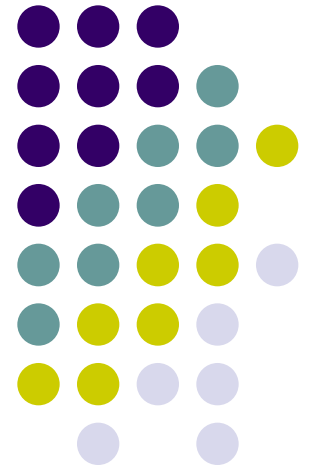


Lyrical abstraction





- **Лирическая абстракция** (другое название – лирическо-эмоциональный, психологический абстракционизм) – одно из течений абстрактного искусства, для которого характерны стремление к прямому выражению эмоциональных и психических состояний художника и импровизационность исполнения.



- Основоположником этого направления был русский художник Василий Кандинский – признанный лидер и теоретик абстракционизма, основные принципы и положения которого были изложены им в работах «О духовном в искусстве» (1911); «Ретроспектива» (1913); «Точка и линия на плоскости» (1926). Согласно учению Кандинского, моделью современного общества являлась пирамида, в основании которой находились люди материальные и примитивные, на следующей ступени – одухотворенные, а на самой вершине – художники, владеющие умами и сердцами людей и несущие им свет искусства. Осознавая несовершенство и иллюзорность реального мира, художник должен был покинуть его во имя мира «под знаком Духа», т.е. переместить взгляд с окружающей действительности внутрь себя. Природные формы служат препятствием для художника и должны быть им отринуты. Он создавал картины, ориентированные на свое внутреннее зрение, а голос души подскажет ему подлинную форму произведения.



- **Мастера лирической абстракции:**
- Василий Кандинский,
- Пауль Клее,
- Джексон Поллок,
- Аршиль Горки,
- Франц Клайн,
- Альфред Манисирер,
- Ханс Хартунг,
- Эмилио Ведова



- Произведения **лирического абстракционизма** – воплощения субъективных цветовых впечатлений и фантазий художника, поток его сознания, запечатленный в цвете, моментальный снимок душевного состояния человека. Предметные образы мертвы, они «убиты своими знаками», поэтому живопись должна быть беспредметной. Картины В. Кандинского освобожденные от форм реальности, утверждали выразительную ценность цвета, музыкальную ассоциативность, цветовых сочетаний, выражавших «космические начала» и «духовные сущности» мироздания.
- Идея полного «освобождения от форм» была подхвачена абстрактными экспрессионистами (течение в американской живописи) и получила логическое завершение в их технике письма – «живописи действия», способе выражения, чуждого всякой фигуративности и стремящегося к передаче на полотне основных реалий цвета и драмы творчества.



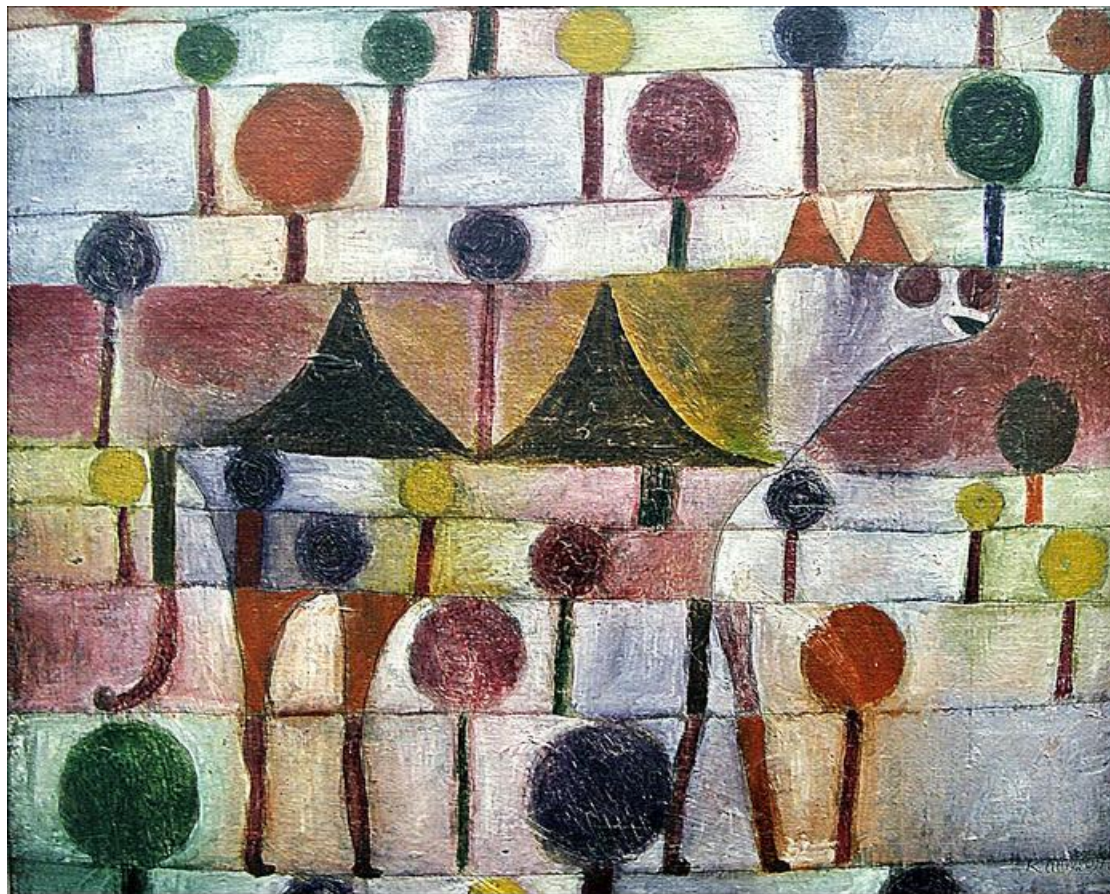
- В.Кандинский « Красно-желто-голубое»



- В.Кандинский «Серый овал»



- В.Кандинский «Наплыв импровизации»



- П.Клее “Верблюд в динамическом пространстве”



- П.Клее “Героические розы”



- *Джексон Поллок "Алхимия"*



- *Джексон Поллок «Номер 12, 1949»*



- А.Горки «Водопад»