



**ЛЕССИРОВ
КА**

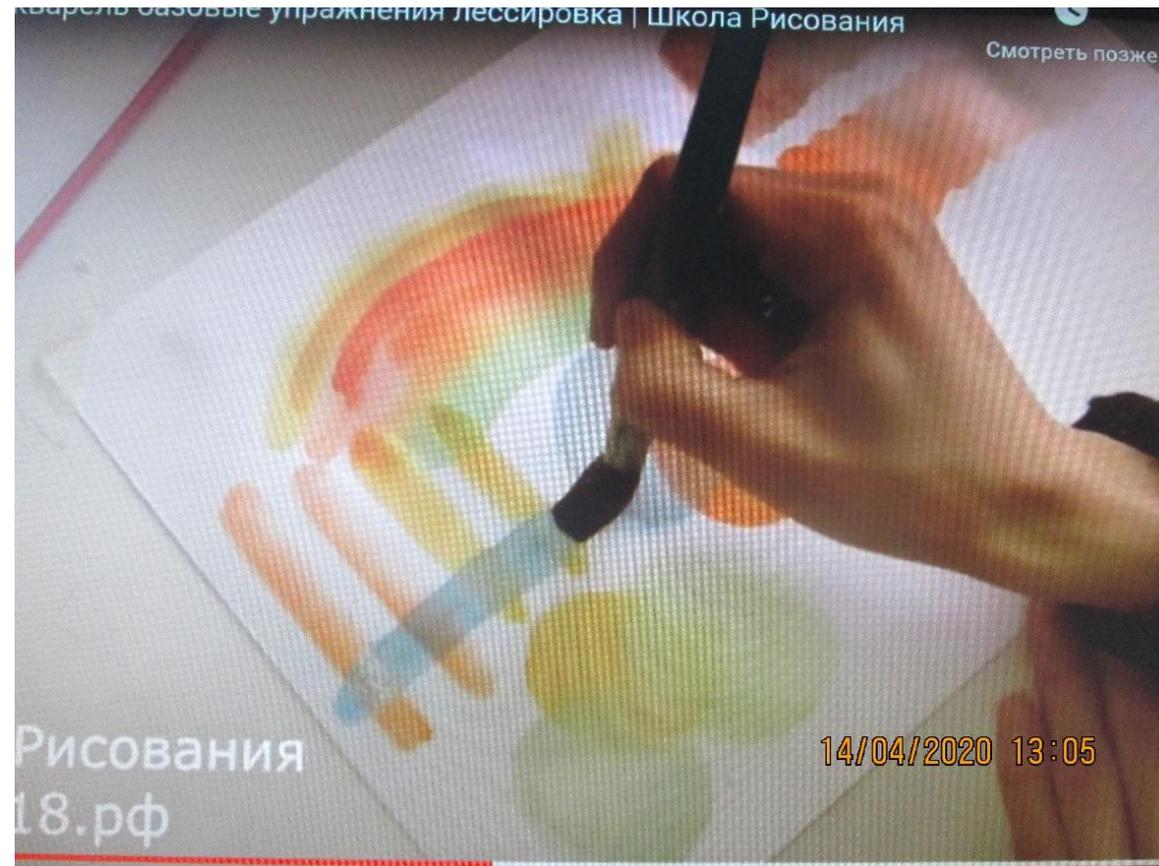
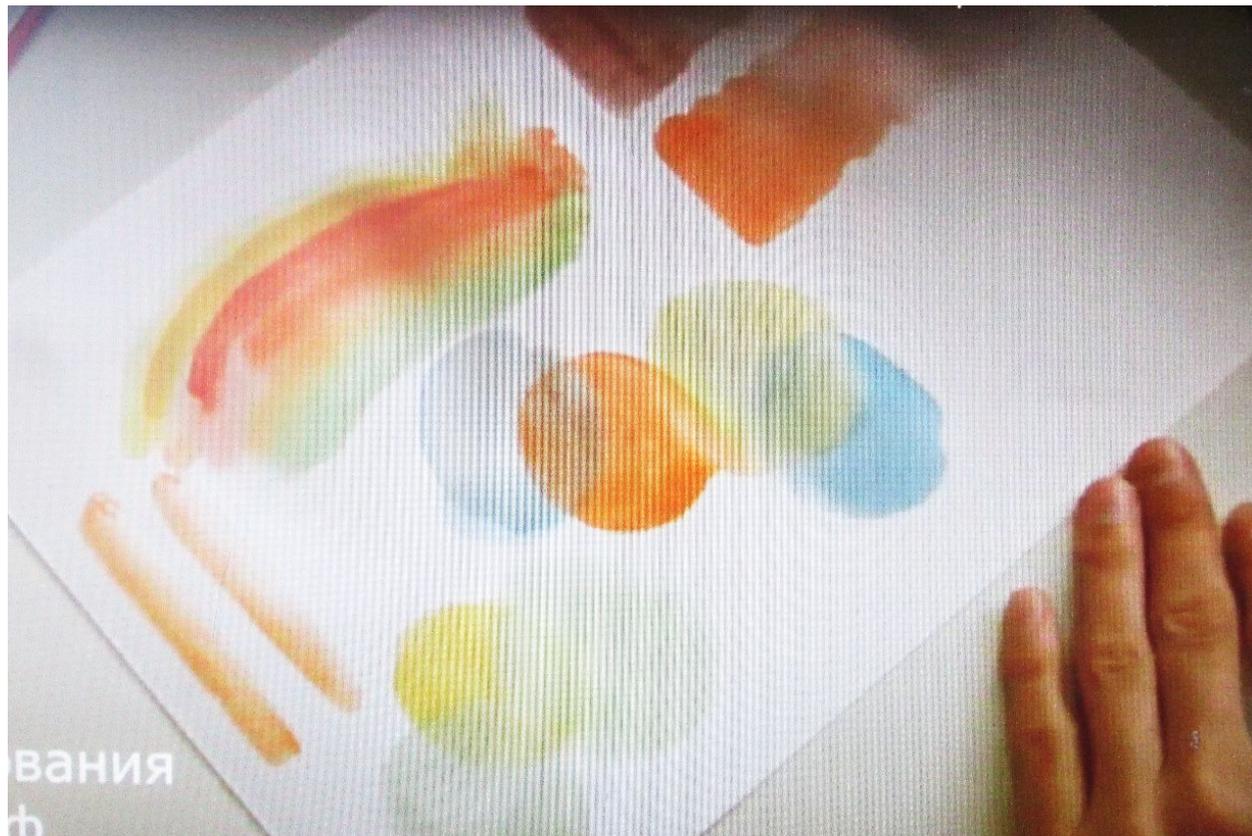
ЗЕЛЕНОЕ ЯБЛОКО

Презентация создана по видеофильму «Акварель для начинающих. Как нарисовать яблоко. Лессировки.»
Художник Светлана Родионова.

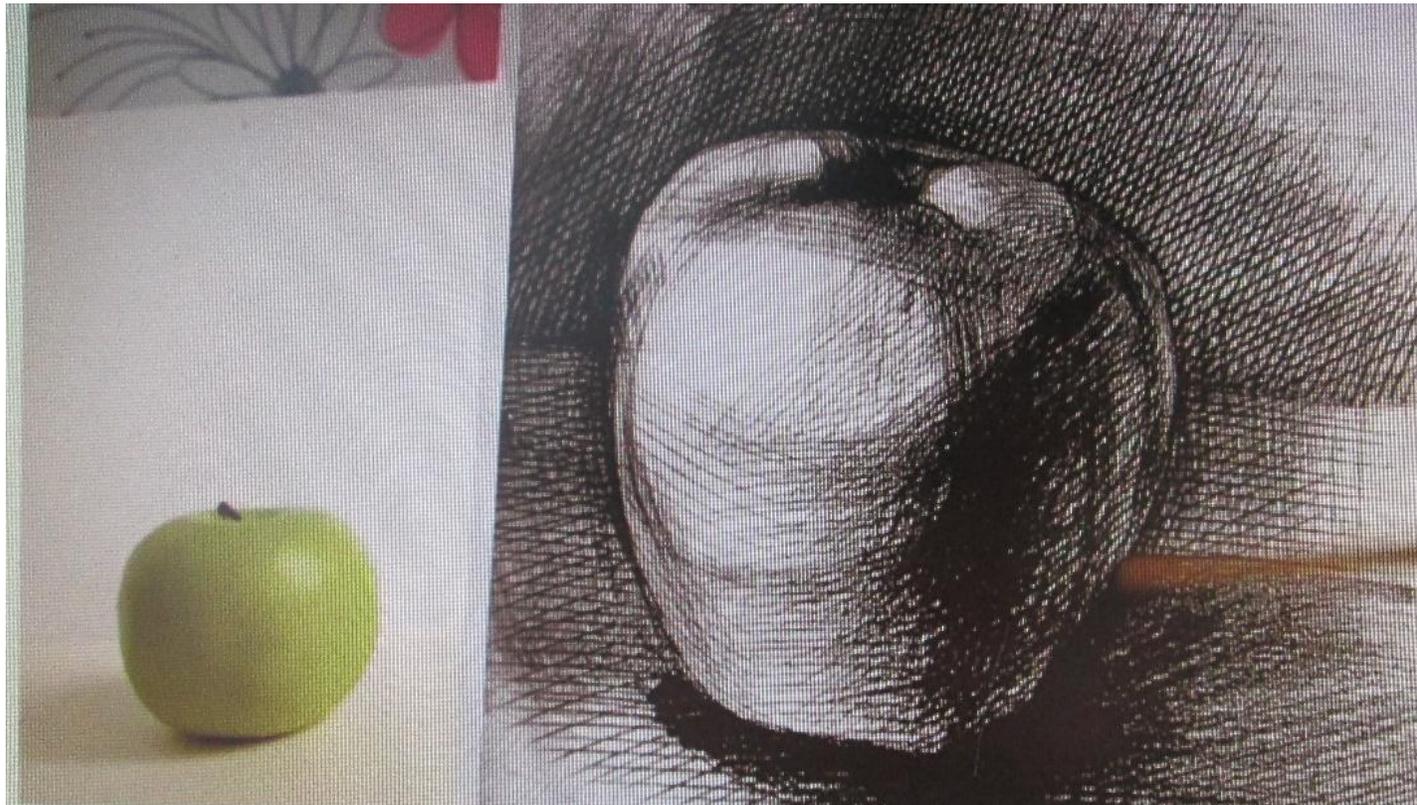
ЛЕССИРОВКА. АКВАРЕЛЬ

Лессировка (от нем. *Lasierung* — глазурь), глизаль или глейз (от англ. *Glaze* — глазурь, глянец) —

техника получения глубоких переливчатых цветов за счет нанесения полупрозрачных красок поверх основного цвета.



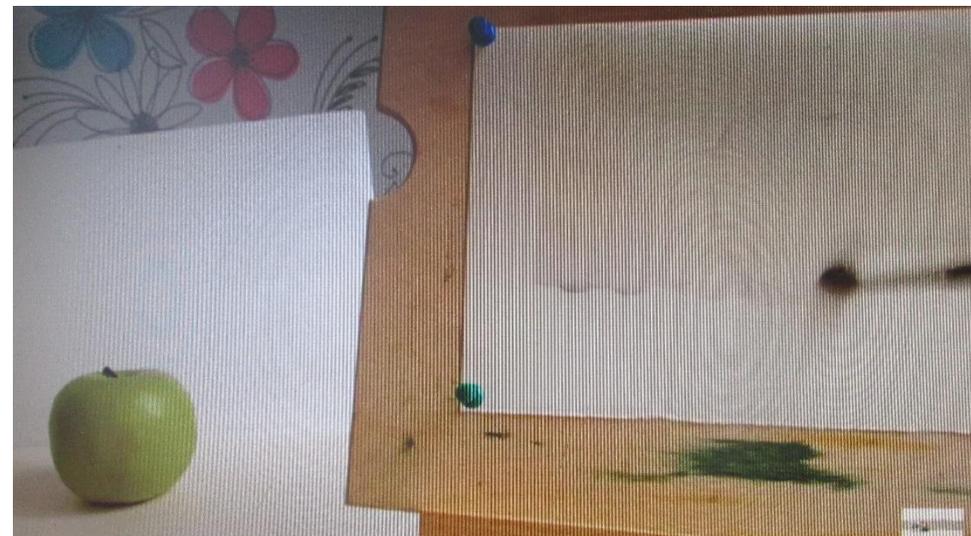
В ИЗОБРАЖЕНИИ ЯБЛОКА ОСНОВНАЯ ЗАДАЧА – ПЕРЕДАЧА ОБЪЕМА.



Для изображения зеленого яблока мы не будем использовать зеленый цвет. Основные краски, которые потребуются :

- Кадмий желтый;
- Синие и голубые цвета;
- Оранжевый, красный;
- изумрудный

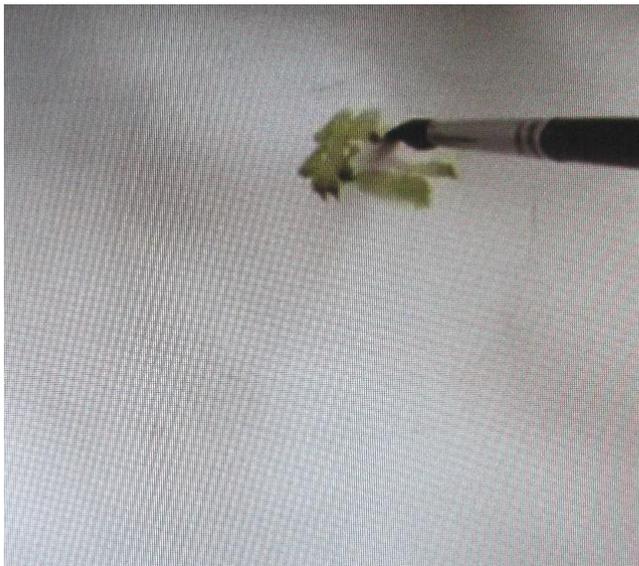
1. Необходимо разобраться с объемом. Изучить светотень.
2. Увлажняем лист



**Блик не кроем ничем. Рисуем возле блика.
Передаем изменения цвета.**

**На этой стадии важно не ошибаться в тоне.
(насколько темный тон отличается от белой
бумаги).**

**Если мы добавим слишком много воды в
краску, или , наоборот, будем использовать
слишком густую консистенцию акварели, то мы
испортим работу.**



Сушим первый слой цвета. Если мы взяли слишком теплый оттенок, то следующий слой потребует более голубой лессировки. Для этого жидко разводим синий цвет и покрываем им уже просохший красочный слой.

Пока это яблоко пишется плоским. Обращаем внимание только на тон и цвет на свету.



СУШИМ. Начинаем легкую лессировку по теням. Введем в собственную тень яблока легкий красный цвет. Мы обозначили (отделили) свет и тень.



ВНИМАНИЕ! При смешении красного и зеленого получается бурая грязь. Поэтому эти два цвета лучше не смешивать, а использовать их исключительно лессировочно.

СУШИМ. В это время обозначаем падающую тень. В тенях слоев будет много. Мы будем наслаивать один тон на другой (теплый на холодный, а холодный на теплый), чередуя их. И с каждым последующим слоем белая бумага будет просвечивать все меньше и меньше.



СУШИМ. Пишем
собственную тень яблока.
Изумрудную краску
кладем сверху по
красному.



Рефлекс делаем теплее. Добавляем в изумрудный оранжевый. Полутон тоже делается теплее с помощью желтой и оранжевой. Чтобы переход от полутени к свету был плавным, мы просто моем и отжимаем кисть. Чистой влажной кистью проводим в нужном месте.

Следующий слой с красным. (Он сгармонизирует зелень). И снова чистой кисточкой сглаживаем переход.



СУШИМ. Работаем с падающей тенью. Нам надо набрать ее так, чтобы она была темнее, чем рефлекс на яблоке. Переходы цвета где-то теплее, где-то холоднее.





- В собственную тень вновь вносим зелень.
- Делаем чуть теплее падающую тень с помощью оранжевого.
- Сглаживаем переход.
- Контур падающей тени размываем



Дальше работу продолжаем не столько заливками, а точечками, штришками, усиливая объемность.



Рисуем палочку тем цветом, который она имеет на свету. Затем- тень палочки. (Блик не трогаем). Далее намечаем падающую тень от палочки.



