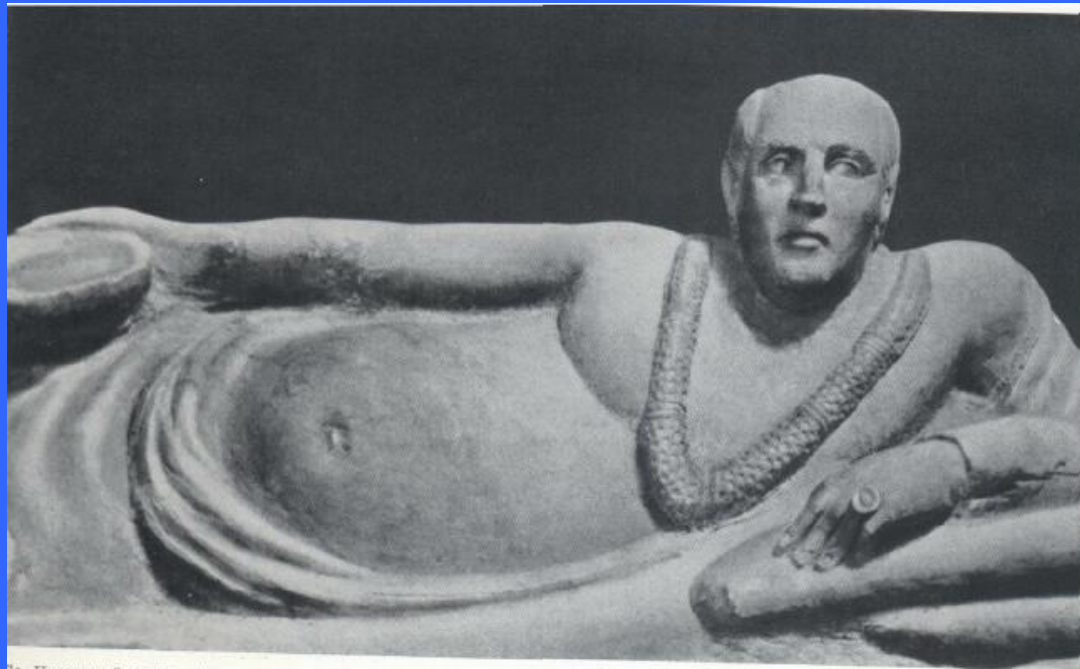




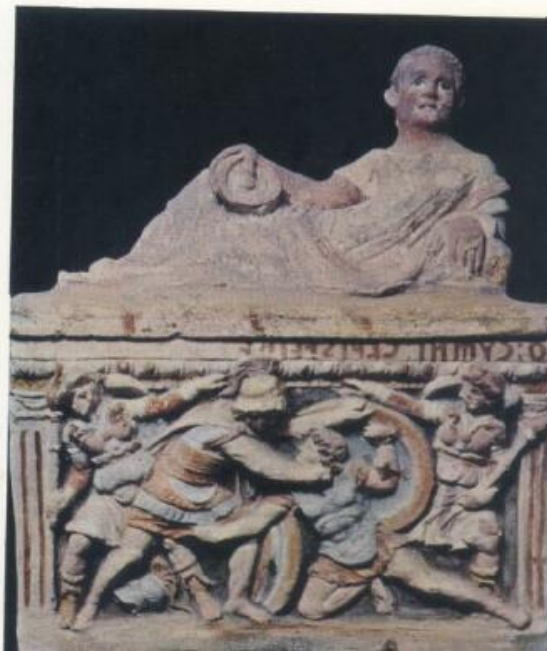








7а. Пирюжий отруси. Деталь крышки саркофага из Кьюзи. Терракота. 2 в. до н. э.
Флоренция. Археологический музей



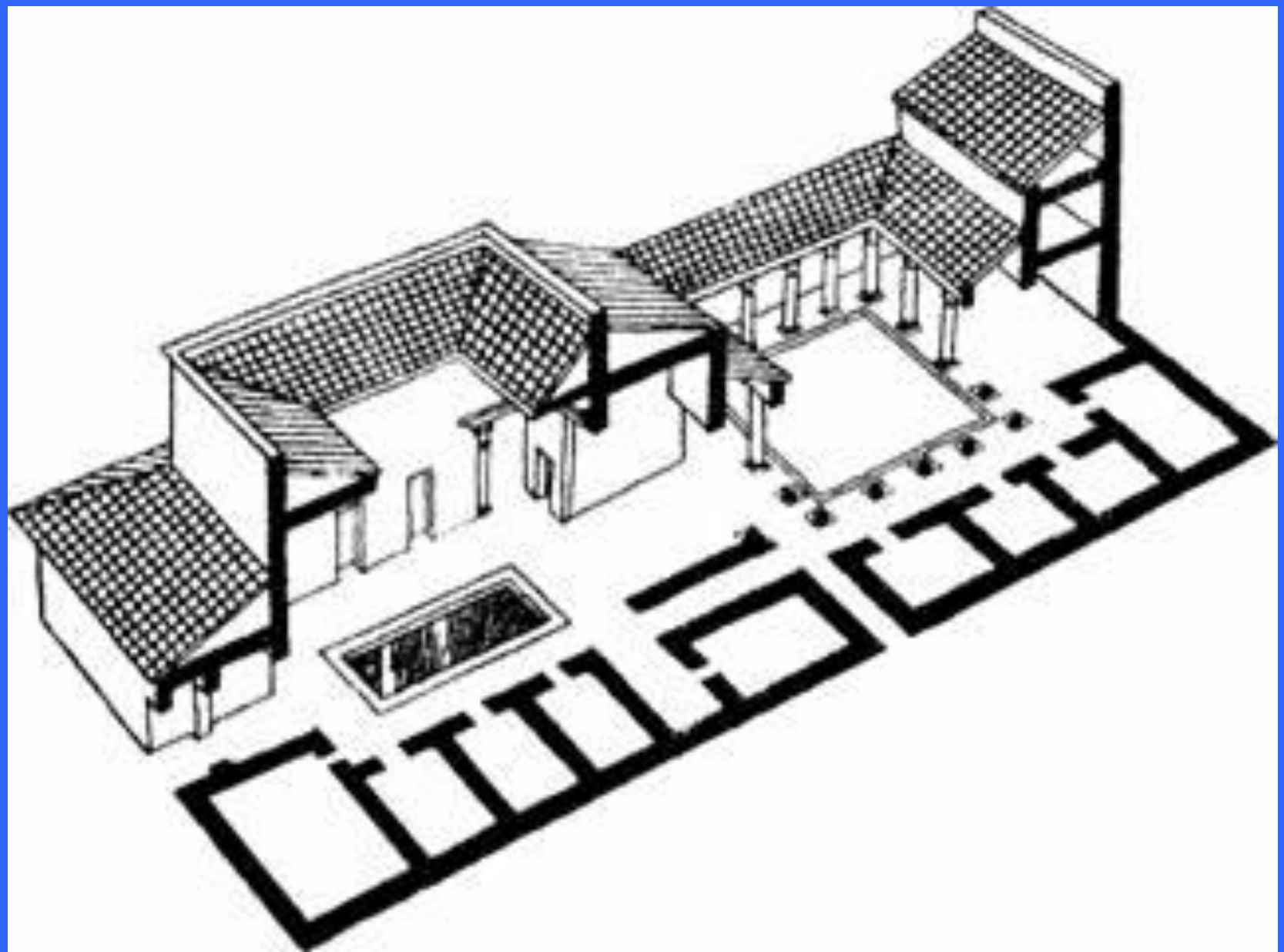


1. Саркофаг Лартии Себанты, из Кьюзи. Терракота. Начало 2 в. до н. э.
Флоренция, Археологический музей



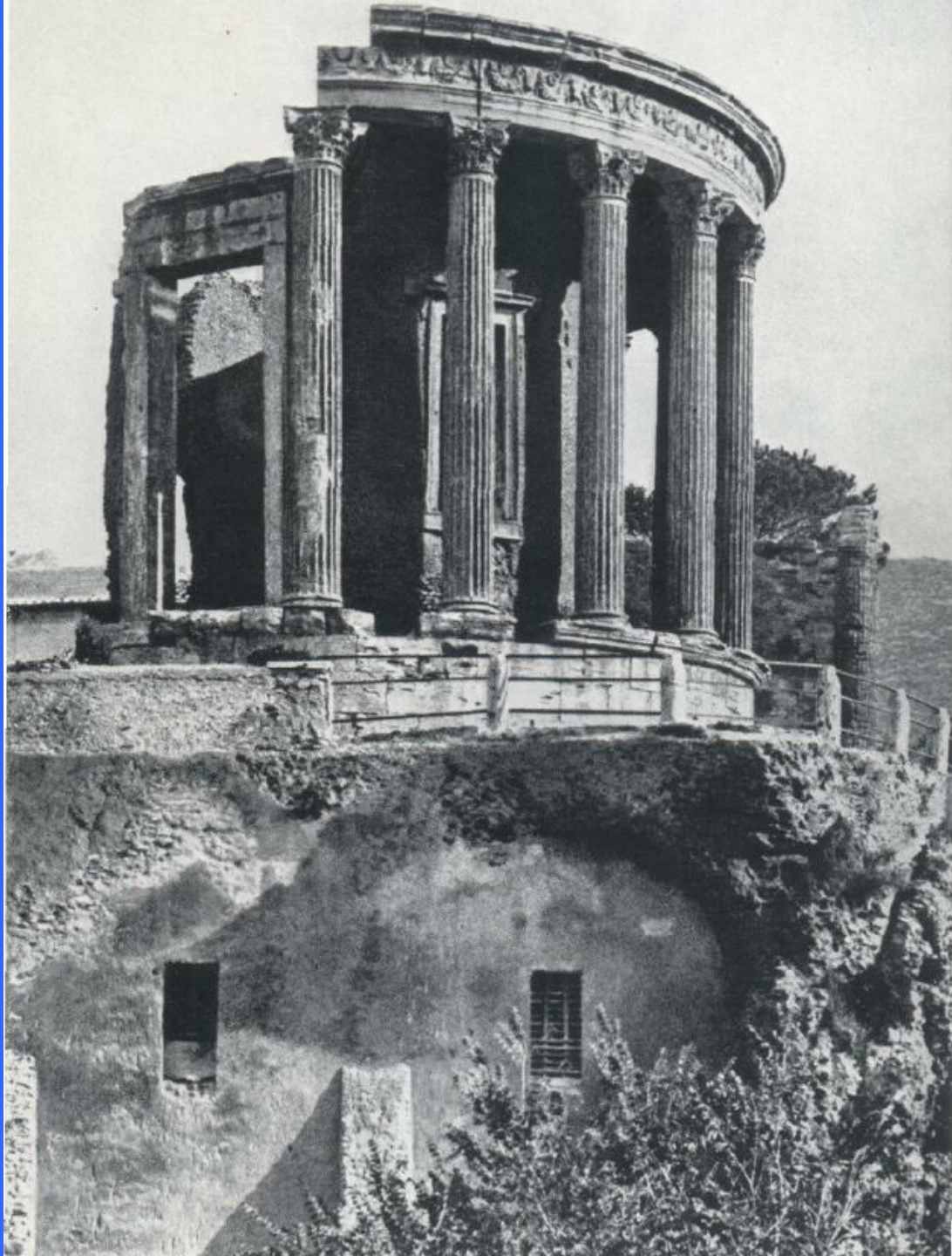
Искусство Древнего Рима





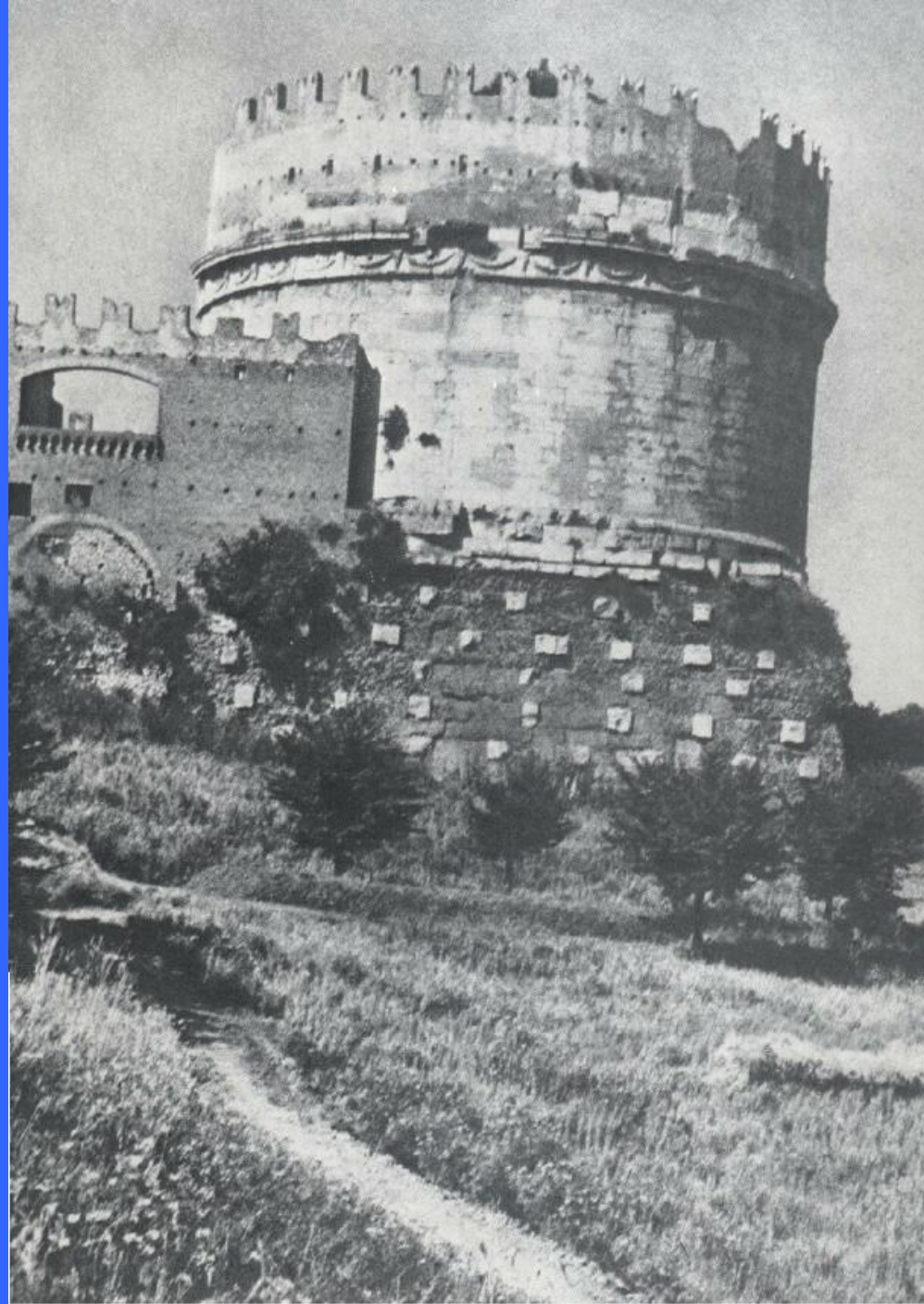
Искусство эпохи республики











Искусство времени принципата Августа

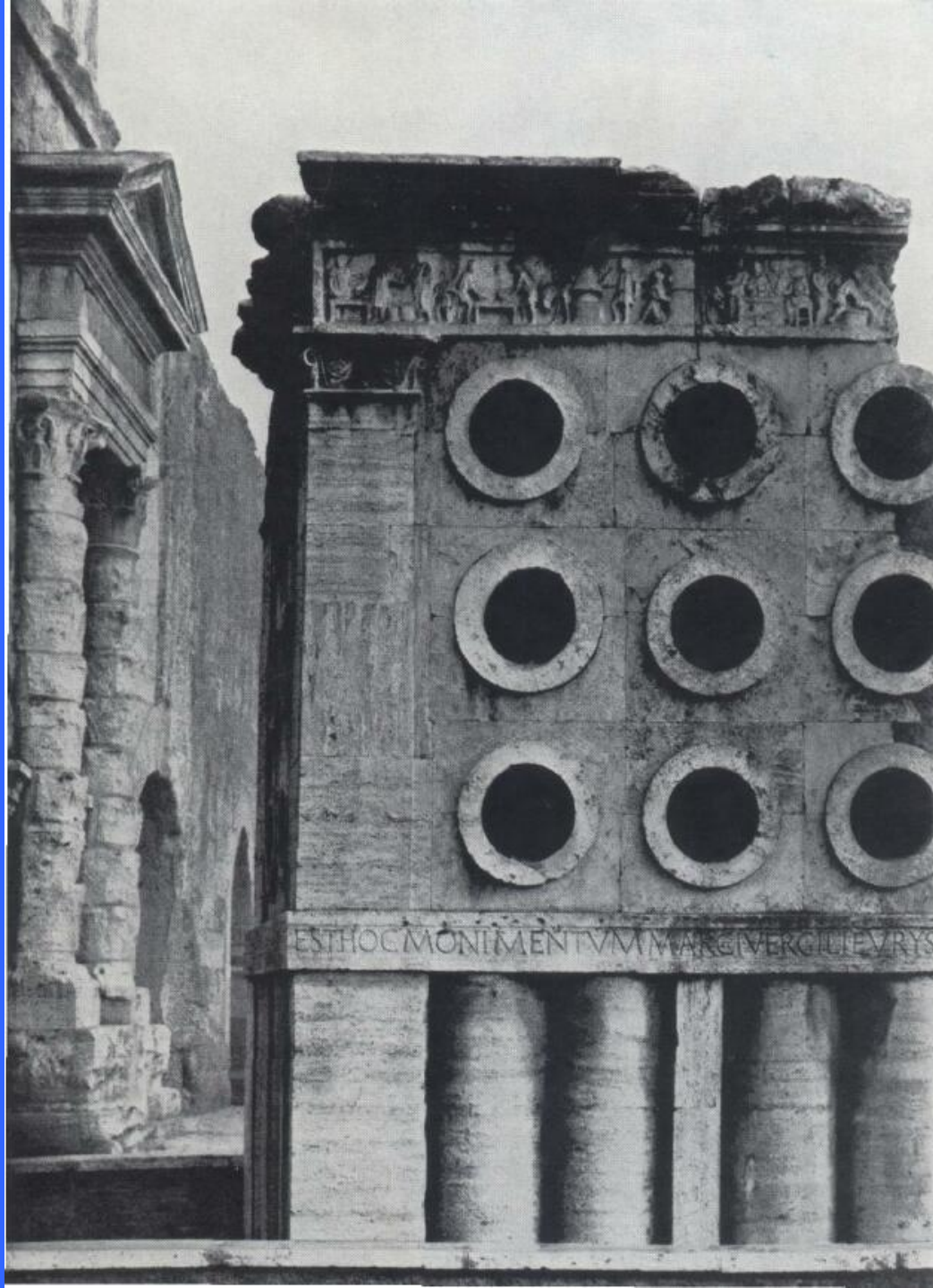
Искусство Римской империи

- В конце I в. до н. э. Римское государство, раздираемое борьбой сословий, гражданскими войнами, сотрясаемое восстаниями рабов, приходит к военной диктатуре, превращается из Республики в Империю. Первым императором Рима был Октавиан, титулованный Августом, т. е. божественным (27 г. до н. э.—14 г. н. э.). Его прославляла римская литература, римская поэзия и, конечно, изобразительное искусство. Беря за образец греческое искусство, стали изображать Октавиана и многих других императоров в бесчисленных идеализированных статуях (так называемый августовский классицизм в период правления Октавиана). Полуобнаженная фигура напоминала греческих атлетов V в. до н. э., но всему был придан внешний пафос, модель была явно героизирована. Иногда император изображался в образе бога, чаще всего Юпитера
- Римское зодчество в эпоху Империи достигло очень высокого технического и художественного совершенства и послужило образцом для многих последующих веков..

Искусство периода Октавиана Августа

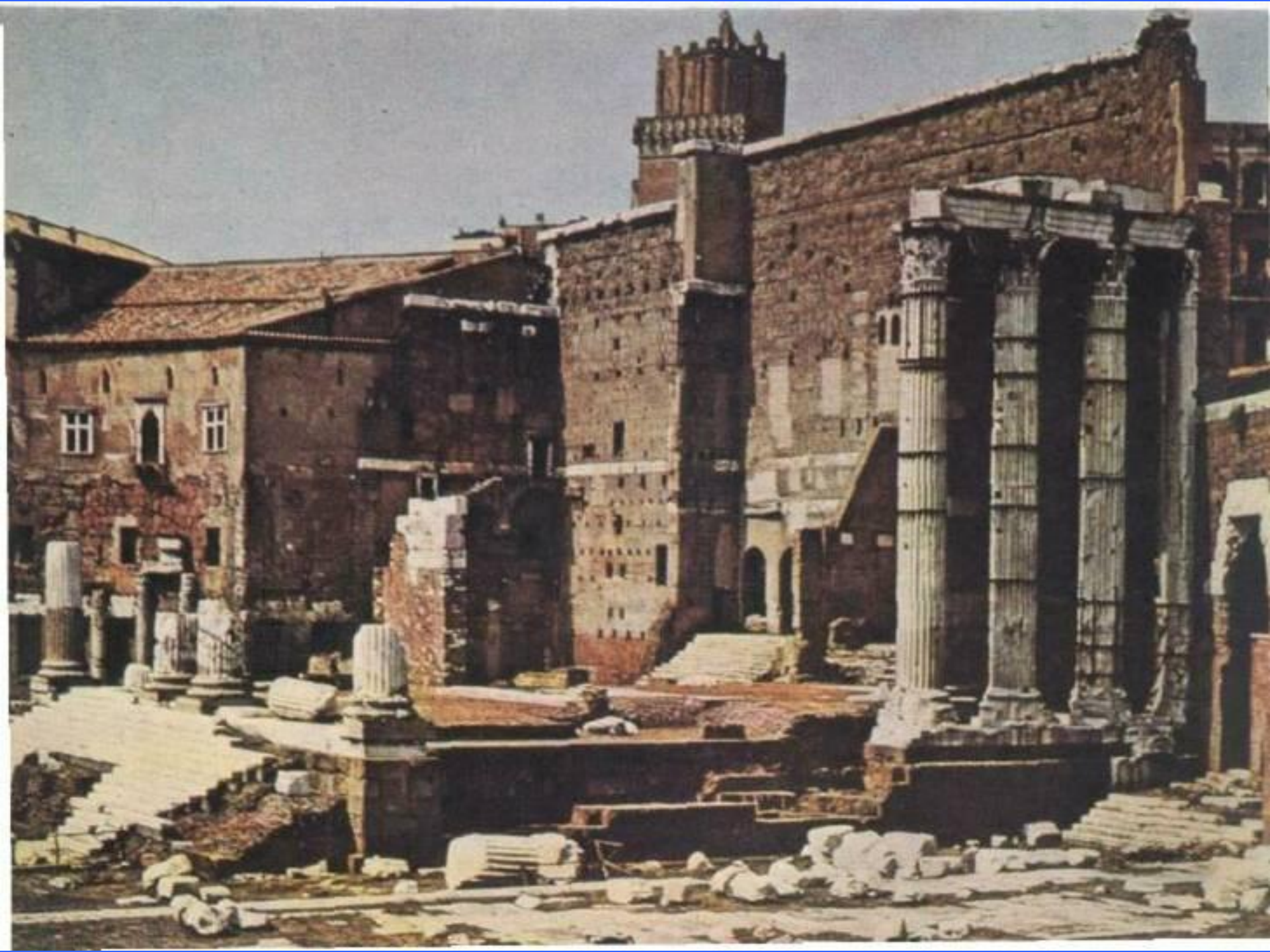
- Октавиану Августу приписывают слова, приводимые Светонием: «Я взял Рим глиняным, я оставляю его мраморным». Прежде всего он расширил Форум, восстановил на нем некоторые здания (Базилику Юлия, например), построил так называемый театр Марцелла (14 г. до н. э.).
 - «АВГУСТОВКИЙ КЛАССИЦИЗМ»

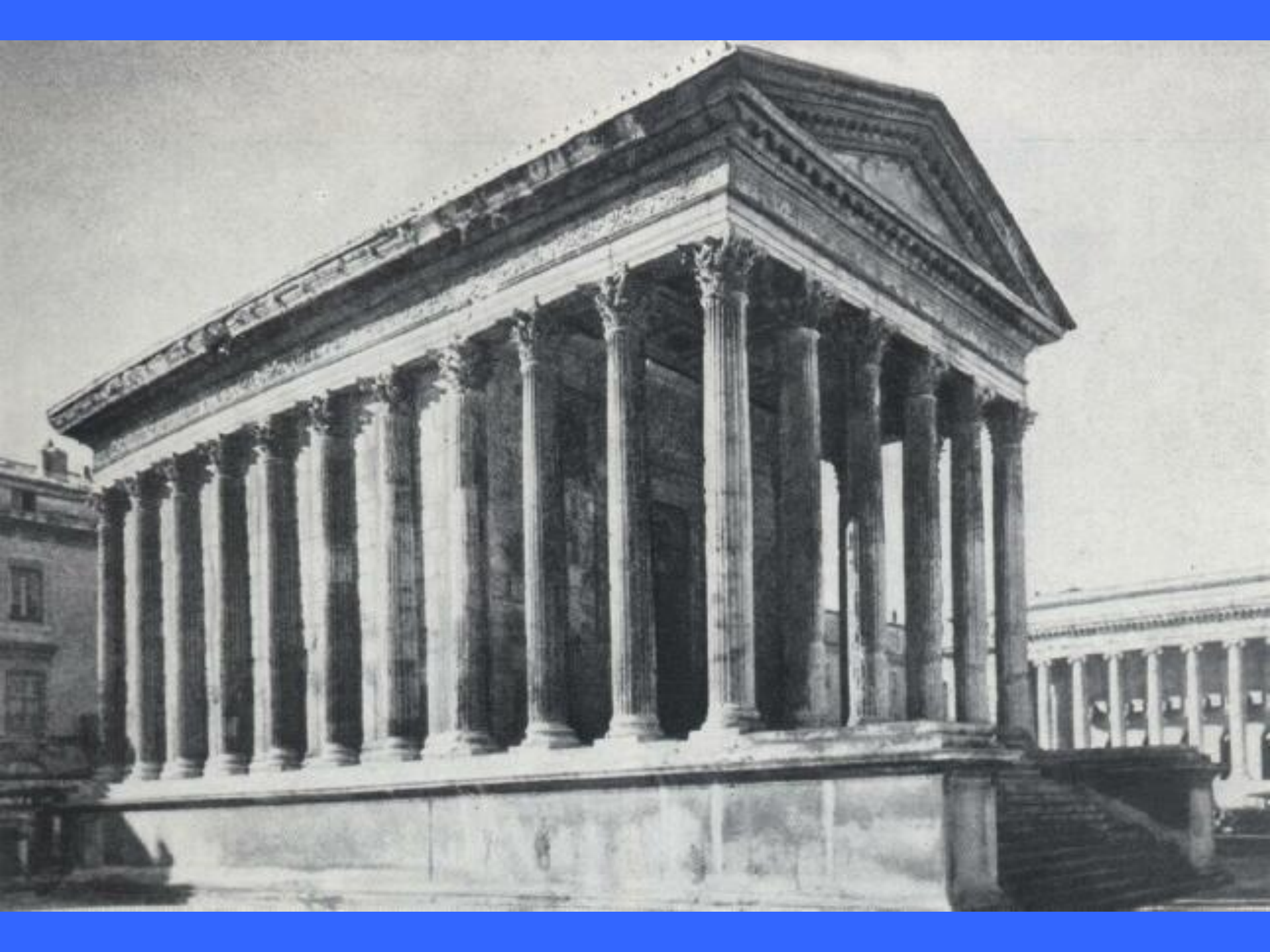


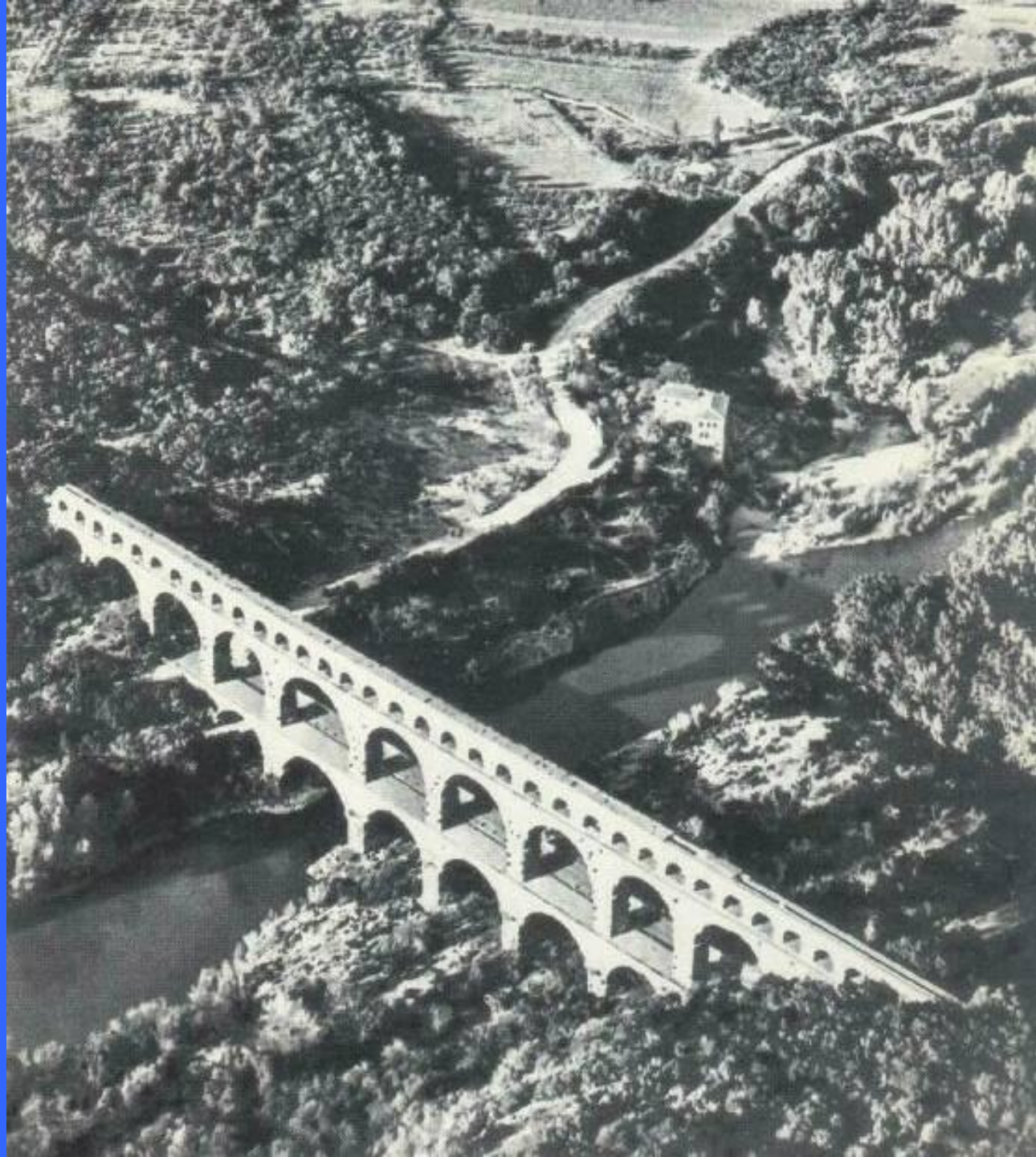


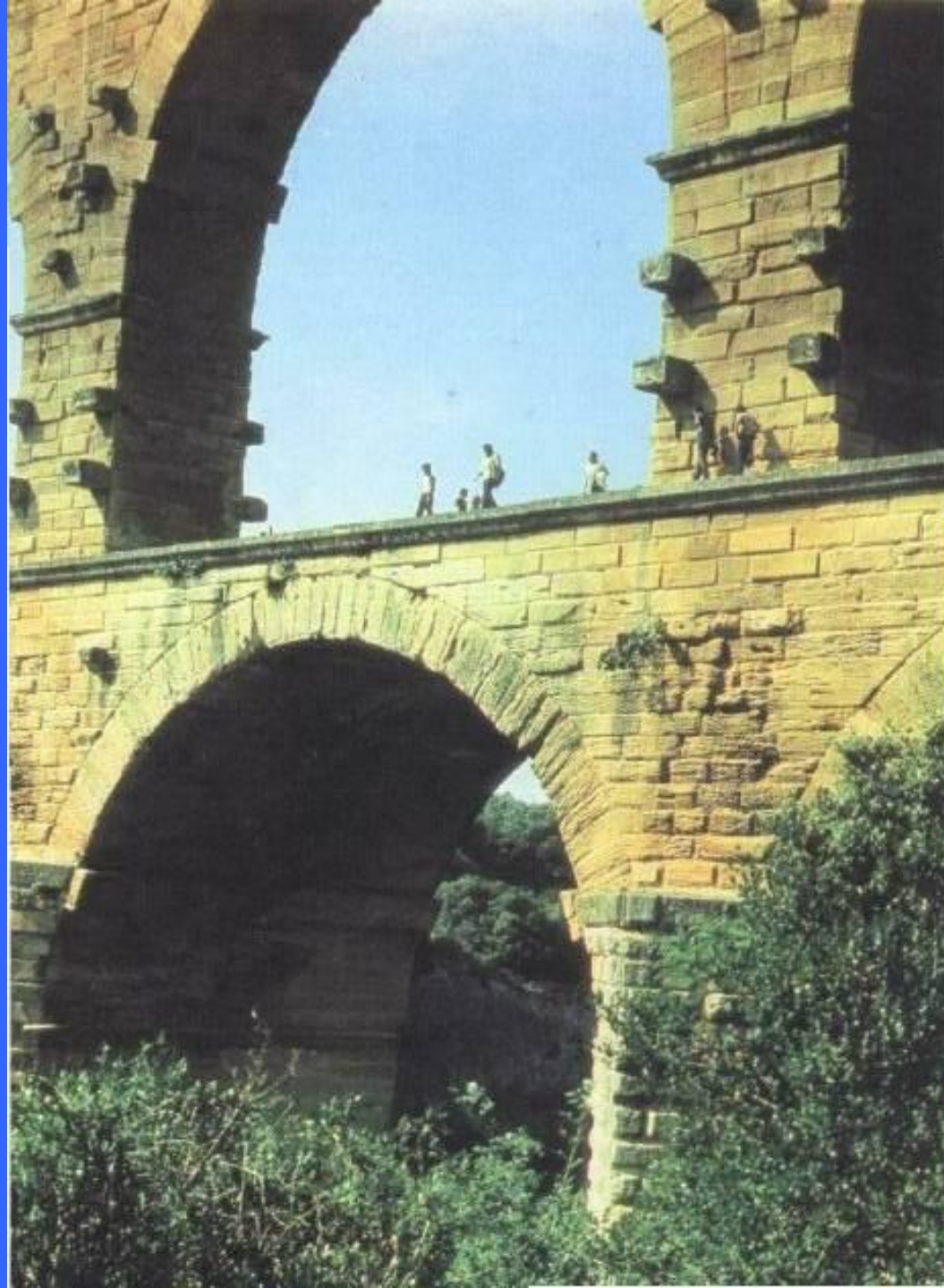
EST HOC MONIMENTUM MARCI VERGILII EVRYS



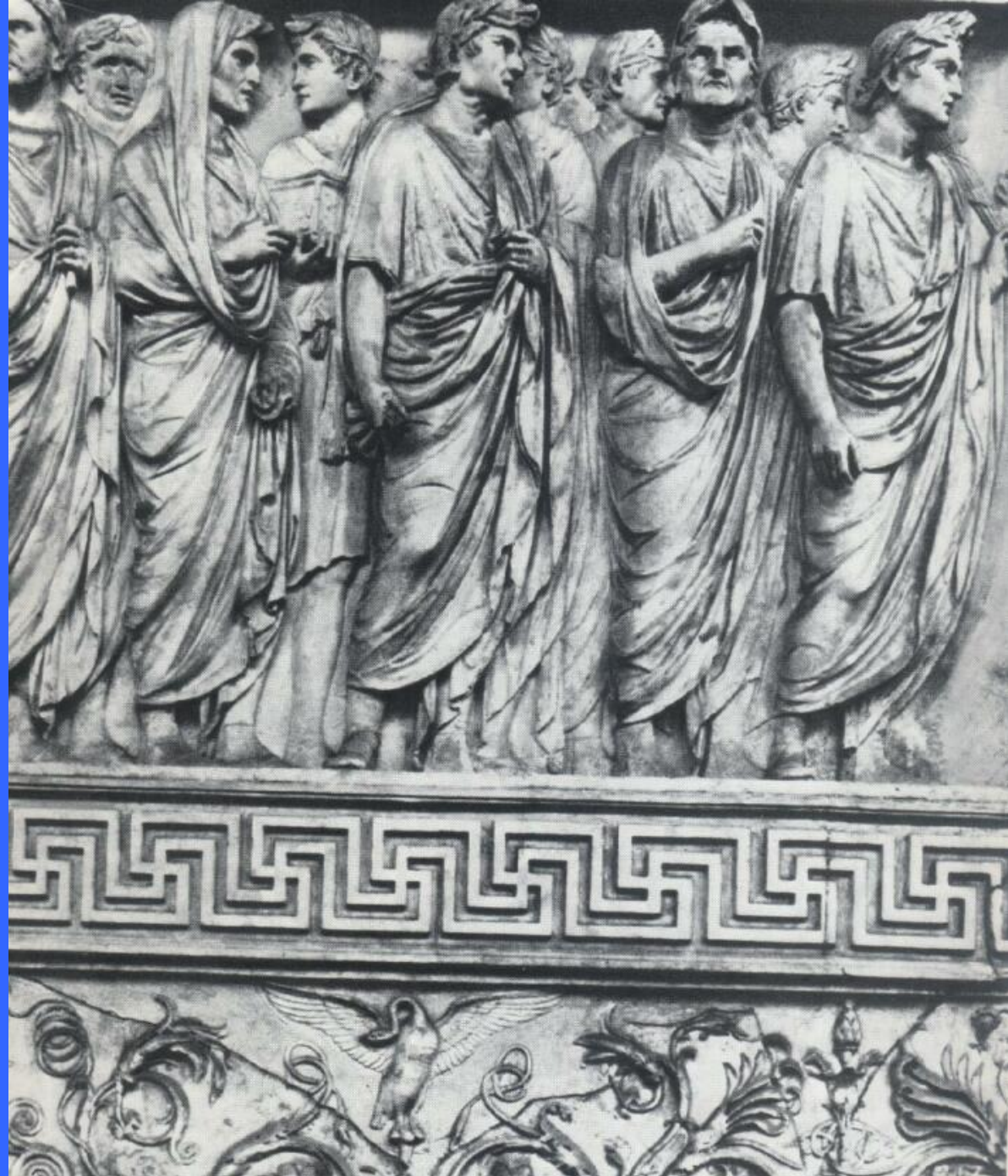






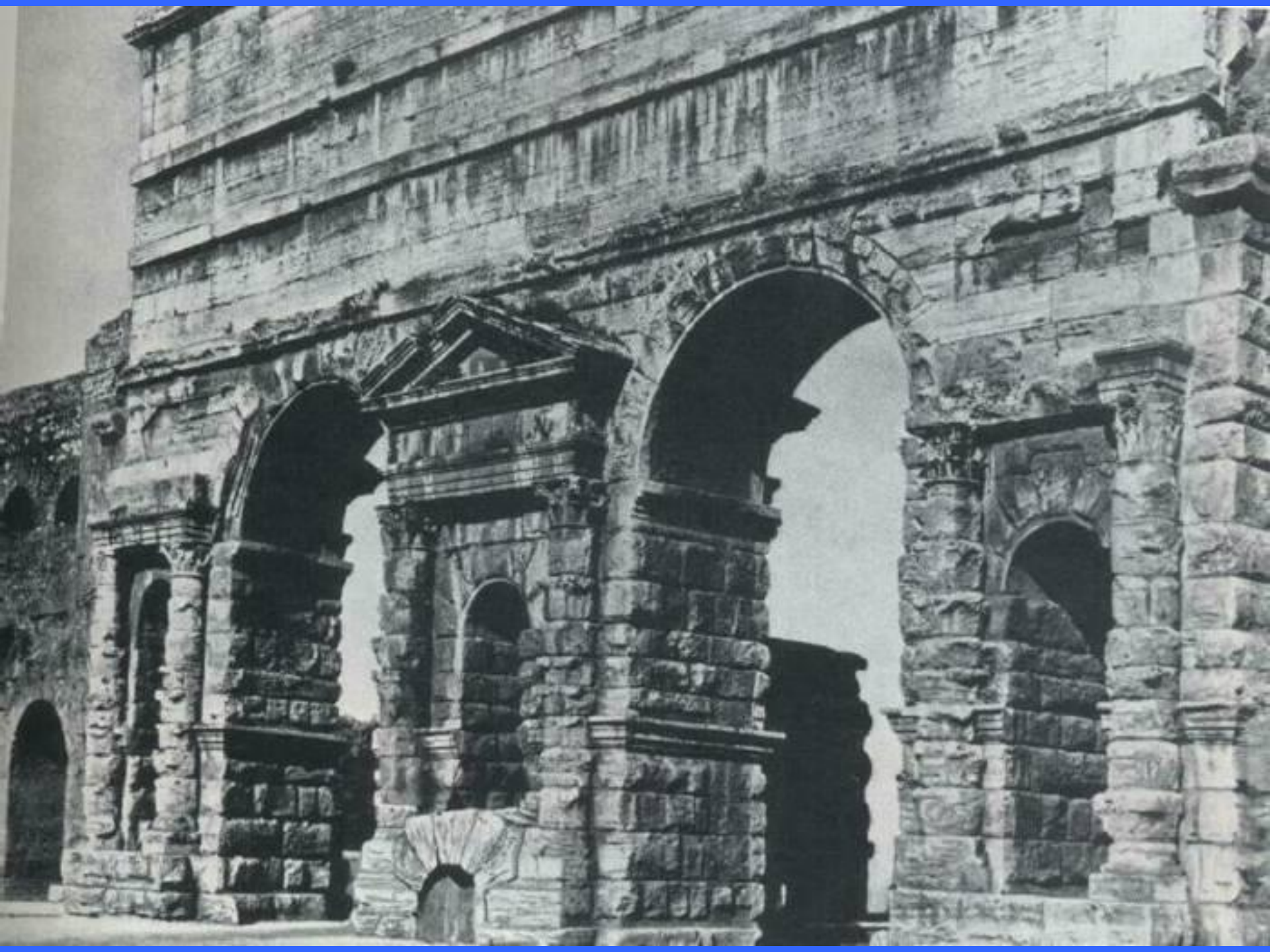








Искусство времени Юлиев-Клавдиев









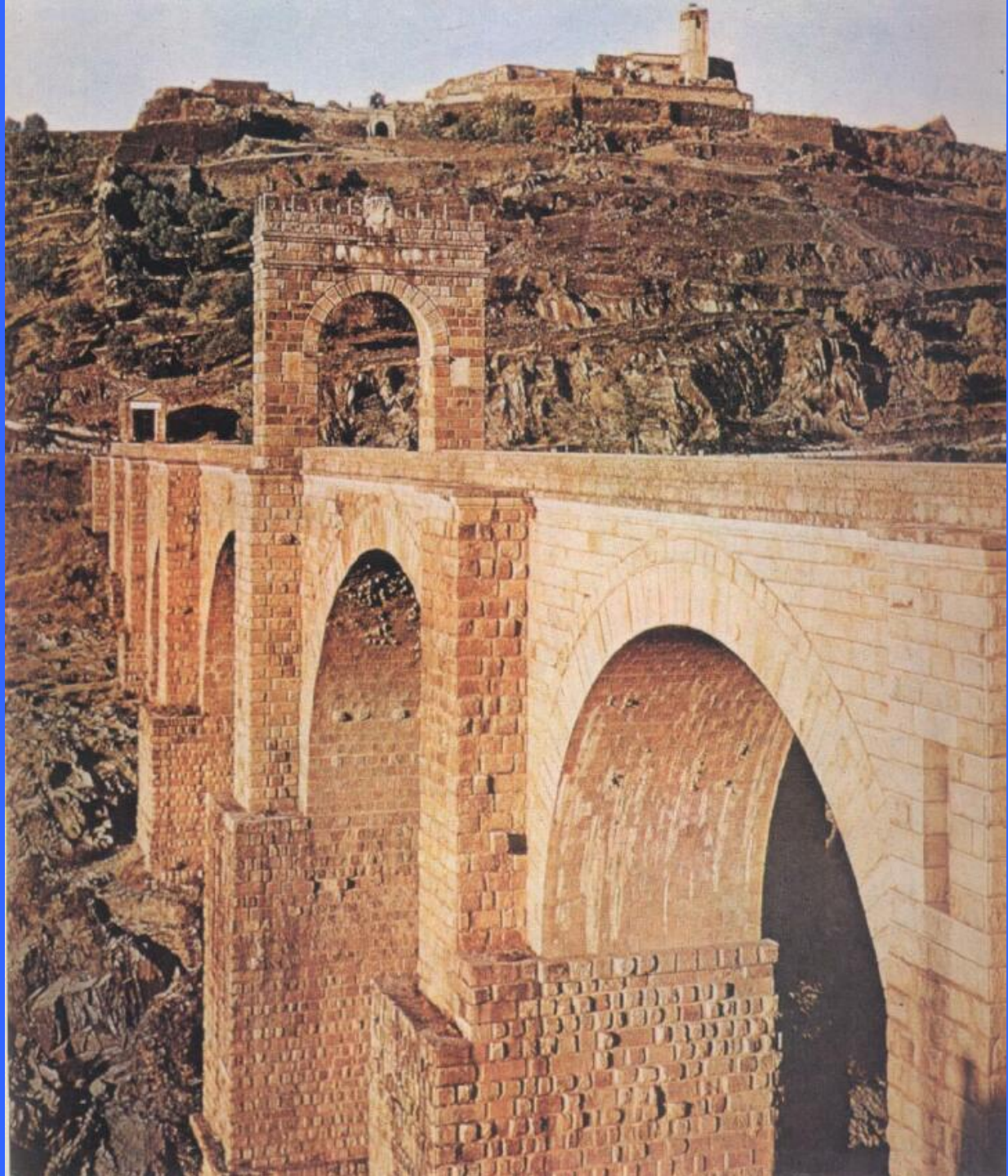




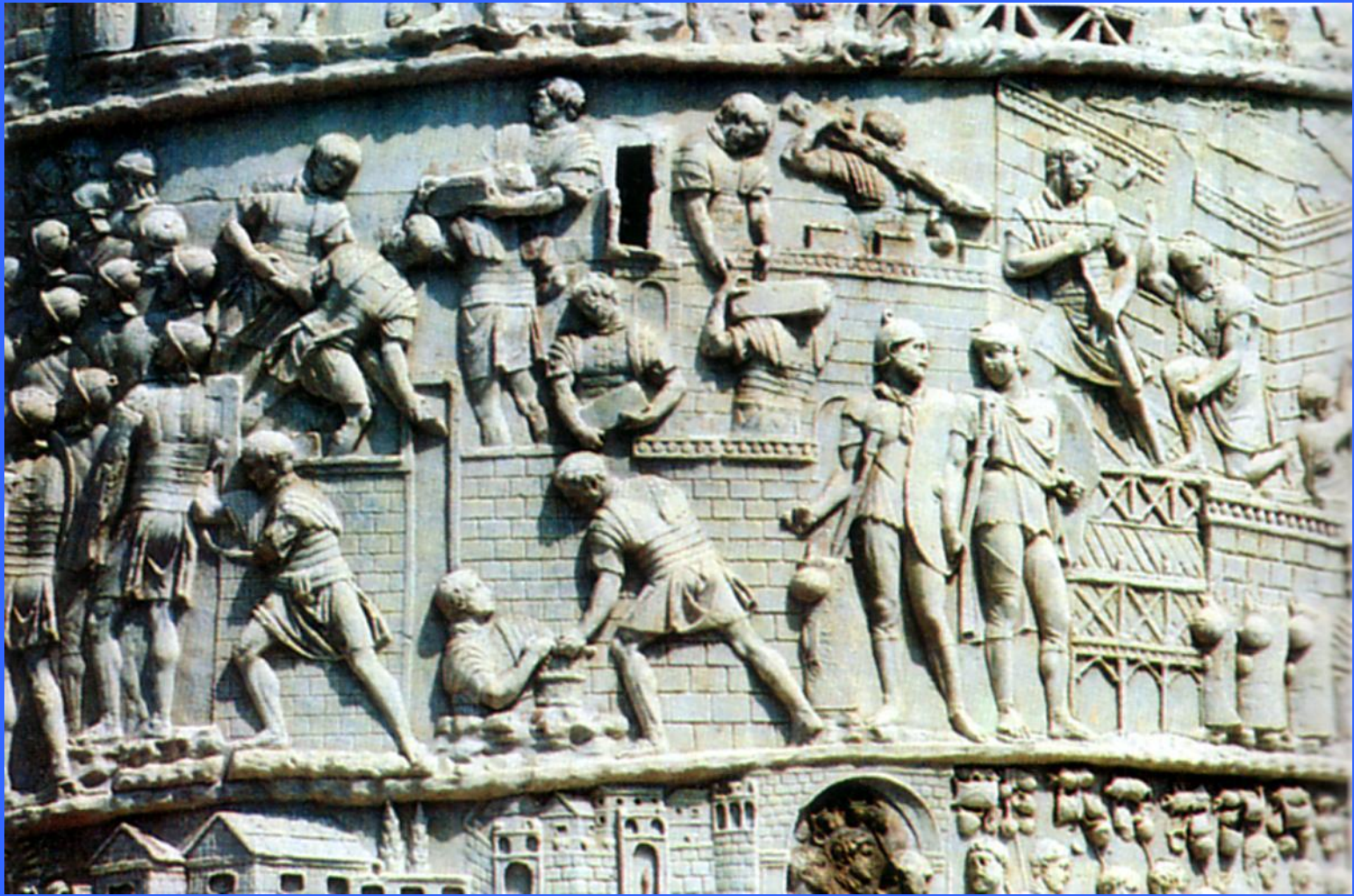
Искусство времени Траяна



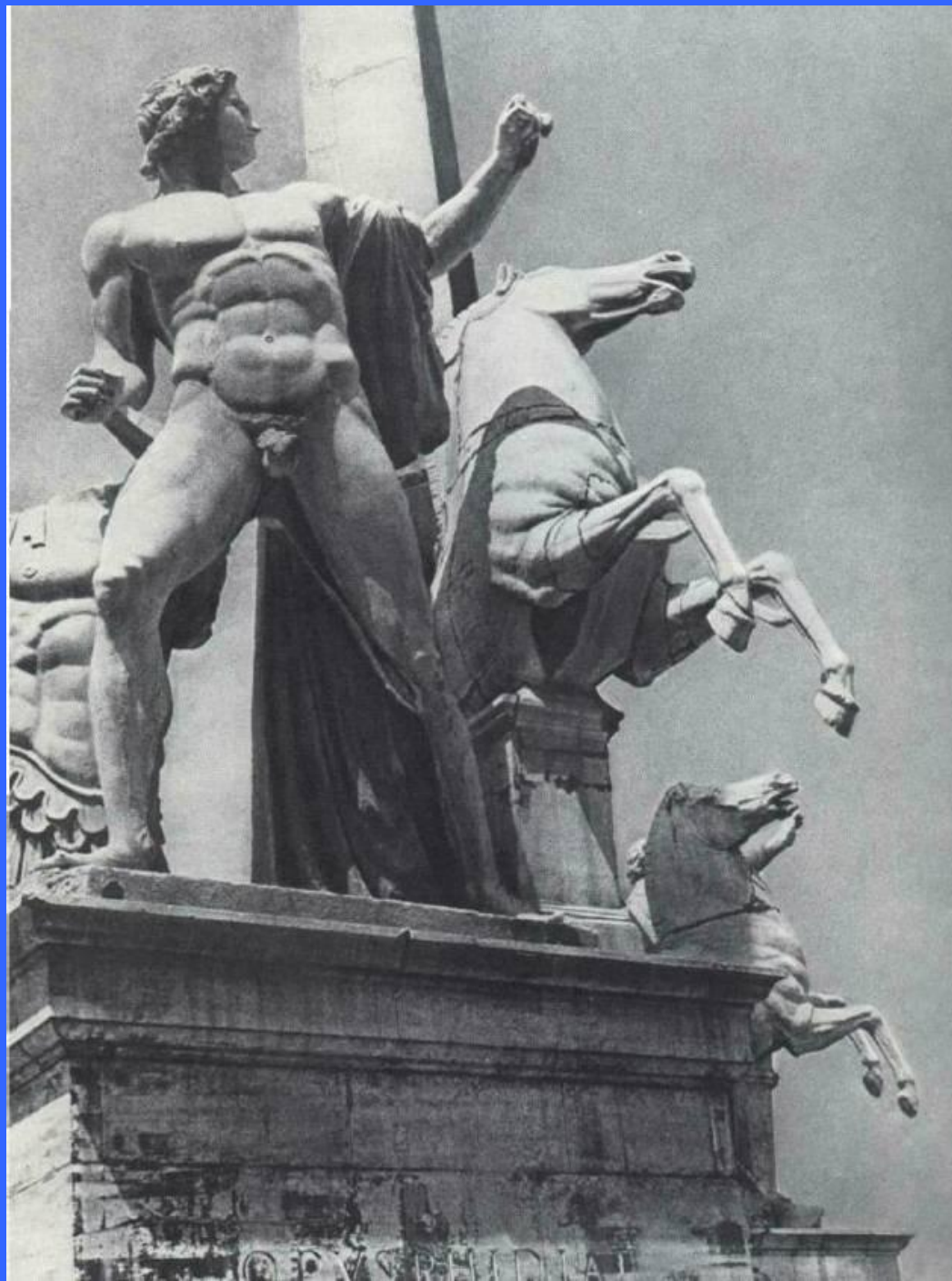




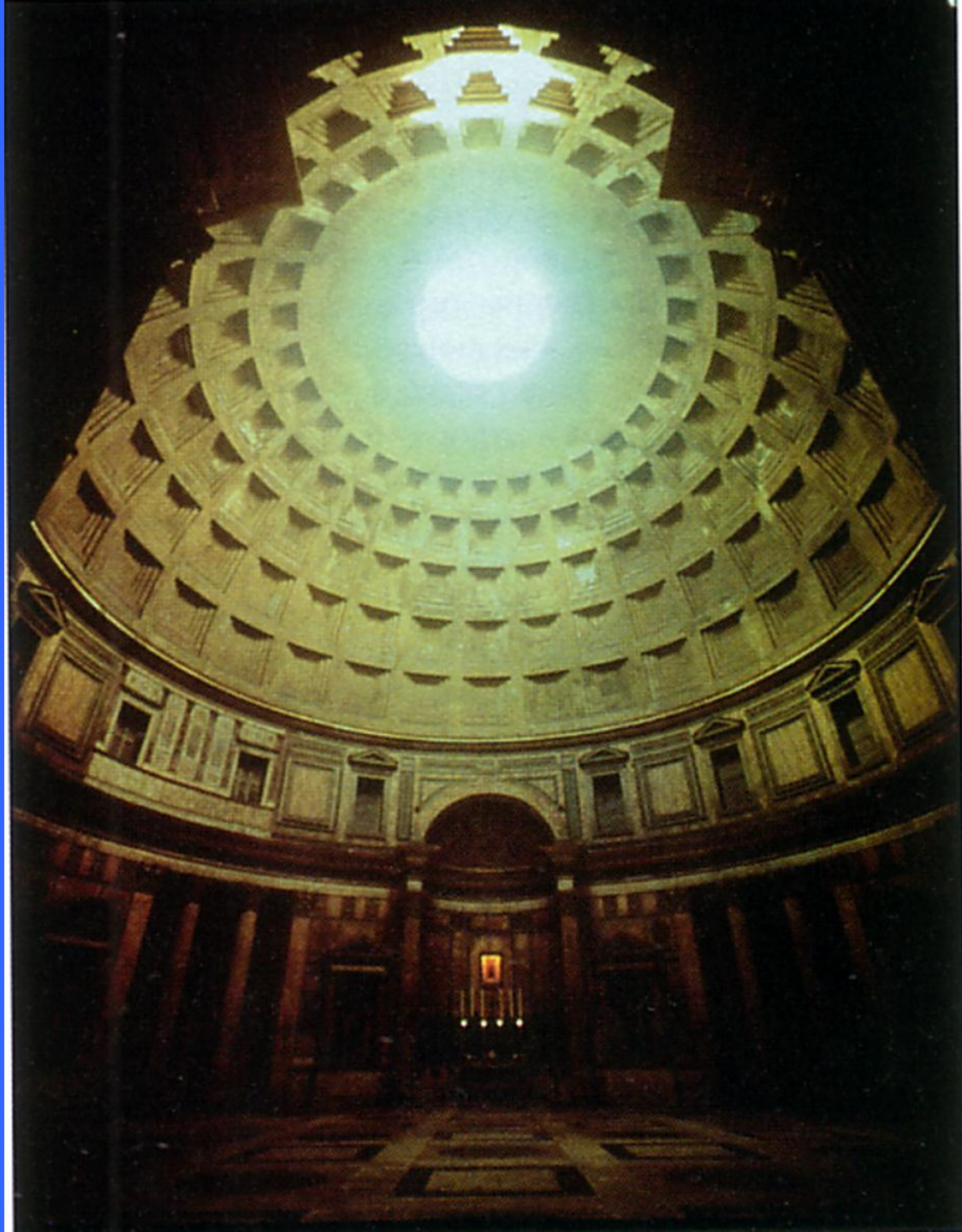


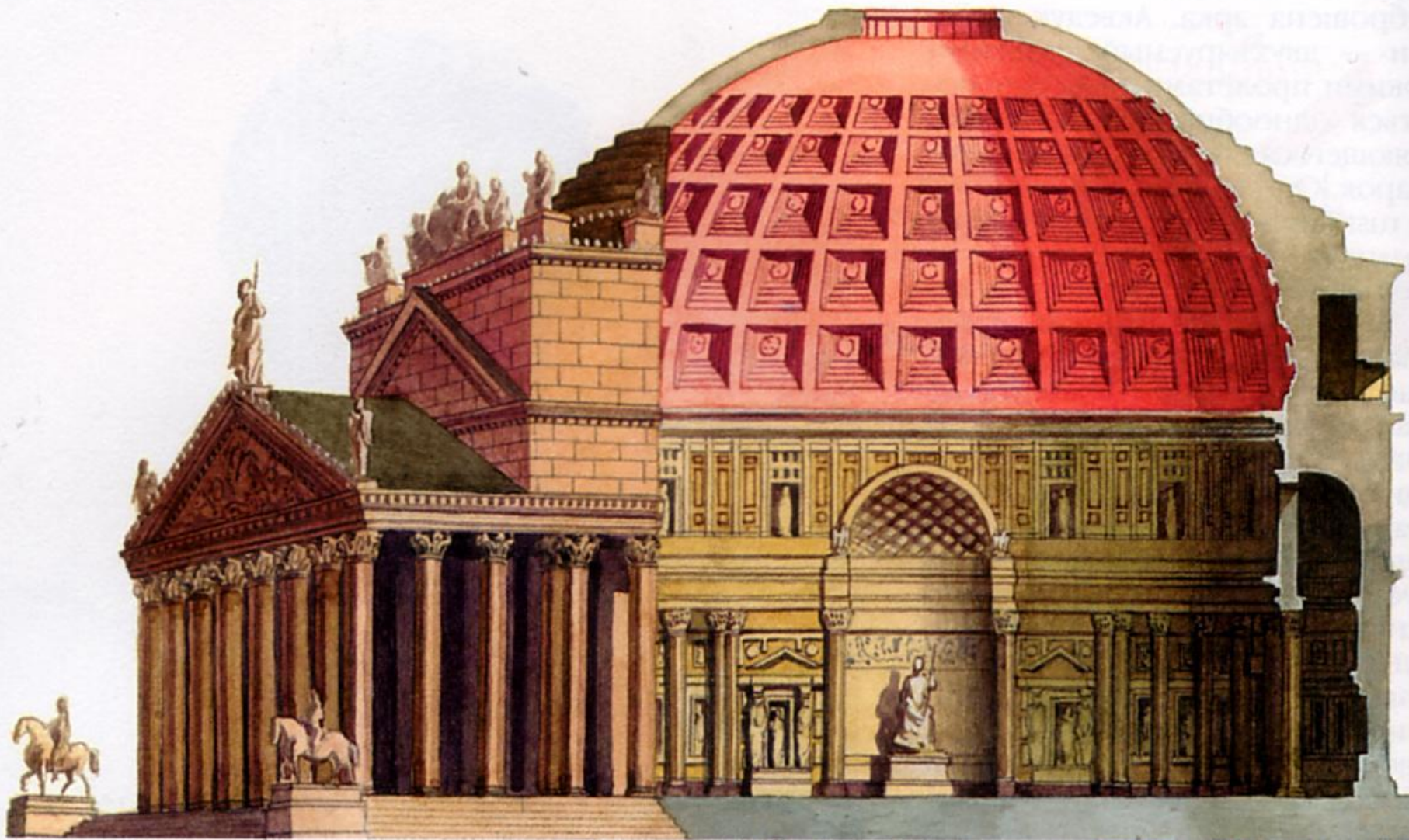


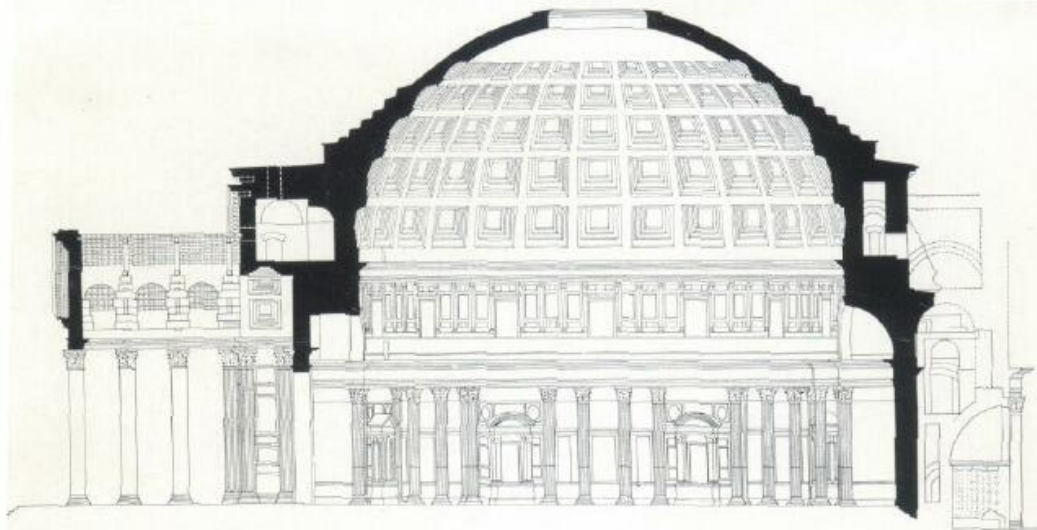
Искусство времени Адриана



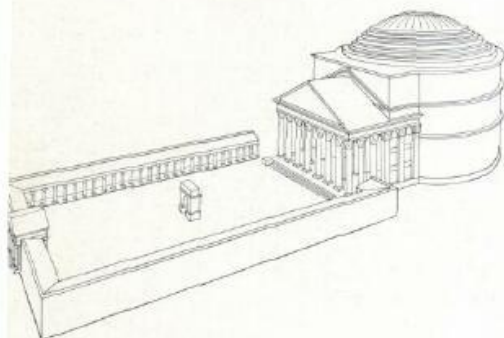




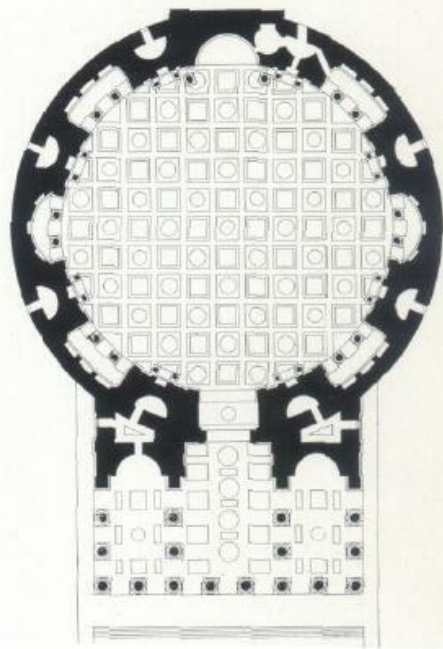
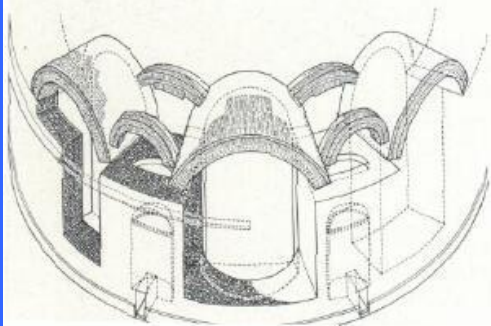


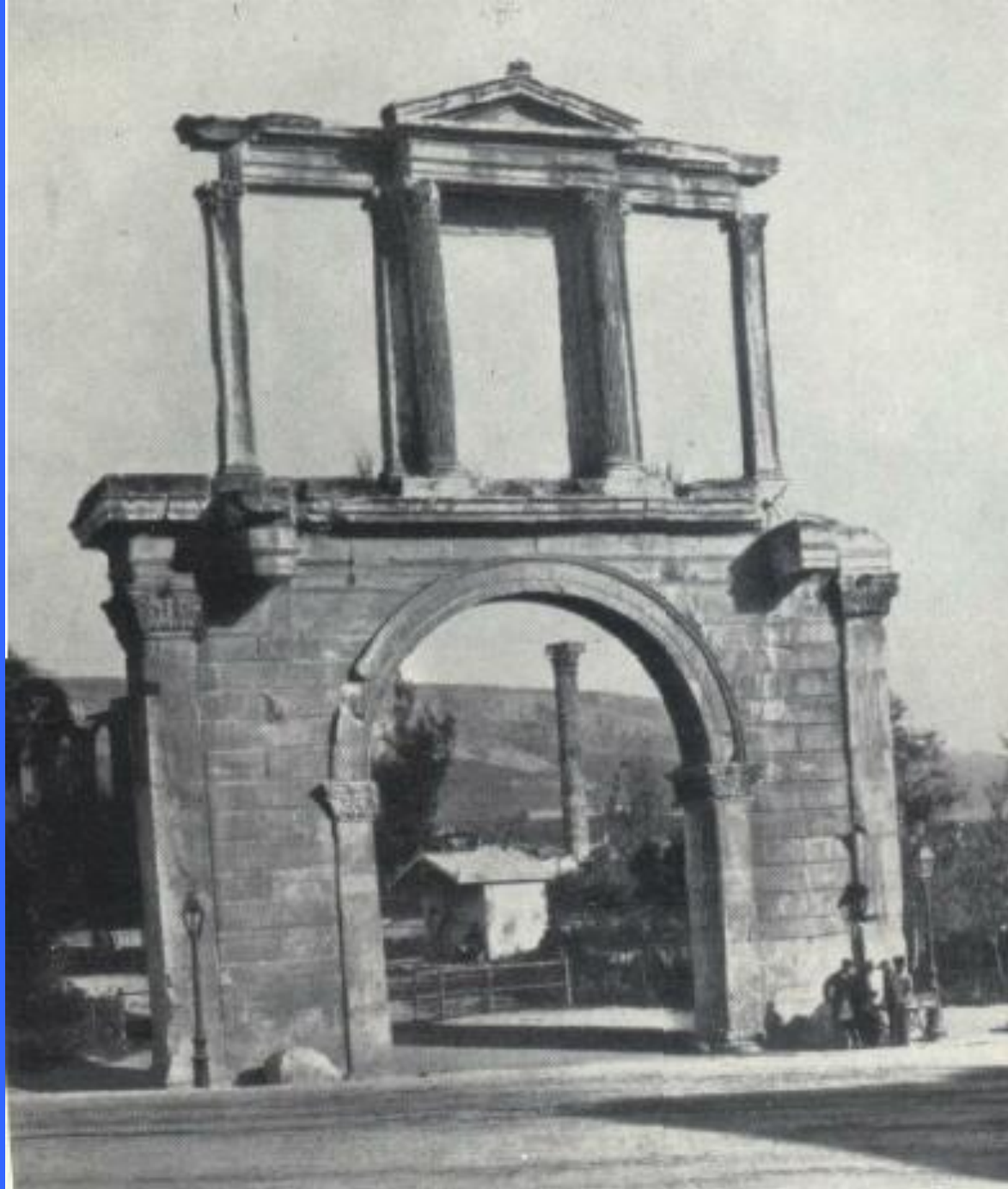


74. Пантеон в Риме. Ок. 125 г. Продольный разрез



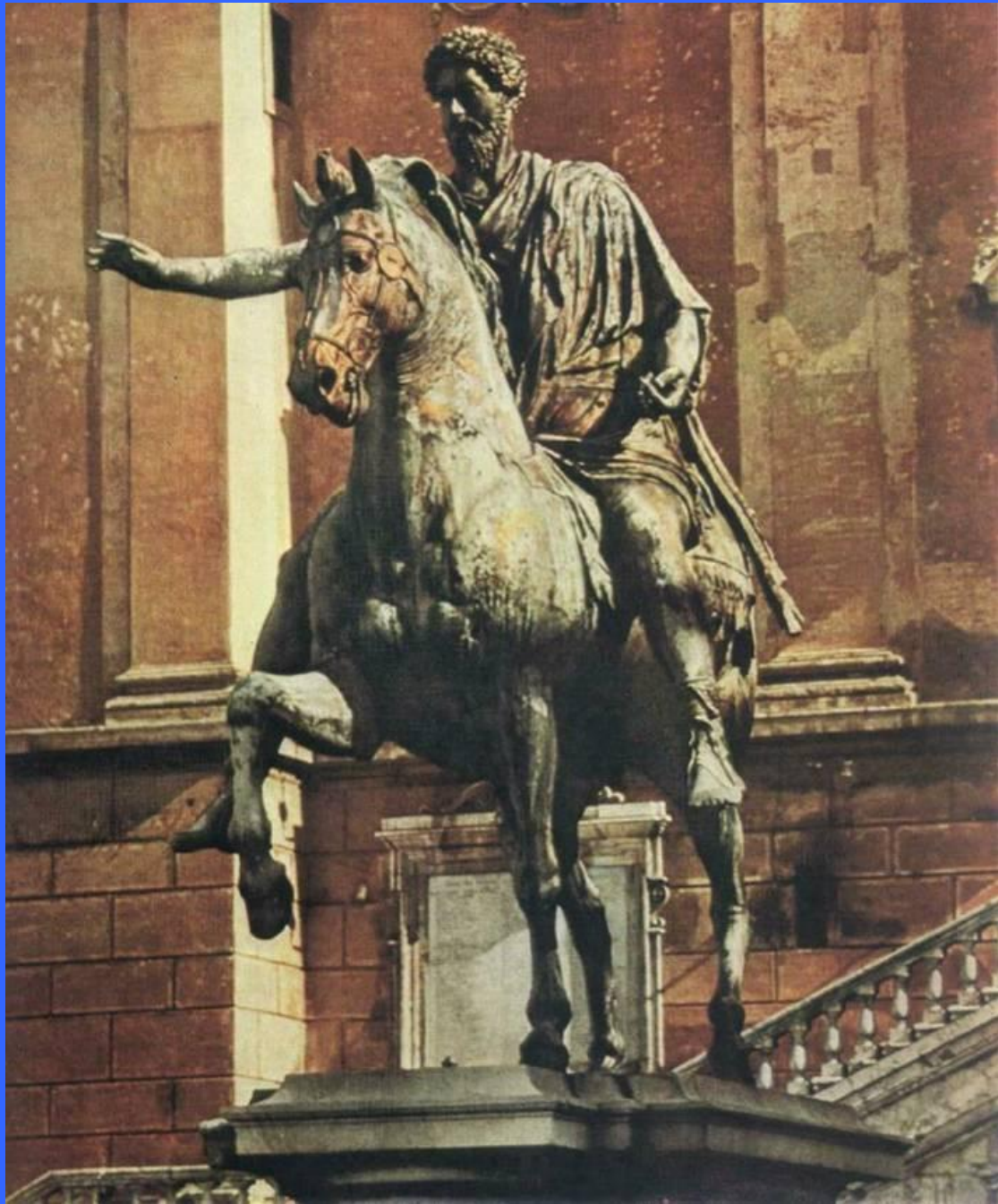
176. Пантеон в Риме. Ок. 125 г.
Реконструкция ансамбля

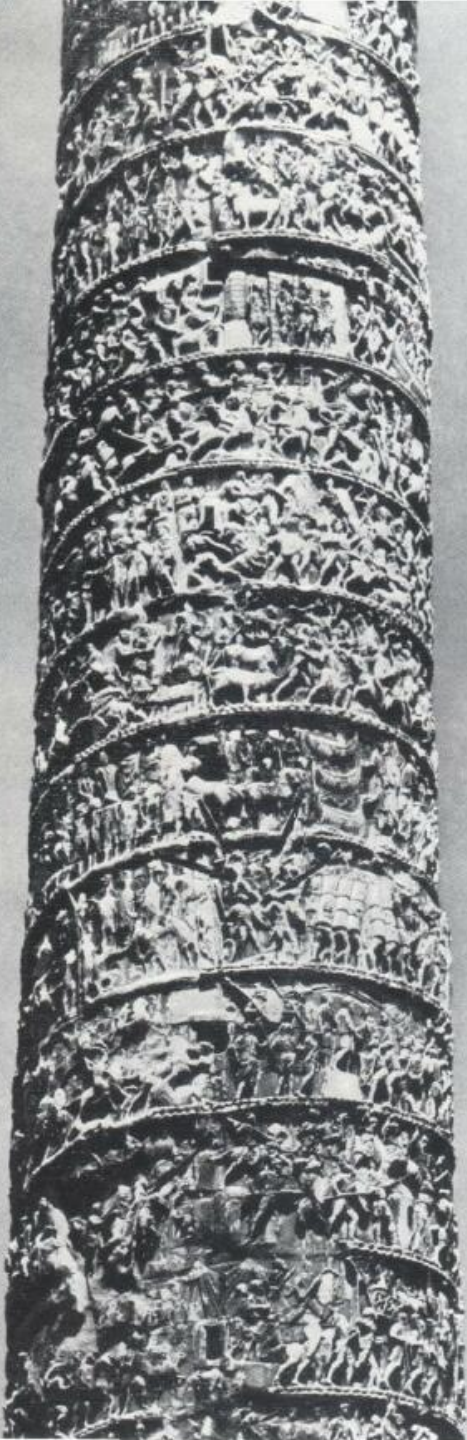




Искусство времени Антонинов

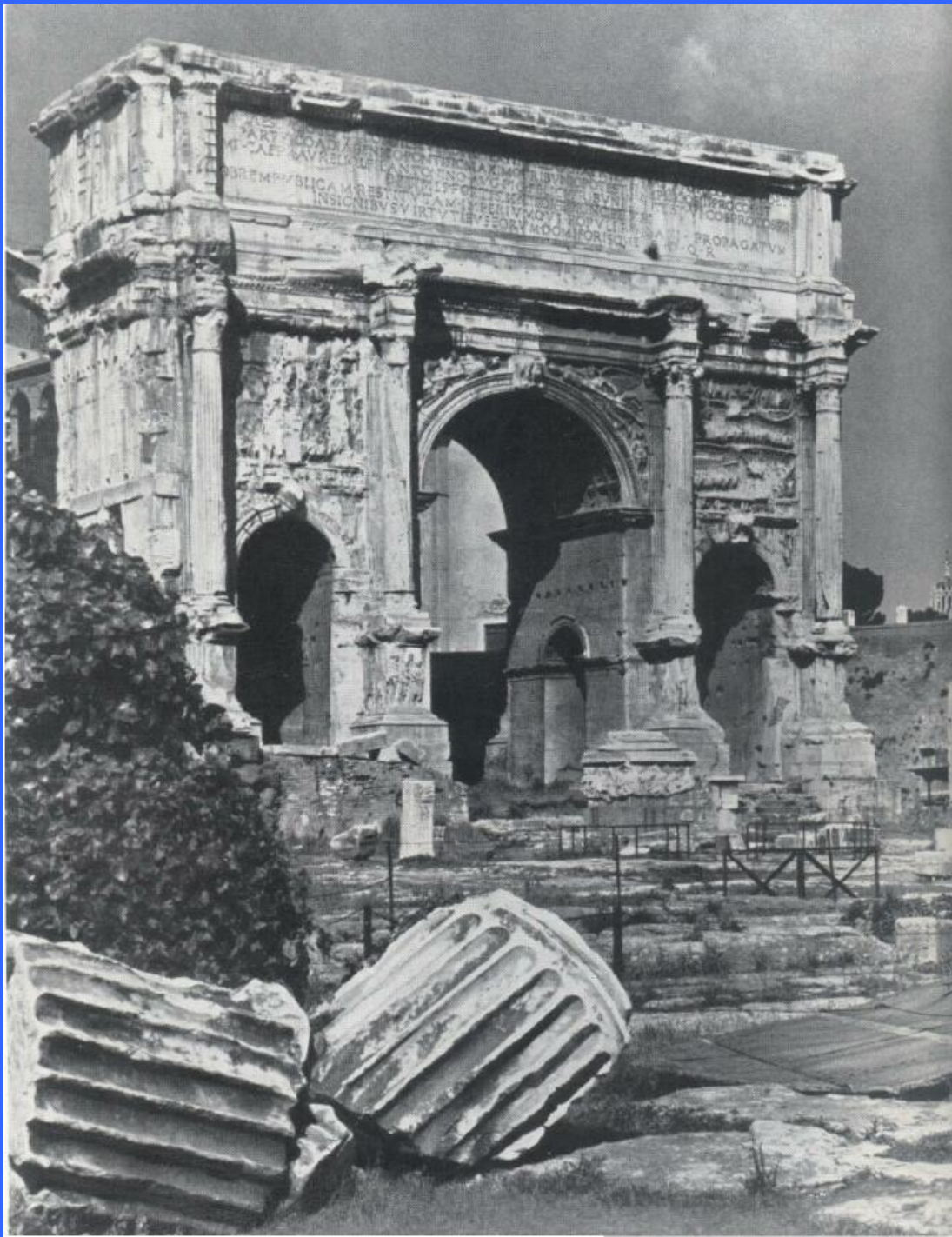






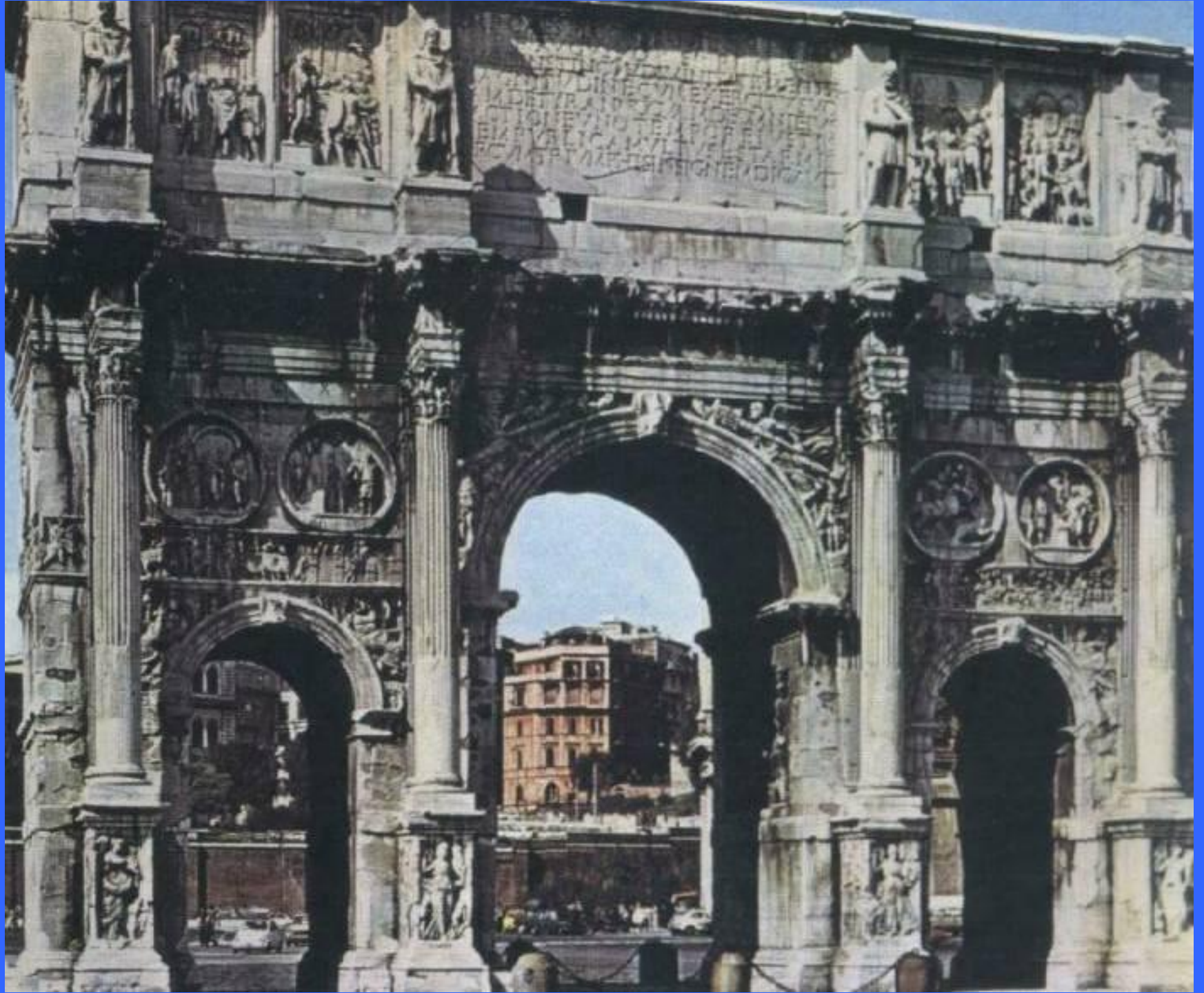


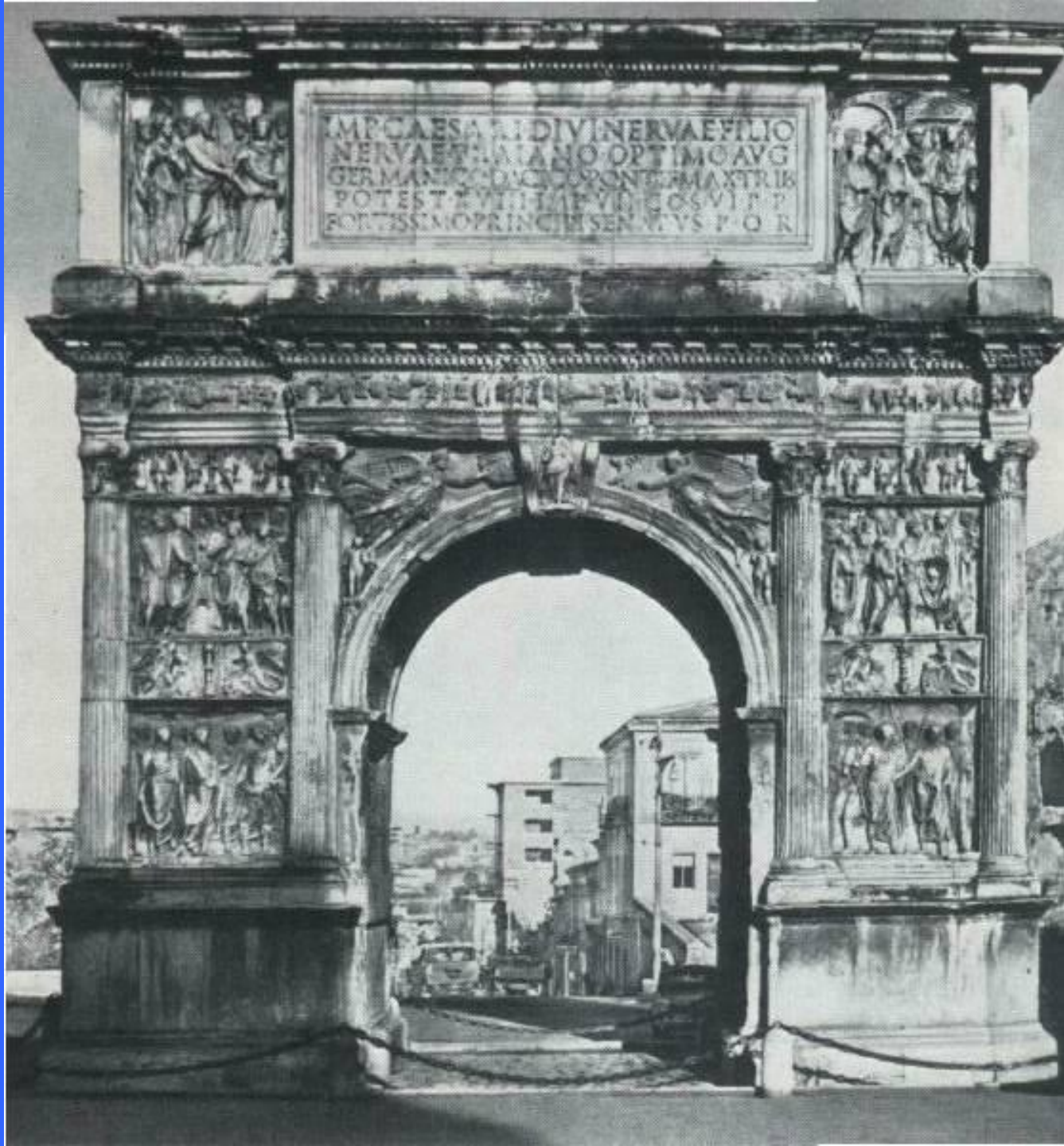
Искусство III-VI вв. н.э.



SEMPER PARATI AB INEPTO NOSTRO MAXIMO RIVISIA...
M-CAE-CAVRELO...
REMPUBLICA M-RE...
INSIGNIBVS VIRTUTIBVS...
PROPRAGATV...
Q-R





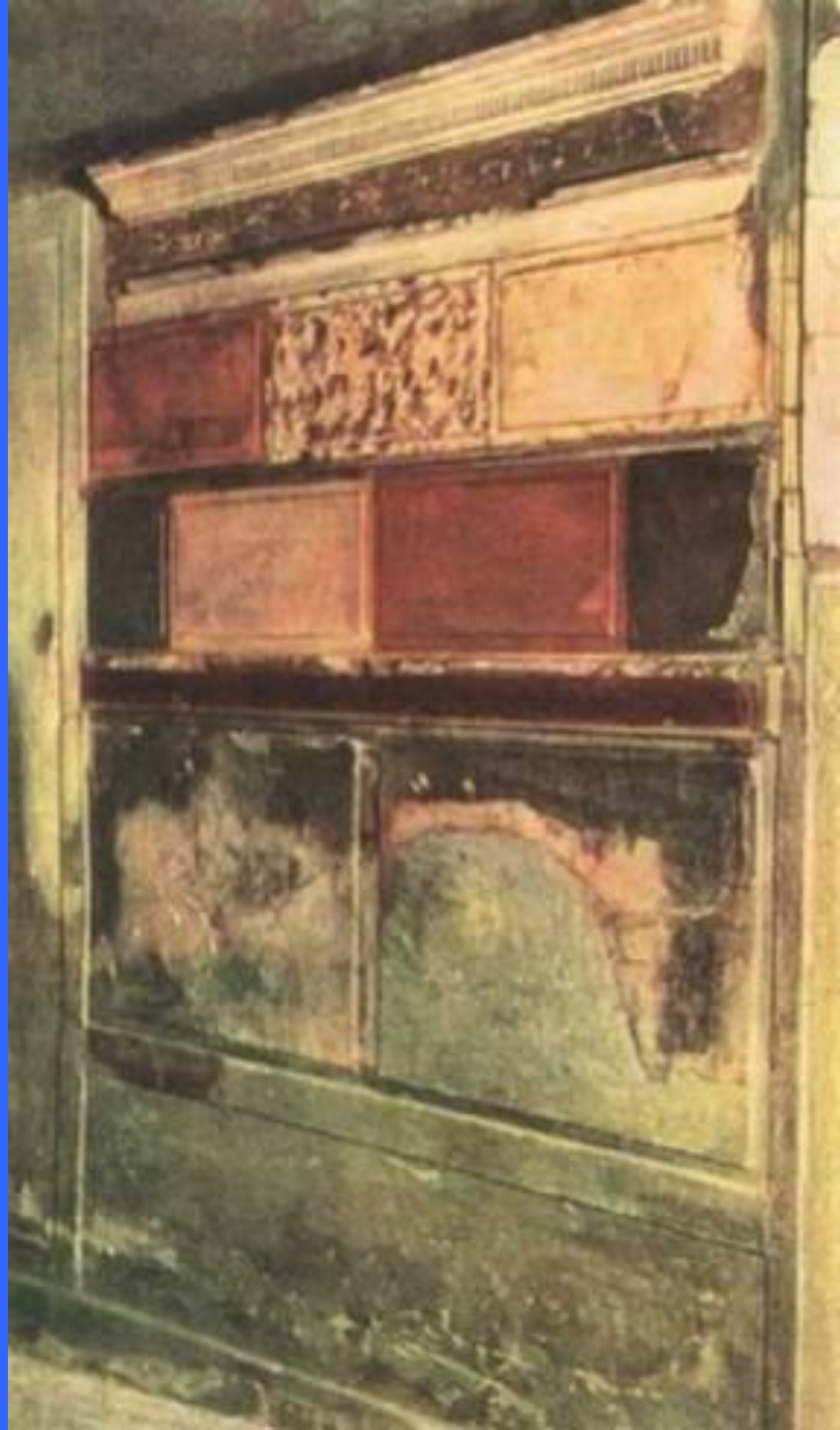


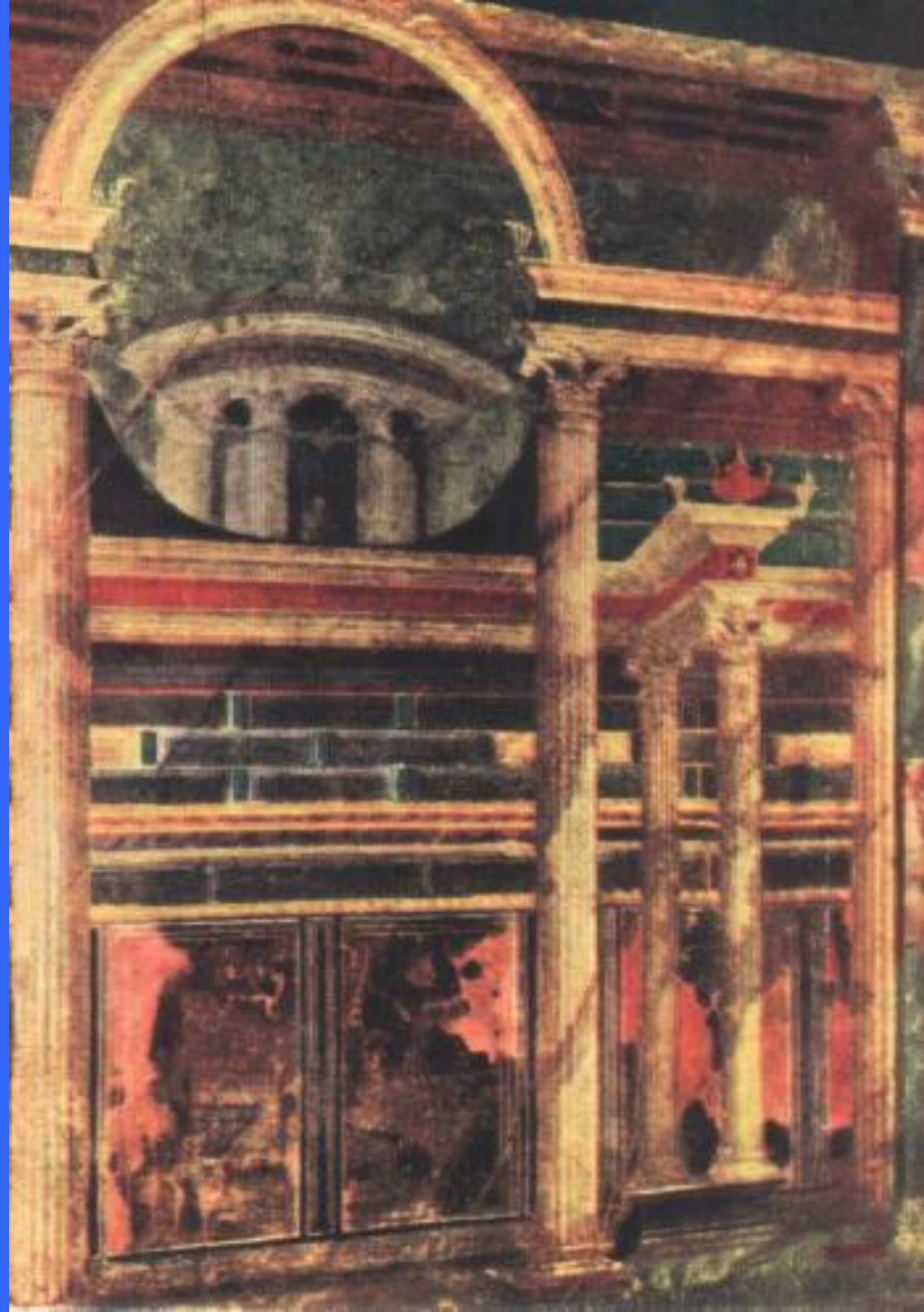
IMP CAESAR DIVI NERVAE FILIO
NERVAE TRAIANO OPTIMO AVG
GERMANICO DACICO PONTIFEX MAXIMUS
POTESTATIS VIII ANNO VI COS VI ET
FORTISSIMO PRINCIPI SENATUS P O R

Четыре стиля «помпейских росписей»

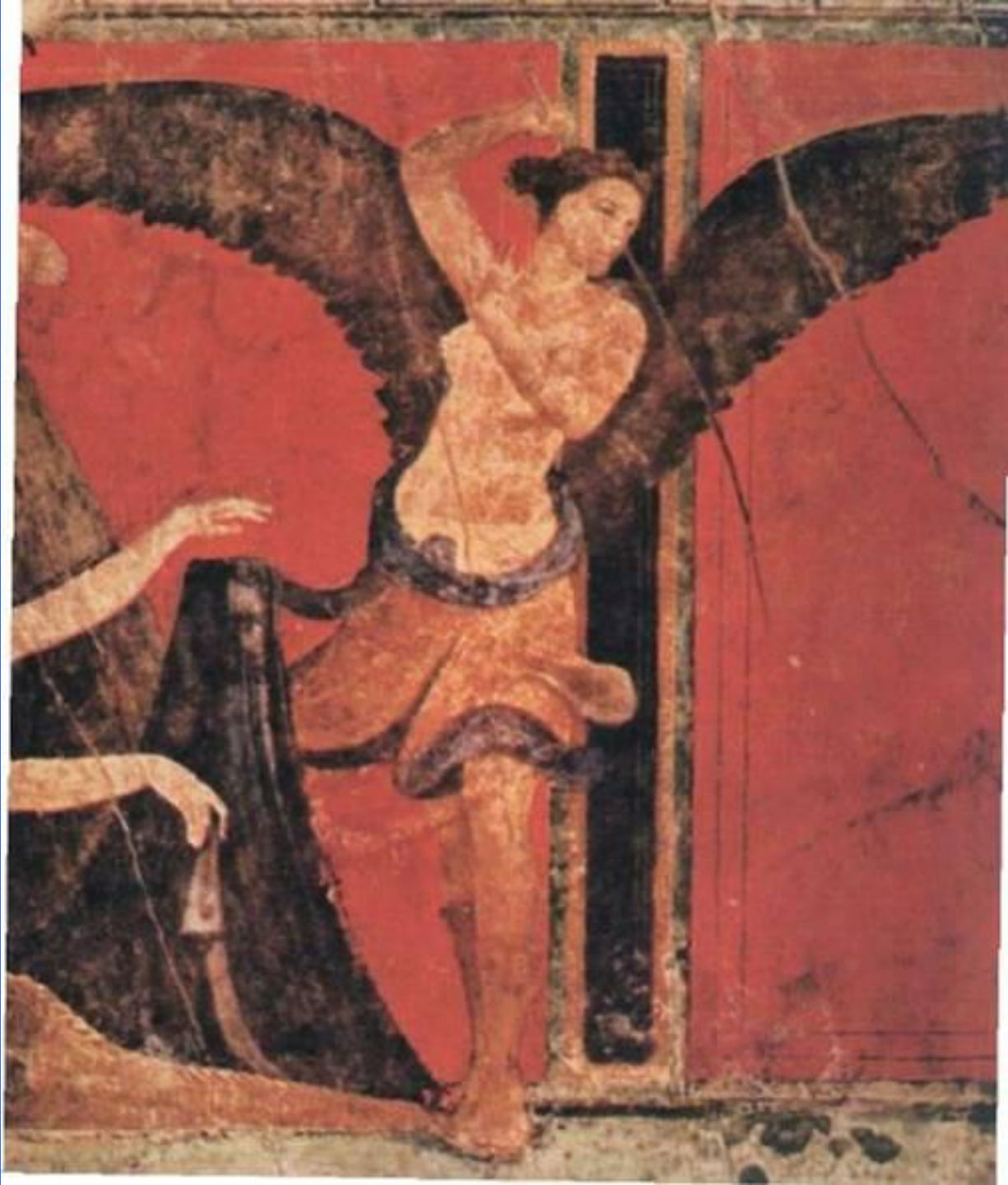




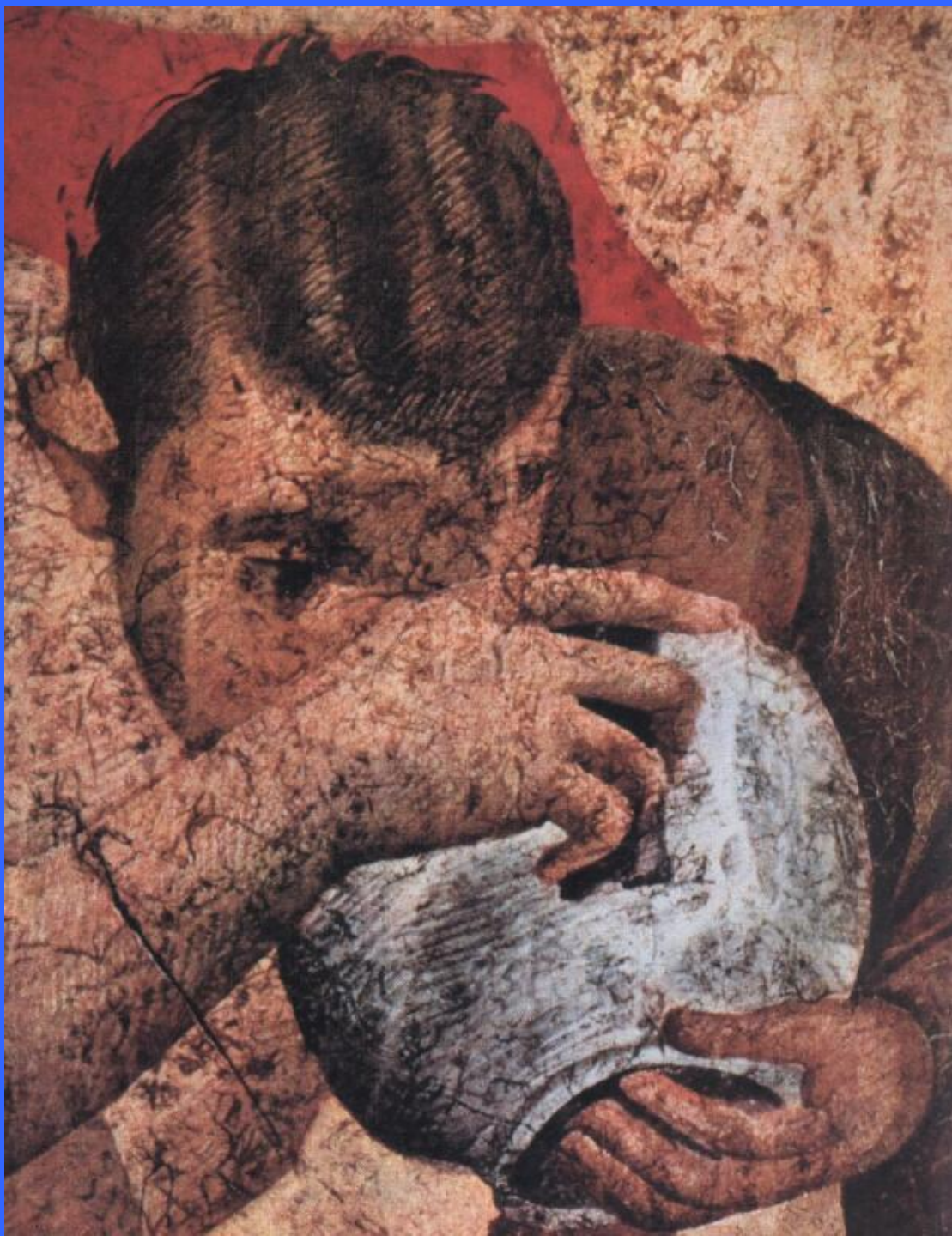






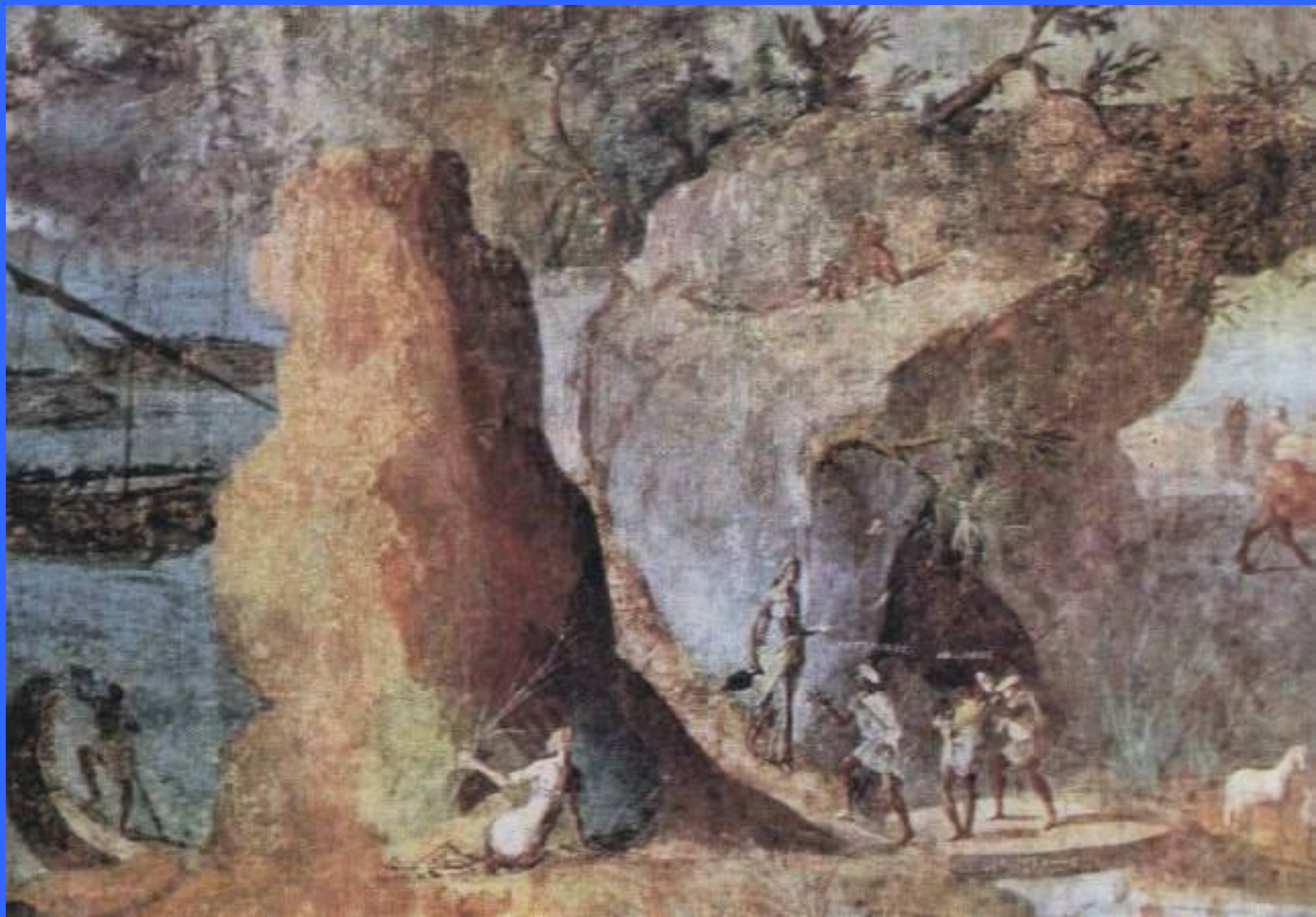


















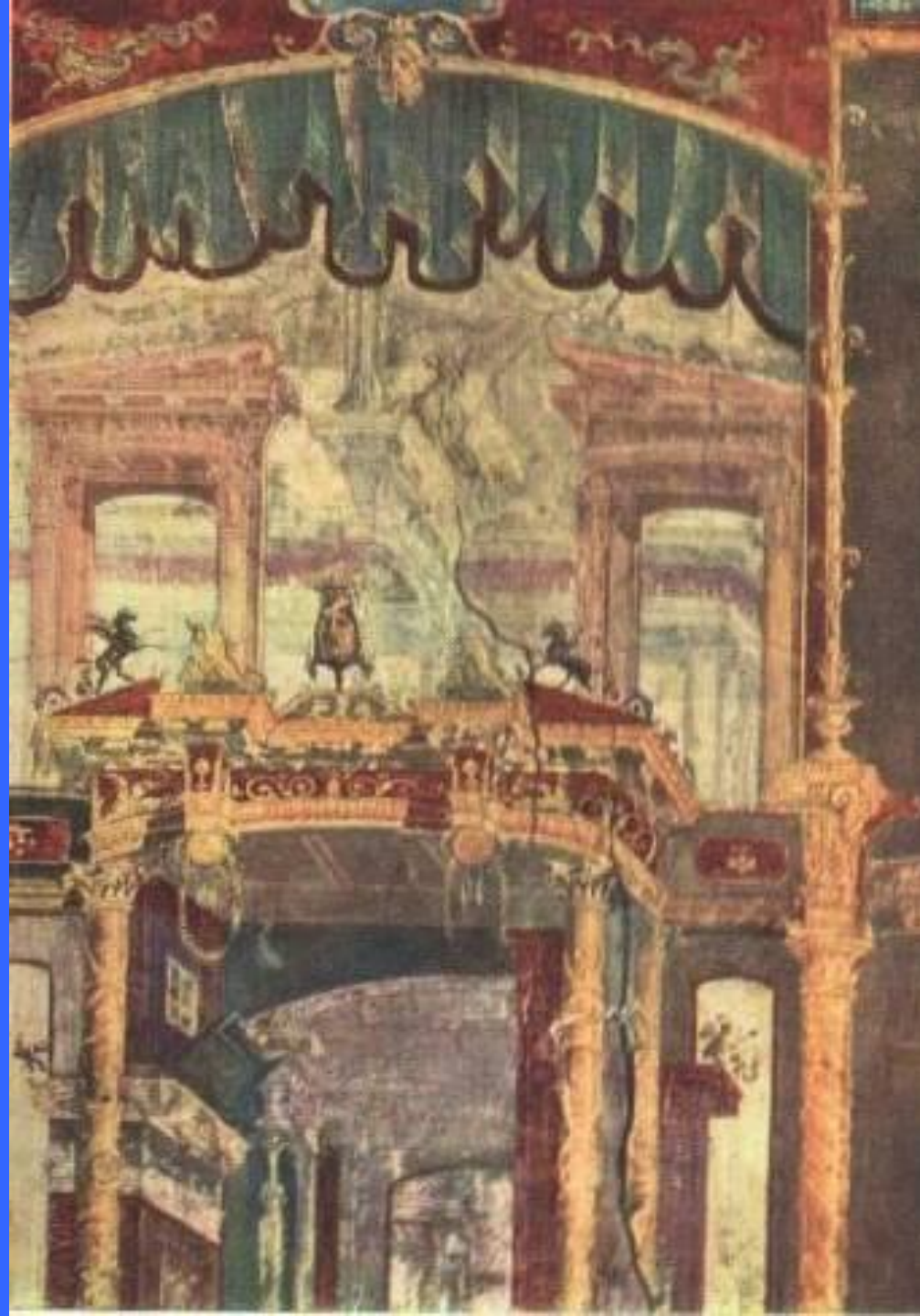




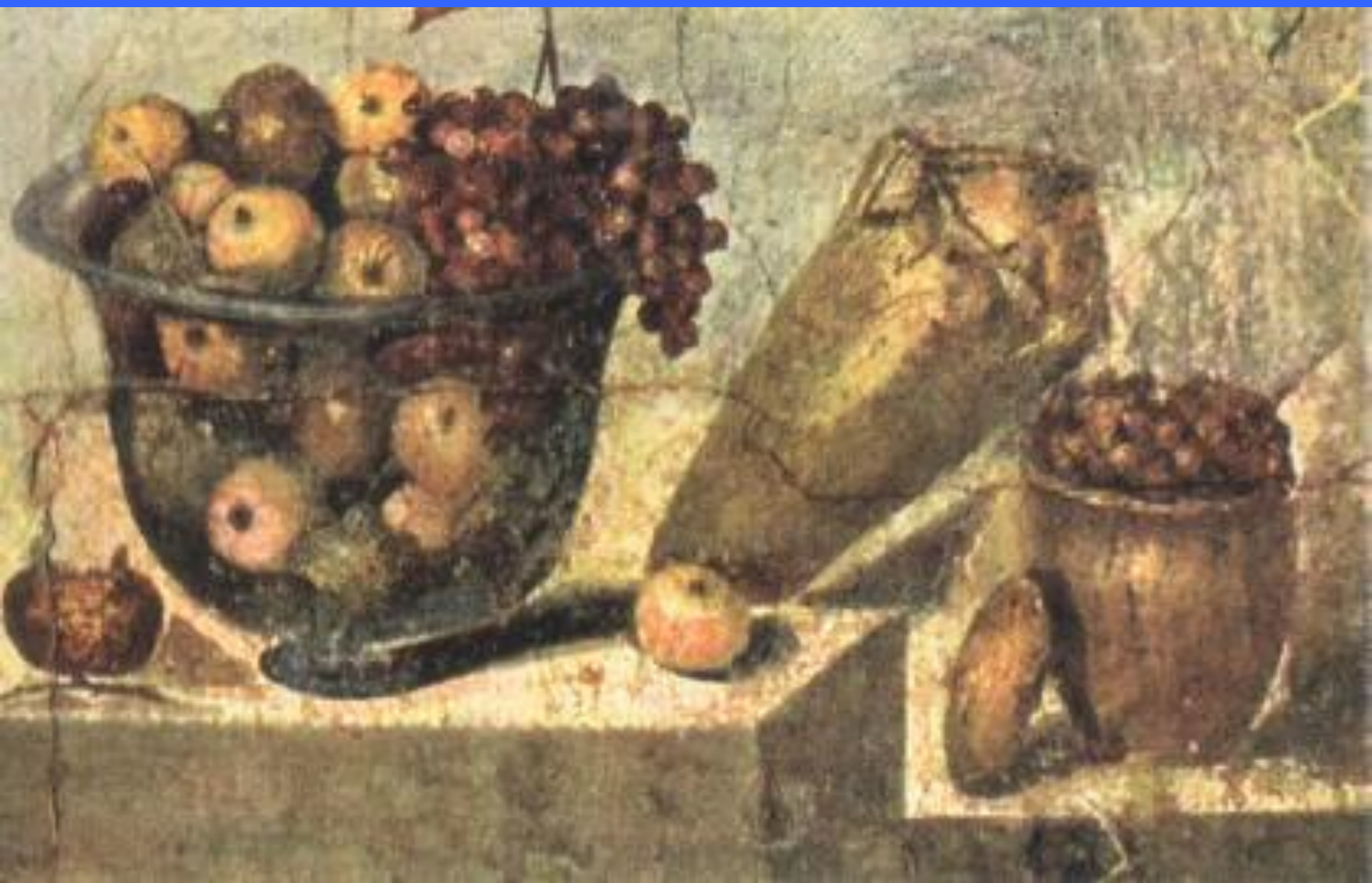












Римская мозаика

Полы в богатых домах украшались мозаикой — наборной живописью из естественных горных пород или цветных морских камешков — гальки, а также из цветной стеклянной пасты (смальты). В доме Фавна в Помпеях (на звание возникло от бронзовой фигурки фавна, найденной в доме) раскрыли мозаику площадью в 15 кв. м, изображавшую битву Александра Македонского с персидским царем Дарием. Прекрасно передано возбуждение битвы, даны портретные характеристики греческого полководца и воинов, изображены их одежды и оружие. Мастерству композиции соответствует красота колорита, построенного на сочетании черного, белого, красного, желтого цветов.

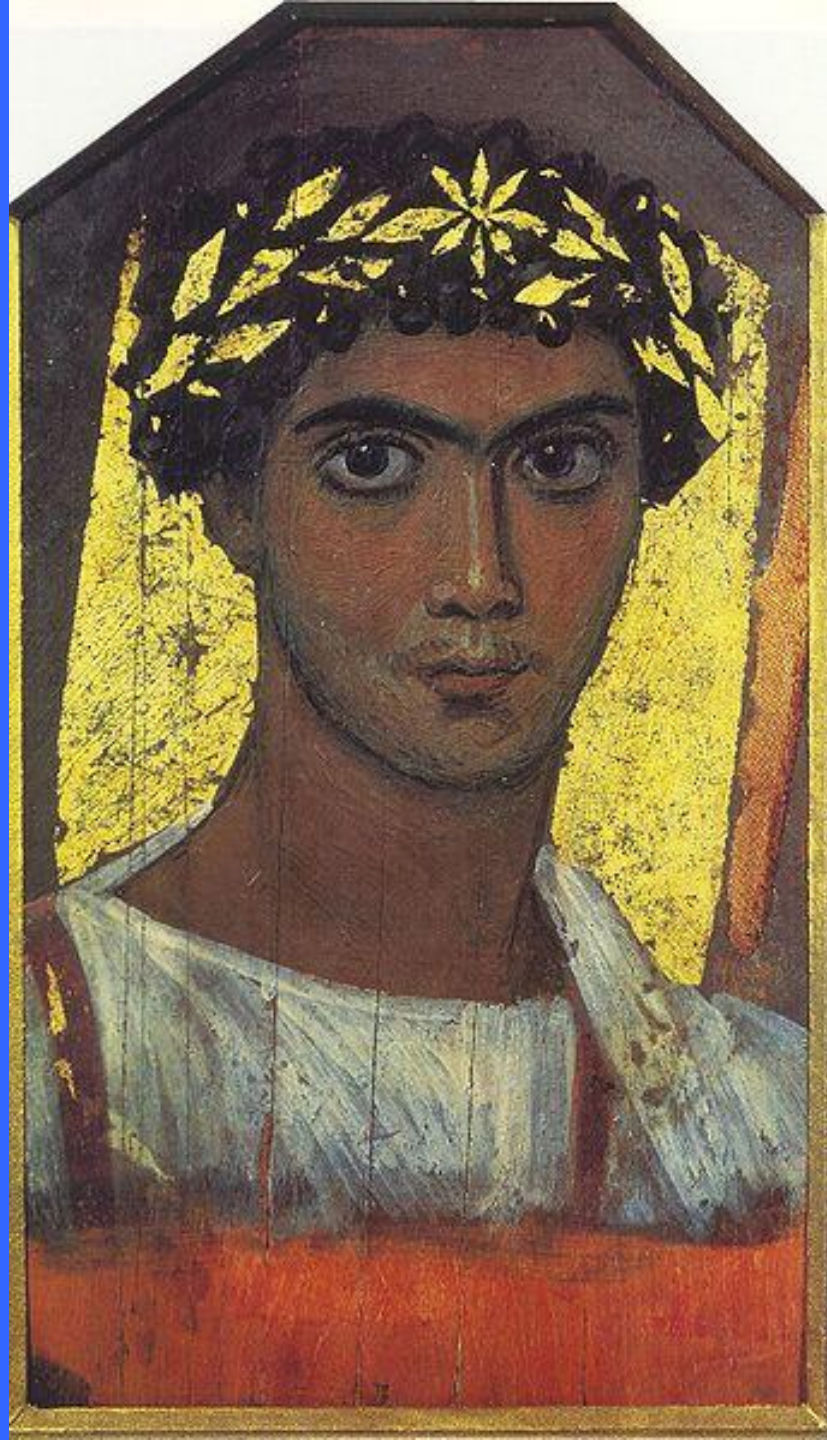


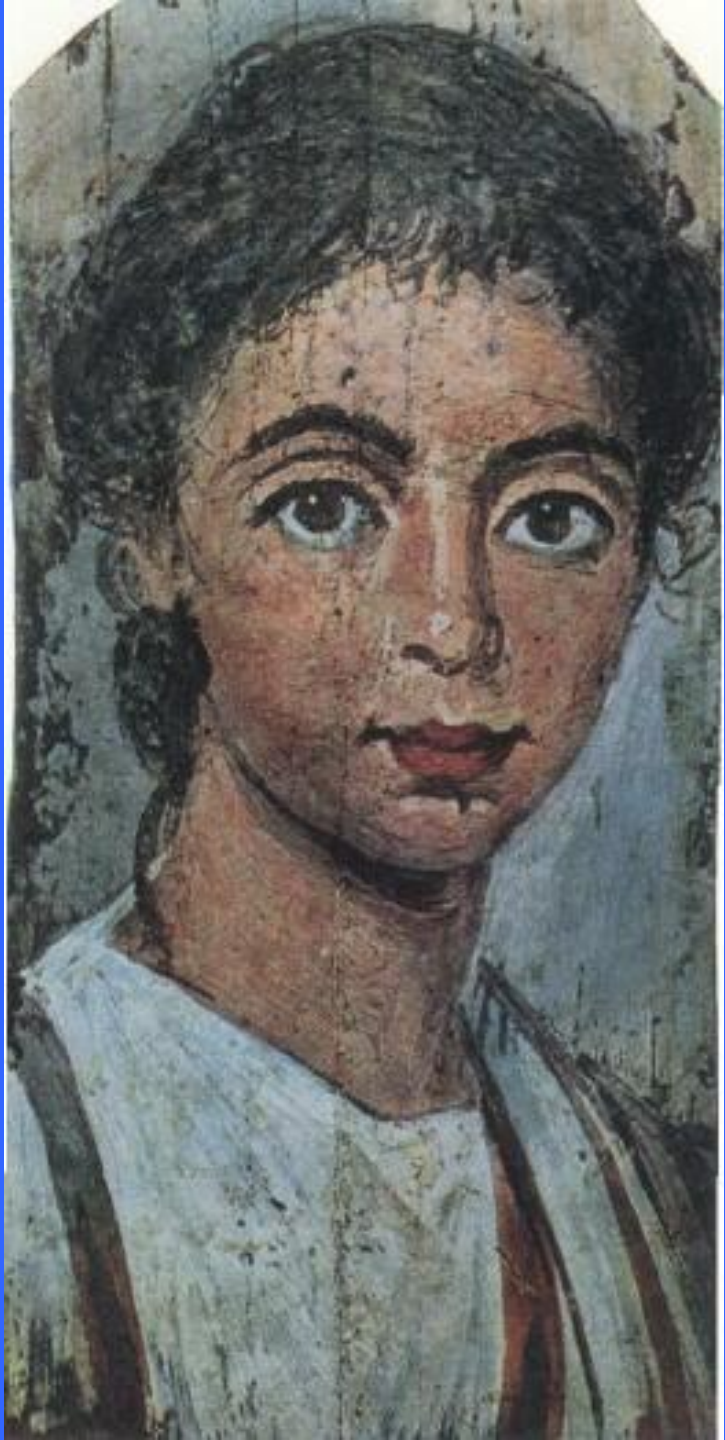




«Фаюмский портрет»

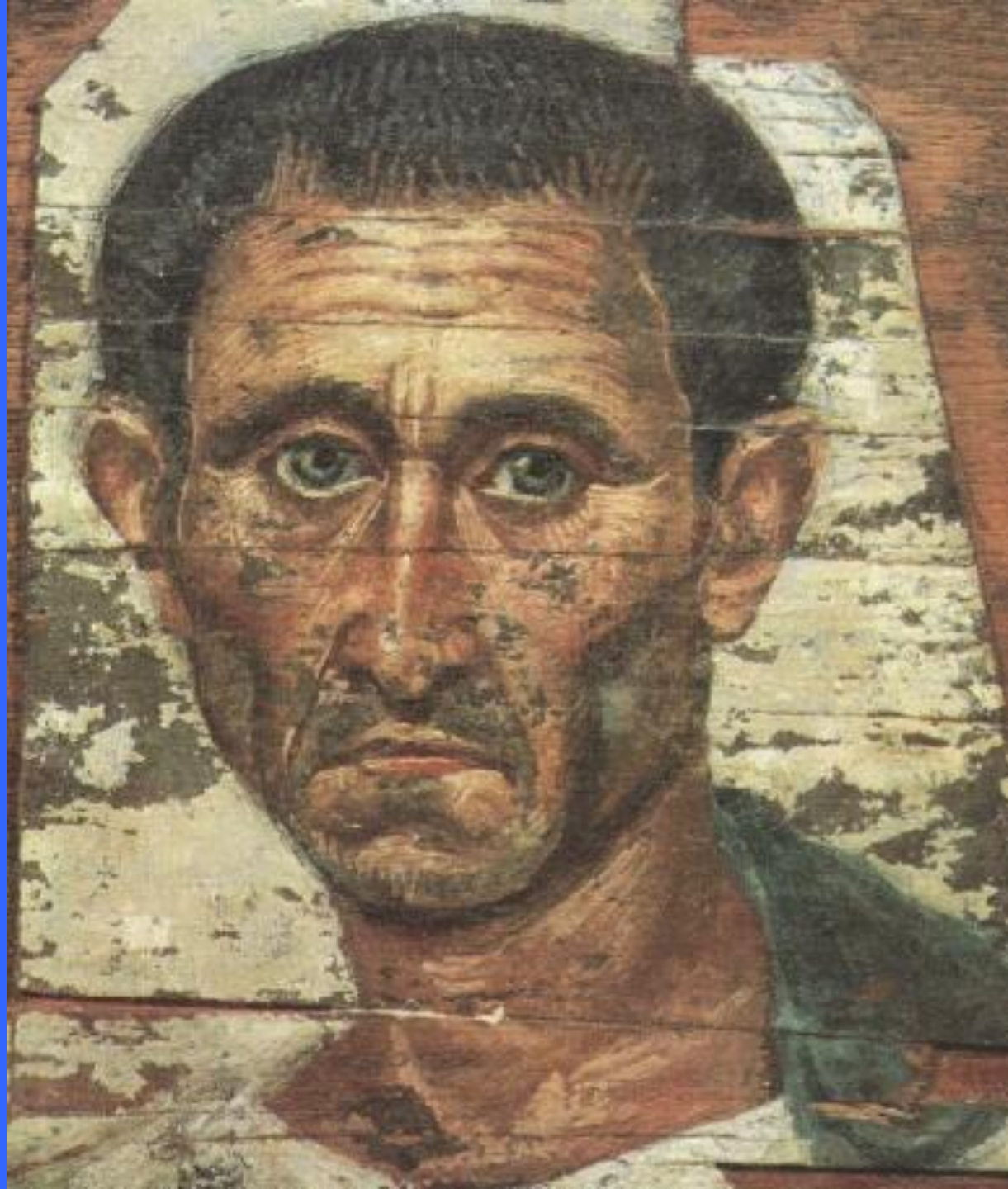
ФАЮМСКИЙ ПОРТРЕТ, ф а й ю м с к и й п о р т р е т — серия портретов религиозно-культового назначения, получивших название по месту первой находки (1887) — оазис Фаюм в Египте, Ф. п. датируется 1 в. до н. э. — 4 в. Ф. п. выполнялись в технике *восковой живописи* на доске или полотне, являясь заупокойными портретами, которые вставлялись в бинты мумии на месте лица. Иногда при жизни портретируемых помещались в домах. Одни из Ф. п. выполнены в традициях эллинистического искусства, отличаются объемностью, живостью, выразительностью изображения лиц. В других Ф. п. преобладают плоскостность, резкость контуров, условность и фронтальность, застылость лиц.

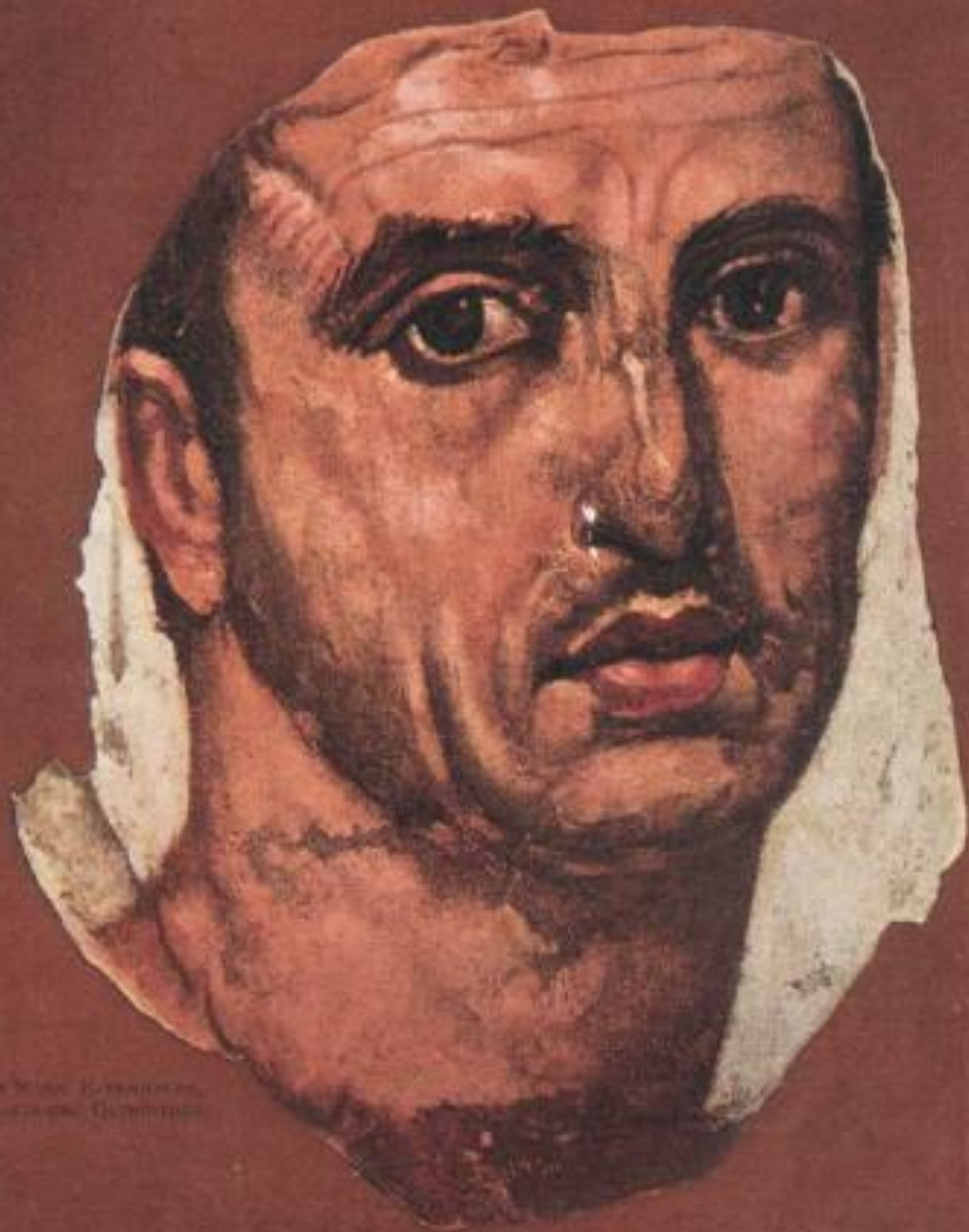






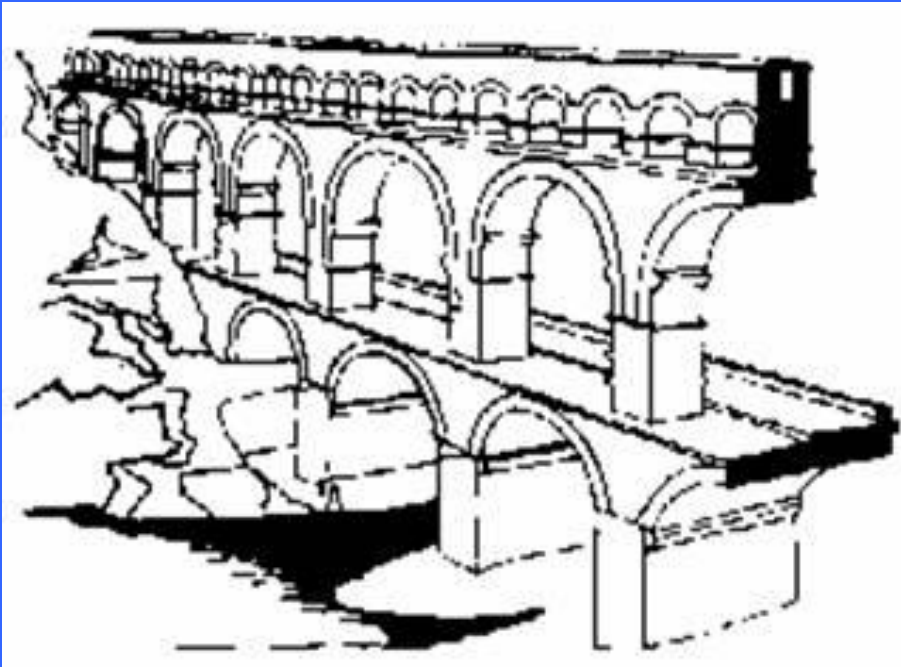






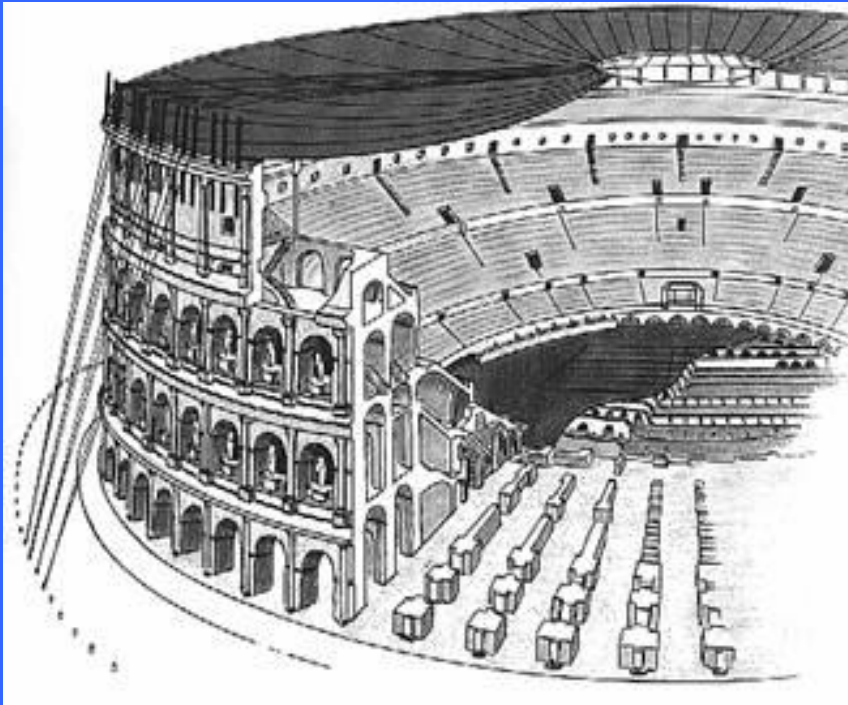
Portrait of a Man, by Leonardo da Vinci, 1503-1508.

АКВЕДУК



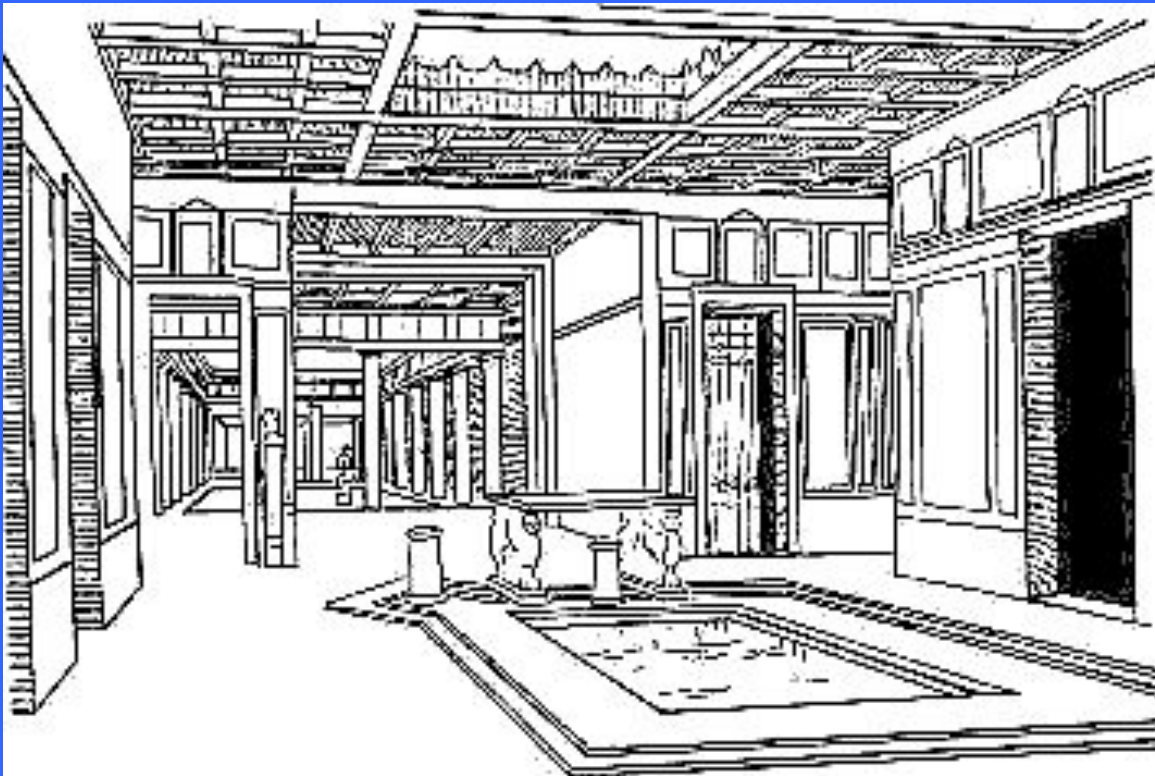
(лат. aquaeductus — водопровод, от aqua — вода и ducō — веду) — водопровод (мост с лотком или трубой), по которому вода подается из вышерасположенных источников к населенным пунктам или оросительным системам. А., перекинутые через долины рек, овраги, ущелья, в Древнем Риме были выдающимися инженерными сооружениями из камня, кирпича и бетона (мост через р. Гар близ Нима во Франции, кон. 1 в. до н. э. - нач. 1 в., высота, аркады 48,8 м; А. «Эль-Пуэнте» в Сеговии в Испании, 1-2 вв., 2 яруса гранитных арок, высота 28,5 м).

Амфитеатр



В Древнем Риме — сооружение для публичных зрелищ (боев гладиаторов, травли зверей и т. д.). Как правило, эллиптический в плане А. слагается из двух обращенных друг к другу греческих *театров* и имеет арену в центре и расположенные вокруг нее ступенчато поднимающиеся концентрические ряды для зрителей

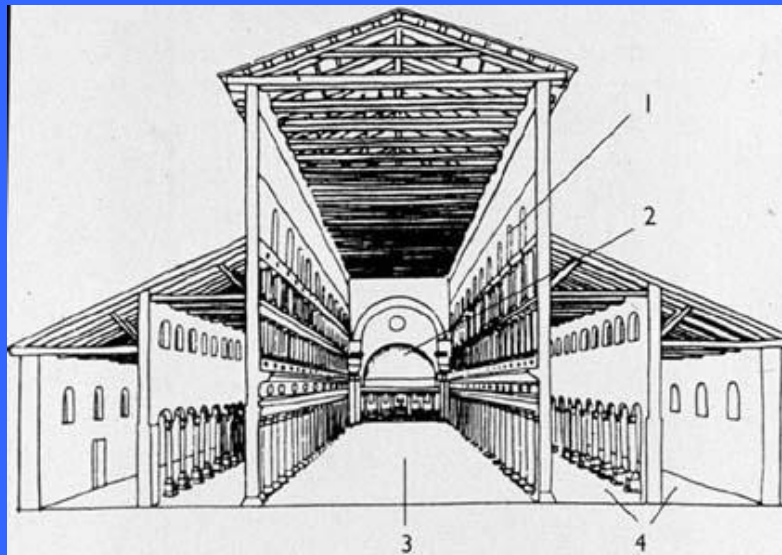
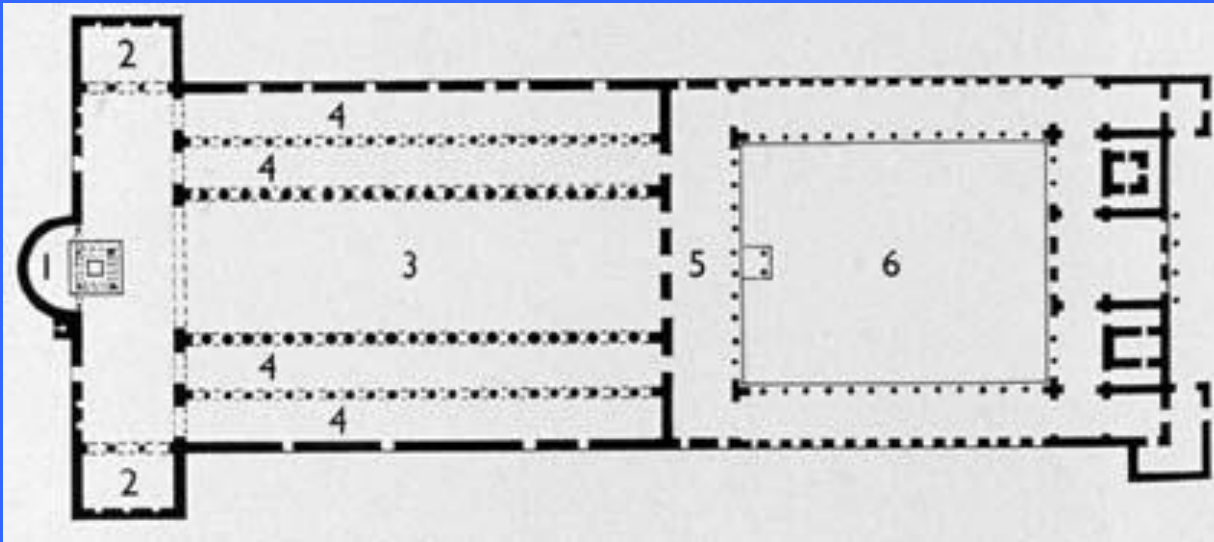
АТРИЙ



атриум - главное помещение древнеримского жилого дома, где стоял очаг (отсюда его название — «черный», т. е. помещение, почерневшее от копоти), к нему примыкали другие помещения.

Имел верхний свет — отверстие в центре покрытия (*комплювий*) для стока дождевой воды в бассейн — *имплювий*.

БАЗИЛИКА



(от греч. basilike — царский дом) — прямоугольное в плане, как правило, вытянутое здание, разделенное продольными рядами опор (колонн, столбов) на несколько проходов — нефов, это позволяло надежно перекрывать большие пролеты; средний неф (как правило, выше и шире боковых) освещается через окна над боковыми частями

ВИЛЛА

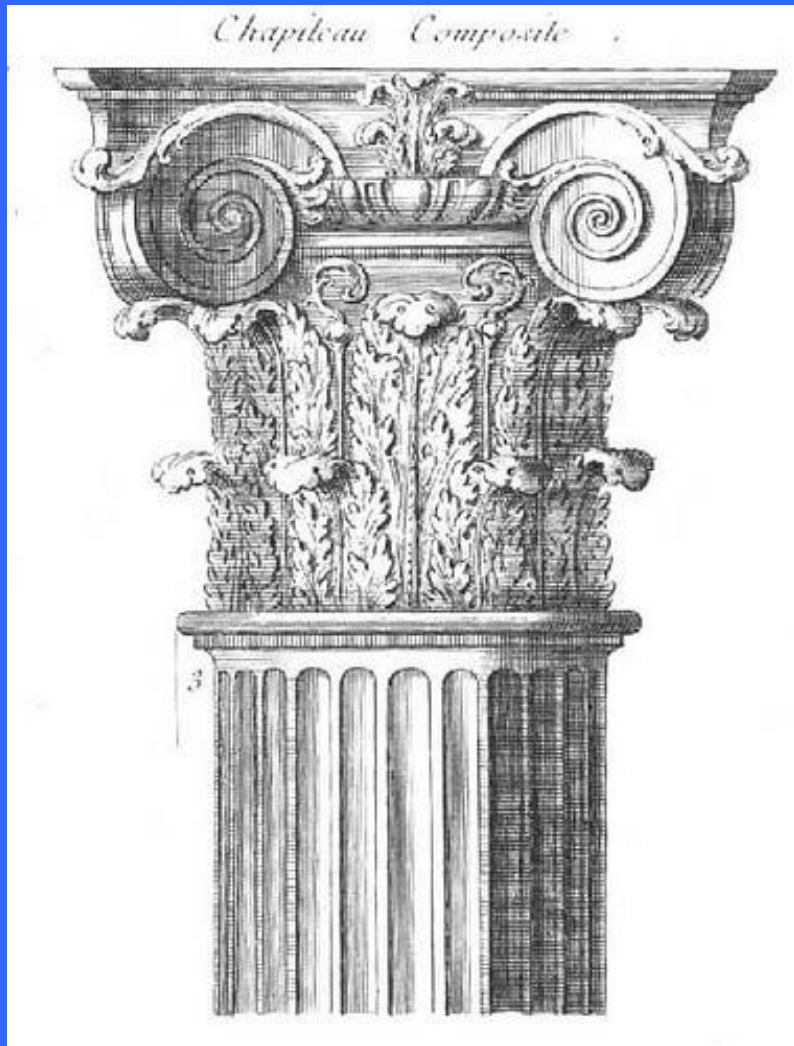
(лат. villa — усадьба, поместье) — загородный усадебный дом с садом или парком. Древнеримские В., предназначавшиеся для отдыха и развлечений, включали разнообразные постройки, живописно сгруппированные вокруг открытого двора, водоемы и каналы, декоративную *скульптуру* (В. Мецената в Тиволи, кон. 1 в. до н. э.).

ИНСУЛА



(лат. *insula*, букв. — остров) — многоэтажный кирпичный жилой доходный дом в Древнем Риме с комнатами или квартирами, предназначенными для сдачи внаем. И. начали строиться в 3 в. до н. э.

КОМПОЗИТНЫЙ ОРДЕР



ордер в римской системе ордеров (в греческой системе отсутствует). По форме и пропорциям К. о. близок коринфскому; отличается от него лишь формой *капители*, в которой к коринфскому *колоколу* с листьями добавлены сверху ионические *эхин* и *подушка* с *волютами*.

ПЕРИСТИЛЬ



(лат. peristylum, от греч. peristyles, от peri — вокруг и stylos — колонна) — *портик*, опоясывающий замкнутое пространство (двор, площадь) и открытый в него. С 4 в. до н. э. перистильный двор с окружающей его крытой колоннадой входил в состав древнегреческого (позже эллинистического и древнеримского) дома.

Перистиль в Доме Веттиев в Помпеях

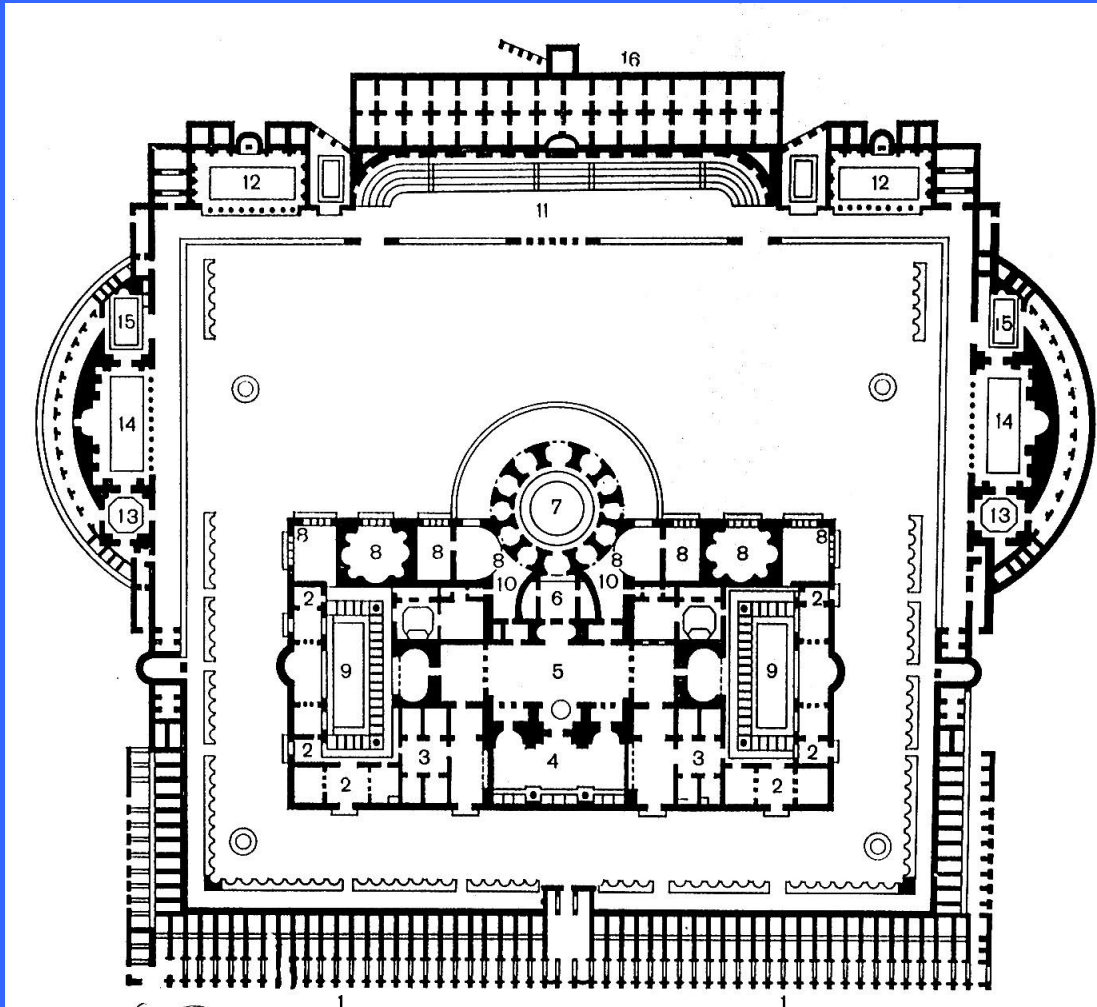
РОТОНДА



Храм Геркулеса на Бычьем форуме в Риме . II в. до н. э.

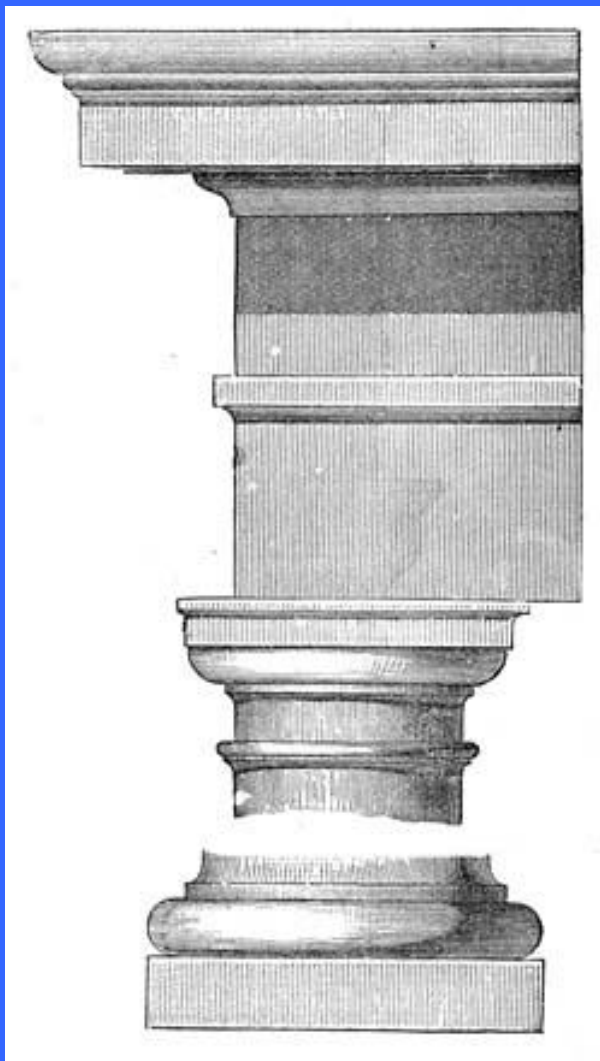
круглая, от лат. rotundus — круглый) - круглое в плане архитектурное сооружение (храм, зал, *гробница* и пр.), обычно увенчанное куполом. Известно с древности; в Древней Греции сооружались круглые в плане храмы — *моноптеры* и *фолосы*

ТЕРМЫ



ТЕРМЫ (лат. *thermae*, от греч. *thermos* — горячий) — древнеримские бани. Существовали уже в Древней Греции, но только у римлян получили распространение. Т. представляли очень сложные инженерные и архитектурные сооружения нескольких типов и назначений. В общественных Т. наряду с собственно банями были помещения самого различного назначения (спортивные залы, залы для собраний, *экседры* для бесед); крупнейшие Т. (Т Каракаллы в Риме, 206—217) были сложными по композиции комплексами с разнообразными богато декорированными сводами большого пролета.

ТОСКАНСКИЙ ОРДЕР



самый прочный и тяжелый на вид из *ордеров* римской системы (правила его построения изложены у Витрувия, 1 в. до н. э.);

в греческой системе *ордеров* отсутствует. Часто рассматривается как вариант *дорического ордера*, к которому близок по форме и пропорциям, отличаясь от него большей толщиной колонны, наличием особой, предельно простой базы, гладким (без каннелюр) *фустом*, всегда гладким фризом.

Символизировал физическую мощь и силу, а потому применялся гл. обр. в хозяйственных и военных постройках

ТРИУМФАЛЬНАЯ АРКА



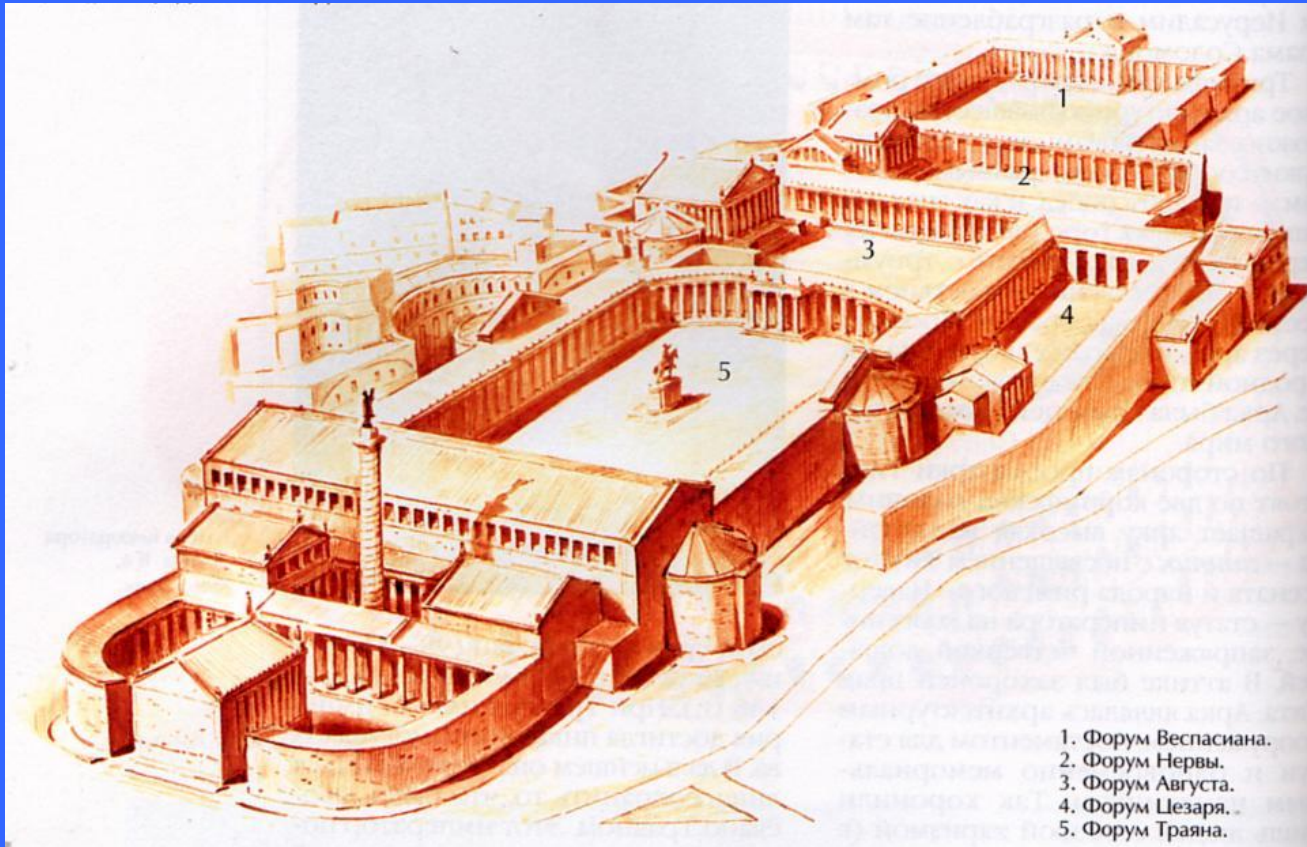
- обрамляющее проезд торжественное архитектурное сооружение в честь военных побед и других знаменательных событий; возникли и получили распространение в Древнем Риме, особенно в императорскую эпоху. воздвигались в городах у входа на форум или стадион, в цирк, в порт и т. д. Т. а. имели один или три (реже два) пролета, перекрывались *цилиндрическими сводами* на мощных *пилонах*, служили для прохода и проезда; наверху расположен *аттик* с почитательной надписью; на арке ставились статуи.

ТРИУМФАЛЬНАЯ КОЛОННА



мемориальное сооружение, посвященное прославлению военных побед в виде отдельно стоящей *колонны* особо крупных размеров. Т. к. характерны для искусства Древнего Рима (колонна Траяна в Риме, 111—114гг.),

ФОРУМ



— площадь, центр политической, торговой и культурной жизни в городах Древнего Рима. В Риме несколько Ф., построенных в разные эпохи, находились близко друг к другу, образуя один исторически сложившийся комплекс. Особой пышностью отличались Ф. императорской эпохи (Ф. Траяна, 111—114гг., архитектор Аполлодор из Дамаска).