



«В поисках темного логоса». А. Дугин.

- Крах классической философии. Драма логоса – его больше нет. О западном логосе - Запад «оглушел от ума».
- Нет русского логоса. У нас есть русское бытие. Есть поле русских смыслов. Искать в глубине русского. Мы не лучше других. Мы просто другие. Нам не подходят ни западные, ни восточные критерии.
- Западная культура агрессивно-атакующая. С точки зрения Европы: Россия между варварством и цивилизацией.
- Ускользящая русскость. Русское искусство без любви быть не может.

Диктатура шансона. Это наш большой стиль. Культурное гетто. Мусор. Современный культурный русский. Хамство стало культурной нормой.

Что делать? Жить в ожидании духовной брани. «Штурмовые отряды русской культуры». Стать носителем нового русского логоса.



**«Картина для меня -
путь».** Эрик Булатов.

Документальный фильм -
«Иду». Эрик Булатов.

•Превращение живого начала в
мертвое.

Основатель СОЦ-АРТА.

•В банальности заключено
нечто важное.

•Рыночная идеология хитрее
коммунистической.

•Печатный текст Булатов
сделал реальностью
художественного мира.

Что такое русское искусство?

Это волнует Булатова. →

Смысл искусства для
французов - **«Украсить свою
жизнь».**

Смысл искусства для русских -
«Прожить».



Смотреть со стороны

≠

смотреть изнутри.



«В основе
всего – Свет.
Огромный
источник
Света...»

Эрик
Булатов.

Механический материализм

Механическое, формально-логическое, рассудочное миропонимание.

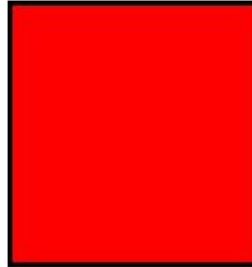
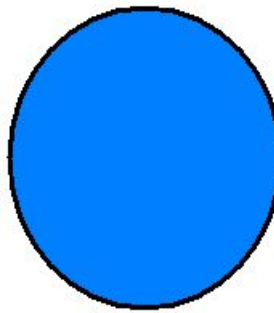
Единственное содержание мира – силы природы и естественные законы.

Борьба с религиозным идеализмом.

Метафизический идеализм: разделенность и неизменность зависимости материальной земли от духовного Неба.

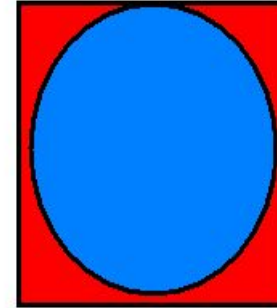
Диалектический идеализм: переход из духовного в материальное, изменение духовным материального.

Механический материализм утверждает разум, логическое мышление, способное вскрывать сущности вещей.



Метод этого мировоззрения →

Эмпирическая индукция – способ рассуждения от частных фактов, положений к общим выводам.



Единичное – есть особая сумма качеств, принадлежащая материи вообще, в том или ином соединении, в тех или иных дозах различным категориям тел.

Единичное в метафизическом идеализме- есть большее или меньшее отклонение от проформы, идеи.

Единичное в диалектическом идеализме- есть переход, движение, момент общего.

Индивидуальное- количественный комплекс механических свойств.

МАТЕРИАЛИЗМ (от лат. materialis — вещественный) — многозначная идея, которой чаще всего придается один или некоторые из следующих смыслов.

1. Утверждение относительно существования или реальности: только материя существует или является реальной; материя является изначальной и фундаментальной составляющей универсума; только данные в ощущениях сущности и процессы реальны;

универсум не управляется неким рассудком, целью или конечной причиной; все строго причинно обусловлено материальными (неодушевленными, неумственными) процессами или сущностями; умственные сущности, процессы или события (хотя они и существуют) всегда причинно обусловлены материальными сущностями, процессами или событиями и сами по себе не производят к.-л. каузального воздействия (эпифеноменализм), ничто ничто сверхъестественное не существует (натурализм); ничто умственное не существует.

2. Утверждение относительно познания существующего или реального: все объяснимо в терминах материи, находящейся в движении, или материи и энергии, или, наконец, просто материи (в зависимости от того, как понимается материя); все качественные различия сводимы к количественным различиям; только объекты, доступные научному исследованию, являются физическими или материальными (т.е. доступными для всех, управляемыми, не-умственными, естественными или чувственно воспринимаемыми).

3. Утверждение о ценностях: здоровье, телесное удовлетворение, чувственные удовольствия и им подобные вещи являются той единственной или высшей ценностью, к которой может стремиться или которой способен достичь человек.

4. Утверждение об объяснении человеческой истории: человеческие действия и культурные изменения детерминируются исключительно или по преимуществу экономическими факторами (экономический детерминизм или близкие ему позиции).

Готари.
Маковский.



Искусство.

Искусство- средство познания мира, вещей, людей.

Его назначение- **показать единичное**, как особую сумму качеств.

Метод мышления, имевший дело преимущественно с предметами. ←Надо было исследовать предметы, прежде, чем исследовать процессы.

Бытовой реализм- эмпирический отбор социально значимых признаков, эмпирически изученных.

Противоположен реализму диалектическому, который рассматривает всякое явление в системе, связях, движении. Он видит себя в функциональной связи с миром.

Идеализм вырабатывал методы фиксации общего, духовного.

Реализм разрабатывает методы фиксации единичного, конкретного.



Свойства бытия

материи:

- протяженность;
- длительность.

Пространство и время – самые общие свойства всех тел.

Это позволяет соизмерять, сводить к числовым соотношениям все их многообразие.

Механическое время и пространство дробимо, равномерно во всех частях.

Связь явлений исключает магию. ← Только количественные причинно-следственные закономерности.



«Прекрасно то, что есть жизнь».

**Объективные факты земного бытия ценнее,
глубже небесных идей – образов.**

**Произведение искусства – логически
упорядоченное наблюдение.**

**Вместо формального совершенства
классицизма – требование реальной передачи
жизни и суждения о ней. ←Идейный
реализм. Картина целиком переводится на
словесный рассказ, который будет
описывать каждую вещь отдельно и
последовательно механически.**

**Картина – как фельетон агитирует за
определенные политические идеи.**

**Искусство повседневного,
частного быта.**

**Реализм только кажется искусством самой
действительности. Он изображает не
процесс, а сами предметы.**



Эмпиризм.

Искусство объективного наблюдения, изучения действительности как совокупности материальных чувственно-постигаемых тел и свойств. Из них каждое может быть выделено и изучено само по себе.



Объективизм.

Искусство единичного,
местного, конкретного.

Выражение
неизменной
внутренней сущности,
изолированной,
вырванной из
процесса становления.



Рационализм.

Основной критерий мира и вещей – теоретический разум, противопоставленный религиозной вере.

В формально-логическом мышлении познание продвигается в развитии абстрактных идей. Оно подчиняет чувственный опыт всеобщим категориям материального бытия.

Развитие механистического, математического естествознания.

Вырабатываются понятия: материя, качество, количество, протяженность.

Вместо символа, аллегории – единичный образ и общее понятие.

Мир классифицируется количественно, механистически.

Формально-логическое мышление - огромное развитие.

Культивируется общезначимое, абстрактное слово.

Вещь, как и мир в целом знают возникновение и бытие, но не становление и изменение.



Искусство познания и поучения.

Искусство смысла и суждения.
Искусство социально-
осмысленных эмпирических
фактов и логически
упорядоченных наблюдений.

Пукирев. Неравный брак.



Разум – единственное
начало мира, общества,
искусства.

**Вещь – сумма свойств.
Мир – сумма вещей.
Язык – сумма слов,
словарь. Слово –
самодовлеющее
понятие со своим
содержанием, не
зависимым от системы
слов.
Разум, логическое
мышление – верховная
сила мира.
Чувственные
представления
становятся
реальностью через
разум.
Механическая
причинность. Явления –
в физическое целое.
Индивиды – в общество.**



В. Васнецов. «С квартиры на

Борьба за реализм. Курбе.

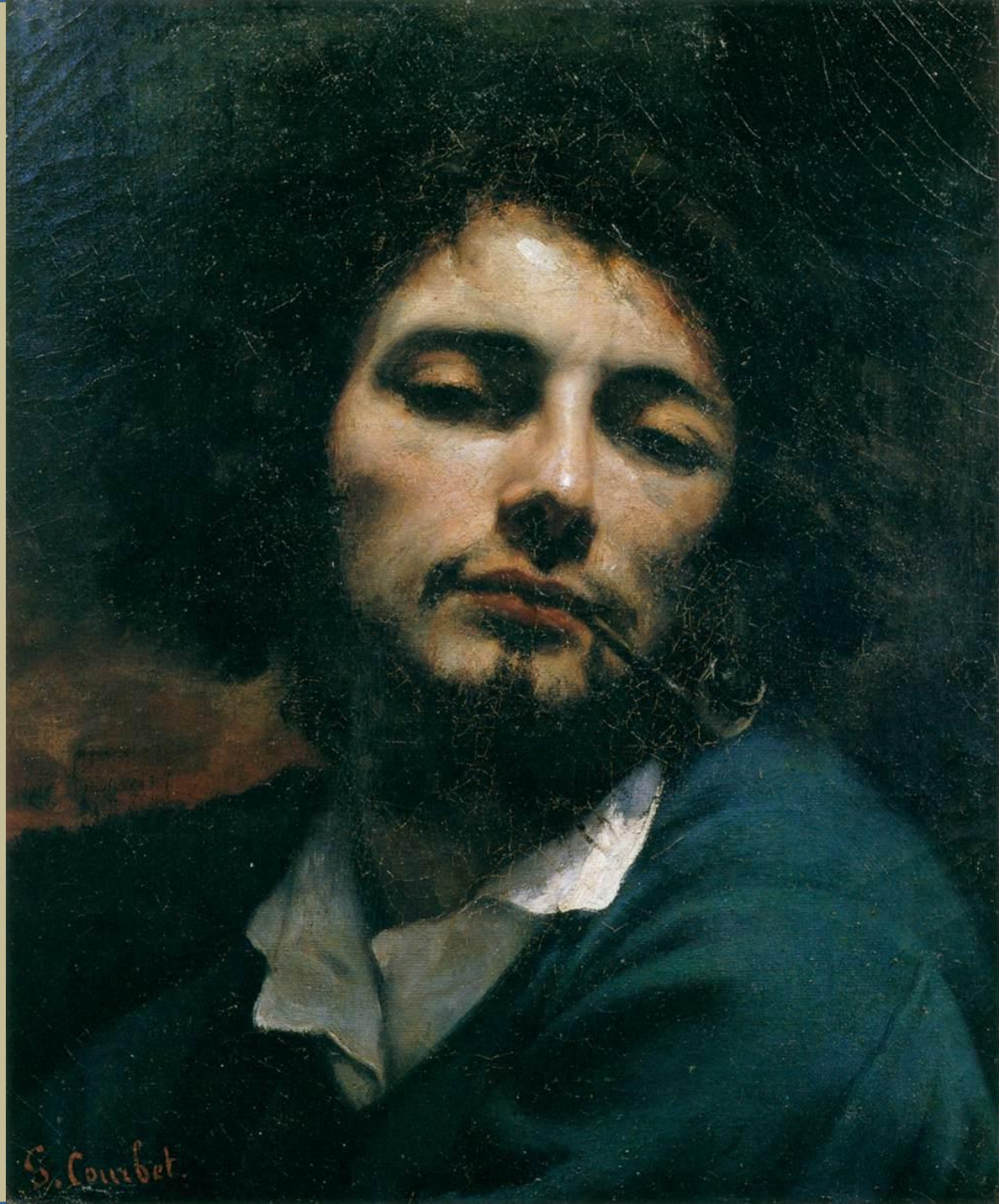
Писать окружающий мир таким, каков он есть на самом деле.

Поставить искусство на службу обществу и с его помощью критиковать и исправлять его пороки.

←Критический реализм.

«Я преодолел традицию, как хороший пловец переплывает реку. Академики в ней тонут».

Курбе. Автопортрет.



Разнофактурность.



Реализм.

Реалистическая живопись дает облики вещей, видимую форму.

Дает вещам живую выразительность. Статика уходит из живописи.

Свет и линия – реалистические средства выражения.

Свет не нарушает локального цвета вещи. Только сгущает или разряжает его.

Тень всегда темная, мутночерная.

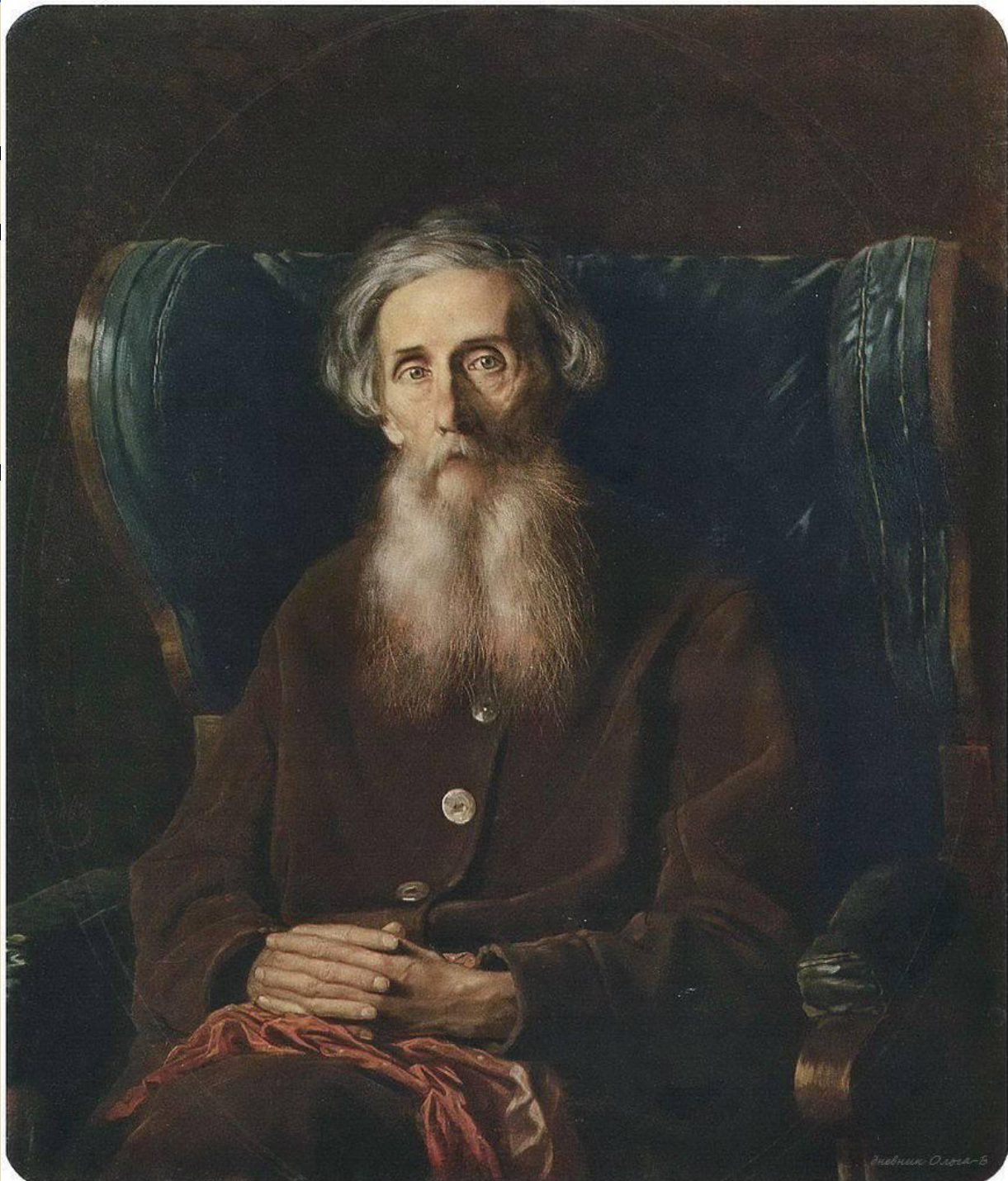
Освещение акцентирует отдельные фигуры, но не создает единства.

Дается не только объемная форма вещи, но и ее вещественное материальное содержание-сочность фруктов, густота вина...

Отражается обычная физическая характеристика.

Эмпирический реализм переходит в психологизм.

Перов.



СХОДСТВО- основной принцип бытового реализма.

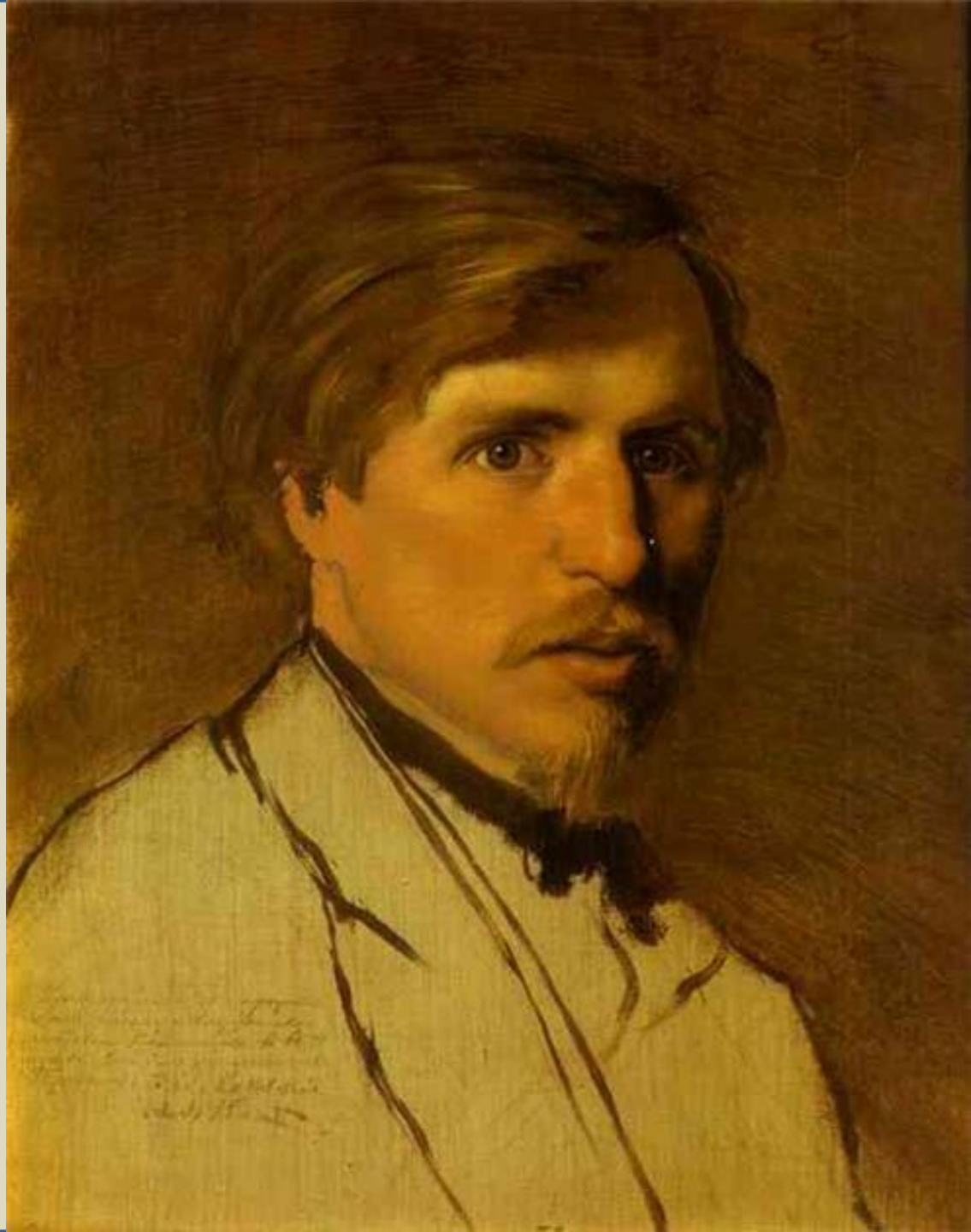
Предполагает тождество объекта самому себе в различные моменты его бытия. Отсутствие процесса в нем, изменений. ← Отсюда физическая изолированность предметов, ЕГО замкнутое в себе бытие.

Сюжет – сумма портретов.

Портрет- сумма свойств.

Портрет- основной жанр реализма.
← Художник изучает в натуре вещь, ее выразительные формы и движения.

Образ- сочетание конкретных социальных признаков. ← Бытовой, жанровый характер.



Независимость объекта от субъекта.

**Наблюдатель исключается из поля зрения.
творчества Ге.**

На примере



