

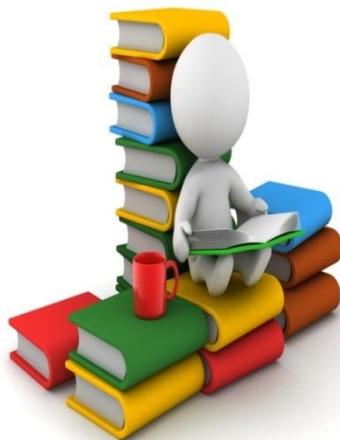
**Итоговое
сочинение
2020/2021:
анализ
направлений
и возможных тем
сочинений**



Специфика итогового сочинения

Проверяется:

- ✓ Демонстрация личной зрелости
- ✓ Способность свободно излагать свои мысли в письменной форме
- ✓ Умение выстраивать рассуждение на заданную тему
- ✓ Умение убедительно аргументировать высказанную точку зрения



Опора на литературный текст на уровне аргументации:

- ✓ Художественные произведения
 - ✓ Публицистика
- ✓ Художественная публицистика
- ✓ Дневники, мемуары, эссе, очерки, критика
- ✓ Научная и научно-популярная литература (в т.ч. философская, психологическая, литературоведческая, искусствоведческая)
- ✓ Произведения УНТ (за исключением малых жанров)

простой ссылки на тот или иной художественный текст в итоговом сочинении недостаточно!

Структурные особенности двух видов сочинений

Сочинение на ЕГЭ

Сочинение по прочитанному
тексту задания 27

Рассуждение – это
лишь часть
сочинения

Предполагается
комментарий проблемы
текста с привлечением
примеров-иллюстраций
и анализом смысловых
связей между ними,
выявление позиции
автора и выражения
своего отношения к ней
с обоснованием



Итоговое сочинение

Сочинение по текстам,
прочитанным ранее

Рассуждение – это
основная часть работы и
её цель

Опора на тексты
русской и мировой
художественной/
публицистической
литературы

Инструкция для выпускников



размещена
на экзаменационном
листе

разрешается
пользоваться
орфографическим
словарём

Выберите **только ОДНУ** из **предложенных ниже тем сочинений**, а затем напишите сочинение на эту тему.

Сформулируйте свою точку зрения и аргументируйте свою позицию, выстраивая рассуждение в рамках заявленной темы на основе не менее одного произведения отечественной или мировой литературы по Вашему выбору (**количество привлеченных произведений не так важно, как глубина раскрытия темы с опорой на литературный материал**).

Продумайте композицию сочинения. Обращайте внимание на речевое оформление и соблюдение норм грамотности.

Сочинение пишите чётко и разборчиво.

При оценке сочинения в первую очередь **учитывается соответствие выбранной теме и аргументированное привлечение литературных произведений.**

Особенности формулировки тем сочинений

- ✓ Экзаменационный комплект будет включать 5 тем сочинений из закрытого перечня (по одной теме от каждого общего тематического направления),
например:



1. *Почему нельзя забывать историю своего народа?*
2. *Что важно изменить в самом себе, чтобы лучше понимать других?*
3. *Нужны ли обществу перемены?*
4. *Какую личность можно назвать гармоничной?*
5. *Может ли классическая литература дать ответы на вопросы, волнующие современную молодёжь?*

Требования к оцениванию итогового сочинения

Требование №1.

Объём итогового сочинения

Рекомендуемое количество слов – от 350.

Максимальное количество слов в сочинении не устанавливается: в определении объема своего сочинения участник должен исходить из того, что на всю работу отводится 3 часа 55 минут.

Если в сочинении **менее 250 слов** (в подсчёт включаются все слова, в том числе и служебные), то **выставляется «незачёт»** за невыполнение требования № 1 и «незачёт» за работу в целом.



Требование №2.

Самостоятельность написания итогового сочинения

Итоговое сочинение выполняется самостоятельно.

Не допускается списывание сочинения (фрагментов сочинения) из какого-либо источника (работа другого участника, чужой текст, опубликованный в бумажном и (или) электронном виде и др.).

Допускается прямое или косвенное цитирование с обязательной ссылкой на источник (ссылка дается в свободной форме). Объем цитирования не должен превышать объем собственного текста участника.

Если сочинение признано экспертом **несамостоятельным**, то **выставляется «незачёт»** за невыполнение требования №2 и «незачёт» за работу в целом.

Итоговое сочинение, соответствующее установленным требованиям, оценивается по критериям:

Критерий 1. Соответствие теме

**Критерий 2. Аргументация.
Привлечение литературного
материала**

**Критерий 3. Композиция и
логика рассуждения**

**Критерий 4. Качество
письменной речи**

Критерий 5. Грамотность



***Критерии 1 и 2 -
основные!***

Для получения оценки **«зачет»** необходимо иметь положительный результат **по трем критериям** (по критериям № 1 и № 2 – в обязательном порядке), а также «зачет» по одному из других критериев.

Итоговое сочинение, соответствующее установленным требованиям, оценивается по критериям:

Критерий 1. СООТВЕТСТВИЕ ТЕМЕ

нацеливает на проверку **содержания сочинения**. Участник должен рассуждать на предложенную тему, **выбрав путь ее раскрытия** (например, отвечает на вопрос, поставленный в теме, или размышляет над предложенной проблемой и т.п.).

«**Незачет**» ставится только в случае, если

- 1) сочинение не соответствует теме,
- 2) в нем нет ответа на вопрос, поставленный в теме,
- 3) в сочинении не прослеживается конкретной цели высказывания. Во всех остальных случаях выставляется «зачет»

Критерий 2. АРГУМЕНТАЦИЯ. ПРИВЛЕЧЕНИЕ ЛИТЕРАТУРНОГО МАТЕРИАЛА

проверяет умения строить рассуждение, доказывать свою позицию, формулируя аргументы и подкрепляя их примерами из литературных произведений. Выпускник при раскрытии темы сочинения строит рассуждение на основе **не менее одного произведения отечественной или мировой литературы по собственному выбору**, определяя свой путь использования литературного материала; **показывает разный уровень его осмысления**: от элементов **смыслового анализа** (например, тематика, проблематика, сюжет, характеры и т.п.) до **комплексного анализа художественного текста в единстве формы и содержания**



Критерий 2. Аргументация. Привлечение литературного материала

«Незачет» ставится при условии, если сочинение

- 1) не содержит аргументации,
- 2) написано без опоры на литературный материал,
- 3) в нем существенно искажено содержание выбранного текста,
- 4) литературный материал лишь упоминается в работе (аргументы примерами не подкрепляются).

*Если в итоговом сочинении осуществлена опора на **фрагмент текста из пособий для подготовки к ЕГЭ по русскому языку** (произведение не называется, а лишь передается содержание фрагмента), то такой литературный аргумент **не засчитывается**.*



В итоговом сочинении, **кроме** литературного аргумента, могут быть аргументы, связанные с театром, кино, живописью, историческими документами (их нужно рассматривать как органическую часть сочинения).

Критерии оценивания итогового сочинения

Критерий 3. КОМПОЗИЦИЯ И ЛОГИКА РАССУЖДЕНИЯ

проверяет умения логично выстраивать рассуждение на предложенную тему: **выдерживать соотношение между тезисом и доказательствами.**

«**Незачет**» ставится при условии, если грубые логические нарушения **мешают пониманию смысла** сказанного или отсутствует тезисно-доказательная часть. Во всех остальных случаях выставляется «зачет».

Критерий 5. ГРАМОТНОСТЬ

Данный критерий позволяет оценить грамотность выпускника. «**Незачет**» ставится при условии, если на **100 слов в среднем приходится в сумме более пяти ошибок: грамматических, орфографических, пунктуационных.**

Критерий 4. КАЧЕСТВО ПИСЬМЕННОЙ РЕЧИ

проверяет речевое оформление текста сочинения: *точно выразить мысли, используя разнообразную лексику и различные грамматические конструкции, при необходимости уместно употреблять термины.*

«**Незачет**» ставится при условии, если низкое качество речи (в том числе речевые ошибки) существенно **затрудняет понимание смысла** сочинения. Во всех остальных случаях выставляется «зачет».



Критерий 5. Грамотность

В критерии **НЕ** указано, как должны локализоваться ошибки в работе выпускника!



если подавляющее большинство ошибок располагается в какой-то одной части работы, в расчет берется **общее количество слов, написанных участником итогового сочинения**

Порядок проверки по критерию «Грамотность»

- 1.Отметить** традиционным способом все ошибки на полях, учитывая *однотипные и негрубые ошибки*
- 2.Посчитать ошибки** и соотнести полученную цифру с количеством слов в работе (речевые ошибки в данном критерии не учитываются).
- 3.Если на 100 слов приходится в сумме более пяти ошибок, то **на 20 слов должна быть одна ошибка.**
- 4.Разделить** общее количество слов в конкретном сочинении на 20. Полученное число округлить.



Например, в работе 370 слов. При делении на 20 получается 18,5. Округляем до 19. Участник итогового сочинения (изложения) может получить «зачет» по Критерию № 5 при 19 ошибках. При 20 ошибках выставляется «незачет».

Критерий 5. Грамотность

Среди ошибок следует выделять **негрубые** - не имеющие существенного значения для характеристики грамотности. При подсчете: **2 негрубые = 1 ошибка**

- ✓ фамилии, имена автора и героев произведений (включая анализируемый текст);
- ✓ большая буква в составных собственных наименованиях (*Великая Отечественная война*);
- ✓ слова с непроверяемыми гласными и согласными, не вошедших в списки словарных слов (*прерогатива* и т.д.);
- ✓ слитное и дефисное написание сложных прилагательных (*глухонемой, военно-исторический* и т.д.)
- ✓ трудные случаи разграничения сложного прилагательного, образованного сращением наречия и прилагательного, и прилагательного с зависимым наречием, (; *активно*) *действующий, (сильно) действующий, (болезненно) тоскливый*);
- ✓ необоснованное написание прилагательных на *-ский* с прописной буквы (*Шекспировские трагедии; шекспировские стихи*);
- ✓ случаи, когда вместо одного знака препинания поставлен другой (кроме постановки запятой между подлежащим и сказуемым); в пропуске одного из сочетающихся знаков препинания или в нарушении их последовательности

Необходимо учитывать также **повторяемость и однотипность** ошибок.

Если ошибка повторяется в одном и том же слове или в корне однокоренных слов, то она считается за одну ошибку: **1 повт. ош. = 1 ошибка**

НЕ СЧИТАЮТСЯ ОДНОТИПНЫМИ ошибки на такое правило, в котором для выяснения правильного написания одного слова требуется подобрать другое (опорное) слово или его форму (*вода – воды; рот – ротик; грустный – грустить; резкий – резок*). **1,2,3 однотипные ошибки = 1 ошибка, каждая следующая подобная ошибка учитывается как самостоятельная.** Если в одном непроверяемом слове допущены две и более ошибки, то все они считаются за одну ошибку. **Понятие об однотипных ошибках не распространяется на пунктуационные ошибки.**

Направления итогового сочинения-2020\2021

1. Забвению не подлежит
2. Я и другие
3. Время перемен
4. Разговор с собой
5. Между прошлым и будущим: портрет моего поколения



**Сочинение носит метапредметный характер,
то есть позволяет судить о гражданской, морально-
нравственной зрелости ученика, что является итогом
обучения и воспитания в школе, с одной стороны, и
допуском к ЕГЭ по русскому языку, с другой**

1. Забвению не подлежит: рекомендации ФИПИ

Темы сочинений данного направления нацеливают на

- ✓ размышления о значимых **исторических событиях, деятелях, общественных явлениях, достижениях науки и культуры**, оказавших влияние как на судьбы конкретных людей, так и на развитие общества и человеческой цивилизации в целом.



Память о них не имеет срока давности, передается от поколения к поколению, напоминая о горьких уроках прошлого и его славных страницах.

Примером глубокого осмысления этой проблемы могут служить произведения художественной, философской, научной литературы, критики, публицистики, мемуарной прозы.

1. ЗАБВЕНИЮ НЕ ПОДЛЕЖИТ: аспекты направления

ИСТОРИЯ, знаменательные даты. Историческое сознание. Историческая память и источники её формирования (воспоминания современников, журналистика, литература, школа, семья).
Преемственность поколений.

ВОЙНА: горькие уроки прошлого, вечная слава героям, память народа

ЛЮДИ, изменившие мир. Знаменитые предки. Великие учителя человечества. Величайшие открытия и подвиги.

НАУКА, КУЛЬТУРА, ИСКУССТВО. Памятники культуры как основа цивилизации, развития общества.

ЗАБВЕНИЕ как преступление против человечества: утрата исторических, культурных связей, ценностей, национальных и нравственных ориентиров.

Какой бывает?

СИНОНИМЫ

Утрата чего?

...

*Воспоминания,
бессмертие,
вечность...
Духовность
Зрелость поколений*

*Беспамятство
Утрата
Забывье
Игнорирование
Пренебрежение
Позор
Беславие
....*

*Исторических,
культурных связей,
ценностей,
национальных и
нравственных
ориентиров;
Долга, обязанностей,
приличий, ...*

Что лежит в основе?

К кому /чему проявляется?

К кому /чему
проявляется?

ПАМЯТЬ

ЗАБВЕНИЕ

*Людам, великим
деятелям истории,
памятникам
культуры, ...*

*Людам, великим
деятелям истории,
памятникам
культуры, памяти...*

гиперонимы

черта

Свойство, состояние

Качество, чувство

Поведение, поступок

Способность

Какова роль?

Чем опасно?

*Упадком,
запустением,
повторением ошибок
прошлого,
...*

1. Забвению не подлежит: группируем возможные темы сочинения

1. Почему важно сохранять памятники культуры, созданные нашими предками?
2. Почему важно помнить прошлое? // Почему в мирное время не угасает память о военном прошлом?
3. Почему нельзя забывать историю своего народа?
4. Как вы понимаете слова: «Никто не забыт, ничто не забыто»?
5. Какова роль исторических памятников?
6. Как вы понимаете выражение «Искусство без срока давности»?
7. Война: преступление и подвиг // Горечь и величие военной победы
8. Почему тема войны не уходит из литературы?
9. ...

ПАМЯТЬ

1. Как вы понимаете слова: «Забвение есть измена»?
2. Согласны ли вы с тем, что забвение прошлого грозит его повторением?
3. К чему может привести утрата памяти о Великой Отечественной войне?
4. «Беспамятный» человек – неблагодарный или невежественный?
5. ...

ЗАБВЕНИЕ



1. Как вы понимаете слова: «Забвение стирает, память преобразует»?
2. ...

ПАМЯТЬ + ЗАБВЕНИЕ

1. Забвению не подлежит: высказывания – темы сочинений

1. *«Время уходит – память остаётся» (Пословица)*
2. *«Знание прошлого никогда не убивает, убивает незнание прошлого...»
(Б. Васильев)*
3. *«Стать личностью означает определить себя во времени и пространстве...»
(Б. Васильев)*
4. *«Есть такие понятия: духовная память и духовный опыт человека, которые должны присутствовать в каждом из нас, независимо от нашего возраста»
(В. Распутин)*
5. *«Единственное сокровище человека - это его память. Лишь в ней - его богатство или бедность» (А. Смит)*
6. *«Память расходится из настоящего сразу в обе стороны: в прошлое, которое мы помним, и в будущее, которое запомнит нас» (М. Эпштейн)*
7. *«В забвении есть измена, предание вечности потоку времени» (Н. Бердяев)*
8. *«Гордиться славою своих предков не только можно, но и должно; не уважать оной есть постыдное малодушие» (А.С. Пушкин)*
9. *«Народ, не знающий своего прошлого, не имеет будущего» (М.В. Ломоносов)*
10. *«Страна, забывшая свою культуру, историю, традиции и национальных героев, — обречена на вымирание» (Л.Н. Толстой)*
11. *«В культурной жизни нельзя уйти от памяти, как нельзя уйти от самого себя» (Д.С. Лихачёв)*
12.



1. ЗАБВЕНИЮ НЕ ПОДЛЕЖИТ: тезисы к сочинениям

Заветы отцов
(Гринев): «Служи верно, кому присягнёшь; слушайся начальников; за их лаской не гоняйся; на службу не напрашивайся; от службы не отговаривайся; и помни пословицу: береги платье снову, а честь смолоду».

Чувство любви к Родине
(Левша) :

«Мы к своей родине привержены, верно преданные».

Малая родина, родной дом (Матёра)

разрушение деревни, родовых изб, Дома - утрата национальной исторической памяти. ДОМ - это безусловная ценность, а утрата «корней» ведет к разрушению человека как нравственно, так и физически

**НЕ ПОДЛЕЖАТ
ЗАБВЕНИЮ**

Память («Обелиск»): готовность Учителя пойти на смерть вместе со своими учениками, самоотверженный жест, подвиг педагога, не желающего остаться в стороне, когда его детей ведут на погибель; дань памяти безвестным героям Великой Отечественной войны, отдавшим свои жизни ради Победы

Память (Б. Васильев «Летят мои кони...»): ощущения героя от прикосновения к последнему дереву священной рощи кривичей, теплота ладоней, пота, крови своих предков – живое дыхание Истории, связь поколений

1. ЗАБВЕНИЮ НЕ ПОДЛЕЖИТ: тезисы к сочинениям

Уроки войны – памятники страшным событиям, напоминание современникам и потомкам о БЕСЧЕЛОВЕЧНОСТИ войны: важно помнить, чтобы история не повторилась!

«Слово о полку Игореве...»
«Бородино»
«А зори здесь тихие...»
«Живые и мёртвые»
«Судьба человека»
«Тихий Дон»
«Прокляты и убиты»
«У войны – не женское лицо...»
«В окопах Сталинграда»
«Горячий снег»
«Навеки - девятнадцатилетние»
.....

Герои войны

Г. Бакланов. «Навеки – девятнадцатилетние»:
героизм, бесстрашие и любовь к Родине

**НЕ
ПОДЛЕЖАТ
ЗАБВЕНИЮ**

«Блокадная книга»:
«эпопея человеческих страданий» (Д. Гранин, А. Адамович). 900 мучительных блокадных дней – сила и высота человеческого духа, стойкость, мужество...

Память в лирике А.С. Пушкина – важнейшая социально-нравственная категория. Какие грани этого понятия рассматривает в своей лирике поэт?

Подготовьте материал к ответу на этот вопрос, используя план-опору и дополняя её. Подберите необходимые цитаты к прочитанным вами в разное время стихотворениям, выпишите их.

План-опора	Стихотворения	Цитаты
<p>1. Память историческая. <i>«Уважение к минувшему – вот черта, отличающая образованность от дикости»;</i> <i>«Гордиться славою своих предков не только можно, но и должно; не уважать оной есть постыдное малодушие».</i></p>	<p><i>«Вспоминания в Царском селе»,</i> <i>«Лицинию»,</i> <i>ода «Вольность», «Стансы» («В надежде славы и добра...»);</i> <i>«К морю»,</i> <i>«Свободы сеятель пустынный»,</i> <i>«Анчар» и др.</i> </p>	<p>....</p> 
<p>2. Память «генетическая», память рода, связи времён и поколений, прошлого, настоящего и будущего.</p>	<p><i>«Вновь я посетил...» и др.</i> </p>	<p>....</p>

План-опора	Стихотворения	Цитаты
3. Память сердца.	«К***», «Я вас любил», «Храни меня, мой талисман...», «На холмах Грузии лежит ночная мгла...», «Сожжённое письмо» и др.
4. Память-совесть.	«Элегия» («Безумных лет угасшее веселье...») и др.
5. Память как преодоление бессмертия	«Я памятник себе воздвиг нерукотворный...» и др.
6. Память-вера и её роль в жизни человека.	«Пророк», Я памятник себе воздвиг нерукотворный...», «Дар напрасный, дар случайный...» и др.



2. Я И ДРУГИЕ : рекомендации ФИПИ

При раскрытии тем, связанных с названным направлением, целесообразно обратиться :

- ✓к различным формам человеческого взаимодействия,
- ✓вопросам взаимоотношений личности и общества,
- ✓проблеме самоопределения человека в социальной среде.



В основу сочинения могут лечь рассуждения о причинах возникновения и способах разрешения межличностных конфликтов, о путях достижения понимания и согласия между людьми.

Собственный жизненный опыт, а также обращение к различным литературным источникам (в том числе к философской литературе и публицистике) дадут возможность глубокого отклика на предложенную тему.

2. Я и ДРУГИЕ: аспекты направления

Сходства и различия между мной (как личности) и «другими»

Формы человеческих взаимоотношений.

Взаимопонимание_(дружба, любовь).

Поиск взаимопонимания, согласия. Конкуренция, конфликт.

Причины конфликтов, пути их разрешения.

**Аналогичные по
проблеме**

Отношение человека к «другому»: любовь, милосердие;
зависть, ненависть и др.

**«сквозные»
темы в
литературе**

Человек и общество. Противостояние толпе (бунтарство), приспособление (компромисс, конформизм). Проблема самоопределения человека в социальной среде.

Толерантность. Эгоизм

Маленький человек, лишний человек в обществе

2. Я и ДРУГИЕ: работа с высказываниями

- ✓ *«Мы не любим людей не потому, что они злы, но мы считаем их злыми потому, что не любим их» (Л.Н. Толстой)*
- ✓ *«Создает человека природа, но развивает и образует его общество» (В.Г. Белинский)*
- ✓ *«Все дороги ведут к людям» (А. де Сент-Экзюпери)*
- ✓ *«Бывать в обществе просто скучно. А быть вне общества — уже трагедия» (Оскар Уайльд)*
- ✓ *«Общение облагораживает и возвышает, в обществе человек невольно, без всякого притворства держит себя иначе, чем в одиночестве» (Людвиг Фейербах)*
- ✓ ...

- Как вы понимаете эти высказывания? Раскройте их смысл.
- Самостоятельно подберите высказывания к направлению
- ...



2. Я И ДРУГИЕ: группируем возможные темы сочинений

Формы человеческих взаимоотношений

1. Как понять другого человека?
2. Почему важно быть толерантным?
3. Почему нужно стремиться к взаимопониманию с близкими людьми?
4. Что сближает людей? (любовь, дружба...)
5. Как вы понимаете выражение «быть самим собой»?
6. Что важно изменить в самом себе, чтобы лучше понимать других?
7. Согласны ли вы с высказыванием А. Радищева: «Только тогда станешь человеком, когда научишься видеть человека в другом»?
8. «Великий вопрос жизни – как жить среди людей» (Камю)
9. «Человек становится человеком только среди людей» (И. Бехер)

ГАРМОНИЧНЫЕ

1. Каковы причины возникновения конфликтов между людьми?
2. Почему люди не понимают друг друга?
3. Человек и Общество: могут ли они существовать друг без друга?
4. Почему общество не принимает некоторых людей?

ДИСГАРМОНИЧНЫЕ

- Выделяем ключевые слова темы и объясняем, о чём будем писать

Формы человеческих взаимоотношений: Я НАВСТРЕЧУ ЛЮДЯМ

□Н. Карамзин «Бедная Лиза»
□А. Пушкин «Евгений Онегин»
□А. Островский «Гроза»
□А. Куприн «Олеся», «Гранатовый браслет»
□Л. Толстой «Война и мир»
□М. Булгаков «Мастер и Маргарита»
□Ф. Достоевский «Преступление и наказание»
□И. Тургенев «Отцы и дети»
□А. Платонов «Юшка»
□.....

■А. Гончаров «Обломов»
■А. Пушкин «Евгений Онегин»,
«Капитанская дочка»
■Л. Толстой «Война и мир»
■М. Лермонтов «Герой нашего времени»
■И. Тургенев «Отцы и дети»
■.....

- Работаем с понятиями
- Герои каких художественных произведений идут навстречу людям?

ВЗАИМОПОНИМАНИЕ

ЛЮБОВЬ

ПРОЩЕНИЕ

СОГЛАСИЕ

ДОВЕРИЕ

...

- вспоминаем и пополняем перечень художественных произведений



ДРУЖБА

ЗАБОТА

МИЛОСЕРДИЕ

УЧАСТИЕ

ПРЕДАННОСТЬ



Формы человеческих взаимоотношений: Я ПРОТИВ ДРУГИХ

- Н. Карамзин «Бедная Лиза»
- А. Пушкин «Евгений Онегин»
- А. Грибоедов «Горе от ума»
- Л. Толстой «Война и мир»
- М. Горький «Старуха Изергиль»
- Ф. Достоевский «Преступление и наказание»
- И. Тургенев «Отцы и дети»
- Н. Лесков «Леди Макбет Мценского уезда»
- М. Горький «На дне»
- В. Железников «Чучело»
- А. Алексин «Безумная Евдокия»
-

- Герои каких художественных произведений идут против ДРУГИХ?



- Дополните перечень понятий, объясните их смысл



- Что рождает это противоборство?
- В чём его причины?
- Каковы пути преодоления этих противоречий?

Пути духовного сближения

- ✓ Семья – основной носитель культурных ценностей;
- ✓ Добрые отношения в семье (роль родителей в жизни человека и становлении его характера, влияние взрослых на воспитание и др.);
- ✓ Преемственность поколений (связь поколений в процессе развития, передача социальных и культурных ценностей и усвоение их каждым новым поколением, сохранение опыта и культурной информации прошлого, бережное отношение к «памяти общества»)

ВМЕСТЕ -

главное, объединяющее начало – семья, общие интересы, стремления и задачи одного рода

ВРОЗЬ -

стремление переделать старое поколение, уклад жизни старших, максимально избавиться от устаревшего, заменив его прогрессивным, современным

Причины противоборства

- ✓ Разница мировоззрений, взглядов людей различных эпох ;
- ✓ Смена культурных, социальных и моральных ценностей;
- ✓ Несовпадение системы ценностей, целей, перспектив, жизненных ориентиров;
- ✓ Отсутствие в семье общепринятых норм, адекватных моделей поведения;
- ✓ Нарушение эмоциональных связей, теплоты и близости в семье, отсутствие доверия, уважения, внимания
- ✓ ...

ОТЦЫ

ДЕТИ

Вечная проблема человеческого бытия

2 формы человеческих взаимоотношений

Гармоничные

Дисгармоничные

культурный, исторический, психологический, социальный, нравственный аспекты проблемы

Пути преодоления противоречий

Доверие, взаимопонимание, искренность общения, прощение, стремление понять своих детей, а не реализовывать в них своё понимание «идеальной жизни», любовь, забота, поддержка,

...

Толкование

Обладатель норм
права, морали,
быта, мышления,
языка,
эстетического
вкуса

СИНОНИМЫ

личность
индивидуум
индивидуальность
душа
«винтик»
одиночка
член общества

социум
Люди \община
общественность
среда
человечество
масса \толпа
государство

Толкование

большая группа людей,
объединенных единой
целью с устойчивыми
социальными границами и
нормами

Я

=

ЧЕЛОВЕК

Направление ИС-2017



ОБЩЕСТВО

=

ДРУГИЕ

Как общество влияет на человека?

Способен ли человек изменить общество?

Может ли человек оставаться цивилизованным вне общества?

В согласии и
противостоянии

Человек и
общественные
нормы, закон и
мораль

В историческом и
государственном
взаимоотношении

В тоталитарном
государстве

1. В согласии и противостоянии

- ✓ Человек – часть общества.
- ✓ Влияние личности на общество.
- ✓ Место человека в обществе.
- ✓ Невозможность существования человека вне общества.
- ✓ Способность посвятить свою жизнь интересам общества.
- ✓ Независимость убеждений отдельной личности.
- ✓ Влияние личности на убеждения человека

- ✓ Противоречие, конфликт взаимоотношений общества и личности
- ✓ Противоречивость интересов человека и общества
- ✓ Противоречивое отношение человека к обществу и общества к человеку



Герои каких произведений находятся в согласии // противостоянии с обществом?

- ✓ А. Грибоедов «Горе от ума»,
- ✓ Л. Толстой «Война и мир»,
- ✓ М. Лермонтов «Герой нашего времени»
- ✓ И. Тургенев «Отцы и дети»
- ✓ М. Горький «Старуха Изергиль»
- ✓ Ф. Достоевский «Преступление и наказание»,

...

2. **Общественные нормы и законы, мораль**

*Ответственность человека перед обществом
и общества перед человеком*

- ✓ Ф. Достоевский «Преступление и наказание»,
- ✓ А. Грибоедов «Горе от ума»
- ✓ М. Булгаков «Мастер и Маргарита»

*Законы общества и решение человека им
следовать \ отвергать*

3. **Человек и общество в историческом и государственном плане**

Роль личности в истории

Связь времени и общества

*Эволюция общества
(тема «маленького» человека)*

- ✓ Л. Толстой «Война и мир»,
- ✓ М. Шолохов «Тихий Дон»,
- ✓ М. Булгаков «Мастер и Маргарита»,
- ✓ Н. Гоголь «Шинель»,
- ✓ А. Пушкин «Станционный смотритель»,
- ✓

4. Человек и общество в тоталитарном государстве

МЕСТО человека в тоталитарном обществе

Стирание индивидуальности, ПОДАВЛЕНИЕ личности в тоталитарном государстве

ПРОТИВОПОСТАВЛЕНИЕ личности «толпе», противоборство «толпы» и личности

БОЛЕЗНИ тоталитарного общества: алкоголизм, наркомания, отсутствие толерантности, жестокость, преступления...

Дополните ряд художественных произведений, раскрывающих названные проблемы

- ✓ А. Солженицын «Один день Ивана Денисовиче»,
- ✓ А. Солженицын «Архипелаг ГУЛАГ»
- ✓ М. Булгаков «Мастер и Маргарита»
- ✓ ...



3. ВРЕМЯ ПЕРЕМЕН: рекомендации ФИПИ

В рамках данного направления можно поразмышлять о

- ✓ меняющемся мире, причинах и следствиях изменений, происходящих внутри человека и окружающей его действительности;*
- ✓ перед каким выбором оказывается человек в период формирования собственного мировоззрения, в эпоху социальных и культурных изменений*

На эти и другие вопросы в русле конкретных тем можно ответить, опираясь на различные литературные источники (художественные произведения, мемуаристику, научную литературу, публицистику), а также на собственный опыт осмысления жизни в «большом времени» с его проблемами и противоречиями.



3. ВРЕМЯ ПЕРЕМЕН: аспекты направления

Время и человек,

Человек и время

Великие перемены. Эволюция, революция, деградация.
Перемены к лучшему и худшему.

Человек в эпоху перемен: боязнь перемен, стремление к переменам. Поведение человека во время душевных, социальных и политических изменений, нравственный выбор.

Внутренние и внешние перемены в жизни человека, их причины и последствия. Взросление, становление, старение человека.

ИСКУССТВО (литература, музыка, архитектура) и **НАУКА** как отражение культурных перемен. Влияние социальных, культурных, исторических, политических перемен на искусство, науку.

«сквозная» тема в литературе



Сложный герой сложной эпохи

Каким бывает?

Резким
Внезапным
Неожиданным
Существенным
Важным
Значительным
Удивительным
...

Синонимы

Изменения
Смена
Чередование
Переворот
Ломка
Перелом
Метаморфоза
Преобразование
Реформа
Нововведение
Превратности судьбы

ВРЕМЯ

фундаментальное понятие человеческого мышления, отображающее изменчивость мира, процессуальный характер его существования, наличие в мире не только «вещей» (объектов, предметов), но и событий.

ПЕРЕМЕНЫ

действие и состояние, наступившее в ком-чем-нибудь, изменение, поворот к чему-нибудь новому, появление чего-нибудь нового.

Перемен(ы) можно...

Заметить
Почувствовать
Ждать
Добиваться
Бояться
Радоваться
Удивляться...

ВРЕМЯ ПЕРЕМЕН

гиперонимы

ЧТО НЕСУТ ПЕРЕМЕНЫ?

...

состояние

мировоззрени^е

качество

эмоция

Что такое «сложное время»?

Что такое «историческая эпоха»?

Является ли сложной эпоха, в которую мы живём?

3. ВРЕМЯ ПЕРЕМЕН: высказывания = возможные темы сочинений

1. «Жить по-новому очень трудно. Жить прошедшим еще трудней» (М. Булгаков)
2. «Изменяя природу, человек сам изменяется» (Э. Фромм)
3. «Все хотят, чтобы что-нибудь произошло, и все боятся, как бы чего-нибудь не случилось» (Б. Окуджава)
4. «Мир нужно изменять, иначе он неконтролируемым образом начнет изменять нас самих» (С. Лем)
5. «Перемены – это неизменность в меняющихся обстоятельствах» (СЧ. Батлер)
6. «Мы должны стать частью перемен, которые мы хотим видеть в мире» (Махатма Ганди)
- ✓7. «Мы наслаждаемся красотой бабочки, но редко понимаем все те изменения, через которые она прошла для достижения этой красоты» (М. Энджелу)
8.



3. ВРЕМЯ ПЕРЕМЕН: возможные темы сочинения

1. Почему люди боятся перемен?
2. Всегда ли технический прогресс приносит человечеству пользу?
3. Как современные технологии влияют на жизнь общества?
4. К чему могут привести открытия, лишённые гуманности?
5. Сложно ли жить в эпоху перемен?
6. Влияют ли культурные изменения в обществе на мировоззрение человека?
7. Как вы понимаете словосочетание «время перемен»?
8. Можно ли утверждать, что вечные ценности сегодня устарели?
9. Нужны ли перемены обществу?
10. Каким должен быть технический прогресс?
11. ...

- Анализируем тему сочинения: маркируем /выделяем ключевые слова темы; объясняем, о чём будем писать



3. ВРЕМЯ ПЕРЕМЕН: «развёрнутые» тезисы к сочинениям

Отношение к переменам (Тургенев, «Отцы и дети»)

новое поколение, пришедшее на смену старому в лице решительного, целеустремленного и трудолюбивого нигилиста Базарова, не склоняющегося ни перед какими авторитетами и не принимающего ни одного принципа на веру. Отрицая музыку, литературу, живопись, даже саму природу, Базаров видит будущее людей в науке. Он хочет разрушить все старое, что, по его мнению, не дает случиться переменам. Неизбежен его конфликт с представителем «старого» поколения, Павлом Петровичем Курсановым.

Боязнь и нежелание перемен (Чехов, «Вишневый сад»)

с продажей усадьбы для Раневской рушится весь мир, выхода из создавшегося положения она не видит, предложение Лопухина о сдаче земли в аренду отвергает: «Дачи и дачники — это так пошло, простите». Финал её жизни трагичен: её ждут разочарование и жизненный крах



В чём причины боязни перемен? Гончаров, «Обломов»)

инертность Обломова, *ленивое прозябание в халате* на диване его петербургской квартиры в полной мере порождены **социально-бытовым укладом патриархально-помещичьей жизни**

3. ВРЕМЯ ПЕРЕМЕН: «развёрнутые» тезисы к сочинениям

Дух противоречий (Грибоедов, «Горе от ума»)

- 1) протест против чиновников взяточников, против невежества «добровольного холопства», против всего, что в русской действительности после Отечественной войны 1812 года возбуждало дух преобразований, что привело в 1825 году к восстанию на Сенатской площади;
- 2) Противопоставлен «век нынешний» и «век минувший»;
- 3) Чацкий противопоставит обществу невежд и крепостников во взглядах на общественные порядки, на воспитание и образование, гражданский долг и службу, национальную культуру в отношении к людям, в понимании цели и смысла жизни.



3. ВРЕМЯ ПЕРЕМЕН: тезисы к сочинениям

Как можно изменить мир? («Слово о полку Игореве»)

Пришло время перемен, и русским князьям пора **объединиться**, поскольку лишь так можно победить врага и дать своей родине мир и благоденствие.

Почему люди боятся перемен? (Грибоедов «Горе от ума»)

Они не хотят принимать связанную с ними ответственность

Почему так сложно изменить себя? (Пушкин «Евгений Онегин»)

Попытка изменить себя требуют не только перемены мест, но и каждодневного труда, ежечасной работы над собой

Для чего нужны перемены? (Фонвизин «Недоросль»)

Достичь **обновления общества** можно только через полную реформацию системы воспитания и образования. Устаревшие идеалы должны быть отброшены, тогда как гуманизм, честность, справедливость, мораль обязаны стать основой обновленного дворянства и привнести идеи перемен в государство.

Что и как может изменить действительность?

...

Могут ли новые технологии сделать жизнь людей лучше?

...

3. ВРЕМЯ ПЕРЕМЕН:



Марина Цветаева (1892 – 1941)

2

«Уютный мир любви»

26.09.1892 в образованной высококультурной семье
Отец – Иван Владимирович – проф. Московского университета, директор Румянцевского музея, основатель Музея изящных искусств;
Мать – талантливая пианистка, художественно одарённая натура
Вся атмосфера детства пропитана духовностью
6 лет – первые стихи;
18 лет – первый сборник стихов (1910)
1912 – замужество: С. Эфрон
Сб. стихов «Волшебный фонарь», «Из двух книг»

«Уютный мир любви» и домашнего тепла разрушен вторгшейся в неё Историей: Первая мировая война, Революция 1917 года, Гражданская война

- **Яркий и значительный поэт 1 пол. XX в.**
- **Главный принцип жизни:** быть только самой собой, ни в чем не зависеть ни от времени, ни от обстоятельств - и всю жизнь, ценой страшных жизненных трагедий, пытавшейся следовать ему;
- **Мясорубка событий начала XX в.** переламывала судьбы людей, а М.Ц. наперекор всему всегда пыталась плыть «против течения»

«Не знаю, сколько мне еще осталось жить, не знаю, буду ли когда-нибудь еще в России, но знаю, что до последней строки буду писать сильно, что слабых стихов не дам»

- О каких чертах характера поэта свидетельствует эта фраза?
- Можно ли назвать сложной ту эпоху, которая выпала на долю Цветаевой?
- Продолжите подборку стихотворений, в которых отразилась её сложная судьба: «Идешь, на меня похожий...», ...
- Какое настроение объединяет эти стихотворения?
- Почему о Цветаевой говорят как о поэте трагического склада?

Библиотека русской и советской классики
<https://ruslit.traumlibrary.net/page/cvetaeva.html>

3

«Она была одно страдание»

Разгром белогвардейских войск – эмиграция С.Эфрона
1922 – получает разрешение уехать к мужу за границу в Прагу;
Нелёгкое время эмиграции: Берлин – Прага – Париж
✓ *«Я не вписываюсь в эмигрантскую среду»*
✓ *«Надо мной здесь люто издеваются...»*
✓ *«Нищеты, в которой я живу, вы себе представить не можете...»*
✓ *«...просто медленно подышаем с голоду»*
1939 – возвращение в Россию с надеждой на новую жизнь, **но семья исторически обречена:**
Арест С. Эфрона по сфабрикованному «делу»
Арест дочери
Бездомная Цветаева с сыном скитается по знакомым
1941 – война: эвакуация в Чистополь, Елабугу
Здесь, не выдержав несчастий и одиночества, 31.08.1941 кончает с собой

4. РАЗГОВОР С СОБОЙ: рекомендации ФИПИ

Данное направление побуждает к размышлению о том, что значит «быть самим собой»

Данная тематика связана с вопросами, которые человек задает сам себе:

- ✓ об опасности внутреннего разлада, о работе совести и поиске смысла жизни.

Темы этого направления нацеливают на самоанализ, осмысление опыта других людей (или поступков литературных героев), стремящихся понять себя: о сильных и слабых сторонах собственной личности, о ценности и уникальности своего внутреннего мира, о необходимости самопознания и самосовершенствования.

Раскрывая тему, можно обратиться к художественной, психологической, философской литературе, мемуарам, дневникам и публицистике.



4. РАЗГОВОР С СОБОЙ: аспекты направления

*Попытка
понять себя*

Что значит **быть «самим собой»**, «оставаться собой». Уникальность человека, идентичность.

Рефлексия. Самопознание, самоопределение и самоанализ как путь к **самосовершенствованию**. Попытки разобраться в себе, определить свое место в мире, предназначение, смысл жизни (ценности, интересы, мотивы)

Гармония с собой или **душевный разлад**.

Выявление сильных и слабых сторон собственной личности. **Нормы морали. Совесть** как внутренний голос человека, позволяющий сделать **нравственный выбор, оценить поступки**.

Личный опыт и осмысление опыта других людей (например, литературных героев). Герои, влияющие на наше мировоззрение (в том числе литературные).

4. Разговор с собой: как начать разговор?

В каждом человеке живёт три «Я»

1

Каким тебя видят люди



2

Каким ты сам себя представляешь



3

Какой ты есть на самом деле



- Объясните своё понимание каждого из трёх «Я».
- Какое «Я» важнее всего для вас? Почему?

- ✓ Всегда ли удаётся вам разобраться в причинах своих поступков?
- ✓ Склонны ли вы к анализу своих поступков?
- ✓ Для чего человеку дана совесть? Какова её роль в становлении личности?
- ✓ С какого момента человек может считать себя личностью?
- ✓ Связаны ли в вашем представлении понятия «*быть личностью*» и «*иметь совесть*»? Объясните свою позицию.
- ✓ Как вы понимаете выражения: «*жить по совести*», «*больная совесть*», «*голос совести*», «*муки совести*», «*укоры совести*», «*заставить замолчать свою совесть*», «*человек без чести и совести*»

...

Рефлексия

*размышления человека, направленное на рассмотрение и анализ самого себя и собственной активности ; **мышление**, направленное на свой внутренний мир; внутренние сомнения, обсуждения самим с собой своих действий и отношений, возникших затруднений, поиск ответов на происходящее с самим собой; **важнейший фактор развития** человека и особенно его духовного и нравственного состояния.*

Самовоспитание

***сознательная работа над собой**, основанная на стремлении к совершенству (степень которого человек определяет для себя сам) и достижению поставленных целей.; **неуклонное следование принципам**, нормам и целям собственного развития, четкое определении перспектив своей деятельности.*

Самоконтроль

*самостоятельное регулирование личностью своего поведения, мотивов и побуждений; **самообладание***

Самосознание

сознательная деятельность человека по пониманию себя как неповторимой целостной личности

РАЗГОВОР С СОБОЙ

Самопознание

***наиболее высокий уровень развития познания**, когда человек познает самого себя своим внутренним самонаблюдением, инстинктом, самоанализом*

Самосовершенствование

*процесс углубления общего нравственного состояния личности, возвышения всего образа жизни, поднятие его на ступень более высокого качества. **Самосовершенствование невозможно без самоконтроля***

Самооценка

***сознательная деятельность человека по формированию** в каждый момент времени личного отношения к своим способностям, возможностям, качествам, поступкам, месту среди других людей и т.п.*

Самоанализ

***метод осмысления собственных действий**, слов, чувств и отношений, разложение их на взаимосвязанные элементы с целью определения «слабых» мест, требующих корректировки; **направленность внимания** на свой внутренний мир, на самопознание*

4. РАЗГОВОР С СОБОЙ: высказывания известных людей

1. *«Всё, что мне известно о природе человека, я узнал в процессе познания самого себя» (А.П. Чехов)*
2. *«Стараться быть самим собой – единственное средство иметь успех» (Стендаль)*
3. *«Чтобы находиться в согласии с собой, человек должен быть тем, чем он может быть» (Абрахам Маслоу)*
4. *«В совершенствовании человека – смысл жизни» (М. Горький)*
5. ...

- Как вы понимаете смысл приведенных высказываний?
- Согласны ли вы с мнением А.П. Чехова (Стендаля, Маслоу, Горького и т.д.) о том, что «...»? Выразите свое согласие / несогласие и обоснуйте его
- Какая мысль объединяет эти высказывания?
- Какое из высказываний вам ближе и понятнее?
- Дополните ряд своими примерами
- Какие ресурсы можно использовать при подборе высказываний известных людей? Предложите перечень, указывая ссылки на источники



4. РАЗГОВОР С СОБОЙ: возможные темы сочинений



1. Что значит «быть самим собой»?
2. Как найти «свой путь»? / Почему так важно в жизни найти свой путь?
3. В чём заключается смысл жизни человека?
4. Для чего человеку нужна совесть?
5. Что значит быть честным с самим собой?
6. Обязательно ли иметь собственные принципы?
7. Что помогает человеку самосовершенствоваться?
8. Какую личность можно назвать «гармоничной»?
9. К чему приводит душевный разлад? / В чём опасность внутреннего разлада с собой?
10. Согласны ли вы с мыслью Л. Леонова, утверждавшего, что «все победы начинаются с победы над самим собой»?
11. ...

4. РАЗГОВОР с СОБОЙ: «развернутые» тезисы к сочинениям

Любимые герои Толстого, «Война и мир»

Пьер Безухов: путь **самопознания**: он полон интереса к окружающему, в нем есть наивность и простодушие, он считает, что надо быть полезным и приносить добро, пытается найти свое место в жизни, однако впечатлителен и легко поддается влиянию других. **Целиком поглощенный своим внутренним миром**, герой не подозревает, что его малейшие жесты, спонтанные эмоции, внезапные реакции позволяют познать его гораздо лучше, чем то, как он пытается разрешить свои проблемы и сомнения. Постепенно он приходит к пониманию того, что истина заключена в обычном человеке, и, познав эту истину, он одновременно познает свою собственную человеческую сущность.

Рефлексирующий герой Обломов (Гончаров, «Обломов»)

Его мышление направлено на внутренний душевный мир. В Обломове открывается связь с родиной и со вчерашним днем; здесь и грезы будущего, и горечь самосознания, и радость бытия, и поэзия, и проза жизни; здесь душа Гончарова в ее личных, национальных и мировых элементах. **Кто он: обжора? ленивец? созерцатель? Нет...** он Обломов, **результат долгого накопления разнородных впечатлений, мыслей, чувств, симпатий, сомнений и самоупреков...**

РАЗГОВОР с СОБОЙ

Поиск истины, самопознания (Достоевский, «Преступление и наказание»):

Раскольников – воплощение поиска истины, душевных терзаний человека, потерявшего внутренний покой



4. РАЗГОВОР с СОБОЙ: материалы к сочинениям

Герои, ищущие смысл жизни, познающие себя

- ✓ Печорин («Герой нашего времени»)
- ✓ Акакий Акакиевич («Шинель»)
- ✓ Матрёна («Матрёнин двор»)
- ✓ Болконский, Пьер Безухов («Война и мир»)
- ✓

.....

....

Самореализация героя как условие удовлетворённости

- ✓ Штольц («Обломов»)
- ✓ Мастер, поэт Бездомный («Мастер и Маргарита»)

РАЗГОВОР с СОБОЙ

Нечистая совесть ведёт к душевному разладу

- ✓ Раскольников («Преступление и наказание»)
- ✓ Катерина («Гроза»)
- ✓ Печорин («Герой нашего времени»)
- ✓ ...

Трудный процесс пробуждения совести

...



5. МЕЖДУ ПРОШЛЫМ И БУДУЩИМ: ПОРТРЕТ МОЕГО ПОКОЛЕНИЯ : рекомендации ФИПИ

- Темы сочинений данного направления приглашают к размышлению о
- ✓ культурных запросах современного человека,
 - ✓ его литературных пристрастиях,
 - ✓ жизненной позиции,
 - ✓ сходстве и различиях между современным человеком и его предшественниками,
 - ✓ влиянии молодого поколения на формирование будущего мира.



Потребуется осмысление духовных ценностей и нравственных ориентиров молодежи, ее места в современном мире:
ПОРТРЕТ ПОКОЛЕНИЯ СЕГОДНЯШНИХ ВЫПУСКНИКОВ

О сущности сегодняшнего поколения, чертах людей XXI века размышляют современные писатели, ученые, журналисты, чья позиция имеет подчас дискуссионный характер, что дает возможность высказать свое мнение в рамках обозначенной проблематики.

5. Между прошлым и будущим: портрет моего поколения Группируем аспекты направления – вариант 1

Кто он,
мой современник?

Герой XXI века. Портрет современного человека, его жизненная позиция. Духовные ценности и нравственные ориентиры молодежи.

Культурные запросы и потребности современного человека:
кино, музыка, театр, литература, массовая культура.

Литературные пристрастия современного читателя.
Герои и антигерои в современной литературе.

Влияние технологий на современность.
Цифровой человек. Поколение Z. Зумеры*.

Молодежь перед вызовами 21 века.
**Влиянии молодого поколения на
формирование будущего мира.**

XXI век: сегодня и завтра

Связь поколений: сходства и различия между представителями
современного поколения и их предшественниками.

ДИСКУССИОННЫЙ ХАРАКТЕР АВТОРСКОЙ ПОЗИЦИИ

МЕЖДУ ПРОШЛЫМ И БУДУЩИМ: ПОРТРЕТ МОЕГО ПОКОЛЕНИЯ: возможные темы сочинений: группируем направления (2) и темы сочинений

Жизненная позиция,
духовные ценности и
нравственные
ориентиры

Культурные запросы и
потребности

Литературные
пристрастия

- ✓ Как формируются нравственные ориентиры современного человека?
- ✓ Почему наркотики - это зло?
- ✓ Кто является кумиром для современной молодежи?
- ✓ Герой моего времени: какой он?
- ✓ Почему в современном обществе снижается уровень речевой культуры?
- ✓ Нужно ли читать книги в XXI веке?
- ✓ Поколение Z: что читает, как и для чего?
- ✓ Может ли классическая литература дать ответы на вопросы, волнующие современную молодежь?

Связь
поколений

Влияние
молодого
поколения на
будущее

- ✓ Можно ли утверждать, что современная молодежь ориентируется на опыт поколений прошлых лет?
- ✓ Для чего нужно передавать жизненный опыт из поколения в поколение?
- ✓ Важно ли сохранять связь между поколениями?
- ✓ Чему может научить молодое поколение Z?
- ✓ Согласны ли вы с высказыванием А.С. Пушкина: «Неуважение к предкам есть первый признак безнравственности»?

- ✓ Мир современных технологий: мечта и реальность
- ✓ Человек в эпоху технологического прорыва
- ✓ Как влияют современные технологии на жизнь человека?
- ✓ Гаджеты: растущие возможности или пагубная реальность?
- ✓ Компьютерные игры: развитие полезных навыков или потраченное время?

Современные
технологии
современного
Человека

Зумеры (поколение Z) - поколение, родившееся после 1994 года, живущее в совсем ином мире по сравнению со своими предшественниками. Зачастую термин «поколение Z»

рассматривается в качестве синонима термина «цифровой человек». **Для них цифровые сервисы и технологии — это неотъемлемая бытовая часть жизни.** Эти подростки отдают предпочтение престижным занятиям, для которых чаще всего необходим высокий уровень подготовки и высшее образование (предпринимательство, программирование, юриспруденция, маркетинг, массмедиа).

Поколение Z интересуется наукой и технологиями (например, предполагают, что многие представители поколения будут заниматься инженерно-техническими вопросами, биомедициной, робототехникой), а также искусством.

То, что предыдущие поколения называли «новыми технологиями» или «технологиями будущего», для поколения Z уже настоящее.

Это первое по-настоящему цифровое поколение.

Родителей же детей, ставших впоследствии поколением Z, называют цифровыми иммигрантами, так как в их детстве подобных технологий не было.

Портрет МОЕГО поколения

Теперь интернет не ограничивается домашним компьютером и может быть доступен в любой момент, благодаря новым мобильным телефонам, смартфонам или карманным устройствам. К тому же поколение Z — первое поколение, полностью родившееся во времена глобализации и постмодернизма.

Больше никогда в истории человечества не будет поколения, способного сравнить цифровой мир с миром без интернета, по достоинству и без искажений информации оценив все его недостатки и лишения в сфере социальных и экономических отношений, возникшие вследствие его стремительного развития, на своём личном жизненном опыте. Однако существуют люди, которые сознательно избирают цифровой аскетизм.



МЕЖДУ ПРОШЛЫМ И БУДУЩИМ: ПОРТРЕТ МОЕГО ПОКОЛЕНИЯ: самостоятельное прочтение и обсуждение

Есть ли жизнь без Интернета?

*Джоан Роулинг
«Гарри Поттер»*

- идеал дружбы и сплоченности?
 - стремление к справедливости?
 - внутренняя сила и свобода?
 - желание глубоко узнать человека, не судить о нём поверхностно
- Почему и как появляется зло?

Герои этих книг очень близки молодому поколению, потому что росли вместе, потому что они обладают теми качествами, что и сегодняшние выпускники

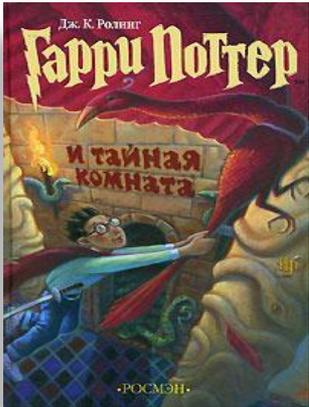
В чём рецепт успеха «Гарри Поттера?»



Кн. 1 Гарри Поттер и философский камень

- Дружба и её законы (Гарри – Рон – Гермиона)
- Испытания дружбой
- Друг познаётся в беде?
- Любые препятствия и трудности преодолимы только вместе с друзьями
- ...

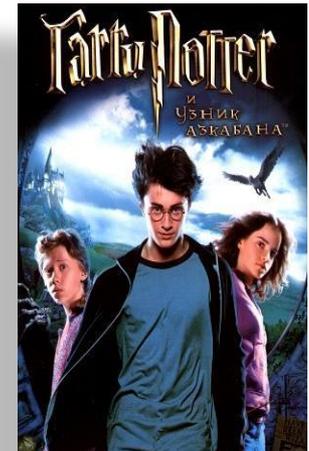
Кн.2 Гарри Поттер и тайная комната



- Нельзя отчаиваться ни в каких ситуациях!
(Эпизод сражения Гарри Поттера с Василиском)
- ...

Кн. 3 Гарри Поттер и узник Азкабана

- Тема предательства в дружбе:
всегда ли человек, которому мы доверяем, является настоящим другом?
- Можем ли мы быть до конца убеждены, что он не предаст?
- Как бороться со своими страхами, унынием, депрессией, тоской, неуверенностью, комплексами?

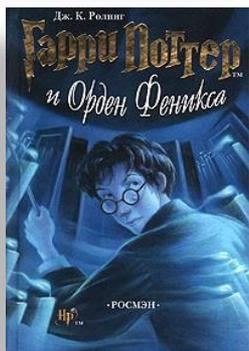




В чём рецепт успеха «Гарри Поттера?»

Кн. 4 Гарри Поттер и кубок огня

- Тема первой любви (Рон и Гермиона)
- Тема взросления: в какой момент человек становится взрослым? (Гарри Поттер сталкивается со смертью: Воланд-де-Морт на его глазах убивает ученика школы)
-



Кн.5 Гарри Поттер и Орден Феникса

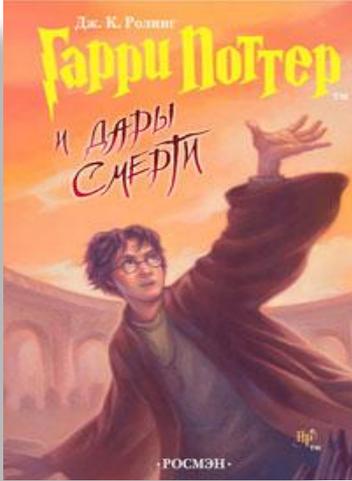
- На что готовы обладающие властью для сохранения собственного благополучия?
- Легко ли смотреть правде в глаза?
- ...



Кн. 6 Гарри Поттер и принц-полукровка

- Что происходит с человеком, когда он совершает убийство? (Воланд-де-Морт)
- Как пережить успех своего лучшего друга, известного всему миру волшебника?
- Почему Гермиона выбрала неуверенного Рона, а не известного Гарри Поттера?..
- Психология человека, который находится в тени своего друга
-

В чём учение «Гарри Поттера?»



Кн. 7 Дары смерти

- Столкновение Добра и Зла: что помогает в борьбе со злом?
- Согласны ли вы с тем, что удача приходит к тому, кто не жалеет себя, кто способен поставить на карту всё?..
- Любовь, способность жертвовать собой ради других...
- Вера в себя: ты веришь в то, что всё, что ты делаешь, нужно не только тебе
- Семья как ценность человека
- В ком искать поддержку в трудную минуту? – в том, кто живет в твоём сердце
- Испытание властью (эпизод с могущественной палочкой в руках Гарри). Почему он ломает её?
-

Проблема чистоты крови (врождённых признаков: род, происхождение, национальность...)



НЕЛЬЗЯ плохо относиться к человеку, если он

очкарик не такой «породистый» как все ...

ненавидеть людей др. нации ...

Обожествлять то, что дано тебе от рождения

**Мир, в котором
МЫ ЖИЗЕМ,
БЕЗ ГРАНИЦ!**

ИТОГОВОЕ СОЧИНЕНИЕ-2021



Часть II.

**Технология подготовки к сочинению:
анализ возможных тем и формулировка
основной мысли будущего высказывания**

Логика подготовки к итоговому сочинению

1

Работа с направлениями итогового сочинения-2020/2021

- ✓ **анализ** комментариев ФИПИ и основные аспекты раскрытия тем;
- ✓ **словарная работа**, определение понятий, оставление кластеров, схем, опорных конспектов;
- ✓ **систематизация высказываний**, цитат,
- ✓ **составление перечня примерных** (возможных) **тем** сочинений: тем-вопросов и тем-цитат;
- **продумывание перечня произведений**

2

Работа над примерными темами сочинений

- ✓ **анализ** темы-вопроса \ темы-цитаты;
- ✓ **формулировка** основной мысли сочинения (тезиса);
- ✓ **подбор аргументов: отвечаем на вопросы:**
1) герои каких произведений русской /зарубежной литературы подтверждают эту мысль?
+2) кто эти герои?
+ 3) какой эпизод художественного произведения иллюстрирует основную мысль сочинения?

3

Работа над логико-композиционной структурой сочинения



I. ВСТУПЛЕНИЕ



II. ОСНОВНАЯ ЧАСТЬ



III. ЗАКЛЮЧЕНИЕ

- ✓ **рассуждаем** о ключевых понятиях темы;
- ✓ **приводим схожие афоризмы**, рассуждаем над их смыслом;
- ✓ **вводим вопрос: почему это так? Верно ли это?**

- ✓ **отвечаем на вопрос темы: формулируем тезис** (основную мысль сочинения);
- ✓ **убедительно раскрываем (доказываем) тезис;**
- ✓ **приводим аргументы** (не менее одного) с опорой на литературный материал

- ✓ **делаем вывод, который не противоречит основной мысли сочинения**



ПЛАНИРУЕМЫЙ РЕЗУЛЬТАТ при формировании текстовых умений

- 1) осознают **тему, предмет мысли**, то, *о чём следует писать*;
- 2) определяют **объём темы**, ограничивают рассуждение *кругом вопросов*, которые необходимо рассмотреть в данной теме;
- 3) формулируют **основную мысль** (идею) сочинения – то, *что нужно утверждать, доказывать*;
- 4) подбирают **аргументы** для доказательства основной мысли, т.е. ответить на вопрос: *как (с помощью чего) можно доказать основную мысль (идею) сочинения?*;
- 5) **обосновывают тему**: *почему интересна, актуальна эта тема? Почему выбрана именно она?*;
- 6) делают **логический вывод** из сказанного: *что из этого следует?*

Анализ формулировки темы сочинения

План анализа темы сочинения

1. *Определение содержательного типа темы*
2. *Обнаружение метафор в формулировке темы*
3. *Маркировка*
 - а) *вопросительного слова;*
 - б) *ключевых слов темы и определение отношений между ними*
4. *Определение объёма темы*
5. *Формулировка основной мысли сочинения (тезиса)*
6. *Анализ литературного материала, привлекаемого для аргументации выдвинутого тезиса*



Обнаружение метафор в формулировке темы сочинения

Если в формулировке темы есть МЕТАФОРА,

то следует **ПЕРЕФОРМУЛИРОВАТЬ** тему сочинения,
определив прямой и переносный смысл метафоры.

Только в этом случае можно правильно понять тему будущего сочинения и сформулировать его основную мысль

□ «Жестокость и страх пожимают руки друг другу» (О. Бальзак)



За жестокостью человека всегда стоит страх перед справедливостью и ответственностью

□ «Равнодушие – паралич души» (А.П. Чехов)



Так же, как страшная болезнь разбивает тело человека, делая его больным и беспомощным, равнодушие калечит душу, приводя к необратимым последствиям

□ «Во внутреннем мире человека доброта – это солнце» (В. Гюго)



Доброта, словно солнце, освещает жизненный путь человека, указывая единственно верную дорогу

□ «Трусость – мать жестокости» (Монтень)



Жестокость порождается трусостью

□ «У истории нет корзины для хлама» (В. Гюго)



Для истории одинаково важны как великие события, определяющие судьбы стран и народов, так и незначительные происшествия

Определение объёма темы сочинения

Чтобы определить **объём темы** – круг вопросов, которые подлежат обязательному освещению в сочинении, – 1) нужно **поставить** все возможные **вопросы к каждому слову в формулировке темы сочинения**

понятийные

определяют понятия темы:
Что такое...?
Что обозначает...? и т.п.

предполагают **общепринятую формулировку** понятия, явления, факта, термина...

детализирующие

Что я понимаю под...?
Какой смысл вкладывает автор в ...?
Что он имеет в виду?

предполагают **объяснение** иносказательного смысла **метафоры**, с помощью которой сформулирована тема

связующие

Почему автор называет...?
Каково значение...?
Как раскрывается смысл...?
...

устанавливают отношения между понятиями темы

2) Затем необходимо поставить **общий вопрос к формулировке темы:**
О ЧЁМ Я БУДУ ПИСАТЬ В СВОЁМ СОЧИНЕНИИ?



Основная мысль сочинения

Основная мысль сочинения (тезис) – это та **главная мысль**, которой подчинены все остальные положения, составляющие объём темы и которую будет раскрывать и доказывать в своём сочинении автор. На ней держится весь текст сочинения

Основная мысль сочинения – это логическое суждение, утверждение, которое будет развиваться в зависимости от типа темы (тема-понятие (предмет), тема-суждение, тема-вопрос)



тема-предмет (понятие)

Кумиры современной молодёжи



тема-суждение

«Время уходит – память остаётся»



тема-вопрос

Что значит «быть верным самому себе»?

Кумиры молодежи XXI в. – современники с ярко выраженной индивидуальностью, молодые и уверенные в себе, дерзкие, талантливые и успешные творческие личности, знающие, как добиться поставленной цели. Это актёры, блогеры, художники, модели, певцы...

Кто является чем / кем?

В сохранении памяти поколений о величайших событиях истории время не властно

Если время – быстротечно и непостоянно, то память – явление, способное существовать вечно

Как это объяснить?

В любых жизненных ситуациях оставаться верным своим принципам, честным наедине со своей совестью, преданным тому, что для тебя ценно и дорого

Как на это ответить?



Учимся формулировать ОМС: вариант работы

«Добро, проявленное к другим, – это прекрасное в действии» (Ж.Ж. Руссо)

Задаём вопросы к каждому слову темы:

Что такое добро?	Гуманистическое стремление беречь и ценить жизнь; Форма проявления человечности в повседневных взаимоотношениях людей: человечность, благородство, терпимость, милосердие, снисходительность, бескорыстие, душевная щедрость, великодушие...
Почему оно прекрасно?	Потому что олицетворяет нравственную зрелость человека; в его основе лежит любовь и человеколюбие
Как понять: добро – это действие?	Настоящее добро деятельно: недостаточно только декларировать, что есть добро – нужно <u>проявлять</u> его, <u>совершая</u> добрые дела, <u>созидать</u> и <u>преумножать</u>
Чем прекрасно деятельное добро?	Деятельное добро возвышает человека, обнажает лучшие качества, сближает людей, помогает им и даёт силы жить, освобождает от злобы, неприязни, зависти, лжи

Основная мысль:

добро в разных его проявлениях и свершениях - деятельном милосердии и благородстве, великодушии и бескорыстии, созидательной любви к ближнему и готовности прийти на помощь – есть воплощение прекрасного в человеке

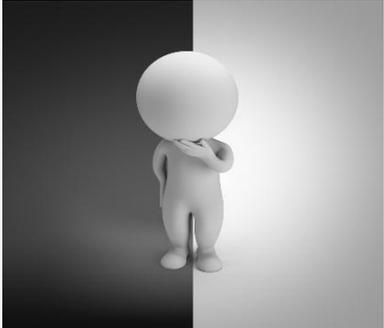
Я и ДРУГИЕ: отношение человека к «другому»

Тема сочинения: выделение вопросительного слова, ключевых слов	Объём темы: понятийные, детализирующие и связующие вопросы	Основная мысль (тезис)	Литературный материал: 1)герои каких произведений могут доказать этот тезис? 2)кто эти герои?
<p>Что значит: <u>жить по законам добра</u>?</p>  <p>Тема-вопрос</p>	<p>1) <u>Каковы законы</u> (правила, принципы) добра? – сострадание, любовь, забота, то, что нельзя нарушать в отношениях</p> <p>2) Как следует <u>себя вести</u> по отношению к «другим»? - соблюдать эти законы</p>	<p>Жить по законам добра – значит жить по законам нравственности и гуманизма: проявлять человечность, милосердие, заботу и понимание по отношению к окружающему миру; ...</p> <p>Ответ на вопрос</p>	<p>Какие герои живут по законам добра?</p> <ul style="list-style-type: none">- А. Платонов «Юшка» (Юшка)- А. Солженицын «Матренин двор» (Матрена)- Ф. Достоевский «Преступление и наказание» (Соня)- ...- ... <p>Какие эпизоды, связанные с ними, иллюстрируют тезис?</p>

Я и ДРУГИЕ: отношение человека к «другому»

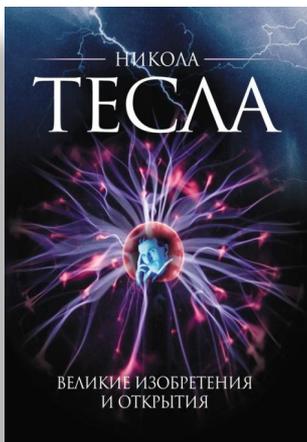
Тема сочинения: выделение вопросительного слова, ключевых слов	Объём темы: понятийные, детализирующие и связующие вопросы	Основная мысль (тезис)	Литературный материал: 1) герои каких произведений могут доказать этот тезис? 2) кто эти герои?
<p>К чему приводит <u>отсутствие</u> <u>доброго</u> <u>отношения</u> к людям?</p> <p>Тема-вопрос</p> 	<p>1) В чем суть <u>доброго</u> отношения к людям? – в <i>неравнодушии, сочувствии, милосердии, стремлении откликнуться на чужую боль, желании бескорыстно помочь, протянуть руку помощи.....</i> Доброта сплавивает людей и является неременным условием гармоничных отношений.</p>	<p>Отсутствие доброго отношения к окружающим ведет к равнодушию, душевной черствости, граничащей с жестокостью. Человек, лишенный доброты, не чувствует чужой боли, не станет тратить свои душевные силы на решение чужих проблем. Такое бездушие разъединяет людей, внося дисгармонию в их отношения.</p>	<p>- А.Пушкин «Станционный смотритель» (Дуня, Минский); - А. Платонов «Юшка» (дети, односельчане); - А. Чехов «Тоска» (...) - Н. Гоголь «Шинель»; - Л. Андреев «Кусака» - К. Паустовский «Телеграмма»; - В. Железняков «Чучело»,</p> <p>Какие эпизоды, связанные с ними, иллюстрируют тезис?</p>

Я и ДРУГИЕ: взаимоотношения человека и общества

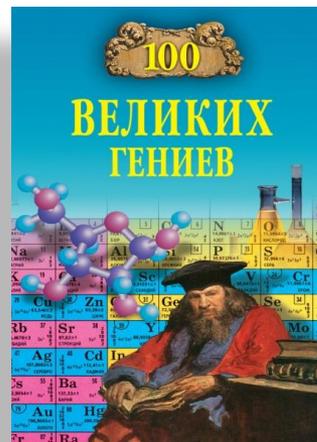
<p>Тема сочинения:</p> <p>выделение вопросительного слова, ключевых слов</p>	<p>Основная мысль (тезис)</p>	<p>Литературный материал</p>	<p>3 микротезиса, доказывающие основную мысль</p>
<p>Неизбежен ли конфликт между человеком и обществом?</p> <p><i>Тема-вопрос</i></p> 	<p>Конфликт, объявленный человеком обществу, приводит к внутренним терзаниям и осознанию собственного одиночества личности, заявившей протест. Этот конфликт неизбежен (1).</p> <p>(2,3) как неизбежна необходимость развития общества, консервативного и инертного по своей сути (в данном контексте).</p>	<p>Горький «Старуха Изергиль»</p>	<p><i>Общество отвергает человека, неспособного на милосердие, сострадание, сочувствие и сопереживание (Ларра)</i></p>
		<p>Грибоедов «Горе от ума»</p>	<p><i>Человек, опережающий своими взглядами общество, подвергается неприятию и гонению. Это «лишний» человек, находящийся в неизбежном конфликте с обществом, к которому, с одной стороны, он принадлежит, но, с другой стороны, не находит своего места в нём (Чацкий)</i></p>
		<p>Пушкин «Евгений Онегин»</p>	<p>Внутренняя связь между человеком и обществом нерасторжима; однако неизбежен между ними конфликт, основанный на внешнем и внутреннем несогласии с обычаями, традициями, правилами (Онегин)</p>

Я и ДРУГИЕ: отношение человека к «другому»: цитатная тема

<p>Тема сочинения:</p> <p>выделение вопросительного слова, ключевых слов</p>	<p>Объём темы:</p> <p>понятийные, детализирующие и связующие вопросы</p>	<p>Основная мысль (тезис)</p>	<p>Литературный материал: 1)герои каких произведений могут доказать этот тезис? 2)кто эти герои?</p>
<p>Как вы понимаете высказывание И.С. Тургенева: «Чрезмерная гордость – вывеска ничтожной души»?</p> <p>Тема-суждение: в ней содержится основная мысль!</p> <p>О чем буду писать? – о гордости</p> <p>Какой признак ей приписан? – чрезмерная</p> <p>Чрезмерная гордость - гордыня</p>	<p>1) Что такое чрезмерная гордость? пренебрежение к «другим», высокомерие, заносчивость... = гордыня</p> <p>2) Как понять: ничтожная душа? – уничтожившая в себе духовное: любовь,</p> <p>3) Почему Тургенев называет ЧГ «вывеской»? *вывеска – а) доска с надписью, б) информация;</p> <p>4) О ком? – о человеке: каков он? Что из себя представляет? Какова его душа? ; это информация о том, что за человек перед нами!</p>	<p>Эгоизм, надменность, самомнение, высокомерие, пренебрежительное отношение к другим говорят о человеке с мелочной душой, уничтожившем в себе искренность, скромность и человечность.</p>	<p>Чрезмерно горды</p> <p>- <i>Онегин</i> («Евгений Онегин», Пушкин)</p> <p>- <i>Печорин</i> («Герой нашего времени», Лермонтов)</p> <p>- <i>Раскольников</i> («Преступление и наказание», Достоевский)</p> <p>.....</p> <p>.....</p> <p>Какие эпизоды, связанные с ними, иллюстрируют тезис?</p>



Современники называли **Никола Тесла** «человеком, который изобрел XX век». Кем был на самом деле самый загадочный ученый прошлого столетия? Пророком? Гениальным физиком, стоявшим у истоков научной школы?



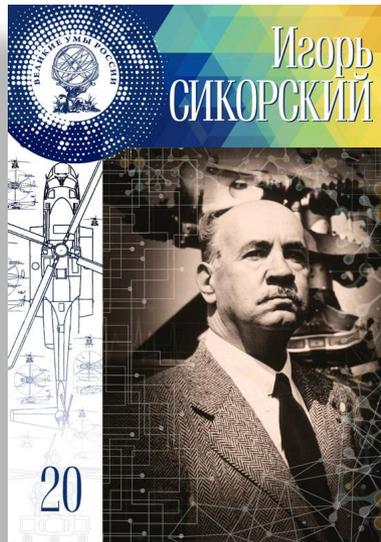
Ньютон полагал, что гениальность – это терпение мысли, сосредоточенной в известном направлении. **Гёте** считал, что отличительная черта гениальности – умение духа распознать, что ему на пользу. **Кант** говорил, что гениальность – это талант изобретения того, чему нельзя научиться.

Биографию Игоря Ивановича Сикорского

можно считать примером неукоснительного следования человека к воплощению своей мечты.

До появления его легендарных самолетов «Русский Витязь» и «Илья Муромец» идея о создании тяжелых самолетов считалась фантастикой.

Установленные на них рекорды дальности полета и грузоподъемности развеяли все сомнения, но это было только начало славного пути Игоря Ивановича...



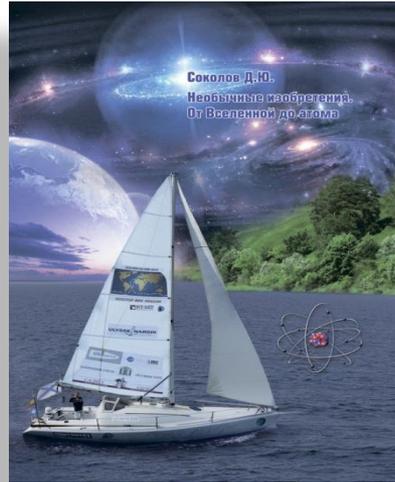
Автор книги Р. К. Баландин попытался дать свое определение гениальности и составить свой рассказ о наиболее прославленных гениях человечества. Автор рассматривает достижения великих созидателей, прежде всего, в сфере **религии, философии, искусства, литературы и науки**, то есть в тех областях духа, где наиболее полно проявились их творческие способности.



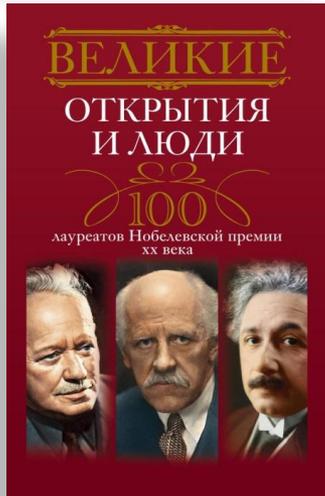
Чудеса бывают разные. Одни – сказочные, другие – реальные. Например, запуск в космос человека. В 1961 году многие этот полет воспринимали как техническое чудо. Не случайно и **С. П. Королев – главный конструктор**, под руководством которого был осуществлен данный проект, назвал эту и подобные разработки «фантастикой в чертежах».



Аристотель Онассис, Джон Рокфеллер, Соичиро Хонда, Генри Форд, Тадао Касио, Дональд Трамп, Уоррен Баффет, Пол Галвин, Билл Гейтс и Стивен Джобс... Эти люди не просто заработали многомиллионные состояния, они вписали свои имена в историю XX века, они повлияли на судьбы нескольких поколений, они изменили мир



Дмитрий Соколов. В этой книге говорится о том, что окружающий нас мир создан благодаря изобретательской деятельности природы и человека. Космос, Земля и сама Жизнь, **многие произведения литературы, живописи, музыки и кинематографа**, способы разрешения критических ситуаций – все это можно рассматривать, как изобретения. **В книге рассказано о великих путешественниках, которые и стали великими благодаря своим изобретательским способностям.**



100 лауреатов
Нобелевской премии
XX века



Александр Степанович Попов завершил многовековую историю исканий наиболее совершенного средства связи. Драматизма судьбе ученого в мировой истории добавляет долгий бесплодный спор о первенстве открытия радио – **Попов или Маркони**. Сам русский физик не считал себя «отцом радио», отдавая авторство Тесла, себе в заслугу он ставил лишь усовершенствование радиоаппаратуры и «обращение её к нуждам флота»...



***Благодарю за
внимание!***